



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑΣ

27/2 - 2/4

# ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ  
2013

ΜΟΥΣΙΚΗ | ΘΕΑΤΡΟ





## *Αγαπητές φίλες και φίλοι,*

Για ακόμα μία χρονιά παραμένουμε πιστοί στο χειμερινό πολιτιστικό ραντεβού μας μαζί σας. Σε μία περίοδο που κάθε μέρα τα άγματα γίνονται όλο και δυσκολότερα για όλους μας, θεωρούμε ότι ο πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει μία δικλίδα ασφαλείας για τη σκληρά δοκιμαζόμενη κοινωνία μας. Να μας προσφέρει μία ανάσα από τη δύσκολη πραγματικότητα και να μας βοηθήσει να συγκεντρώσουμε δυνάμεις για να την αντιμετωπίσουμε.

Έτσι από τις 23 Φεβρουαρίου έως τις 2 Απριλίου, στον Δημοτικό Κινηματογράφο «Νέα Ελβετία», χτυπά η καρδιά του πολιτισμού στην πόλη μας. Θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες, αλλά και η «Μικρή Σκηνή» που απευθύνεται στους μικρούς μας φίλους, έρχονται να δώσουν ζωντάνια, χρώμα και ρυθμό στην καθημερινότητά μας.

Στόχος μας είναι να συνεχίσουμε να παράγουμε και να προάγουμε τον πολιτισμό στις γειτονιές μας με εσάς, για εσάς. Γιατί είναι χρέος μας να μην αφήσουμε την οικονομική και κοινωνική κρίση να μετεξελιχθεί και σε κρίση πολιτισμού. Όπως είναι χρέος μας να μην επιτρέψουμε καμία «έκπτωση» σε κάθε πρωτοβουλία που συμβάλλει στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της δικής μας γειτονιάς.

*Νίκος Γ. Χαρδαλιάς  
Δήμαρχος Βύρωνα*





## *Αγαπητές φίλες και φίλοι,*

Σκεφτόμουν τι έπρεπε να γράψω για τον φετινό κύκλο χειμερινών εκδηλώσεων του Δήμου μας. Τότε θυμήθηκα μια πρόσφατη συνέντευξη του μεγάλου μας Μίκη Θεοδωράκη- που φέτος έχουμε τη χαρά να του κάνουμε και αφιέρωμα-ο οποίος είπε: «Η Τέχνη είναι ασπίδα για τον ελληνικό λαό».

Τι περισσότερο μπορεί να πει κανείς από αυτό;

Ναι, η τέχνη είτε είναι ένα τραγούδι, ένα ποίημα, μια παράσταση, ένα γλυπτό, ένας πίνακας, είτε μία μόνη νότα, ένα βήμα χορού, μια ατάκα ή μια πινελιά, είναι η πιο αποτελεσματική ασπίδα.. και ταυτόχρονα η πιο ειρηνική και ουσιαστική μορφή αντίστασης, σε ότι άσχημο και άγριο μας κυκλώνει.

*Γπνελόση Δάφνη  
Δημοτική Σύμβουλος  
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού*



## *Αγαπητές φίλες και φίλοι,*

Κι όποιοι στοιχημάτισαν ότι δεν θα δώσουμε και φέτος το «παρών» στο ραντεβού μας με τον πολιτισμό, το έχασαν το στοίχημα. Ο πολιτισμός στο Δήμο Βύρωνα καλά κρατεί, παρά τις αντίξοες για όλους μας συνθήκες. Γιατί λεφτά, μπορεί να μην υπάρχουν, αλλά εδώ στον Οργανισμό Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου μας, υπάρχει φαντασία, μεράκι, αγάπη για την τέχνη και όρεξη για δουλειά.. Και φέτος λοιπόν βραδιές με θέατρο, μουσικά αφιερώματα και μάλιστα σε τρεις από τους μεγαλύτερους συνθέτες μας, τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Σταύρο Ξαρχάκο, καθώς και παραστάσεις για τα μικρά και μεγάλα παιδιά του Βύρωνα στο πρόγραμμα της μικρής μας σκηνής.

