



ERIC BURDON

Η ζωή του Eric Burdon είναι ένα μεγάλο μουσικό ταξίδι στη παγκόσμια ροκ μουσική σκηνή. Με κινητήρια δύναμη το θάρρος του βρετανού ρόκερ, ο Eric πρωτοπορεί στη ψυχεδελική ροκ σκηνή του San Francisco, επηρεάζεται από τον μεγάλο τζαζίστα - μπλουζίστα Jimmy Witherspoon και συνεργάζεται με τους WAR. Με ή χωρίς τη μπάντα με την οποία συνέδεσε το όνομα του, τους ANIMALS, ο Eric Burdon πάντα αναζητούσε και συνεχίζει να αναζητά νέους μουσικούς ορίζοντες.

Ο Eric Burdon και οι Animals κέρδισαν γρήγορα τη φήμη του καλύτερου R&B συγκροτήματος της Αγγλίας. Μαζί με τον Sonny Boy Williamson το 1963 πήραν μέρος στη πρώτη R&B συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στη Αγγλία. Την πρώτη αυτή εμφάνιση ακολούθησε ακόμη μία το 1964, με τον Jerry Lee Lewis και τον Gene Vincent.

Λίγο αργότερα ο Eric Burdon κατακεραυνώνει τη παγκόσμια μουσική σκηνή με το "The House of Rising Sun".

Ακολούθησαν τα επίσης κλασσικά "Don't Let Me Be Misunderstood", "We Gotta Get out of This Place", "It's my Life", "I'm Crying", "Inside Looking out", "The Story of Bo Diddley", "Bring It On Home To Me και See See Rider".

Όταν οι Animals διαλύονται, ο Eric συνεχίζει μόνοι του περιστοιχισμένος από την ορχήστρα Horace Off. Το 1967 επανεμφανίζεται, με τους New Animals αυτή τη φορά, στη Καλιφόρνια και στο Monterey International Pop Festival, όπου ερμηνεύει το Paint it Black, το Hey Gyp, San Franciscian Night και με βαθιά συγκινητικό τρόπο το Gin House Blues. Με τραγούδια, όπως το San Fransiscian Night, τα κλασσικά πλέον Colored Rain, When I Was Young, White Houses, το αντιπολεμικό Sky Pilot και το ομότιτλο του φεστιβάλ Monterey, οι New Animals και ο Eric Burdon καθορίζουν τη μουσική τους ταυτότητα.

Οι νέες αναζητήσεις του Eric, τον

οδηγούν στο τερματισμό της συνύπαρξης με τους New Animals. Μαζί με τον δεξιότηχη στην άρπα Lee Oskar δημιουργούν, με βάση τα κρουστά, μία ορχήστρα και περιοδεύουν ως Eric Burdon & WAR. Οι επόμενοι δύο δίσκοι Black man's Eric Burdon και Love is all Around περιέχουν κλασσικά hits, όπως το They can't take away our Music, Paint it Black, Home Dream και A Day in the Life. Αργότερα, αφήνει τους WAR και συνεργάζεται με τον Jimmy Witherspoon και ηχογραφούν το άλμπουμ Guilty. Οι blues αναζητήσεις του Eric συνεχίζονται και μετά την επανένωση των Animals για την ηχογράφιση δύο νέων "studio album", το 1976 το Before We Were So Rudely Interrupted στο περιεχόμενο του οποίου βρίσκονται το It's all over Now, Baby Blue, Brother Bill και το Fire On The Sun. Στη δεύτερη επανένωσή τους, το 1983, δημιουργούν το Ark με τραγούδια, όπως το The Night, το My Favorite Enemy, το No John No και το Prisoners of The Light. Οι Animals και ο Eric Burdon ξαναβρίσκονται για να ηχογραφήσουν ζωντανά το Rip it to Shreds το οποίο κυκλοφόρησε και με το τίτλο Greatest Hits Live.

Ο Eric επιστρέφει στη σόλο καριέρα του για να πρωταγωνιστήσει και να γράψει τη μουσική για την ταινία Comeback. Την ίδια εποχή ολοκληρώνει το πρώτο μέρος της αυτοβιογραφίας του I used to be an animal, But I'm all right now. Στο ίδιο διάστημα κυκλοφορεί και το πολύ αναμενόμενο αυτοβιογραφικό LP/CD, I used to be an animal.

