



Σας καλοσωρίζω για άλλη μια φορά στον κόσμο των τραγουδιών και των ονείρων, σ' αυτόν τον κόσμο που συγκατοικούμε εδώ και χρόνια πολλά. Έναν κόσμο που ξέρουμε καλά ότι είναι περισσότερο πραγματικός απ' την καθημερινότητα μας, γιατί είναι φωτισμένος από το φως της ψυχής μας.

Σας ευχαριστώ, γιατί όταν βρίσκομαι στην σκηνή και σας κοιτάω ξέρω καλά ότι βρίσκομαι εκεί που πρέπει, την ώρα που πρέπει και το κυριότερο: για τους ανθρώπους που πρέπει.

Στην φετινή μας συνάντηση μοιράζομαι αυτήν εδώ τη σκηνή με τους "Άγαμους Θύτες". Η συνεργασία μας ξεκίνησε τον χειμώνα που πέρασε, στο ΑΤΤΙΚΟΝ. Όταν τους πρωτάκουσα, πέρασα στην Θεσσαλονίκη, αναθάρρησα, τους αισθάνθηκα σαν γνώριμους παλιούς αγαπημένους και θέλησα να μοιραστώ μαζί τους το ανατρεπτικό τους χούμορ.

Οι "Άγαμοι Θύτες" με την ευαισθησία τους και το ταλέντο τους μας φέρνουν απ' την Θεσσαλονίκη τα χρώματα και τις μυρωδιές μιας άλλης Ελλάδας, πικρής και γλυκειάς μαζί.

Αξίζει να τους ακούσετε.

Γιώργος Νταλάρας

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 9.00 μ.μ.

...Τελικό,

Δισκογραφία



Οι συντελεστές

Άγαμοι Θύται: Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Δημήτρης Σταράβος, Στάθης Παχίδης, Θόδωρος Αθερίδης, Χρήστος Μητρεντζής και η Ρούλα Μανισάνου. **Κείμενα:** Γιώργος Κλημάντος, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Θόδωρος Αθερίδης. **Σκηνοθεσία:** Ιεροκλής Μιχαηλίδης. **Κίνηση:** Ελένη Γκασσούκα. **Τα τραγούδια των Αγάμων Θυτών έγραψε** ο Στάθης Παχίδης. **Παίζουν οι μουσικοί:** Μάκης Μαυρόπουλος - μπουζούκι, Φίλιππος Τσεπερούλης - πνευστά, Δημήτρης Κωστόπουλος - κεγβοσάκι, Χρήστος Ζέρβος - κιθάρες·ουτι·μπαλαμά, Τάκης Μπιούρμας - μπάσο, Ανδρέας μουζάκης - drums, Αποστόλης Ανθιμος - κρουστά, Κώστας Γανωσέλλης - πιάνο·κεγβοσάκι. **Ενορχηστρωτική επιμέλεια:** Γιώργος Νταλάρας·Κώστας Γανωσέλλης. **Ηχητική·φωτιστική κάλυψη:** Κώστας Κωνσταντινόπουλος·Alpha Sound. **Ηχοληψία:** Βαγγελής Κουλούρης. **Σχεδίαση φωτισμών:** Mike Cooper. **Επιμέλεια·εκτέλεση σκηνικού:** Γιώργος Κυπραίος. **Οργάνωση·διεύθυνση παραγωγής:** Ανδρέας Καραχάλιος

Υπάρχει μια υποψία ότι ο λύκος την έφαγε την κοκκινόκουφίτσα. Αυτό όμως εμεινε μεταξύ τους! Εμείς οι "απ' έξω", έπρεπε να μεγαλώσουμε με το παραμύθιασμά ότι στο τέλος πάντα δικαιώνονται οι καλοί. Για να έχουμε αξίες. Για να περιμένουμε την εν ζωή στιγμή της κρίσης, οπότε θα βγάλουμε τη γλώσσα μας στους κακούς, να σκόσουν απ' τη ζύλεια τους, που έχουμε λιγότερα αμαρτωλή γλώσσα από τη δικιά τους.