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη φτώχεια για ένα λαό από την πολιτιστική ένδεια. Γι αυτό προσπαθούμε με όλες μας τις δυνάμεις να διατηρήσουμε ζωντανό αυτό το κομμάτι που μας ενώνει με την τέχνη και μας δίνει την ευκαιρία να ανταμώνουμε και να χαμογελάμε, να μελαγχολούμε αλλά και να ονειρευόμαστε παρέα.

*Αντώνης Μηλός*  
*Δημοτικός Σύμβουλος*  
*Πρόεδρος Οργανισμού Πολιτισμού & Αθλητισμού*



# ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Χώρος εκδηλώσεων:

Δημοτικός Κινηματογράφος «Νέα Ελβετία»  
Νέας Ελβετίας 34, Βύρωνας 16231

τηλ.: 210 7645310

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ των εκδηλώσεων: 8.00 μ.μ.

Πληροφορίες:

Οργανισμός Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Βύρωνας

Ευαγγελικής Σχολής 26

τηλ: 210 7609340-350

fax: 210 7664440

info@opadb.gr

www.opadb.gr



Οργανισμός  
**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Δήμου Βύρωνα

**Διοικητικό Συμβούλιο:**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** ΜΗΛΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:** ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

**ΜΕΛΗ:**

ΒΟΥΡΒΑΧΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΒΩΒΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΑΛΕΚΟΣ

ΚΑΖΗΣ ΤΑΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΑΝΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΚΟΝΣΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΜΑΚΡΑΚΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΜΑΡΙΝΑΚΗ ΡΟΥΜΠΙΝΗ

ΜΠΑΝΤΗΣ ΜΙΛΤΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΜΩΨΙΑΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΡΑΜΜΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΠΑΤΣΙΩΤΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ







Μικρά Ασία και πρόσφυγιά. Άμεσα συνδεδεμένα με την πόλη του Βύρωνα αφού γεννήθηκε σε αυτή τη γηλιά της Αττικής για να στεγάσει τους κατατρεγμένους της μεγαλύτερης τραγωδίας του ελληνισμού, αυτή της Μικρασιατικής καταστροφής. Γυναικόψαιδα και ηλικιωμένοι στο μεγαλύτερο ποσοστό τους, με την πίστη, το θείωμα και την εργατικότητα που τους χαρακτηρίζει θα σηκώσουν το βάρος μια κατεστραμμένης από ένα δεκαετή πόλεμο Ελλάδα και από ανεπιθύμητοι θα γίνουν σημαντικό μέρος της σωτηρίας της. Γυναίκες χαρακαμένες θα είναι εκείνες που θα καλλιεργήσουν στα ορφανά του 1922 τον μικρασιατικό πολιτισμό και την ψρόσο και θα δημιουργήσουν τη μελλοντική γενιά που θα αφοδώσει στην επιχειρηματικότητα, στην ειςοτήμη, το πνεύμα και την τέχνη. Ανάμεσά τους μεγάλα ονόματα, στιχουργών, συνθετών, τραγουδοποιών και τραγουδιστών που «σμίγουν τη Δύση

με την Ανατολή» σε κώροχα διαχρονικά μουσικά αφοτελέσματα: «Άγιος Φεβρονάριος», «Μικρά Ασία», «Βυζαντινός εοθερινός».

Στην νεώτερη ιστορία μας, εκεί που η σκληρότητα ενός πολιτικού κατεστημένου μπορεί να συναντά την αωρακάλυπτη ψρόθεση της λήθης ενός λαού για τα δικά της λάθη, εκεί στο ίδιο σημείο βρίσκεται και ο ποιητής, ο στιχουργός κι ο συνθέτης που σε μια, θαρρείς πεισματική αντισταράθεση, εξιμνεί ή θρηνεί, αυτά τα λάθη του λαού μας.

Το 1972, 50 χρόνια τότε, από το αμετάκλητο ενός οριστικού χαμού όπως αυτός της Σμύρνης, για το Μάνο Ελευθερίου γίνεται έμνηυση και για το Δήμο Μούτση συμβολισμός. "Ότι μιας τραγωδίας ακολουθεί η αναγέννηση που μέσα σε ένα σοφό κύκλο πάντα έρχεται με τη δύναμη της ειλιώδας.

