



Πέμπτη 14 Ιουλίου, ώρα 9.30 μ.μ.

Συναυλία

ΤΑΝΙΑΣ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

«εφ' όλης της ύλης»

20 χρόνια παρουσίας στο ελληνικό τραγούδι

Παραγωγή Φεστιβάλ Βύρωνα

Ένα τραγούδι ακροβατούσε πάνω στα σύμβολα και τις αιχμές των σχημάτων, άφηγε το βάρος του να γλιστράει απαλά στις μαλακές καμπύλες και τις υγρές κοιλότητες. Η αληθινή ζωή παραμόνευε έξω απ' το παράθυρο. Στα χαλαρωμένα δάχτυλα του παιδιού το μολύβι λικνιζόταν στον ρυθμό της μουσικής που θά γεννιόταν. Όλα ήταν απόλυτα και φυσικά. Το μέλλον τρύπωνε απ' τις χαραμάδες της μισόκλειστης γρίλλιας και στόλιζε με επίθετα τα αποστεωμένα ουσιαστικά. Διάλεξα ένα κατάμαυρο φόρεμα και φυγάδευσα το είδωλό μου μέσα απ' τον παλιό βενετσιάνικο καθρέφτη. Εκεί συναντήθηκα με την Ναστάσια Φιλίπποβνα, την Σόνια, τον Μπορίς Βιάν και τον Τζακ Κέρουακ. Στριψαμε τσιγάρο και πήραμε να τραγουδίσουμε παράτονα ένα μελαγχολικό μπλουζ. Στο τέλος μείναμε ολομόναχοι.

Μάζεψα ό,τι μπόρεσα και το φύλαξα σ' ένα άδειο πακέτο CAMEL LIGHT. Πήρε το μάτι μου τον Τομ Ρόμπινς να χαμογελάει ύποπτα. Η γεύση του ξαναβιωμένου τρυπώνει σαν μούχλα στις σκοτεινές μου κοιλότητες και η παρουσία του «τέλους» ρίχνει την μακρυά της σκιά πάνω στους γυρτούς τοίχους. Όσο για κείνο το τραγούδι συνεχίζει τα ακροβατικά και τους ατέλειωτους γύρους του θανάτου με μοναδικό αναβάτη το ανείπωτο και το κρυμμένο.

Σε κάθε πλήρη κύκλο μια μικρή φτερωτή νεράιδα αλλάζει σελίδα στο ανοιγμένο βιβλίο του μικρού παιδιού, και η ελπίδα του να επιστρέψει στον κόσμο των μεγάλων γίνεται ολοένα και αδύναμη.

Τελικά δραπετεύει και το ίδιο μέσα σε μία ζωγραφιά με πολύχρωμους κλόουν, μπαλόνια και κατάλευκα άλογα.

Στο τέλος της ιστορίας όλοι οι πρωταγωνιστές αλλάζουν τηλέφωνα και υποσχέσεις κι ανοίγονται στην κατασκότεινη θάλασσα.

Το τραγούδι παρέμενε εκεί, ακόμα και όταν όλα τα φώτα και τ' άστρα τ' ουρανού είχαν σβήσει.

Τάνια Τσανακλίδου
Σεπτέμβριος '93, Πήλιο

Χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια για να πείσω τελικά την Τάνια να δημοσιοποιήσει αυτό το κείμενο, ένα από τα πολλά που έχει γράψει. Γραμμένα στα μικρά μπλε τετράδια που είχαμε στο δημοτικό και καταχωνιασμένα μέσα σ' ένα σεντούκι μαζί με διάφορα αναμνηστικά.

– Δεν τα έχει διαβάσει σχεδόν κανένας, είσαι από τους πρώτους, μου λέει.

– Ωραία, έλα να βάλουμε κι άλλους στην παρέα, της απαντώ.

