

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ώρα 9.30 μ.μ.

"ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ"

Τραγουδισμένος λόγος από τη  
"ΝΕΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΣΚΗΝΗ"

του  
ΛΑΖΟΥ ΤΕΡΖΑ

Την αποψινή εκδήλωση διοργανώνουν:

\* ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ  
Πνευματικό Κέντρο

\* ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΠΟΝΤΙΩΝ ΚΑΡΕΑ

— «Χάρε μ', για [έ] 'λα ἄς παλεύουμε στο χάλκινον τ' ἀλώνιν  
ἄν ἔν και τὸ νικᾶς 'μ' ἐσύ, ἔπαρ' τὴν ψυ[χ]ὴν μ' και δέβα [και πήγαινε]  
ἄν ἔν και τὸ νικίεσαι [αν νικηθείς], θὰ παίρω και τὸν μαῦρος σ' [θα πάρω και το  
ἀλόγο σου το μαύρο]



#### ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΤΕΡΖΑΣ

Κοστούμια:	ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΖΕΔΕ-ΤΣΙΟΥΜΠΡΗ
Σκηνικά:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
Μουσική:	ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗΣ
Χορογραφίες:	ΝΙΚΟΣ ΖΟΥΡΝΑΤΣΙΔΗΣ
Λύρες του Πόντου:	ΑΝΕΣΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΣΑΒΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΤΙΔΗΣ
Νταούλι:	ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΦΡΑΙΜΙΔΗΣ
Βιολί:	ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΜΑΧΙΔΗΣ
Κλαρίνο-Γαβαλί:	ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ούτι:	ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
Λαούτο:	ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ
Ηχογράφηση:	ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΚΟΣΜΑ (Δημητρακοπούλου 17 Χολαργός)
Ηχητικά:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΠΟΥΝΙΑΣ
Κατασκευή σκηνικών:	ΝΟΝΤΑΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντής σκηνής:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ
Φωτισμοί:	ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ
Δημόσιες Σχέσεις:	ΧΑΡΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ

Πέρασαν ακριβώς δέκα (10) χρόνια από τότε που ανεβάσαμε την "ΕΙΡΗΝΗ" του Αριστοφάνη σε Ποντιακή διάλεκτο στις εκδηλώσεις "ΑΘΗΝΑ, πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης". Το εγχείρημά μας ξεπέρασε το αναμενόμενο και περπάτησε περήφανα στους "εύφορους" δρόμους που οδηγεί η παράδοση. Ο Ποντιακός λόγος έπεσε σπόρος στο έδαφος της Αττικής κωμωδίας που απέδωσε χυμώδεις καρπούς και αυτοί με τη σειρά τους αναπτύχθηκαν σε βλαστούς πνευματικής ευφορίας και που οδήγησαν τη Νέα Ποντιακή Σκηνή σε ένα δεύτερο τολμηρό και πιο σημαντικό εγχείρημα που ονομάζεται "ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ". Είναι ένα μουσικοδραματικό λαϊκό έργο, που σε αυτό δεσπόζει η μουσική "ΕΝ ΠΟΛΜΟΙΣ" και ο λόγος εν ολίγοις. Εδώ όταν λέμε λόγο εννοούμε τον ατραγουδίστο που αποτελεί τον συνδυαστικό κρίκο του τραγουδισμένου. Ο τραγουδισμένος λόγος στον "ΔΙΓΕΝΗ ΑΚΡΙΤΑ" δεν είναι ένα απλό τραγουδάκι που επαναλαμβάνεται στροφικώς. Κάθε ένα από αυτά είναι και ένα αυτοτελές μονόπρακτο θεατρικό δρώμενο που το χαρακτηρίζει η κλασική μορφολογική του αρχιτεκτονική, που είναι: "Ο πρόλογος - διάλογος - μονόλογος - επίλογος". Να σημειωθεί ότι η δημόδης ακριτική ποίηση του Πόντου είναι πρωτογενής. Όλα τα άλλα δημοτικά τραγούδια της πατρίδας μας, αλλά και το Λόγιον Έπος "ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ" άντλησαν τα θέματά τους από τα δημόδη ακριτικά του Πόντου (Κρουμβάχερ, Γκρεκουάρ, Ν. Πολίτης, Α. Τάμης - καθηγητής Πανεπιστημίου Μεμβούρνης, Π. Καλονάρος). Άλλωστε την συγκινητική του μαρτυρία καταθέτει στο ποίημά του "ΠΑΡΘΕΝ", πάρθηκε δηλαδή, ο μεγάλος μας Αλεξανδρινός ποιητής Κ. Καβάφης: "Όμως απ' τα άλλα πιο πολύ με άγγιξε το άσμα το Τραπεζούντιον, με την παράξενή του γλώσσα...". Η μουσική λοιπόν βασισμένη στους χυμώδεις μελωδικούς σχηματισμούς της παράδοσης του Πόντου, γιγαντώνεται με τους πολυποίκιλους επικολυρικούς ρυθμονοδικούς σχηματισμούς, δημιουργώντας διαστάσεις θριάμβου και μεγαλοπρέπειας, απaráμιλλης αισθητικής και χρωματοφθογγικών συναισθημάτων. Για πρώτη φορά χρησιμοποιείται η επιστήμη της μουσικής "αντίστιξης" στο χώρο της Ποντιακής μουσικής, και τα αποτελέσματά της είναι θριαμβευτικά. Επίσης και για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκαν πολλά παραδοσιακά όργανα, για την συγκρότηση παραδοσιακής ορχήστρας, όπως: 4 ποντιακές λύρες, βιολοντσέλο, βιολί, κλαρίνο, γαβάλ (καβάλι), λαούτο, ούτι, σίστρα, κρουστά. Με δυο λόγια: "Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ" στη δομή του είναι μια λαϊκή όπερα, πέρα για πέρα, γιατί στηρίζεται αποκλειστικά και στην παράδοση λόγου και μουσικής.

ΛΑΖΟΣ ΤΕΡΖΑΣ