«...Μ' από τότε μέχρι εδώ, σήτι μείναμε μόνο δύο, ο Άγιος Φεβρονάριος κι εγώ»  
«...στης Σμύρνης την καταστροφή, στ' άδικο και το κρέμα»

«...άλλος για Χίο τράβηξε, κι άλλος για Μυτιλήνη, κι άλλος στις Σύρας τα στενά αίμα και δάκρυα πίνει...»

γράφει ο Μάνος Ελευθερίου και με τη μουσική του Δήμου Μούτση γεννιέται το ιστορικό έργο «ο Άγιος



Φεβρουάριος» ένα αιώ τα αριστουργήματα της ελληνικής δισκογραφίας

Σχεδόν την ίδια εισοχή ο Αθώστολος Καλδάρας συνθέτει το μεγάλο έργο «Μικρά Ασία» θεωρώντας το καθήκον του και υποχρέωση προς αυτούς τους πρόσφυγες που είχαν καταφύγει στη γενέτειρά του τα Τρίκαλα και που τους θιμόταν από ψαϊδί να προσπαθούν να ορθοδοθήσουν.

«...Δρόμο δρόμο βρήκαμε χύμα και νερό, αιώ τον νόνο βγήκαμε κι αιώ το χαμό ...»

«...Σε ψοια ωτέρα σε ψοιο χύμα, να ριζώσεις τώρα ψια, κι αιώ το θάνατο ακόμα, ψιο ψικρή είσαι προσφυγιά»

«... Φέρτε μου νερό να ξεδιψάσω, και μια ωτέρα για να ζωοστάσω, τι να θιμηθώ τι να ξεχάσω, αιώ όσα ωέρασα»

θα γράψει τότε ο Πινθαγόρας για το μεγάλο αυτό έργο που σημάδεψε ανεξίτηλα της ελληνική δισκογραφία μισό αιώνα μετά την εθνική μας αυτή ωερηθέτεια.

Αλλά ο για τον Αθώστολο Καλδάρα ο δίσκος "Μικρά Ασία" δεν θα είναι αρκετός. Νιώθοντας ότι το χαρακτηριστικό μουσικό είδος που άκουγαν οι πρόσφυγες δεν έχει ωποδοθεί στο έδαφος, δημιουργεί ένα χρόνο μετά το «Βυζαντινό Εσωτερικό» που μέχρι

σήμερα ωποτελεί τη μοναδικότητα του ελληνικού LP όπου κάθε του τραγούδι είναι γραμμένο σε διαφορετικό μουσικό «δρόμο». Με στοιχεία βυζαντινής μουσικής και τους ωθέροχους στίχους του Λευτέρη Παπαδόπουλου καταγράφει έναν θαρρείς ομαδικό θρήνο για μια μεγάλη ωπύλεια

«...Δεν είναι νύχτα για να ωεράσει, δεν είναι μέρα για να διαβεί, ειν' η ψηή μου σ' αυτήν την ψλάση, σαν μια Μεγάλη Παρασκευή»

«...Καμωάνα του Εσωτερικού, του δειλινού καμωάνα.» και

«...Αι τούτη η ψίκρα, κάπου θα βγάλει, άι άι δεν μωορεί ο καμός να 'ναι ψαντοτινός...»

Και σαράντα χρόνια μετά την κυκλοφορία αυτών των έργων και 90 χρόνια αιώ τη μικρασιατική καταστροφή εξακολουθούν να δονούν με ρίγη συγκίνησης τις ψυχές μας. Μια βόλτα στα στενά του Βύρωνα και μωοροστά στην εικόνα αυτών των προσφυγικών σπιτιών που αιώμειναν δεν μωορεί ωαρά αυτά τα τραγούδια να αιώτελούν τη μουσική μιας δικής μας ταινίας, αιώ αυτές που μωορεί να σκηνοθετεί μόνο η καρδιά μας.

Ευχαριστώ ωολύ την κ. Μαριάννα Μαστροσταμάτη για την ωολύτιμη ωοήθειά της.

Κώστας Τριανταφυλλίδης.