– Θα αστειεύεσαι! Ντρέπομαι. Δεν είναι τίποτα σημαντικό. Εξ' άλλου, ποιον ενδιαφέρουν αυτά;

– Δεν θα το μάθεις ποτέ αυτό, εκτός και αν μ' αφήσεις να τα βάλω στο πρόγραμμα, της είπα. Εξ' άλλου, είναι τόσο φοβερό να εκτεθείς;

Ένα κομμάτι της ψυχούλας της Τάνιας είναι εδώ, πάνω στο χαρτί. Δεν άξιζε το ρίσκο;

Οδυσσέας Ιωάννου
Ιούνιος '94



«Και τι είμαι εγώ για να μ' αλλάζουν,
βρε αδελφέ; Γραμμόφωνο;»

Στέλλα

Μιχ. Κακογιάννη «Στέλλα»



ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στη Δράμα. Μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε αρχαιολογία και θέατρο. Από 8 χρόνων παίζει στην «Παιδική Σκηνή» της Μάρως Σαϊδου. Στα 9 της συμμετέχει στην παράσταση του έργου του Λ. Πιραντέλλο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε».

Είκοσι ενός χρόνων κάνει την εμφάνισή της στην Αθήνα πρωταγωνιστώντας στην παιδική σκηνή της Ξένιας Καλογεροπούλου στο έργο «Μορμόλης» και ταυτόχρονα στην μουσική «Λήδρα» με τον Γιάννη Μαρκόπουλο πρωτοπαρουσιάζοντας τα έργα: «Θητεία», «Μετανάστες» και «Θεσσαλικός Κύκλος».

Στα χρόνια της μαθητείας της στην Δραματική Σχολή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και παράλληλα με τις σπουδές της στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, συμμετέχει σε όλες τις παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος του Κ.Θ.Β.Ε. καθώς και σε πολλά έργα κλασικού ρεπερτορίου.

Το 1975 κάτω από την σκηνοθετική καθοδήγηση του Καρόλου Κουν ερμηνεύει Ειρήνα στις «Τρεις αδερφές» του Τσέχωφ, και το 1981 στο Αθηναϊκό κηποθέατρο παρουσιάζει το έργο «Εντίθ Πιάφ» ενσαρκώνοντας τον ομώνυμο ρόλο.

Συνεργάσθηκε με σπουδαίους Έλληνες συνθέτες και στιχουργούς κρατώντας μία σταθερή πορεία στο χώρο του έντεχνου τραγουδιού.

Το 1987 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Φεστιβάλ τραγουδιού της Eurovision με το τραγούδι «Τσάρλι Τσάπλιν», ενώ την ίδια χρονιά τραγούδησε «Τα παιδιά του Πειραιά» στις Κάννες, στο μεγάλο Gala του Φεστιβάλ, στο πλαίσιο των Nino Rota, Simona Cara και Bibi Anterson.

Το 1980 τιμήθηκε με το βραβείο ερμηνείας του διεθνούς Φεστιβάλ τραγουδιού «ROSE D' ORE».

Τραγούδησε στην Αμερική, Αυστραλία, Γαλλία, Ελβετία, Βέλγιο, Σουηδία, Γερμανία και Κύπρο, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

1994: Η Τάνια Τσανακλίδου είναι παρούσα. Στην ευαισθησία και στην έκφραση του ελληνικού τραγουδιού.

Δ ι σ κ ο γ ρ α φ ί α

1974	Ο Μορμόλης
1974	Τα λαϊκά
1974	Θητεία
1974	Αχ Έρωτα
1975	Καπνισμένο τσουκάλι
1975	Παραστάσεις
1976	Ερωτόκριτος
1980	Χωρίς ταυτότητα
1981	Piaf
1982	Φίλε
1984	Μεταμορφώσεις
1985	Της βροχής και της νύχτας
1986	Παιχνίδι για δύο
1987	Ζήτω το ελληνικό τραγούδι
1988	Τα τραγούδια του μπαρ
1988	16 από τα ωραιότερα τραγούδια μου
1988	Μάνα γερνάω
1990	Ίσως φταίνε τα φεγγάρια
1990	Φώτα παρακαλώ
1990	Αλλοιώτικη μέρα
1991	Ναδίρ
1992	Η Τ. Τσανακλίδου τραγουδά Σπανό
1993	Τοπίο μυστικό
1994	10 τελευταία χρόνια