Κάποιος πρωτογαρακτήρισε αυτόν τον δίσκο ως την "αξιοπρέπεια της ήττας". Πολύ σωστό. Μόνο που αξιοπρέπεια έχουν και οι νοκοικυρές. Επτόξει λοιπόν, ξέρουμε να χάνουμε. Αυτό η σημαίνει.

Ότι ορέζουμε να χειροκροτήσουμε το νικητή. Ούτε να τον φτιάσουμε! Την αξιοπρέπεια μας την κρατάμε κρυφή ακριβώς όπως ο θεοσεβούμενος παίκτης κρατάει την ερωμένη του. Μόνο που δεν είμαστε μονογαμικοί. Αν μας κοιτάσει αυτή θα βρούμε άλλες... αξιοπρέπειες.

Ο Ήθ Μικροίτοκος εδώ, "παλεύει" τις μελωδίες του και δεν τους χαρίζεται. Σ' αυτό το πάλεμα είναι μοναδικός από το μέσο κύμα της δεκαετίας του '70.

Ο Κώστας Τριπολιτής, με περιορισμένες στιχουργικές εφευρέσεις τα τελευταία χρόνια, αλλά όταν το επιχειρεί, ξέρει πολύ καλά ποιές λέξεις έχουν γίνει μαχίριμα με τα χρόνια και πού πρέπει να κόψουν.

Και ο Γιώργος Νταλάρας, πάντα κοντά στα μεγάλα τραγούδια. Ένας ξεναγός·Βαθύς γνώστης του ηλαίτου του τραγουδιού μας που δημιουργεί μόνος του τα ακριβά ενθέματα στα οποία μας ξεναγεί χρόνια τώρα.

Οδυσσέας Ιωάννου

(Κείμενο για το δίσκο «Συγγνώμη για την άμυνα»)

1969 Ο ΣΤΑΘΜΟΣ, 1969 Γ
ΝΤΑΛΑΡΑΣ, 1970 ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΕΣ,
1970 ΝΑ ΤΑ ΕΤΟ·21, 1971 Ο
ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΚΑΛΔΑΡΑ, 1971
Ο ΜΕΤΟΚΟΣ, 1971 ΟΤΑΝ
ΑΝΘΩΣΟΥΝΤΑ ΒΑΛΙΣ, 1972
ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, 1973 ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ
ΕΣΤΕΡΝΟΣ, 1973 ΗΛΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, 1974
ΜΙΚΡΕΣ ΠΟΛΙΤΕΣ, 1974 18
ΜΑΝΙΟΤΡΑΓΟΥΔΑ, 1975 ΤΑ ΦΗΜΑ ΤΑ
ΠΑΡΑΘΥΡΑ, 1976 ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ
1978 ΟΙ ΜΑΝΔΕΣ ΤΑ ΗΛΙΟΣΜΟΥ,
1979 ΣΕΡΠΑΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, 1980
ΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣ, 1981
ΡΑΝΤΑΡ, 1982 ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΠΩ,
1982 Ο ΜΑΡΙΟΣ Ο ΗΛΙΑΤΟΡΑΣ,
1983 ΟΡΟΣ, 1984 Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΤΗΣ
ΤΗΣ ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΥΡΑ ΛΥΔΙΑ, 1985
ΙΕΡΟΡΤΑΣ, 1986 ΠΡΕΛΥΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ,
1987 ΑΙΩΝ, 1988 ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΡΟΣΩΠΟ, 1988 ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ, 1989
ΜΗΛΙΜΙΑΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Η ΕΜΜΑΣ,
1989 MISSA CRIDA, 1991 ΕΡΩΤΙΚΗ
ΠΡΩΒΑ, 1991 ΤΑ ΚΑΤΑ ΜΑΥΡΩΝ