

Δευτέρα 4, Τρίτη 5 Ιουλίου, ώρα 9.30 μ.μ.

συναυλίες

JAN GARBAREK GROUP

«...Σε μερικούς ανθρώπους μερικά από τα πιο
τρυφερά και πολύτιμα συναισθήματα έχουν
ατροφία. Εμείς, οι άλλοι, έχουμε υποχρέωση
να τους βοηθήσουμε να τ' αποκτήσουν τα συ-
ναισθήματα αυτά, έχουμε υποχρέωση να το
κάνουμε έργο της ζωής μας, λάβαρό μας!»

Μπλανς Ντιμπούά

Τένεσι Ουίλιαμς «Λεωφορείον ο Πόθος»

JAN GARBAREK
saxophone-flute

RAINER BRÜNINGHAUS
keyboards

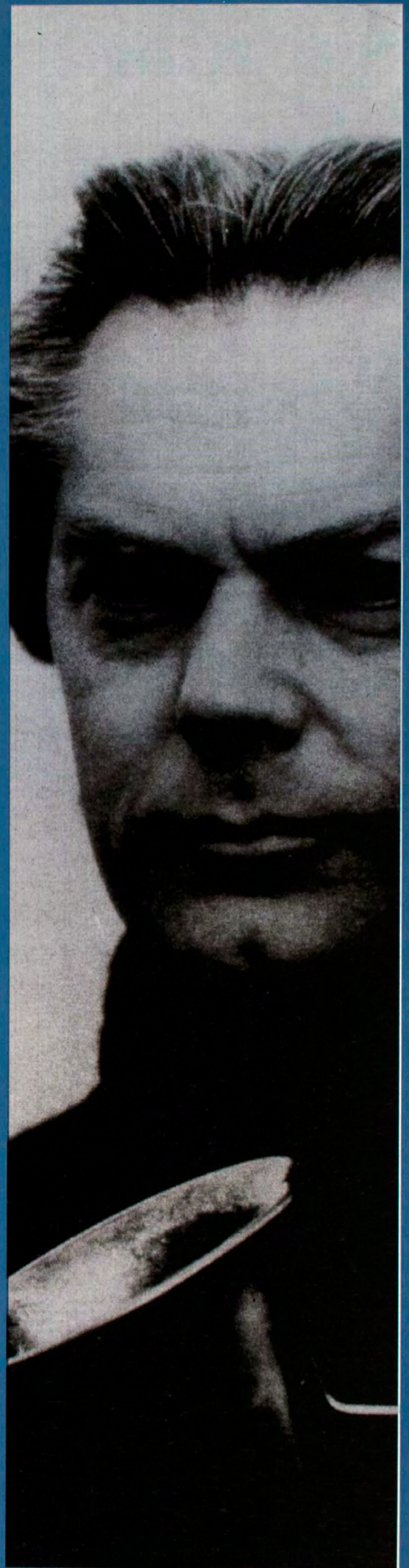
EBERHARD WEBER
bass

MARILYN MAZUR
percussion

«Πριν γίνω μουσικός, ήθελα να σπουδάσω γλώσσες, έναν ειδικό κλάδο που συγκρίνει τις ρίζες των διαφόρων γλωσσών. Έχοντας μάθει αρχαία ελληνικά και λατινικά, ήθελα να συνεχίσω με αραβικά και σανσκριτικά, για να καταλάβω την προέλευση των λέξεων.»

Η μουσική σταδιοδρομία του Jan Garbarek δεν ήταν μια παραίτηση από τις επιστημονικές του αναζητήσεις. Ήταν η μεταφορά τους σε μια άλλη διάσταση: Οι εξερευνήσεις του (εμφανείς στις πλέον των 40 ηχογραφήσεων με την ECM), ιδιαίτερα στις νορβηγικές παραδόσεις ήταν αρκετές για ν' ανακαλύψει πως η μουσική του κόσμου, η μουσική των εθνών, δεν αναγνωρίζει τα σύνορα του πολιτικού χάρτη. «Αυτό που πραγματικά με συναρπάζει –λέει ο Garbarek– είναι η σχέση μεταξύ νορβηγικής και ινδικής μουσικής, μέσω Βαλκανίων και Μικράς Ασίας.»