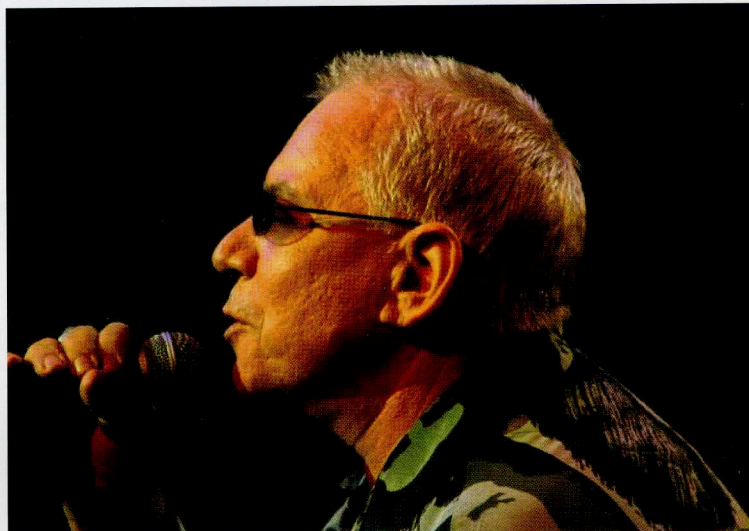
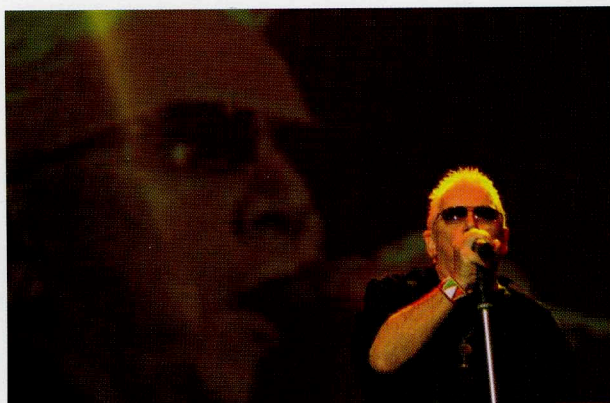
Ο Burdon εμφανίζεται σαν guest στην ταινία του Oliver Stone "The Doors" σε συνεργασία με τον πρώην κιθαρίστα των Doors, Robby Krieger.

Ο Burdon και ο συνάδελφος του στα ντουέτα Jon Bon Jovi ξεχώρισαν από τους κριτικούς για τις πολύ καλές διασκευές τους των It's My Life και We Gotta Get Outta This Place. Μετά από αυτό τον προσκαλούν το 1995 στην συναυλία προς τιμήν του Jimmy Hendrix, όπου συνεργάστηκε με τους Noel Redding, Mitch Mitchell, Dr. John για την πραγματοποίηση μιας

μεγάλης τιμητικής εμφάνισης. Η χρονιά κλείνει με ένα 30λεπτό ντοκιμαντέρ του Eric Burdon και των The Animals, οι οποίοι εμφανίζονται ως μέρος της τηλεοπτικής σειράς "My Generation".

Κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1990 ο Burdon περιοδεύει σαν "Eric Burdon's I-Band" με τη συμμετοχή των Mark Carney, Larry Wilkins, Dean Restum, Dave Meros. Ο Craney αναγκάστηκε να παραιτηθεί λόγω προβλημάτων υγείας και στο γκρουπ τον αντικαθιστά ο Aynsley Dunbar, με τον οποίον δόθηκαν θρυλικές συναυλίες. Τότε ήταν που και ο ήχος του συγκροτήματος πήρε τη τελική του μορφή και προγραμματίστηκαν ζωντανές ηχογραφήσεις, με αποτέλεσμα δυο CD. Το Μάιο του 1997, ο Wilkins πέθανε. Ο Neal Morse ανέλαβε και την κιθάρα και τα πλήκτρα και οι I-Band βγήκαν και πάλι για περιοδεία. Σε μικρό χρονικό διάστημα το συγκρότημα ήταν έτοιμο για να ηχογραφήσει και αλλά ζωντανά άλμπουμ, όπως το Official Bootleg #2, το οποίο περιείχε μια εξαιρετική έκδοση ενός πολύ-ηχογραφημένου τραγουδιού των Jagger-Richards, το Paint It Black, θύμιζε σε πολλούς φανατικούς την ιδιαιτερότητα και την σημασία κάθε δουλειάς του Burdon. Το 1999 ο Morse αποσύρθηκε και αντικαταστάθηκε από τον Martin Gerschwitz, ο οποίος μαζί με τους Bernard Pershey, Dean Restum και Dave Meros σχηματίζουν τους σύγχρονους Animals και πλαισιώνουν τον Burdon στη τρέχουσα περιοδεία του και στο CD του που κυκλοφόρησε το 2004.

ERIC BURDON - THE ANIMALS



Ήταν το 1964 όταν ένα βρετανικό συγκρότημα "γκρεμίζει" τους Beatles από το νούμερο 1 του αγγλικού chart, με το "House Of The Rising Sun". Ήταν οι θρυλικοί The Animals. Αρχηγός και ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος, ο Eric Burdon αποτελεί ζωντανό κομμάτι της παγκόσμιας ροκ ιστορίας και έχει ταυτίσει το όνομά του με ανεπανάληπτες live εκτελέσεις ("Paint It Black", "Hey Gyp", "San Fransiscian Nights") και μοναδικές εκδηλώσεις λατρείας των θαυμαστών του σε όλο τον κόσμο.

Σήμερα - με νέα σύνθεση αλλά πάντα με "αρχηγό" τον ERIC BURDON - οι ANIMALS έρχονται για περιορισμένο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα.

Τα "House Of The Rising Sun", "Don't Let Me Be Misunderstood", "We Gotta Get Out Of This Place", "It's My Life", "See See Rider", "Bring It On Home To Me", είναι μερικά μόνο από τα κομμάτια που θα έχουμε την ευκαιρία να ακούσουμε ζωντανά από το δημιουργό και ερμηνευτή τους σε μία "εκρηκτική" ροκ συναυλία.