

Ε
Α

ΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤΑ 100

ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 8:30 μ.μ.



queen Βασίλισσα Χριστίνα christina

Η. Π. Α., μαυρόασπρη 1933.

Σκηνοθεσία : Ρούμπεν Μαμούλιαν

Σενάριο : Salka Viertel, H. M. Harwood, S. N. Behrman.

Φωτογραφία : Ουίλιαμ Ντάνιελς

Μουσική : Χέρμπερτ Στότχαρτ

Παίζουν : Γκρέτα Γκάρμπο, Τζον Γκίλμπερτ, Ταν Κιθ, Λούις Στόουν, Σ. Όμπρεϊ Σμίθ, Ελίζαμπεθ Γιανγκ, Ρέτζιναλντ Όουεν.

Παραγωγή : Μέτρο Γκόλντγουϊν Μάγερ.

Διάρκεια 101 λεπτά

Ανάμεσα στο "Όπως με ποθείς" του Πιραντέλο, όπου εμφανίζεται πλατινένια με το Στροχάιμ πλάι της, και το "Βαμένο Πέπλο" ηρωίδα του Σόμερσετ Μωμ, η Γρέτα Γκάρμπο δίνει ραντεβού με τη "Βασίλισσα Χριστίνα", από τους πιο μυθικούς της ρόλους. Μια ταινία που περνάει πλάι πλάι με τις μεγάλες της επιτυχίες του ομιλούντος στα χρόνια του '30: "Άννα Καρένινα", "Κυρία με τις καμέλιες", "Μαρία Βαλέφσκα", "Νινότσκα".

Ήταν ένα χρόνο μακριά από τα στούντιο, έκανε ένα ταξίδι στην Ευρώπη, επισκέφτηκε την πατρίδα της τη Σουηδία, και οι καλά πληροφορημένοι διέδιδαν ότι ετοιμάζε την αποχώρησή της. Η Γκάρμπο τους διέψευσε προς το παρόν, για να εγκαταλείψει το "θρόνο" της, όπως η "Βασίλισσα Χριστίνα", μόλις οκτώ χρόνια αργότερα (1941): Μυθική και απόκοσμη, μια Αλεξάνδρα ντελ Λάγκο σε αιώνια περιπλάνηση, χωρίς come back.

Η Μέτρο επιστρατεύει τον Αρμένη Ρούμπεν Μαμούλιαν να τη σκηνοθετήσει για πρώτη φορά. Εκείνος δεν είχε προλάβει να βγεί από τα στούντιο της Παραμάουντ, όπου είχε σκηνοθετήσει το άλλο κινηματογραφικό θηρίο, τη Μαλβένη Νηπίτριχ στο "Άσμα Ασμάτων".

Επιστρατεύτηκε ακόμη ο Γουίλιαμ Ντάνιελς, ο διάσημος οπερατέρ και μόνιμος συνεργάτης της Γκάρμπο, εκείνος που "φώτιζε" έξοχα το μυστήριο του προσώπου της κι έτσι γεννήθηκε η "Βασίλισσα Χριστίνα", στη Σουηδία του 17ου αιώνα:

Μια γυναίκα περίεργη, αποφασιστική, ασυμβίβαστη που σοκάριζε με τον τρόπο ζωής της - το αντρικό ντύσιμό της, και το μεγάλο έρωτά της με τον Ισπανό πρεσβευτή. Για χάρη του θα εγκαταλείψει και το θρόνο της, σ' ένα συγκλονιστικό κι αξέχαστο φινάλε.

Η ταινία δε φημίζεται βέβαια για την πιστότητά της στα ιστορικά γεγονότα, όσο στο "μύθο" που έπλεξε γύρω από την πρωταγωνίστριά του ο Μαμούλιαν, μια θεϊκή Γκάρμπο, σ' ένα "παλάτι" της Μέτρο. Στην πραγματικότητα ο τίτλος είναι "Βασίλισσα Γκάρμπο", οδοιπορικό μιας γυναίκας, μέχρι τη μεγάλη απόφαση της παραίτησης.

Ειδικά για την ταινία η Γκάρμπο επέβαλε το Τζον Γκίλμπερτ, στο ρόλο του Λατίνου εραστή, του Σπανιόλου πρέσβη. Ήταν ο μεγάλος ηθοποιός του βωβού, αθεράπευτα ερωτευμένος μαζί της, από την εποχή που έπαιξαν για πρώτη φορά στο "Σάρκα και διάβολο". Στον ομιλούντα είχε πέσει σε αφάνεια, όμως εκείνη πρόβαλε βέτο: αρνήθηκε όλους τους υποψήφιους (Λέσλι Χάουαρντ, Φράνσοι Τον, Λόρενς Ολιβιέ ανάμεσά τους) για χάρη του Γκίλμπερτ. Οι ερωτικές τους σκηνές στην "Βασίλισσα Χριστίνα" ήταν συγκλονιστικές για την εποχή εκείνη. Η Γκρέτα έμαθε το θάνατό του σε πλατώ της Μέτρο, όταν γύριζε την "Κυρία με τις καμέλιες", το 1936. Ήταν μόλις 41 χρονών.