Αυτή λοιπόν, είναι η αναζήτηση που ο Garbarek επιστρέφει πάντα, ψηλαφώντας τους ήχους που ενώνουν τους πολιτισμούς. Διόλου τυχαία, οι συνεργάτες του Jan Garbarek, από τον Τυνήσιο Απουατ Brahem, τον Τσέχο Miroslav Vitous, τον Αμερικανό Charlie Haden, την Ινδή L. Shankar, τον Βραζιλιάνο Egberto Gismonti, τον Πακιστανό Ustad Fateh Ali Khan, την Ελένη Καραϊνδρου και τόσους άλλους, αναγνωρίζουν στο παίξιμό του τρόπους και χρώματα που αγγίζουν την ουσία της δικής τους μουσικής παράδοσης.





Ο ίδιος λέει: «Αν υπάρχει προσωπική επαφή, επικοινωνία, μ' έναν συγκεκριμένο μουσικό από άλλη κουλτούρα, υπάρχουν οι προϋποθέσεις να κάνουμε καλή μουσική μαζί».

Ο Jan Garbarek αναμφίβολα ξεκίνησε σαν μουσικός της jazz. Ήταν μόλις 13 χρόνων όταν άρχισε να παίζει σαξόφωνο. Ο ίδιος μιλώντας για την εποχή θυμάται: «Ακούγοντας τον Coltrane ένιωσα κάτι ν' αλλάζει. Ήταν μια ολοκληρωμένη, άλλη διάσταση. Μετά απ' αυτή την επαφή, έμαθα να ψάχνω και να βρίσκω ισάξιες ποιητικά καταστάσεις σε άλλες μουσικές δομές και φόρμες. Ο Coltrane άνοιξε μια πύλη για μένα, μ' έμαθε να ακούω μουσική με άλλο τρόπο, να την πλησιάζω διαφορετικά απ' ό,τι σαν απλός ακροατής και προσπαθούσα να μάθω, ακούγοντας ταυτόχρονα... Ανακάλυψα πως ο μύθος του είχε κτιστεί πάνω στο ίδιο του το παρελθόν, σε ό,τι είχε κάνει μέσα από την ιστορία της jazz, την κλασική μουσική και περισσότερο απ' όλα, τη μουσική άλλων πολιτισμών, την ασιατική, την αφρικάνικη, την ινδική μουσική...».

Παρόλο που αναγνωρίστηκε αμέσως το σολιστικό του ταλέντο, ο Jan Garbarek κατόρθωσε να διατηρήσει άφθαρτη μέσα στον χρόνο την δημιουργική αγωνία της σέβας αναζήτησης. Η συνεργασία του με μουσικούς όπως οι George Russell, Keith Jarrett, Don Cherry ήταν κάθε φορά μια εκ νέου απόπειρα επικοινωνίας.

Η συνάντηση του Jan Garbarek με την ECM, ήταν αναπόφευκτη. Η κοινή αναζήτηση «του καλύτερου ήχου μετά τη σιωπή» από τα πρώτα χρόνια, από την εποχή του «Afric Pepperbird», μέχρι το «Twelve Moons» έθεσε τις βάσεις για μια Νέα Μουσική, για μια νέα σχέση ήχων, χρωμάτων και της ατμόσφαιρας που τα γεννούν. Μια νέα αισθητική στη μουσική γεννήθηκε.

...«Όταν με ρωτάνε τι είδους μουσική παίζω είμαι υποχρεωμένος να απαντήσω: "Δεν ξέρω". Αυτή είναι η αλήθεια.» Πραγματικά, κρατώντας τις αποστάσεις από το καθαυτό ιδίωμα της jazz, αλλά και από κάθε είδους αναβίωση του bebop, ο Jan Garbarek ιχνηλατεί νέους ηχητικούς κόσμους.

Και η μουσική, το μέλλον της;

...«Νομίζω πως η βάση για την εξέλιξη της μουσικής είναι να μπορέσεις να ενσωματώσεις όλα εκείνα τα στοιχεία που φαίνονται αρχικά "ξένα" σε μια καινούργια ατμόσφαιρα. Οτιδήποτε αποτελεί σκουπίδι, αργά ή γρήγορα θα εξαφανιστεί. Έχουν πάψει πλέον να υπάρχουν διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις διαφορετικές φόρμες. Παλαιότερα ο κόσμος ήταν πιο αυστηρός στις επιλογές του. Σήμερα ακούει από Μπαχ μέχρι λάτιν ανάλογα με τη διάθεσή του. Η μουσική μεταναστεύει παρέα με τους ανθρώπους και κουβαλάει τα μυστικά της κουλτούρας τους. Απ' αυτή την πραγματικότητα, δ' αναδυθεί κάτι νέο, κάτι συγκλονιστικό...» (*)

Αυτή η μουσική των εικόνων και των χρωμάτων, η διαδικασία της πολιτισμικής μείξης των ήχων και των συγκινήσεων είναι ο κοινός δρόμος που ο Jan Garbarek μοιράζεται με τους συντρόφους του κουαρτέτου του.

