



ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 9.00 μ.μ.

## ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ..."ΔΙ' ΕΥΧΩΝ"

Ο πρώτος αφηρημένος συνειρμός ξεκινάει από το εξόφυλλο, με μια Χαρούλα -Μαντόνα, πλην όμως παραπέμποντας περισσότερο σε Μαγδαληνή.

Η αμορφιά μιας πιστής που γλιστράει κι εμπλέκεται με τις καθημερινές συνήθειες των... θνητών. Και βέβαια, ανάμεσα σ' αυτά, το καρίτσι που μπορεί να έχει αφήσει τις κούκλες του χρόνια πίσω, αλλά ψάχνει ακόμα τα μάτια τους σε ανθρώπους του παρόντος.

Δι' Ευχών των Αγίων ημών.

Για πέντε αγαπημένα πράγματα, η προσωποποίηση των οποίων είναι ένα ρίσκο που δεν το παίρνει εύκολα κάποιος.

Δι' Ευχών των Αγίων ημών για ό,τι αντέχει, ή φαίνεται να αντέχει ή τελειοπάντων έχει δυνατές αναμνήσεις από το παρελθόν του, και προσπαθεί να στήσει δυνατά πράγματα στο παρόν του.

## ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ



1972 ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ 1973 ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ  
1974 ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 1974 ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΗΛΙΕ  
1975 12 ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1977 24 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1979  
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΟΥΛΑΣ 1980 ΣΗΜΕΡΩΝΕΙ 1981  
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ ΜΟΥ 1981 ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ  
ΧΘΕΣΙΝΗΣ ΜΕΡΑΣ 1982 Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΚΥΚΛΟΥΣ ΚΑΝΕΙ  
1983 ΤΑ ΤΣΙΛΙΚΑ 1984 ΤΑ ΠΙΚΡΟΣΑΒΒΑΤΑ 1984  
ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ 1987 ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ  
1988 Η ΝΥΧΤΑ ΘΕΛΕΙ ΕΡΩΤΑ 1990 ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΑΙ  
ΡΑΟΛΟ ΣΟΝΤΕ/LIVE 1990 Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΝΥΧΤΑ/LIVE  
1991 ΚΡΑΤΑΕΙ ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΗ Η ΚΟΛΩΝΙΑ 1991 Η  
ΑΛΕΞΙΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΧΑΤΖΗ/LIVE 1992 ΔΙ' ΕΥΧΩΝ



Όλα αυτά διάχυτο μέσα στον εικαστικό λόγο της Νικολακοπούλου, άλλοτε με τα ψευδώνυμά τους και άλλοτε με τα τριφερότερα υποκοριστικά τους. Χρησιμοποιεί τους κώδικες εκείνους που χρησιμοποιούνται στις "συναμοσίες". Ας πούμε ότι είναι μια "παρέα" που βλέπει τα πράγματα αλλιώς, τα αισθάνεται μ' έναν τρόπο που θεωρητικά, για κάποιους, είναι φάλσιος, και τα εκφράζει με έναν τρόπο που εντυπωσιάζει ακόμη και τους "εχθρούς" της.

Και φυσικά η μουσική του Νίκου Αντύπα, που κινείται με άνεση πάνω στις φόρμες του τραγουδιού, σφραγίζοντάς τες με τις προσωπικές του αρχήστρες.