

Τρίτη 23 Ιουνίου · Συναυλία Δήμητρας Γαλάνη

Μανώλη Λιδάκη - Διονύση Τσακνή

Λαυρέντη Μαχαιρίτσα - Άγγελου Κασιρίη

Η ιστορία των σχημάτων και των συνδυασμών ανάμεσα σε καλλιτέχνες, για τις ανάγκες συναυλιών, είναι πολύ παλιά. Αν συνοπολογίσουμε κι όλες τις μορφές που πήρε στην εξέλιξη του τραγουδιού μας, ίσως είναι πιο παλιά ακόμη και από τη δισκογραφία. Η "φυσική" μετάδοση του τραγουδιού εξάλλου, είναι οι "ζωντανές" παραστάσεις. Οι δίσκοι είναι η λύση "ανάγκης" για τη διάδοσή του, το φινιρίσμα του και για την προσωπική επιλογή της στιγμής που θα το ακούσεις.

Οι "LIVE" παραστάσεις έχουν δημιουργήσει μια πολύ αξιόλογη παράδοση στην Ελλάδα, η οποία παράδοση βοηθήθηκε και από τις εκάστοτε πολιτικοκοινωνικές καταστάσεις. (Ανάγκη καλλιτεχνικής έκφρασης-αντίστασης, με ταυτόχρονη συνειρήση κόσμου). Στις μέρες μας ίσως έχουν χρωματιστεί από την εμπορική χροιά και την "ηθική" της αρπαχτής, αλλά αυτό μάλλον δεν ανταποκρίνεται στον κανόνα αλλά και στην εξαίρεση.

Η αποψινή βραδιά μπροστά στον επιβλητικό βράχο του Θεάτρου του Βύρωνα, θα προσφέρει ένα σχήμα, όχι τέκνο της ανάγκης -ούτε βέβαια της οργής- αλλά σίγουρα μια ώριμη πρόταση συναυλίας.

Ένα σχήμα που δημιουργήθηκε ειδικά και μόνο για μια βραδιά, με πέντε καλλιτέχνες, οι οποίοι, πέρα από τις διαφοροποιήσεις στο μουσικό τους ύφος, βρίσκονται και σε διαφορετική θέση στην κλίμακα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Από τον Άγγελο Κασιρίη στην πρώτη του συναυλιακή εμφάνιση ως τη Δήμητρα Γαλάνη που συμπληρώνει 25 χρόνια στο τραγούδι μας μετατρέποντας την ωριμότητά της σε μια καινούργια εφηβεία.

Από το Μανώλη Λιδάκη, ένα γνήσιο απόγονο των πολύ αξιόλογων λαϊκών φωνών του παρελθόντος, ως τον Διονύση Τσακνή και το Λαυρέντη Μαχαιρίτσα που αντιπροσωπεύουν το "ηλεκτρικό" τραγούδι της δεκαετίας του '80.

Αφαιράντας από πάνω τους αυτές τις "ταμπέλες" που τους κολλήσαμε σαν κωδικό αρχειοθέτησης, για τις ανάγκες μιας αρχικής συνεννόησης, ελπίζουμε σε μια σύνθεση μεταξύ τους που θα έχει ως μοναδική λεζάντα: "Πρόσωπα ελληνικού τραγουδιού".

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

## ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Η Δήμητρα Γαλάνη γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε την καριέρα της το 1968 σε ηλικία 16 χρονών με το Δήμο Μούτση, έναν από τους πιο σημαντικούς Έλληνες δημιουργούς. Το ξεκίνημά της αυτό ήταν καθοριστικό για μια καριέρα τραγουδίστριας ρεπερτορίου.

Με βασικότερο εφόδιο τη φωνή της που χαρακτηρίστηκε από τις σημαντικότερες στην ιστορία του ελληνικού τραγουδιού αλλά και με την υψηλή αισθητική που πάντα την διέκρινε, η Δήμητρα Γαλάνη ήταν φυσικό να συνεργαστεί με κορυφαίους δημιουργούς του μουσικού μας χώρου.