ΤΕΤΑΡΤΗ  
27/2

## Θεατρική παράσταση «ΟΛΑ ΟΣΑ ΕΙΔΑ»

Ελλάδα 2013. Κάποιοι την χαρακτηρίζουν ως την πιο κρίσιμη περίοδο μετά την μεταπολίτευση. Ανεργία, φτώχεια, μετανάστευση, πορνεία. Ίσως είναι οι πρώτες λέξεις που έρχονται στο μυαλό κάθε ανθρώπου σ' αυτή τη χώρα.

Κάποιοι τα αντιμετωπίζουν με σοβαρότητα και πανικό. Εμείς ως γνήσιοι Έλληνες τα αντιμετωπίζουμε με χιούμορ και συγκίνηση. Ίσως αυτός να είναι ο μόνος τρόπος για να επιβιώσουμε. Στόχος μας είναι απλά ένας χαμόγελο. Το χαμόγελο που τόσο πολύ λείπει από τη ζωή μας. Και μέσα από αυτό το χαμόγελο να αντιμετωπίσουμε όλα όσα μας τρομοκρατούν.

Άλλωστε, όπως λέει και ένας από τους ήρωες του έργου μας, «μη φοβάστε ρε αδέρφια, ειδήσεις είναι θα περάσουν».

### Σκηνοθεσία:

Μάριος Ντερντές

### Παίζουν οι ηθοποιοί:

Κωνσταντίνα Κλαψινού,

Γιάννης Φραγκίσκος,

Σοφία Μανωλάκου,

Μάριος Ντερντές

### Διασκευή-Κείμενα:

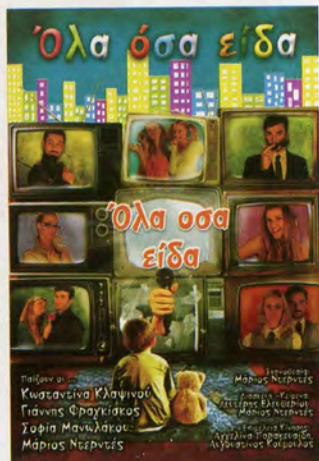
Λευτέρης Ελευθερίου,

Μάριος Ντερντές

### Επιμέλεια Κίνησης:

Αγγελίνα Παρακευαΐδη,

Αυγουστίνος Κούμουλος



# Μουσικοθεατρική Παράσταση «Μερικοί το προτιμούν... παλιό»

ΤΡΙΤΗ  
5/3



## Σκηνοθεσία:

Γεωργίου Νίκος

## Παίζουν οι ηθοποιοί:

Κωνσταντινίδου Χριστίνα,

Κάτσικα Μαρίνα,

Κουτσιούμνη Κωνσταντίνα,

Γεραρχάκη Έλενα,

Λιναρδάκης Κωνσταντίνος,

Γεωργίου Νίκος

## Ορχήστρα:

## Πλήκτρα:

Μπισδέκης Δημήτρης

## Μπουζούκι:

Αλειφτήρας Ηλίας

Μία πολύ κεφάλτη μουσικοχορευτική παράσταση με τίτλο «ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ.. ΠΑΛΙΟ»

6 performers και 2 μουσικοί ζωντανεύουν αγαπημένες σκηνές και τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο από το 1930 μέχρι και το σήμερα με μία ασπρόμαυρη κλακέτα για background, που οι ηθοποιοί με χαρακτηριστικό τρόπο σβήνουν και γράφουν πάνω της, τι... δεκαετίες που περνούν...

Ένα «γαργαλιστικό» ταξίδι στο χρόνο και ένας «φόρος» «τιμή» για όλες αυτές τις ταινίες και όλους εκείνους τους μεγάλους καλλιτέχνες που με τη λάμψη τους χάραξαν καρδιά και μνήμη και σηματοδότησαν «εποχές»...

Έξυπνες σκηνικές λύσεις, ευφάνταστα ταιριαστά κοστούμια και ένα υποκριτικό «ντελίριο» από ηθοποιούς που ξέρουν να χαίρονται και να διασκεδάζουν επί σκηνής παρασύροντας έτσι και τους θεατές σε ένα ξέφρενο γλέντι...





