

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΔΟΥΛΑ ΤΗΣ

ΚΛΕΟΝΙΚΗ

ΜΥΡΙΝΗ

ΛΑΜΠΙΤΩ

ΒΟΙΩΤΗ

ΚΟΡΙΝΘΙΑ

ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ

ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ

Α' ΓΥΝΑΙΚΑ

Β' ΓΥΝΑΙΚΑ

Γ' ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΙΝΗΣΙΑΣ

ΠΑΙΔΙ ΚΙΝΗΣΙΑ

ΜΑΝΗΣ

ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Θύμιος Καρακατσάνης

Παναγιώτης Μέντης

Κώστας Μακεδός

Πάνος Σκουρολιάκος

Ακίνδυνο Γίκας

Μαρίνος Δεσύλας

Παναγιώτης Παναγόπουλος

Θόδωρος Συριώτης

Λάζαρος Ανδριώτης

Γιώργος Πασιάκος

Παναγιώτης Σακελαρίου

Γιάννης Πολιτάκης

Θανάσης Θεολόγης

Αλεξάνδρα Καρακατσάνη

Παναγιώτης Λακιώτης

Δημήτρης Μαύρος

Ανδρέας Βαρούχας

Αμίλιος Χειλάκης

Παναγιώτης Μέντης

Ακίνδυνο Γίκας

Παναγιώτης Παναγόπουλος

ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Παναγιώτης Μέντης

Ακίνδυνο Γίκας

Δημήτρης Κωνσταντίνου

Γιώργος Πασιάκος

Γιάννης Πολιτάκης

Παναγιώτης Σακελαρίου

Μαρίνος Δεσύλας

Παναγιώτης Παναγόπουλος

Νίκος Μπουρνός

Κώστας Μακεδός

ΧΟΡΟΣ ΑΝΔΡΩΝ

Λάζαρος Ανδριώτης

Ανδρέας Βαρούχας

Βασίλης Ρισβας

Παναγιώτης Λακιώτης

Αμίλιος Χειλάκης

Δημήτρης Μαύρος

Αλεξάνδρα Καρακατσάνη

Στέφανος Κάλιας



ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΥΜΙΟΥ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

"ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" του ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

12-13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 9.00 μ.μ.

ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ανεβάζουμε την Λυσιστράτη του Αριστοφάνη, διότι δυστυχώς ο ιστορικός περίγυρος του έργου είναι όμοιος με την ταραγμένη εποχή μας.

Ο Αριστοφάνης κατηγορήθηκε σαν επικίνδυνος για τη χώρα, γιατί τόλμησε εν καιρώ πολέμου και την ώρα που η αντιπροσωπεία των Λακεδαιμονίων ήταν στην Αθήνα -για ειρηνευτικές συνομιλίες πιθανόν- και κατηγορήσε τον Κλέωνα. Τόλμησε και τον κατηγόρησε για το ότι οικειοποιήθηκε το δημόσιο χρήμα. Κάτι που και σήμερα συστυχώς συμβαίνει με τους διαχειριστές δημοσίων ταμείων και χρημάτων.

Ο Κλέων τότε έσυρε στα δικαστήρια τον Αριστοφάνη σαν κοινό προδότη της πόλης του. Ο Αριστοφάνης αδωώθηκε, αντικρούοντας την κατηγορία παρουσιάζοντας για νομικό του επιχείρημα ότι: Δεν έβλαψα την πόλη μου αλλά αντιθέτως την ωφέλησα γιατί οι Λακεδαιμόνες με την καταγγελία μου για τον ανώτατο άρχοντα, διαπίστωσαν πως η δημοκρατία των Αθηναίων "Γερά κρατεί" αφού ένας πολίτης μπορεί και καταγγέλει τον άρχοντα της πόλης του για σφετεριστή των δημοσίων αγαθών.

Από κει και πέρα όμως ο Αριστοφάνης ήτανε υποχρεωμένος να γράψει "ΟΥΤΟΠΙΕΣ". Να ντύσει με ουτοπία τα δέματα του, να τα παρουσιάσει ως μη γενόμενα, για να μη συρθεί και πάλι σε δικαστικούς αγώνες, με απρόβλεπτη έκβαση.

Σ' αυτό το κλίμα γράφτηκε και η Λυσιστράτη, δηλαδή σαν μη γενόμενο ως συμβάν.



Οι συντελεστές

Μετάφραση Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία Θύμιος Καρακατσάνης

Μουσική Γιάννης Μαρκόπουλος

Σκηνικά-Κοστούμια Απόστολος Βέττας

Χορογραφίες Δόνη Μιχαηλίδη

Βοηθός Σκηνοθέτη Παναγιώτης Μεντής

Βοηθός Σκηνογράφου Κατερίνα Καρακατσάνη