



Τετάρτη 6 Ιουλίου, ώρα 9.30 μ.μ.

Συναυλία

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

συμμετέχουν :

ΑΚΛΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

Ηλίας Αγλαδιώτης : drums
 Βασίλης Γκίνος : πιάνο - keyboards
 Σπύρος Γκούμας : μπουζούκι
 Σάκης Κατσάτσος : μπάσο
 Σωτήρης Λεμονίδης : πιάνο - αρμόνιο
 Αντώνης Μιτζέλος : κιθάρα
 Αχιλλέας Περισίδης : ακουστική κιθάρα
 Γιάννης Ζευγόλης : βιολί

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Το 1980 γνωρίστηκε με τους μουσικούς με τους οποίους δημιούργησε την ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ. Ένα γκρουπ που τραγουδούσε ρεμπέτικα, σμυρνείκα και παλιά λαϊκά τραγούδια. Στη συνέχεια ηχογράφησε 3 δίσκους, ζωντανές εκτελέσεις απ' τα club και άλλους χώρους όπου εμφανίστηκαν. Όλη αυτή την περίοδο έκαναν πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αυτά τα 5 χρόνια που δουλέψανε μαζί, ήταν τα πιο συντροφικά και τα πιο τρυφερά της χρόνια. Στη συνέχεια είχε την τιμή να συνεργαστεί δισκογραφικά και σε ζωντανές εμφανίσεις με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες. Με τους: Μάνο Χατζηδάκι, Σταύρο Ξαρχάκο, Νίκο Μαμαγκάκη, Διονύση Σαββόπουλο, Σταύρο Κουγιουμτζή, Νίκο Ξυδάκη, Σταμάτη Σπανουδάκη και Χρήστο Νικολόπουλο. Το 1986 συνεργάστηκε με τον Σταμάτη Σπανουδάκη στο δίσκο «Κοντραμπάντο» και το 1987 παρουσίασε και δισκογράφησε το πρόγραμμα των Βουτσινά-Νικολακοπούλου «Λεωφόρος Α΄», με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τον Κώστα Γανωτή. Το 1988 συνεργάστηκε με την Δήμητρα Γαλάνη υπό την διεύθυνση του Μάνου Χατζηδάκι στην μπουάτ ΖΟΟΜ. Το 1989-90 συνεργάζεται για δεύτερη φορά με τον Σταμάτη Σπανουδάκη στον δίσκο «Τανιράμα». Το 1990 κάνει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα με την Δήμητρα Γαλάνη και τους Χάρη και Πάνο Κατσιμίχα. Το 1991 στο γήπεδο Φιλαδέλφειας συναυλία για τις Χαμένες Πατρίδες, μαζί με τον Γιώργο Νταλάρα, υπό την διεύθυνση του Σταύρου Ξαρχάκου. Το καλοκαίρι κυκλοφορεί ο δίσκος «Μένω εκτός» και ξεκινά τις προσωπικές της συναυλίες με πολύτιμους συνεργάτες, τον Δημήτρη Ζερβουδάκη και τον Πέτρο Γαϊτάνο. Το καλοκαίρι του 1992 ακολουθεί μεγάλη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα με αποκορύφωμα την συναυλία στον Λυκαβηττό τον Σεπτέμβριο του 1992 όπου ένα ασφυκτικά γεμάτο θέατρο την αποθεώνει.

Το 1993 έπεται η πολύμηνη φιλοξενία στον «Απόλλωνα» και ο νέος της ζωντανός δίσκος «Η νύχτα κατεβαίνει». Το 1994 έρχεται η «Αναστασία» του Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Το άμεσο μέλλον επιφυλάσσει μια νέα δισκογραφική δουλειά σε συνεργασία με το Νεοϋορκέζικο συγκρότημα Night Ark και συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό.

«Στα 25 αυτά χρόνια του περιπετειώδους ταξιδιού μου στο τραγούδι, οι ωραιότερες στιγμές ήταν όποτε μου δόθηκε η ευκαιρία να ανακαλύψω καινούργια πρόσωπα, ικανά και έτοιμα να πορευτούν τον δρόμο που περπάτησα κι εγώ».

