

Σ Α Β Β Α Τ Ο

22

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Ο Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι  
Δ Η Μ Ο Υ Β Υ Ρ Ω Ν Α

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Ο Ε Ρ Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Δ Η Μ Ο Υ Β Υ Ρ Ω Ν Α



Το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Βύρωνα θα παρουσιάσει δύο έργα, τον "ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ", του Μολιέρου και το "ΠΕΡΙ ΕΛΙΑΣ Ο ΛΟΓΟΣ" των Θανάση Σταυρόπουλου και Βαγγέλη Τάτση, που είναι και οι δύο μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου.

## "ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ" του Μολιέρου

Μετάφραση - Διασκευή: Λίλιαν Δημητρακοπούλου  
Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου  
Σκηνικά - Κοστούμια: Μαλαμάτη Παρίση  
Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Βαρελόπουλος

Παίζουν οι ηθοποιοί (με βειρά εμφάνισης):

Θανάσης Σταυρόπουλος  
Νατάσα Παπαδοπούλου  
Φανή Σοφρωνίδου  
Μανώλης Πασσάς  
Βαγγέλης Τάτση  
Γιώργος Μεσολογγίτης  
Ρεβέκκα Φελεκίδου  
Δήμητρα Τσούτσου  
Στέλιος Μπενέτος  
Ασπασία Μίχου

Λίγα λόγια για το έργο:

Η γυναίκα ενός άξεστου χωριάτη, για να τον εκδικηθεί που είναι βίαιος μαζί της, όταν έρχονται δυο απεσταλμένοι του άρχοντα στο χωριό αναζητώντας γιατρό, τους λέει ψέματα ότι ο άντρας της είναι γιατρός, μόνο που πρέπει να φάει πολύ ξύλο για να το ομολογήσει.

Οι απεσταλμένοι οδηγούν τότε στην άρρωστη αρχοντοπούλα με τη βία τον δήθεν γιατρό. Στην πραγματικότητα η αρχοντοπούλα δεν έχει χάσει τη μιλιάνη της, όπως όλοι νομίζουν, αλλά παριστάνει την άρρωστη για να αποφύγει ένα συμφεροντολογικό γάμο που της ετοιμάζει ο πατέρας της και επειδή βέβαια είναι ερωτευμένη στα κρυφά με άλλον.

Ο αληθινός λόγος όμως της "ασθένειάς της" δε θα γλυτώσει τον "γιατρό" από το ξύλο...

## "ΠΕΡΙ ΕΛΙΑΣ Ο ΛΟΓΟΣ" των Θανάση Σταυρόπουλου και Βαγγέλη Τάτση

Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου  
Σκηνικά - Κοστούμια: Μαλαμάτη Παρίση  
Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Βαρελόπουλος

Παίζουν οι ηθοποιοί (με βειρά εμφάνισης):

Ασπασία Μίχου  
Ρεβέκκα Φελεκίδου  
Σεβαστιάνα Κατρή  
Νατάσα Παπαδοπούλου  
Σίβεν Σπηλιωπούλου  
Μανώλης Πασσάς

Λίγα λόγια για το έργο:

Έξι άνθρωποι συναντιούνται σε ένα 40ήμερο μνημόσυνο. Η γυναίκα και η πεθερά του αποθανόντος, η μητέρα του, μια γειτόνισσα, μια φίλη και ο συνétaίρός του.

Αποκαλύπτεται μέσα από τις συζητήσεις τους ότι κανείς από τους πέντε δεν συμπαθούσε ποτέ τους υπόλοιπους, τα προσχήματα πέφτουν, τα άπλυτα όλων βγαίνουν στη φόρα και ο λόγος... περί ελιάς αφορά το σημάδι μιας ελιάς που είχε σε κάποιο απόκρυφο σημείο του σώματος ο ευχόμενος και που γνώστες αυτής της ανατομικής λεπτομέρειας όλες οι γυναίκες που παραβρέθηκαν στο μνημόσυνο, πλην φυσικά της μάνας του!

Το ανέμβασμα αυτού του έργου, που είναι μια ενδιαφέρουσα εύγρονη κωμωδία, γραμμένη από δυο μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου εκφράζει τη φιλοσοφία της Ομάδας των παιδιών που πάντα εργάζονται συλλογικά και είναι μια πρώτη απόπειρα που θα έχει οπωσδήποτε την ανάλογη συνέχειά της.

## ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

- η πορεία του μέχρι σήμερα

Φέτος, το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου μας κλείνει πέντε χρόνια δημιουργικής ζωής. Σε αυτό το μικρό, αλλά καθοριστικό διάστημα, οι συντελεστές που το στελεχώνουν έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους, με αποτέλεσμα να κερδίσει στις συνειδήσεις των θεατρανθρώπων, αλλά και του κοινού, μια από τις πρώτες θέσεις ανάμεσα στους ερασιτεχνικούς διάσους της χώρας μας. Το Θεατρικό Εργαστήρι ιδρύθηκε στις αρχές του 1996. Οι πρώτοι μαθητές που συμμετείχαν στο ξεκίνημα της λειτουργίας του ήταν είκοσι περίπου νέες και νέοι του Βύρωνα, εραστές του Θεάτρου και αποφασισμένοι να εκφράσουν μέσα από τους ρόλους των έργων όχι μόνο συναισθήματα, αλλά και μια διαφορετική άποψη για την Τέχνη και τον τρόπο άσκησης της.

Το Εργαστήρι έκανε το ντεμπούτο του με το έργο του Α. Τολστόι "ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΕