

# ΑΡΜΕΝΙΑ

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ώρα 9.30 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΧΟΡΟΣ - ΠΟΙΗΣΗ

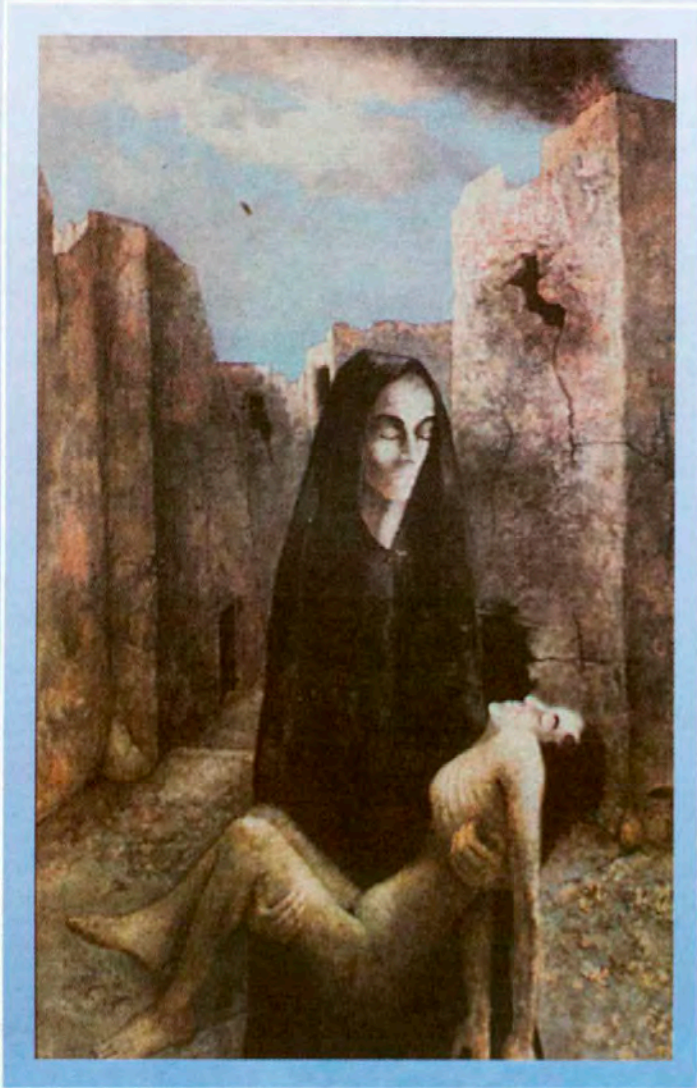


Την αποψινή εκδήλωση διοργανώνουν:  
ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ  
Πνευματικό Κέντρο

ΤΟ ΑΡΜΕΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ  
ΧΑΜΑΣΚΑΪΝ

Η ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΚΑΡΕΑ

## ΑΡΜΕΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Ο πολιτισμός είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά κάθε έθνους και έθνη χωρίς γνώση του ιστορικού τους πολιτισμού είναι καταδικασμένα στην υπαρξιακή αμφισβήτηση. Ένας λαός που θα μπορούσε να δικαιολογήσει τη λήθη του πολιτισμού του, είναι ο Αρμενικός. Οι συνεχείς προσπάθειες καταδυνάστευσής του, θα μπορούσαν να του προσφέρουν αυτή τη δικαιολογία. Όμως αυτός ο λαός και κάτω από τις χειρότερες συνθήκες, δημιουργεί.

Δημιουργεί δική του γλώσσα, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική, μουσική, χορό. Και δημιουργεί παντού και στα πάτρια εδάφη και στη διασπορά.

Ο πολιτισμός της Αρμενίας ξεκινάει μαζί με την ιστορία του Αρμενικού λαού.

Πρώτα σημάδια τέχνης έχουμε στις σπάνιες βραχογραφίες του Ουκτασάρ την 1η χιλιετία π.χ. Τον 4ο αιώνα π.Χ. σύμφωνα με ελληνικά και ρωμαϊκά στοιχεία, η Αρμενία κατέχει μια σημαντική θέση ανάμεσα στις πολιτιστικά προοδευμένες χώρες, η ποίηση, το θέατρο και η μουσική γνωρίζουν μια πρωτοφανή άνθιση. Το 301 η Αρμενία γίνεται το πρώτο κράτος που ασπάζεται επίσημα, το Χριστιανισμό. Έτσι, τα παγανιστικά στοιχεία παρακωλύουν τη θέση τους στα θρησκευτικά και για μια μακρά περίοδο μοναχοί είναι αυτοί που εξελίσσουν τον πολιτισμό. Τον 11ο αι. έχουμε τους πρώτους τροβαδούρους που τραγουδούν περιπλανώμενοι στη δημοτική γλώσσα συνεχιστές των πρώτων "βάρδων" του 4ου αιώνα π.Χ. Κουσάν. Παράλληλα είναι και η ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής όπου αρχιτέκτονες και τεχνίτες κάνουν επίδειξη των ικανοτήτων τους με την εκπληκτική λάξευση της αρμενικής πέτρας. Ας σημειωθεί ότι οι σταυροειδείς ναοί που τόσο μεγάλη διάδοση γνωρίζουν στην Βυζαντινή αρχιτεκτονική έχουν αρμενική καταγωγή. Μοναδικές σε τέχνη είναι οι επιτύμβιες λαξευτές πλάκες (χασακάρ).

Η φιλολογική άνοξη στην Αρμενία ήρθε τον 18ο αιώνα και μαζί έφερε και την εθνική ανάταση. Τον 19ο αιώνα στα γράμματα επισημοποιείται η δημοτική γλώσσα, δημιουργείται το επαγγελματικό θέατρο, οι εικαστικές τέχνες χαράζουν μια πρωτότυπη πορεία, κυρίως εθνικού χαρακτήρα. Ιδρύεται Εθνική σχολή μουσικής, δημιουργείται όπερα, μουσική δωματίου. Εμφανίζονται πολλοί δημιουργοί κλασικής μουσικής με κορυφαίο το Κοριντάς.

Η γενοκτονία του Αρμενικού λαού το 1915 παρά τον μεγάλο αριθμό των σφαγιασθέντων και του διωγμού από τα πάτρια εδάφη δεν ανέκαμψε την πορεία του Αρμενικού έθνους. Είτε στη διασπορά είτε στην Σοβιετική Δημοκρατία της Αρμενίας, η πορεία τους είναι ανοδική.

Οι Αρμένιοι συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή του έθνους τους και στη ζωή των χωρών όπου είναι εγκατεστημένοι. Σήμερα, στην Αρμενία υπάρχει Εθνική Λυρική Σκηνή, κρατική όπερα, μπαλέτο, φιλαρμονική ορχήστρα που έχει φιλοξενηθεί από το Μέγαρο Μουσικής, το κουαρτέτο κοριντάς, θεατρικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα που έχουν εμφανιστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν επίσης δεκάδες δημιουργοί και ομάδες που συνεχίζουν και διαδίδουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.

## ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΝΑΪΡΙ

Το χορευτικό συγκρότημα "Ναΐρι" ανήκει στο αρμενικό πολιτιστικό και εκπαιδευτικό σωματείο "Χαμασκαϊν". Είναι ένα από τα πρώτα τμήματα που ίδρυσαν οι Αρμένιοι που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα. Σήμερα αριθμεί 30 μέλη και τα δύο τελευταία χρόνια τις τοιογραφίες και τη χοροδιδασκαλία έχει αναλάβει ο διευθυντής του τμήματος κλασικών και παραδοσιακών χορών της Όπερας του Εριβάν ειδικά μετακλιθής από τη Δημοκρατία της Αρμενίας κ. Οβαννές Χατσικιάν.



## ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ SASOUN

Το συγκρότημα Sasoun δημιουργήθηκε από μουσικούς, μέλη της αρμενικής παροικίας με σκοπό να ακουστεί η αρμενική παραδοσιακή μουσική με πιο σύγχρονο ήχο. Εμφανίζεται σε μουσικές βραδιές και πλαισιώνει τις εκδηλώσεις της παροικίας.

Το Sasoun αποτελείται από:

ΟΒΑΝΕΣ ΣΑΜΟΥΕΛΙΑΝ, φωνή - κιθάρα - φλάουτο

ΧΑΡΟΥΤΙΟΥΝ ΝΤΟΥΜΑΝΙΑΝ, φωνή - μπάσο

ΑΓΚΟΠ ΜΠΑΡΣΑΜΙΑΝ, ντραμς

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΑΡΡΗΣ, κιθάρα - συνθεσάιζερ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ, φωνή

ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
**ΑΛΙΣ ΦΟΥΡΟΥΤΖΙΑΝ**



Η Άλις Φουρουτζιάν σπούδασε 13 χρόνια χορό. Φοίτησε στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στο Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου. Ασχολήθηκε πειραματικά με το τραγούδι παράλληλα με το χορό ώσπου μετά από κάποιες σπουδές στη φωνητική αποφάσισε να ασχοληθεί επαγγελματικά πια με αυτό. Από το 1986 εργάζεται ως τραγουδίστρια και έχει συνεργαστεί με πολλά γνωστά ονόματα του ελληνικού πενταγράμμου.



## ΧΑΪΚ ΓΙΑΤΖΙΓΙΑΝ

Ο Haig Yazdžian είναι αυτοδίδακτος μουσικός που γεννήθηκε από Αρμένιους γονείς στη Συρία. Εδώ και 15 χρόνια ζει στην Ελλάδα. Η αξία του Αρμένιου Haig και η προσφορά του στη σύγχρονη μουσική σκηνή είναι μεγάλη, ως συνθέτης επιδιώκει με μεγάλη ευλάβεια την διαφύλαξη της μουσικής παράδοσης επεκτείνοντάς την όμως και σε νέους δημιουργικούς δρόμους. Ως δεξιότηχνης δε, διατηρεί την τέχνη του oud (ούτι) βασικό έγχορδο των παραδοσιακών ακουσμάτων και δεν είναι τυχαίες οι συνεργασίες του με τους: Νίκο Ξυδάκη, Χρήστο Νικολόπουλο, Θανάση Πολυκανδριώτη, Μιχάλη Νικολούδη, Πέτρο Ταμπούρη, Ορφέα Περίδη, τον Αιγύπτιο Omar Faruc Terbibek κ.ά. Έχει δώσει πολλές προσωπικές συναυλίες και τα δύο τελευταία χρόνια συγκρότησε το δικό του συγκρότημα. Εμφανίζονται σε επιλεγμένους μουσικούς χώρους και δίνουν συναυλίες όπως στο "Ρόδο", στο "Μύλο" της Θεσ/νίκης, στην Καβάλα κλπ.

Μαζί του παίζουν:

ΜΟΗΑΜΕΔ ΗΕΙΝΚΙΣΗ, κρουστά

ΥΑΗΑΝ ΓΑΛΣΤΙΑΝ, αρμενική ντουμπούκα

ΑΛΕΚΟΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ, κοντραμπάσο

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ, νει-φλογέρες

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, κανονάκι

ΦΩΤΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, πλίκτρα

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΣ, κρουστά

Ο ηθοποιός ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ απαγγέλλει 2 ποιήματα Αρμενίων ποιητών για τον έρωτα και τον αγώνα.