

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 12:10 π.μ.



Ο ΤΑΧΙ

ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές always rings twice

Η. Π. Α. Έγχρωμη 1981

Σκηνοθεσία : Μπομπ Ράφελσον

Σενάριο : Ντέιβιντ Μάμετ,
από μυθ. του Τζέιμς Μ. Κέιν.

Παίζουν : Τζακ Νίκολσον, Τζέσικα Λανγκ,
Τζον Κόλικος, Μάικλ Λέρνερ,
Αντζέλικα Χιούστον.
Διάρκεια 121 λεπτά.

Ριμέικ ενός κλασικού φιλμ νουάρ (είχε γυριστεί το 1946, με πρωταγωνιστές τη Λάνα Τάρνερ και το Τζον Γκάρφιλντ), βασισμένου στο βιβλίο του Τζέιμς Κέιν γύρω από μια "μοιραία γυναίκα" και τον εραστή της που σκοτώνουν το σύζυγο, ιδιοκτήτη ενός βενζιναδίκου, και τελικά συλλαμβάνονται από την αστυνομία.

Το ότι η Τζέσικα Λανγκ ήταν πολύ σέξι είχε φανεί από την πρώτη της κιόλας ταινία, στο ρόλο που είχε παλιότερα ερμηνεύσει η Φέι Ρέι, στο ριμέικ του "Κινγκ Κονγκ", που γύρισε ο Ντε Λαουρέντις το 1976. Σίγουρα εκεί δεν είχε δείξει καμιά ιδιαίτερη ερμηνευτική ικανότητα. Όμως, με το "Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές", η Λανγκ μπόρεσε τελικά να δείξει πως δεν ήταν μόνο μια αισθησιακή star αλλά και μια ηθοποιός με σημαντικό - από τα σημαντικότερα, θα έλεγα, του σύγχρονου Χόλιγουντ - ταλέντο. Η φυσική της σεξουαλικότητα ήταν σίγουρα εκείνο που έκανε το Ράφελσον να τη διαλέξει για το ρόλο της Κόρα. Ερωτική με την πλήρη έννοια της λέξης, εκρηκτική (φτάνει να θυμηθούμε την ερωτική σκηνή της στο τραπέζι της κουζίνας), μ' ένα τρόπο από τον οποίο λείπουν η ψευτιά κι η επιδεδυσία, στοιχεία με τα οποία συνήθως προσπαθεί να επενδύσει τις star του το Χόλιγουντ αλλά και ο Ευρωπαϊκός καμιά φορά κινηματογράφος, (ίσως αυτός να είναι και ο βασικός λόγος που η καριέρα της δεν είχε την επιτυχία που είχαν άλλες star, όπως η Τζέιν Φόντα, για παράδειγμα), η Τζέσικα Λανγκ καταφέρνει να δώσει με κάθε ρόλο της και κάτι καινούριο και συχνά συναρπαστικό: παράδειγμα η "Φράνσις, μια αδέσμευτη γυναίκα", "Το μουσικό κουτί", ή η πρόσφατη "Μπλε ουρανός" που της χάρισε και το Όσκαρ.

Ν. Φ. Μ.

