

ANNA BAGENA

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λάρισα, όπου και τελείωσε το σχολείο. Σπούδασε στις σχολές του "Θεάτρου Τέχνης" (Κάρολος Κουν) καθώς και του Εθνικού Θεάτρου. Επίσης φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κυριότεροι σταθμοί στη ζωή και την εργασία της στο θέατρο:

1972: Πρωταγωνίστησε στην ταινία "Το Προξενίο της Άννας" του Παντελή Βούλγαρη, όπου πήρε το βραβείο ερμηνείας Α' Γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Γνωριμία της με τον Λουκιανό Κηληδόνη.

1975 :Ίδρυση του Θεσσαλικού Θεάτρου με δική της πρωτοβουλία και συμμετοχή των Κώστα Τσιάνου, Γιώργου Ζιάκα, Λουκιανού Κηληδόνη, Διαγόρα Χρονόπουλου, Σπύρου Κολοκοτρώνη κ.α

1978 : Εκλογή της στον Δήμο Λάρισας σαν δημοτική σύμβουλος.

1983: Επιστρέφει στην Αθήνα αφού από το 1975 διευθύνει συνεχώς το Θεσσαλικό Θέατρο δημιουργώντας ουσιαστικά μαζί με την υπόλοιπη ομάδα συνεργατών και φίλων το μοντέλο της θεατρικής αποκέντρωσης και τον οδηγό για την ίδρυση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων (ΔΗΠΕΘΕ)

1983-1993: Δημιουργεί δικούς της θιάσους παίζοντας κυρίως επιθεώρηση με τον τύπο της "Βαγγελίτσας". Επίσης συνδιοργανώνει με τον άντρα της, Λουκιανό Κηληδόνη, πολλές μεγάλες μουσικές εκδηλώσεις με κορυφαίο το Πάρτυ στη Βουλιαγμένη.

1993: Επιστροφή στο ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας όπου έπαιξε τους ρόλους της Άμπυ στο έργο "Πόθοι κάτω απ' τις λεύκες" του Ο'Νήλ, της Λενάκι στο "Ο Γάμος" της Βάσας Σολωμού Ξανθάκη (θεατρική προσαρμογή, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου) και "Μάνα Κουράγιο" του Μ. Μπρέχτ (σε σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξή).

1996: "Τα καλύτερα μας χρόνια" Βαγγέλη Γκούφα, Λουκιανού Κηληδόνη, Θέατρο Περοκέ.

1997: "Μια ξεχωριστή μέρα" του Επτόρε Σκόλα σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου και "Αμερικάνικα

Μπλούζ" του Τέννεσου Ουίλλιαμς σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου.

1998: "Η βασίλισσα της ομορφιάς του Λυναίν" του Μακ Ντόναφ σε σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμούνδου.

1999: Ίδρύει με τον Λουκιανό Κηληδόνη το θέατρο Μεταξουργείο, όπου στεγάζουν όλες τις πολιτιστικές τους δραστηριότητες (θεατρικές και μουσικές).

2000: Καλοκαίρι - Φεστιβάλ Αθηνών Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου Πραξαγόρα στις "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη.

2000-2002: "Αγγέλα Παπάζογλου" του Γιώργη Παπάζογλου θεατρική προσαρμογή - μουσική επιμέλεια Λάμπρου Λιάβα.

Παραστάσεις στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό (Κύπρο, Βρυξέλλες, Σόφια, Βουκουρέστι, Ν. Ιταλία).

2002: Πανελλαδική καλοκαιρινή περιοδεία με το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου, όπου παίζει την μάνα στο "Ματωμένος Γάμος" του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Σεπτέμβριος 2002: Συμμετοχή στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας Αθήνα 2001-2004 "12 Θεατρικοί Μονόλογοι" με το "Τσέρνομπιλ: Ένα χρονικό του μέλλοντος".

2002-2003: "Φθινοπωρινή Σονάτα" του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν στο Θέατρο "Μεταξουργείο".

2003-2004: "Φιλουμένα Μαρτουράνο" του Εντουάρντο ντε Φιλίππο σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου στο θέατρο "Μεταξουργείο" και σε παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη (Θέατρο "ΕΓΝΑΤΙΑ") τη Λάρισα και το Αγρίνιο.

2004-2005: Παρουσίαση 3 θεατρικών παραγωγών στο Θέατρο εφαρμόζοντας εναλασσόμενο πρόγραμμα παραστάσεων. Στις δύο από τις παραγωγές αυτές με πρωταγωνιστικό ρόλο ("Φιλουμένα Μαρτουράνο" και "Αγγέλα Παπάζογλου").

Παράλληλα με τις παραγωγές που ανεβαίνουν στο θέατρο "Μεταξουργείο" στις οποίες παίζει η ίδια, συνεχίζει να προωθεί νέες δυνάμεις του ελληνικού θεάτρου, δίνοντας την δυνατότητα σε νέους ηθοποιούς να παρουσιάσουν (σε παραγωγές του Θεάτρου) έργα ελλήνων και ξένων συγγραφέων, όπως τα:

- "Desperados" του Γιώργου Ηλιόπουλου, σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Βαλτινού (Χειμώνας 2000),

- "Ορέστεια: Αποσπάσματα ενός τραγικού λόγου" σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Ζαίμπελ (Χειμώνας 2001) και

- "Ο άλλος θάνατος της Ιωάννας της Λωραίνης" του Βούλγαρου συγγραφέα Στέφαν Τσάνεφ, σε σκηνοθεσία Μάνιας Παπαδημητρίου (Χειμώνας 2004-2005).



“ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ”



ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Το ρόλο της Αγγέλας ερμηνεύει η Άννα Βαγενά.

Αναγνώστρια: Γιασεμί Κηλαηδόνη

Η επιλογή του κειμένου από το βιβλίο του Γιώργη Παπάζογλου "Ονείρατα της άκαυτης και της καμμένης Σμύρνης" και η θεατρική προσαρμογή έγιναν από τον μουσικολόγο - καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Λάμπρο Λιάβα, που έχει επίσης και την ευθύνη της επιλογής των τραγουδιών και τη μουσική επιμέλεια της παράστασης. Τα σκηνικά και τα κοστούμια έχει επιμεληθεί ο ζωγράφος και καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών Μάριος Σπηλιόπουλος.

Η παράσταση αυτή αποτέλεσε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες των τελευταίων χρόνων με μία θριαμβευτική πορεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το έργο βασίζεται στις συγκλονιστικές διηγήσεις της Σμυρνιας τραγουδίστριας Αγγελικής

Παπάζογλου. Οι μαρτυρίες της διατρέχουν τα πιο σημαντικά χρόνια της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ξεκινά από την πρόσκαιρη απελευθέρωση της Σμύρνης από τα ελληνικά στρατεύματα, περιγράφει ανάγλυφα την καθημερινή ζωή στην κοσμοπολίτισσα πολιτεία με τους χορούς και τα τραγούδια, για να περάσει στη δραματική αφήγηση της καταστροφής και να φτάσει μέχρι την Κατοχή και τον Εμφύλιο.