

“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ”

Ένα διήμερο αφιέρωμα στην ελληνική μουσική παράδοση, με αφορμή τα 25χρονα της ομώνυμης ραδιοφωνικής εκπομπής του Λάμπρου Λιάβα

Το "Αλάτι της Γης" -μαζί με τις εκπομπές του Γιάννη Πετρίδη και του Γιώργου Παπαστεφάνου- αποτελούν την τριάδα των μακροβιότερων εκπομπών στα ερτζιανά!.. Ξεκίνησε το 1981 από την Κρατική Ραδιοφωνία (Α΄ και Γ΄ Πρόγραμμα), συνέχισε στον "ΣΚΑΪ" (με την ενθάρρυνση της Σοφίας Μιχαλίτση) και κατέληξε στον "Μελωδία" (από την ίδρυσή του πριν 15 χρόνια), όπου κι εξακολουθεί να μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 8-10 π.μ.

Η σχέση μου με το ραδιόφωνο άρχισε το 1979, όταν ως 20χρονος φοιτητής της Νομικής και σπουδαστής Ωδείου, (που εγκατέλειψα την ...Ιατρική για ν' ασχοληθώ με τη μουσική, προς μεγάλη απελπισία των γιατρών γονέων μου), ξεκίνησα -εντελώς τυχαία και χάρη στην εμπιστοσύνη του Κυριάκου Σφέτσα- μιαν εκπομπή κλασικής μουσικής στο Α΄ Πρόγραμμα του Ε.Ι.Ρ., με τον γενικό τίτλο "Με θέμα τη μουσική!..". Τότε έλυνα θέματα αντίστιξης, έπαιζα πιάνο, έγραφα μουσική για το θέατρο (στο "Λαϊκό Πειραματικό" του Λεωνίδα Τριβιζιά), άρθρα για τον Μπαχ και τον Γερμανικό Ρομαντισμό (στο περιοδικό "Ηχος") και διέβλεπα το θολό μέλλον μου ως ...συμβολαιογράφος-συνθέτης!

Μια σειρά από συμπτώσεις, που μ' έφεραν κοντά στον Γιάννη Κωνσταντινίδη (στην πρώτη εκτέλεση του έργου του "Μικρασιατική Ραψωδία") και στον Φοίβο Ανωγειανάκη (στο Ναύπλιο όπου ηχογραφήσε έναν βοσκό), έκαναν το παιδί της πόλης και τον σπουδαστή της "σοβαρής" μουσικής ν' αρχίσει να "ψυχανεμίζεται" τον πλούτο και τη γοητεία της λαϊκής μουσικής παράδοσης, ως τότε περιθωριακής και συκοφαντημένης, συνδεδεμένης με τα τσάμικα των συνταγματάρχων και τις πασχαλινές σούβλες.

Τα μαθήματα στη σχολή του Δάσκαλου Σίμωνα Καρά, τα πρώτα ταξίδια στα Γκρεκοχώρια της Κάτω Ιταλίας, στην Κρήτη και στα Δωδεκάνησα, καταγράφοντας (μαζί με τον Νίκο Διονυσόπουλο) σ' ένα φορητό κασετόφωνο μουσικές και όργανα πρωτόγνωρα, καθώς και οι σπουδές στην Εθνομολογία και την Εθνομουσικολογία άρχισαν σταδιακά να εκτοπίζουν από τις ραδιοφωνικές εκπομπές τα θέματα κλασικής μουσικής κι έτσι προέκυψε το ... "Αλάτι της Γης".

Από το 1981 έως σήμερα, αυτές οι αδιάλειπτες συναντήσεις με τους ακροατές της εκπομπής (πολλοί από τους οποίους παραμένουν πιστοί και φανατικοί), δεν είναι παρά ένα δημόσιο βήμα, όπου επιδιώκω να φέρω στην επιφάνεια και να μοιραστώ τα βιώματα και τις συγκινήσεις από τη συνεχή προσπάθεια για μια βαθύτερη ουσιαστική γνωριμία με τις παραδοσιακές μουσικές της Ελλάδας κι όλου του κόσμου, το ήθος και την ποικιλία τους.

Στα 25 χρόνια που μεσολάβησαν, αξιώθηκα τη θέση του ακαδημαϊκού δασκάλου (στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών) και του υπευθύνου στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων (ακολουθώντας το όραμα του Φοίβου Ανωγειανάκη για ένα "ζωντανό" μουσείο-κέντρο παιδείας, έρευνας και πολλαπλών δραστηριοτήτων).

Επιμελήθηκα, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, βιβλιογραφικές και δισκογραφικές εκδόσεις, ταινίες-ντοκιμαντέρ, εκθέσεις, συνέδρια κι επιστημονικές συναντήσεις, παραστάσεις σε χώρους όπως το Αρχαίο Στάδιο της Ολυμπίας, τα δύο αρχαία Θέατρα της Επιδαύρου, το Ηρώδειο και τα Μέγαρα Μουσικής Αθήνας και Θεσσαλονίκης...

Όμως -ειλικρινά- τίποτα δεν έχει μπορέσει να ξεπεράσει τη χαρά, τη δύναμη και τη συν-κίνηση αυτής της εβδομαδιαίας ραδιοφωνικής επικοινωνίας στα "μουσικά ταξίδια, αναζητώντας την καλή μουσική, γιατί αυτή είναι το ...Αλάτι της Γης"!

συνέχεια στη σελ. 48

“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ” ΕΝ ...ΦΩΝΑΙΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ!

Δόμνα Σαμίου - Χρόνης Αηδονίδης
Σαβίνα Γιαννάτου

Πετρολούκας Χαλκιάς
κλαρίνο

Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα
ούτι-τραγούδι

Στάθης Κουκουλάρης
βιολί

Μάνος Αχαλινωτόπουλος - Γιώργος Κωτσίνης
κλαρίνο-φλογέρες

Νίκος Οικονομίδης - Σωκράτης Σινόπουλος
βιολί πολιτική λύρα-λάφτα

Μιχάλης Καλιοντζίδης
ποντιακή λύρα-τραγούδι

"Χάλκινα της Κοζάνης" του Δημήτρη Κώτσικα

Συμμετέχουν χορευτικές ομάδες
του Συλλόγου Ποντίων "Αργοναύται-Κομνηνοί"
και του Λυκείου των Ελληνίδων

Επιμέλεια: **Λάμπρος Λιάβας**

Υπό την αιγίδα του
Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων

