

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 12:10 π.μ.



body έξωση heat

Η. Π. Α. Έγχρωμη 1981

Σκηνοθεσία - σενάριο : Λόρενς Κάσταν.
Παίζουν : Γουίλιαμ Χαρτ, Κάθλιν Τέρνερ,
Ρίτσαρντ Κρένα, Τεντ Ντάνσον.

Διάρκεια 113 λεπτά

Ένας δικηγόρος από τη Φλόριντα μπλέκει με μια νεαρή, παντρεμένη γυναίκα που αφού τον παρασύρει σ' ένα σατανικό σχέδιο για να δολοφονήσουν τον πλούσιο, μεσήλικα σύζυγό της, τελικά τον εγκαταλείπει. Στην παράδοση του κλασικού φιλμ νουάρ είναι γυρισμένη η ταινία αυτή του Κάσταν. Το θέμα της θυμίζει διάφορες παλιότερες αλλά και νεότερες ταινίες του είδους (από το "Με διπλή ταυτότητα" ως το "Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές"), μόνο που ο Κάσταν καταφέρνει να ανανεώσει, με τρόπο συναρπαστικό, το είδος.

Χωρίς να έχει τη σαγηνευτική γοητεία των "μοιραίων" γυναικών του παλιού Χόλιγουντ, η Καθλίν Τέρνερ αποδείχτηκε μια ηθοποιός με πολύπλευρο ταλέντο, από τις πέντε-έξι πιο σημαντικές ηθοποιούς του σύγχρονου αμερικανικού κινηματογράφου. Ελκυστική, με μια δόση του ερωτισμού που την κάνει να ξεχωρίζει, κατάφερε με την πρώτη της κόλας ταινία "Έξωση", να γίνει, από τη μια μέρα στην άλλη, σταρ. Στο ρόλο της αιγιματικής γυναίκας που φτάνει με το αυτοκίνητό της σε μια επαρχιακή, ανιαρή πόλη, όπου συναντά τον κακομοίρη δικηγόρο το Γουίλιαμ Χαρτ, για να του δοθεί σχεδόν αμέσως μετά και να επιδοθεί μαζί του σε μια σειρά όλο πάθος και αχαλίνωτου έρωτα σκηνές, προετοιμάζοντάς τον για την παγίδα που του έχει κιόλας στήσει, η Τέρνερ έδειξε πως είχε τα απαραίτητα εκείνα στοιχεία που διαμορφώνουν τη σύγχρονη "μοιραία" γυναίκα της οθόνης. Είτε σε ρόλους όπου στηρίζονται περισσότερο στο κωμικό ταλέντο της ("Κυνηγώντας το πράσινο διαμάντι", "Ο πόλεμος των Ρόουζ"), είτε σε ρόλους μοιραίας γυναίκας ("Η τιμή των Πρίτζί"), η Τέρνερ καταφέρνει πάντα να δώσει κάτι το ξεχωριστό, και ανεπανάληπτο, στην ερμηνεία της, κάτι που παραμένει στη μνήμη του θεατή - κι αυτό δεν είναι λίγο!

Ν.Φ.Μ.