Σήμερα, 23 χρόνια αργότερα, έχει στο ενεργητικό της συνεργασίες με τους: Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Μούτση, Ξαρχάκο, Σπανό, Λοίζο, Τσιτσάνη, Κηλαηδόνη, Σαββόπουλο, Χατζηνάσιο, Κραουνάκη και Κορκολή και με στιχουργούς: Γκάτσο, Παπαδόπουλο, Τριπολίτη, Νικολακοπούλου, Καρασούλο κ.ά.

Σε μια δισκογραφία που περνά τα 40 LPs, η Δήμητρα Γαλάνη καταξιώθηκε σαν μια φωνή γεμάτη τρυφερότητα και ευαισθησία και έγινε η ερμηνεύτρια τραγουδιών που αγαπήθηκαν, τραγουδήθηκαν και τραγουδιούνται πάντα, από ένα πολύ πλατύ κοινό στην Ελλάδα.

Το 1980 κερδίζει το πρώτο βραβείο μαζί με τον Richard Cocciante στο Φεστιβάλ Γαλλικού Τραγουδιού "ROSE D' OR" που διοργανώθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ακολουθούν συναυλίες στο CONCERTHOUSE, στη Βιέννη, στο Ντόρτμουντ (Γερμανία), στη Στοκχόλμη (Σουηδία), όπου και τραγουδάει στα Σουηδικά τους "Χαιρετισμούς" του Μίκη Θεοδωράκη, έργο γραμμένο ειδικά για τη φωνή της, συμφωνική ορχήστρα και χορωδία. Το ίδιο έργο παίζεται στην εβδομάδα Πολιτικού Τραγουδιού στο FOLKSBUENE (Ανατολικό Βερολίνο) τραγουδισμένο στα Γερμανικά, πάντα υπό τη διεύθυνση του Μίκη Θεοδωράκη.

Ρεσιτάλ της επίσης δόθηκαν στην Αμερική, σε θέατρα όπως Madison Square Garden, Felt Forum, Auditorium Chicago, Kennedy Center Washington και σε άλλες πολιτείες των ΗΠΑ όπως Boston, Cleveland, Detroit, San Francisco, Los Angeles και στον Καναδά, Montreal, Toronto. Επίσης στην Αυστραλία, στο Sidney Horden Pavillon, Μελβούρνη, Καμπέρα, Περθ.

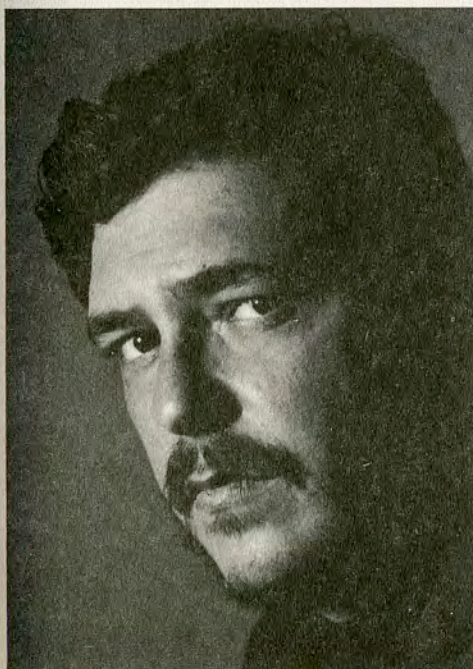
Θα πρέπει επίσης να σημειώσουμε την τάση της για διαρκή ανανέωση στα πλαίσια της οποίας όχι μόνο απλά συνεργάζεται αλλά και προβάλλει νέους ταλαντούχους δημιουργούς.



