

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Γεννήθηκε στη Συκιά της Χαλκιδικής.

Τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια σφραγίστηκαν από τις μετακινήσεις ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη και τη Γερμανία, τόπο εργασίας των γονιών του, όπως και χιλιάδων άλλων Ελλήνων.

Μαθητής ακόμη στις πρώτες τάξεις του γυμνασίου ασχολείται μόνος του με τη μουσική. Στα δεκατρία του αποκτά την πρώτη του κιθάρα, δώρο του πατέρα του.

Δεκαεπτά χρονών παίρνει μαθήματα κιθάρας στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και μόλις τελειώνει το Λύκειο φεύγει στη Γερμανία, όπου παρακολουθεί μαθήματα μουσικής στο Ωδείο της Στουτγάρδης.

Επιστρέφει μετά από δυόμισι χρόνια και συνεχίζει τα μαθήματα - αφού έχει απολυθεί από τον στρατό - στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με δασκάλους τον Βαγγέλη Ασημακόπουλο και τον Νότη Μαυρουδή. Επαγγελματίας μουσικός από το 1980, δούλεψε σε διάφορους μουσικούς χώρους και μπουάτ. Μέχρι το 1991 ήταν ο κιθαρίστας στην ορχήστρα του Νίκου Παπάζογλου.

Στις συναυλίες του Παπάζογλου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ", η "Στέλλα", και οι "Λάσπες". Ο δίσκος αυτός, καθώς και οι τέσσερις επόμενοι ηχογραφούνται στο στούντιο Αγροτικών του Παπάζογλου.

Ο Σωκράτης Μάλαμας έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και για ένα μεγάλο διάστημα δίδασσε μουσική στο Ωδείο.

Με τους δίσκους "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" (1989) & "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ" (1991), στους οποίους ο Σωκράτης Μάλαμας γράφει και ερμηνεύει ο ίδιος τα τραγούδια του, δημιουργεί ένα έντονο προσωπικό ύφος.

Το 1992 μας παρουσιάζει τη νέα δισκογραφική του δουλειά. Πρόκειται για τον δίσκο με το γενικό τίτλο "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ", που είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του συνθέτη, από στιχουργικής πλευράς με τον Μανώλη Ρασούλη και τον πρωτοεμφανιζόμενο Θεσσαλονικιό Γιάννη Τσατσόπουλο και με την Μελίνα Κανά για την ερμηνεία των τραγουδιών. Ο δίσκος αυτός αποτελεί την αφετηρία της αναγνώρισης του συνθέτη. Το τραγούδι "Να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει", που τραγουδάει η Μελίνα Κανά, και όχι μόνο αυτό, βοηθούν το ευρύ κοινό να ανακαλύψει το έργο του Σωκράτη Μάλαμα.

Πιο συγκεκριμένα στο δίσκο αυτό, ο συνθέτης μας

"φέρνει" ένα διαφορετικό ηχόχρωμα από εκείνο που μέχρι σήμερα τον χαρακτήριζε. Ένα διαφορετικό ύφος που προσεγγίζει πιο άμεσα τα ανατολίτικα μας ακούσματα.

Το Δεκέμβριο του 1993 κυκλοφορεί ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα με τίτλο "ΚΥΚΛΟΣ". Τα τραγούδια είναι συνθέσεις δικές του και τα ερμηνεύει ο ίδιος. Σε αυτό το δίσκο ο Σωκράτης Μάλαμας δημιουργεί τραγούδια καθαρόαιμα λαϊκά όπως το "Τσιγάρο ατέλειωτο", που παίχτηκε και τραγουδήθηκε σε όλα τα λαϊκά προγράμματα της χώρας και συνεχίζει να ακούγεται από όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Το Φεβρουάριο του 1996 κυκλοφορεί ο πέμπτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ". Ο δίσκος αυτός χαρακτηρίζεται εξαιρετικής συνθετικής ωριμότητας από τους κριτικούς και στερεώνει την θέση του σαν τον καλύτερο δημιουργό των τελευταίων χρόνων.

