

16 - 28 Ιουνίου Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής  
Κτίριο Ι. & Ρ. Ντάνκαν (Ωρες λειτουργίας: 6-10 μ.μ.).

ΙΣΙΔΩΡΑ ΝΤΑΝΚΑΝ  
"Η Ζωή μου"

Εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ  
Μετάφραση Άννα Σικελιανού

...αρχίσαμε να αναζητούμε το χώρο για το Ναό μας. Εξερευνήσαμε τον Κολωνό, το Φάληρο και όλες τις λαγκαδιές της Αττικής, χωρίς όμως να βρούμε τίποτε άξιο λόγου για το Ναό μας.

68

Τελικά μια μέρα σ' έναν περίπατο προς τον Υμηττό, βρήκαμε ένα ύψωμα κι ο Ρέυμον ξαφνικά ακούμπησε το ραβδί μου χάρω κι φώναξε: "Κοίτα, είμαστε στο ίδιο ύψος με την Ακρόπολη"... Αλλά είχαμε πολλές δυσκολίες με το οικοπέδο.

Πρώτον κανείς δεν ήξερε σε ποιον ανήκε αυτός ο χώρος... ήτανε ένας βραχώδης μακριά από την Αθήνα και δεν φύτευαν παρά γαϊδουράγκαθα, κι ακόμη δεν υπήρχε νερό πουθενά κοντά στο λόφο. Κανείς δεν φανταζότανε πως είχε την παραμικρή αξία, αλλά από τη στιγμή που μάθανε πως επιθυμούσαμε να τ' αγοράσουμε, οι χωριάτες ενώθηκαν και αποφάσισαν πως η γης ήτανε ανεκτίμητη. Ωστόσο η γενιά των Ντάνκαν είχε αποφασίσει την αγορά του τόπου... πληρώσαμε αρκετά και ο γυμνός λοφίσκος στο ίδιο ύψος με την Ακρόπολη, που τον έλεγαν από τότε Κοπανά, ανήκε τώρα στους Ντάνκαν.

Το επόμενο βήμα ήτανε να βρούμε χαρτί και αρχιτεκτονικά εργαλεία για να κάνουμε τα σχέδια του σπιτιού. Ο Ρέυμον εβρήκε ακριβώς το πρότυπο που επιθυμούσαμε στο σχέδιο του παλατιού του Αγαμέμνονα. Περιφρόνησε τη βοήθεια του αρχιτέκτονα και πήρε μόνος του εργαλεία και άλλους να κουβαλήσουν την Πέτρα. Έπειτα άρχισε το χτίσιμο του Κοπανά. Καθώς οι τοίχοι του παλατιού του Αγαμέμνονα είχαν πάχος εξήντα πόντους οι τοίχοι του Κοπανά έπρεπε να 'χουν το ίδιο πάχος... Είμαστε εντελώς αυτάρκεις. Δεν ανακατευτήκαμε καθόλου με τους Αθηναίους. Κι όταν ακόμη μάθαμε απ' τους χωρικούς πως ο βασιλιάς της Ελλάδας ήρθε να δει το Ναό μας, δεν συγκινηθήκαμε.

Γιατί εξούσαμε στο βασίλειο άλλων βασιλιάδων, του Αγαμέμνονα, του Μενέλαου και του Πριάμου.

Είναι πάντα μια ευτυχισμένη στιγμή, η στιγμή που ένας Πρύτανης εγκαινιάζει μια έκθεση νέων καλλιτεχνών, που φοίτησαν στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Και ακόμη περισσότερο όταν συνδυάζεται αυτή η έκθεση με έναν καινούργιο χώρο για τους καλλιτέχνες, χώρο επιβλητικό και με παρελθόν συγκινητικό.

Πιο πολύ όμως η χρονιά αυτή είναι για την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών πολύ κρίσιμη και γεμάτη χαρά, γιατί επιτέλους το όνειρο που κυνηγούσε τόσα χρόνια γίνεται πραγματικότητα με την απόκτηση των νέων εγκαταστάσεων στην οδό Πειραιώς.