Μανώλης Λιδάκης



Διονύσης Τσακνής



Λαυρέντης Μαχαιρίτσας



Άγγελος Κατσίρης

Τα τελευταία χρόνια συνθέτει δικά της τραγούδια που ερμηνεύει η ίδια και άλλοι γνωστοί τραγουδιστές και ασχολείται αποκλειστικά με τη δισκογραφία, τις συναυλίες και τη συμμετοχή σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.

Σταθερά σ' ένα μοντέλο που η ίδια καθιέρωσε στο μουσικό χώρο, η Δήμητρα Γαλάνη ξεχωρίζει, πέρα από το ταλέντο της, για την έμφυτη εσωτερική της ευαισθησία και το αισθητικό της κριτήριο.

Το πιο πρόσφατο δείγμα αυτής της ευαισθησίας και του ταλέντου, είναι ο δίσκος της "ΤΟ ΦΩΣ", όπου σε μουσική δική της και στίχους του Παρασκευά Καρασούλου, η Δήμητρα Γαλάνη δημιουργεί ένα σταθμό-ίσως τον πιο σημαντικό- στην καριέρα της και στο Ελληνικό τραγούδι.

## ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ

Ο Μανώλης Λιδάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης και άρχισε να ασχολείται με τη μουσική από πολύ νεαρή ηλικία. Εννέα χρονών ξεκίνησε τις σπουδές του στο ωδείο, σπούδασε θεωρία της μουσικής, κιθάρα και πνευστά. Το 1982 έρχεται στην Αθήνα. Στα χρόνια που μεσολάβησαν ο Μανώλης Λιδάκης περιπλανήθηκε με μια κιθάρα στο χέρι σε ταβερνάκια και μπουτά της Κρήτης, χωρίς να στοχεύει απαραίτητα σε καριέρα στο χώρο του τραγουδιού.

Ο πρώτος δίσκος έγινε με το Γιώργο Κατσαρό σε στίχους του Ηλία Λυμπερόπουλου και τίτλο "Μετά από σένα". Ακολούθησε η συμμετοχή του στο δίσκο "Μίλα μου απλά" με την Ελένη Δήμου και το Γιάννη Πάριο. Επίσης είχε συμμετοχή στους δίσκους "Ρεπορτάζ" του Γιάννη Μαρκόπουλου με το Γιώργο Νταλάρα, "Πρώτο βράδυ στην Αθήνα" του Νίκου Ξυδάκη κ.ά.

Από το 1983 που ο Μανώλης Λιδάκης ξεκίνησε τη δισκογραφική του καριέρα τραγούδησε σε πολλά νυχτερινά κέντρα πλάι σε μεγάλα ονόματα και έλαβε μέρος σε συναυλίες σε όλη την Ελλάδα. Σταθμός θεωρείται ο δίσκος "Ούτε που ρώτησα" που κυκλοφόρησε το 1990.

Το Μάιο του 1992 κυκλοφορεί ο δίσκος "Καράβι απόψε το φιλή". Σ' αυτόν τον τελευταίο δίσκο ο Μανώλης Λιδάκης δίνει ξεκάθαρα το ερμηνευτικό του στίγμα με έναν τρόπο ανεπανόληπτο σε τραγούδια Β. Τσιτσάνη, Μπαγιαντέρα, Κ. Ερνάνη, Δημ. Χριστοδούλου, Ι. Παπαϊωάννου, Τ. Γκρους, Ευτ. Παπαγιαννοπούλου κ.ά.

Ο Μανώλης Λιδάκης, ένας καλλιτέχνης σεμνός και αυθεντικός που η ερμηνεία του και η σκηνική του παρουσία θυμίζει το ήθος των παλιών λαϊκών τραγουδιστών, έχει καταφέρει στα εννέα χρόνια της καριέρας του να κατακτήσει ένα μεγάλο κοινό και την εκτίμηση των ανθρώπων που αγαπούν το ελληνικό τραγούδι.