Τον Μάρτιο του 1998 κυκλοφορεί ο έκτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "13.000 ΜΕΡΕΣ". Οι στίχοι των τραγουδιών είναι δικοί του αλλά και των Γιώργου Αθανασόπουλου, Άλκη Αλκαίου και Φωτεινής Λαμπρίδη. Στον δίσκο αυτό περιέχονται τραγούδια εντελώς νέας φόρμας όπως το "Κοντραπούντο", αλλά και η εξαιρετική μελοποίηση του ποιήματος του Κ. Π. Καβάφη "Δεκέμβρης 1903". Τον Δεκέμβρη του 1999 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ", αποτέλεσμα της ξεχωριστής συνεργασίας των δύο δημιουργών, όπου ο Σωκράτης Μάλαμας ερμηνεύει τραγούδια του Νίκου Ξυδάκη σε στίχους των Θοδωρή Γκόνη και Μιχάλη Γκανά.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ" σε μουσική δική του και στίχους των Άλκη Αλκαίου, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Οδυσσέα Ιωάννου, Φωτεινής Λαμπρίδη, αλλά και δικούς του. Συμμετέχουν ο Μανώλης Λιδάκης και η Μελίνα Κανά.

Τον Νοέμβριο του 2002 κυκλοφορεί ο νέος δίσκος με τίτλο "ΕΝΑ". Δεκατέσσερα τραγούδια σε μουσική δική του και στίχους του Άλκη Αλκαίου, του Θανάση Παπακωνσταντίνου, της Πηγής Καφετζοπούλου και δικούς του, τραγουδισμένα με μία ή δύο κιθάρες.

Ο πρόσφατος δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα, με τίτλο "ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ", κυκλοφορεί το Φεβρουάριο του 2005. Δίσκος γεμάτος με τρισδιάστατες και πολυεπίπεδες ενορχηστρώσεις, διά χειρός Μπάμπη Παπαδόπουλου και φυσικά, την πάντα άριστη στιχουργική μαεστρία του Σωκράτη Μάλαμα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



Ο πιο αγαπημένος σύγχρονος τραγουδοποιός της νεολαίας θα παρουσιάσει επιλογές από το σύνολο της δουλειάς του.

16 χρόνια στη δισκογραφία - 10 προσωπικοί δίσκοι - 6 χρυσοί. Μουσικές και σίχτοι "εκτός πεπατημένης".

Δομή προγράμματος απρόβλεπτη, ένα παιχνίδι κοινού και καλλιτέχνη, ένα ταξίδι στον κόσμο των συναισθημάτων. Ο πιο αγαπημένος σύγχρονος τραγουδοποιός της νεολαίας, η πιο "sui generis" μορφή του Ελληνικού τραγουδιού. Χιλιάδες φανατικοί οπαδοί - απολύτως προσωπική ταυτότητα - εκρηκτικός στη σκηνή.

Μια μπάντα εκπληκτική με νέο μέλος της τον Κλέωνα Αντωνίου στις κιθάρες (MODE PLAGAL).

Τραγούδια από το πρώτο μέχρι και το τελευταίο του άλμπουμ "ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ" δένουν με τραγούδια άλλων δημιουργών που

ο Σωκράτης αγαπά και λέει στις παραστάσεις του. Τα τραγούδια, οι ιστορίες του, η απίστευτη ενέργεια που βγάζει στη σκηνή, η επικοινωνία του με τον κόσμο δημιουργούν μια ατμόσφαιρα που αν δεν τη ζήσει κανείς, είναι δύσκολο να του την περιγράψουν με λόγια. Άλλωστε, όπως πολύ καλά ξέρει το κοινό που τον ακολουθεί πιστά όλα αυτά τα χρόνια, καμιά παράσταση του δεν είναι ίδια με την άλλη.

Μαρία Λούκα: τραγούδι
Γιάννης Παπατριανταφύλλου: κοντραμπάσο
Δαμιανός Dudu: βιολί
Δημήτρης Αναγνωστόπουλος: μπουζούκι
Θάνος Μιχαηλίδης: τύμπανα
Κλέων Αντωνίου: ηλεκτρικές κιθάρες
Νίκος Παραουλάκης: νεί - φλογέρες
Χριστίνα Χομπιτάκη: κρουστά