Ο **Eberhard Weber**, ο κατ' εξοχήν ατμοσφαιρικός κοντραμπασίστας και συνθέτης της γερμανικής jazz και σύγχρονης μουσικής σκηνής, με ευμεγέδη δισκογραφική παρουσία στην ECM –ένας από τους πιο παλιούς συνεργάτες του Garbarek.

Rainer Brüninghaus : πιανίστας και συνθέτης, ισορροπιστής διανοήσης και καθαρού συναισθήματος.

Marilyn Mazur : η δανέζικη καταγωγή της συναντιέται με την δέριμη jazz ιστορία της (Wayne Shorter) στα κρουστά.

(*) αποσπάσματα από τις σημειώσεις του Steve Lake για τον Jan Garbarek, και από την συνέντευξη, στον Γιώργο Αθανασόπουλο τον Αύγουστο του '93 για το Τζαζ & jazz.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ **JAN GARBAREK**

Madar - ECM 1515
Twelve Moons - ECM 1500
Atmos - ECM 1475
Star - ECM 1444
Ragas and Sagas - ECM 1442
I Took Up The Runes - ECM 1419
Rosensfole - ECM 1402
Legend Of The Seven Dreams - ECM 1381
All Those Born With Wings - ECM 1324
It's OK to listen to the gray voice - ECM 1294
Wayfarer - ECM 1259
Paths, Prints - ECM 1223
Eventyr - ECM 1200
Folk Songs - ECM 1170
Aftenland - ECM 1169
Magico - ECM 1151
Photo with... - ECM 1135
Places - ECM 1118
Dis - ECM 1093
Dansere - ECM 1075
Witchi-Tai-To - ECM 1041
Triptykon - ECM 1029
Sart - ECM 1015
Afric Pepperbird - ECM 1007
Works (a compilation)

Συμμετοχές:

Bill Connors : Of Mist and Melting - ECM 1120
David Darling : Cycles - ECM 1219
Paul Giger : Alpstein - ECM 1426
Egberto Gismonti : Sol Do Meio Dia - ECM 1116
Zakir Hussain : Making Music - ECM 1349
Keith Jarrett : Personal Mountains - ECM 1382
Keith Jarrett : Nude Ants - ECM 1171/72
Keith Jarrett : My Song - ECM 1115
Keith Jarrett : Arbour Zena - ECM 1070
Keith Jarrett : Belonging - ECM 1050
Keith Jarrett-Jan Garbarek : Luminessence - ECM 1049
Eleni Karaindrou : Music for films - ECM 1429
Art Lande-Jan Garbarek : Red Lanta - ECM 1038
Gary Peacock : Guamba - ECM 1352
Gary Peacock : Voice from the Past-Paradigm - ECM 1210
Shankar : Song for Everyone - ECM 1281

Shankar : Vision - ECM 1261
Ralph Towner/Solstice : Sound and Shadows - ECM 1095
Ralph Towner : Solstice - ECM 1050

Επιλογή Δισκογραφίας του **Eberhard Weber**

Pendulum - ECM 1518
Orchestra - ECM 1374
Chorus - ECM 1288
Later That Evening - ECM 1231
Fluid Rustle - ECM 1137
Silent Feet - ECM 1107
The Following Morning - ECM 1084
Yellow Fields - ECM 1066
The Colours of Chloë - ECM 1042

Συμμετοχές:

The Gary Burton Quartet/w Eberhard Weber: Passengers - ECM 1092
Gary Burton Quintet : «Ring» - ECM 1051
Pat Metheny : Watercolors - ECM 1097
Ralph Towner/Solstice : Sound and Shadows - ECM 1095
Ralph Towner : Solstice - ECM 1060
Συμμετοχές στη δισκογραφία του Jan Garbarek :
ECM 1500, ECM 1419, ECM 1381, ECM 1294, ECM 1259, ECM 1223, ECM 1135.

Επιλογή Δισκογραφίας του **Rainer Brüninghaus**

Continuum - ECM 1266

Συμμετοχές :

Silent Feet - ECM 1107
The Following Morning - ECM 1084
Yellow Fields - ECM 1066
The Colours of Chloë - ECM 1042

Συμμετοχές στη δισκογραφία του Jan Garbarek :

ECM 1500, ECM 1419, ECM 1381.