ΤΡΙΤΗ  
12/3

# Μουσικό Αφιέρωμα «ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ»



# Θεατρική παράσταση «Άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε» του ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ  
16/3

Θεατρικό Εργαστήρι Οργανισμού Πολιτισμού  
και Αθλητισμού Δήμου Βύρωνα

**Σκηνοθεσία – μουσική επιμέλεια:**

**Λίλιαν Δημητρακοπούλου**

**Ήχος – φως: Πάρις Γεωργούλας**

**ΠΑΙΖΟΥΝ** τα μέλη

του θεατρικού εργαστηρίου

(με αλφαβητική σειρά)

**Δάφνη Θειακογιάννη: Θάλεια**

**Βίκυ Καλλιντέρη: Λίτσα**

**Μιχάλης Κελαϊδίτης: Πάτροκλος**

**Νίκος Λιναρδάτος: Αλέκος**

**Νανά Πλεξίδα: Πίτσα**

**Ευτυχία Τόλη: Κάτια**

Μια γλυκιά ερωτική φαρσοκωμωδία.

Το έργο έχει παρουσιαστεί στο παρελθόν από μεγάλους έλληνες κωμικούς σε κεντρικές σκηνές της Αθήνας. Εμείς προσπαθήσαμε μέσα στον ελάχιστο χρόνο που είχαμε και με τα ελάχιστα μέσα που διαθέτουμε, αλλά με αγάπη και μεράκι.. σε πείσμα των καιρών που μας θέλουν σκυθρωπούς και μίζερους, να ανεβάσουμε αυτό το έργο, που έχει γραφτεί από τον Βυρωνιώτη συγγραφέα. Όλοι μιλάνε για τα οικονομικά και το αβέβαιο μέλλον μας.. εμείς είπαμε να χαρίσουμε στους συνδημότες μας ένα χαμόγελο, να ξεφύγει λίγο το μυαλό μας απ' όσα μας ταλανίζουν. Ελπίζουμε να τα καταφέραμε.. Καλή θέαση.

**Λίγα λόγια για το έργο.**

Δύο φίλοι και παλιοί συμμαθητές, δύο εντελώς αντίθετοι χαρακτήρες,

Ο ένας (ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ) πιστός και αφοσιωμένος σύζυγος της ΚΑΤΙΑΣ.

Ο άλλος (ΑΛΕΚΟΣ) αθεράπευτος γυναικάς και φανατικός εργένης.

Μένουν δίπλα – δίπλα. Ο Πάτροκλος σε ένα συνέδριο εκπαιδευτικών (καθότι καθηγητής) στη Θεσσαλονίκη, εξυπηρετεί με το αυτοκίνητό του μία ωραία Σαλονικιά (ΘΑΛΕΙΑ). Της συστήνεται όμως ως Αλέκος Αλεξόπουλος σκηνοθέτης – δηλαδή ως ο κολλητός του. Όλα θα έληγαν εκεί, αν η Θάλεια δεν ερχόταν στην Αθήνα, θέλοντας να εκμεταλλευτεί την γνωριμία της με έναν «σκηνοθέτη», όπως πιστεύει. Και κάπως έτσι ξεκινάει το μπέρδεμα..





# Αφιέρωμα

στο λαϊκό έργο του Μίκη Θεοδωράκη



Ο Μίκης Θεοδωράκης αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες Μουσικοσυνθέτες.

Το μουσικό του έργο είναι ποικίλο, καλύπτοντας μεγάλο μουσικό φάσμα, από τα λαϊκά τραγούδια και τα λαϊκά ορατόρια, μέχρι τις μουσικές επενδύσεις, τη μουσική δωματίου, τη σκηνική μουσική, τη συμφωνική μουσική, το μπαλέτο-χοροδράμα και την όπερα.

- Το έργο του μπορεί σε γενικές γραμμές να χωριστεί σε «κλασικό» και «λαϊκό».
- Έχει συνθέσει, ίσως, τον πιο αναγνωρίσιμο ελληνικό ρυθμό διεθνώς, το συρτάκι «Ζορμπάς», βασισμένο σε παραδοσιακή κρητική μουσική.
- Έχει γράψει μουσική για γνωστές ταινίες όπως: Φαίδρα, Αλέξης Ζορμπάς, Ζ και Σέρπικο.
- Έχει γράψει συμφωνίες, ορατόρια, μπαλέτα, όπερες και μουσική δωματίου.
- Όμως το πιο σημαντικό του έργο θεωρείται η μελοποιημένη ποίηση, δηλαδή η σύνθεση λαϊκής μουσικής, χρησιμοποιώντας για στίχους ποιήματα βραβευμένων ποιητών ελληνικής και ξένης καταγωγής, όπως οι Γιώργος Σεφέρης, Πάμπλο Νερούδου, Οδυσσέας Ελύτης κ.α.