Μ' αυτά τα λόγια η Δήμητρα Γαλάνη παρουσιάζει στο κοινό τον πρώτο προσωπικό δίσκο του Αλκίνοου Ιωαννίδη με γενικό τίτλο «Στην αγορά του κόσμου».

Γεννημένος στη Λευκωσία το 1969 φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με δασκάλους όπως η Λύδια Κονιόρδου και ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος. Το καλοκαίρι που μας πέρασε εμφανίστηκε με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, όπου ερμήνευσε το ρόλο του Μοσχονία στο έργο «ΣΑΜΙΑ» του Μενάνδρου παίρνοντας ταυτόχρονα πολύ καλές κριτικές.

Εκτός όμως από τις πραγματικά αξιόλογες θεατρικές του ικανότητες, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης φύλαγε έως τώρα το καλύτερο του χαρτί στο μανίκι: Στα 23 του χρόνια κάνει το ντεμπούτο του σαν ερμηνευτής και μας κερδίζει.

Ο δίσκος «Στην αγορά του κόσμου» είναι το αποτέλεσμα μιας δουλειάς αρκετών μηνών, που πήρε σάρκα και οστά λίγο πριν εκπνεύσει το '93. Δημιούργημα του Νίκου Ζούδιαρη, συνθέτη και στιχουργού, ο οποίος ξέρει καλά τις ισορροπίες μεταξύ λαϊκού και έντεχνου και τις τηρεί πιστά. Πολύτιμη συνεργάτης του σ' αυτή την προσπάθεια η Δήμητρα Γαλάνη βέβαια που εκτός από τη διεύθυνση παραγωγής, ερμηνεύει δύο απ' τα τραγούδια του δίσκου καθώς και ένα ντουέτο με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη. Την ενορχηστρωτική φροντίδα ανέλαβε ο Τάκης Μπουρμάς.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

Γεννήθηκε στις Σέρρες και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και κλασικό τραγούδι.

Το 1978 άρχισε να τραγουδά σε διάφορα ερασιτεχνικά συγκροτήματα. Τον επόμενο χρόνο φτιάχνει το συγκρότημα Aposcalypsis, με τον κιμπορντίστα Βασίλη Δερτιλή, όπου ο Γιάννης Παλαμίδας έγραφε τους στίχους και τραγουδούσε. Στο τέλος της ίδιας χρονιάς, το 1979 κυκλοφόρησε ο δίσκος «Aposcalypsis», με μουσικό ύφος προοδευτικής rock όπερας. Η μουσική του γκρουπ είχε έντονα στοιχεία από κλασική μουσική. Στις ζωντανές εμφανίσεις του συγκροτήματος είχε επίσης και τη σκηνική επιμέλεια. Το 1981 συνεργάστηκε με τη Λένα Πλάτωνος στο δίσκο «Σαμποτάζ» σε στίχους Μαριανίνας Κριεζή. Συμμετείχε ακόμα και σε άλλες δισκογραφικές δουλειές της Λένας Πλάτωνος όπως στις «Μάσκες ήλιου» και στο «Σπάσιμο των πάγων». Το 1986 κυκλοφόρησε ο προσωπικός του δίσκος με τίτλο «Σινερομάντζα». Στο δίσκο αυτό είχε γράψει τη μουσική και τους στίχους. Το 1987 συμμετέχει στο δίσκο του Δημήτρη Μαραγκόπουλου «Μαρίνα Ντολόρες - Παρελδόν». Από το 1988 μέχρι το 1990 συνεργάζεται με τον Τζήμη Πανούση σε ζωντανές εμφανίσεις. Τώρα ετοιμάζει έναν δίσκο με αναφορές στην ελληνική παραδοσιακή μουσική.

«Δεν τους δείχνω
 την αλήθεια, αλλά
 τι έπρεπε να είναι αλήθεια».

Μπλανς Ντιμπούα

Τένεσι Ουίλιαμς

«Λεωφορείον ο Πόδος»