Έτσι, χαιρετώ τη νέα αυτή έκθεση μέσα σε ατμόσφαιρα χαράς και αισιοδοξίας. Είμαι σίγουρος ότι την ίδια χαρά και αισιοδοξία δηλώνουν και οι νέοι καλλιτέχνες με τις ποιοτικά έξοχες εργασίες τους.

Ο Πρύτανης

Ν. Κεσσανλής

69

Εκ μέρους της Δημοτικής Αρχής και του Φεστιβάλ Βύρωνα, χαιρετώ την έκθεση των νέων Καλλιτεχνών και αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών στο Δήμο μας.

Για μας είναι σημαντικό το γεγονός της έκθεσης, ειδικά στο σπίτι της Ισιδώρας Ντάνκαν.

Η ίδια αγαπούσε πολύ τη ζωγραφική. Η μεγάλη της προσφορά στο χορό, μοναδική παγκόσμια, εμπεριέχει και εικαστική έκφραση και προωθεί τη σύνθεση των δύο αυτών μορφών τέχνης.

Ευχόμενος κάθε επιτυχία στους νέους καλλιτέχνες, θέλω θερμότερα να ευχαριστήσω τον Πρύτανη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κύριο Νίκο Κεσσανλή για την πολύτιμη συμβολή του στη διοργάνωση της έκθεσης.

Είθε το πνεύμα της Ισιδώρας Ντάνκαν να εμπνεύσει τους νέους δημιουργούς της χώρας μας σε πρωτοπόρους δρόμους για την τέχνη, τη ζωή, τον έρωτα, την ειρήνη.

Ο Δήμαρχος Βύρωνα

Δημήτρης Νικολαΐδης

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. Αναστασίου Μαρία: «Σύνθεση Ι» Μικτή Τεχνική 180x150, 1991.
2. Βαρβάκη Κάτια: «Σύνθεση με την Ελένη» Ακρυλικό 180x150, 1990.
3. Βασιλακούδη - Παπούλια Σμαράγδα: «Ο καπνιστής» Λάδι 100x70, 1989.
4. Γιαννιτόπουλος Κων/νος: «Δέντρα» Μικτή Τεχνική 120x100, 1991.
5. Δουκουμειζάκης Μιχαήλ: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 180x150, 1989.
6. Επιτροπάκη Μαρία: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 162x152, 1991.
7. Θεολογίτης Νικήτας: «Καρκαρίας» Λάδι 150x100, 1990.
8. Κανά Ειρήνη: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 150x180, 1991.
9. Καπράρας Αλέξανδρος: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική σε ξύλο 170x180, 1990.
10. Κελαΐδη - Αποστολάκη Μαρία: «Οδοιπορικό Ι» Λάδι 100x130, 1991.
11. Κοκκινάκη Ευτυχία: «Τοπίο», Μικτή Τεχνική 110x150, 1991.
12. Κουτσιαύτης Δημήτριος: «Τοπίο» Ακρυλικό 100x120, 1991.
13. Λαγός Γρηγόριος: «Χωρίς Τίτλο» 150x135, 1991.
14. Λίπος Ανδρέας: «Σύνθεση Ι» Λάδι 90x100, 1991.
15. Μάρα Μαγδαληνή: «Πράσινη Θάλασσα» Λάδι 180x150, 1990.
16. Μπετίνη Αθηνά: «Εμυρακή Ζωή» Μικτή Τεχνική Δίπτυχο 125x100, 1991.
17. Μπονάτσου Ισμήνη: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 170x150, 1991.
18. Ντάσικα Παναγιώτα: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 140x100, 1991.
19. Ρήνας Ευάγγελος: «Κασσιανή» Λάδι 110x120, 1990.
20. Σκουμπούρη Γεωργία: «Τοπίο» Ακρυλικό 160x195, 1991.
21. Σπλιώτη Αναστασία: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 80x80, 1991.
22. Φουρνογεράκη Ανδριανή: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 150x110, 1991.
23. Ψυχούλης Αλέξανδρος: «Το ρίσκο του να υπάρχεις ψαρεύοντας» Χαλκογραφία 21.5x32, 1990.
24. Ρήνας Ευάγγελος: «Η σκάλα» Χαλκογραφία 28x22, 1989.