

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 8:30 μ.μ.



morocco μαρόκο

Η. Π. Α. Μαυρόασπρη 1930

Σκηνοθεσία : Τζόζεφ φον Στέρνμπεργκ

Σενάριο : Τζιούλς Φέρθμαν,

Φωτογραφία : Λι Γκάρμινς

Παίζουν : Μάρλεν Ντίτριχ, Γκάρι Κούπερ,

Άντολφ Μέντζιου, Ούλριχ Χάουπτ,

Τζουλιέτ Κόμπον, Φράνσις Μακ Ντόναλντ.

Διάρκεια 97 λεπτά.

Η πρώτη αμερικανική ταινία της Ντίτριχ, μετά την επιτυχία της Γερμανικής, "Γαλάζιος Άγγελος", και δεύτερη συνεργασία της με το σκηνοθέτη Τζόζεφ φον Στέρνμπεργκ. Ταινία που άνοιξε στη σταρ διάπλατα τις πόρτες για το Χόλιγουντ και τη μεγάλη, ανεπανάληπτη φήμη. Κι εδώ, όπως και στο "Γαλάζιο Άγγελο" η Μάρλεν ερμηνεύει μια γυναίκα του καμπαρέ που εγκαταλείπει ένα παλιό εραστή (το Μέντζιου) για ένα νεότερο (το λεγεωνάριο του Γκάρι Κούπερ). Μόνο που εδώ, έχουμε να κάνουμε με μια πιο ελαφριά ταινία και η Μάρλεν θα τον ακολουθήσει στην έρημο, φορώντας μάλιστα ψηλοτάκουνα παπούτσια (στοιχείο που στο παρελθόν όλοι έχουν σημειώσει με κάποια ειρωνεία).

Τόσο η ταινία αυτή όσο και οι άλλες που η Ντίτριχ θα γυρίσει στο Χόλιγουντ, ιδιαίτερα εκείνες με σκηνοθέτη το Στέρνμπεργκ, θα είναι οι ταινίες που θα δημιουργήσουν το θρύλο της σταρ, μιας από τις πιο ερωτικές, και μοιραίες, θεές της οθόνης. Θρύλο που ύμνησαν στο παρελθόν προσωπικότητες όπως ο Έρνεστ Χέμινγουει, ο Ζαν Κοκτό και πολλοί άλλοι. "Ακόμη και να είχε μόνο φωνή", έγραψε ο Χέμινγουέι, "θα σου ράγιζε την καρδιά". Αινιγματική, μυστηριώδης, προκλητική, αγέραστη, η Μάρλεν κατάφερε να συγκινήσει (και να προκαλέσει ερωτικά ρίγη) σε τρεις τουλάχιστο γενιές κινηματογραφόφιλων. Δεν υπάρχει καμιά ταινία της όπου οι άντρες να μη λυγίσουν μπροστά της, ακόμη κι όταν αυτή τους αντιμετωπίζει με ειρωνεία, παρωδώντας ακόμη και το σεξ, με ένα τρόπο όμως που δεν της αφαιρεί τίποτα από τη μαγεία και την έλξη της.

Κοντά στον Στέρνμπεργκ έγινε το ερωτικό σύμβολο που ζέρουμε ("ήταν ο Πυγμαλίωνάς μου", θα πει η ίδια αργότερα), στο Χόλιγουντ μετατράπηκε σε σταρ, με όλα τα χαρακτηριστικά (θετικά και αρνητικά) που η Μέκκα του κινηματογράφου προσέδινε στους ηθοποιούς της - καμιά όμως άλλη σταρ δεν κατάφερε να τα ανατρέψει και να τα ξεπεράσει όπως η Μάρλεν. Ξανθιά Αφροδίτη, Κόκκινη Τσαρίνα, Γυναίκα Διάβολος, Πόρνη της Σαγκάης, Φλόγα της Νέας Ορλεάνης, ακόμη και χαρτορίχτρα στον "Άρχοντα του τρόμου" του Όρσον Γουέλς, η Ντίτριχ παραμένει πάντα ο μοναδικός, γαλάζιος Άγγελος.