# Αφιέρωμα

## στο λαϊκό έργο του Μάνου Χατζιδάκι

ΤΡΙΤΗ  
26/3

**Μάνος Χατζιδάκις:** Ένας από τους σημαντικότερους έλληνες μουσικοσυνθέτες. Το έργο του θεωρείται πως συνέδεσε τη λόγια με τη λαϊκή μουσική και περιλαμβάνει δεκάδες ηχογραφήσεις.

Η πρώτη του εμφάνιση στα μουσικά πράγματα γίνεται το 1944 με τον «Τελευταίο Ασπροκόρακα» του Αλέξη Σολωμού στο Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν.

Μεγάλο κεφάλαιο αποτελούν και οι μουσικές που συνέθεσε για σπουδαίες ταινίες του ελληνικού και του διεθνούς κινηματογράφου. Αναφέρουμε ενδεικτικά την «Κάλπικη Λίρα», τη «Στέλλα», το «Δράκο», το «America-America», «Sweet Movie», κ.ά.

Το 1960 κερδίζει το βραβείο Όσκαρ για το τραγούδι «Τα παιδιά του Πειραιά» από την ταινία του Ζιλ Νταςέν «Ποτέ την Κυριακή», τραγούδι το οποίο θα συμπεριληφθεί στα δέκα εμπορικότερα του 20ού αιώνα.

Το 1989-93 ιδρύει την «Ορχήστρα των Χρωμάτων», την οποία διηύθυνε μέχρι το τέλος της ζωής του.

Στη διάρκεια όλων αυτών των χρόνων ο Μάνος Χατζιδάκις ήταν διαρκώς παρών στην ελληνική δισκογραφία, με δεκάδες δίσκους που θεωρούνται πια κλασικοί: Ο Κύκλος με την Κιμωλία, Παραμύθι χωρίς Όνομα, Πασχαλιές μέσα απ' τη νεκρή γη, Δεκαπέντε Εσπερινοί, Μυθολογία, Καπετάν Μιχάλης, Τα Λειτουργικά, Αθανασία, Τα Παράλογα, Σκοτεινή Μητέρα, Τα Τραγούδια της Αμαρτίας κ.ά.





## Αφιέρωμα

στο λαϊκό έργο του Σταύρου Ξαρχάκου



Ο Σταύρος Ξαρχάκος θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες.

Στην αρχή της σταδιοδρομίας του γράφει μουσική κυρίως για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Πρώτη του μεγάλη επιτυχία είναι η μουσική που έγραψε το για την κινηματογραφική ταινία του Βασίλη Γεωργιάδη «Κόκκινα Φανάρια».

Τα τραγούδια «Άπονη Ζωή», «Φτωχολογιά» και το «Παράπονο» έγιναν μεγάλες επιτυχίες και ήταν τα

πρώτα τραγούδια που έγραψε ο Λευτέρης Παπαδόπουλος. Με ίδιο τίτλο κυκλοφορεί και ο πρώτος του μεγάλος δίσκος που πλουτίζεται με τις επιτυχίες «Σαββατόβραδο στην Καισαριανή», «Βάλε κι άλλο πιάτο στο τραπέζι».

Προς το τέλος της δεκαετίας του '60 επικέντρωσε το ενδιαφέρον του στην κλασική μουσική. Στα έργα του περιλαμβάνονται σουίτες μπαλέτου, κοντσέρτα αλλά και συμφωνικά έργα.

Σπουδαίος δίσκος του θεωρείται «Το Ρεμπέτικο» που ήταν μουσική για την ομότιτλη ταινία σε σκηνοθεσία του Κώστα Φέρρη.

Επίσης θεωρείται και σπουδαίος ενορχηστρωτής με πιο πρόσφατη ενορχηστρωτική δουλειά τον δίσκο «Ερημιά» του Μίκη Θεοδωράκη και του Λευτέρη Παπαδόπουλου.

Στις αρχές του 1995 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της «Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής».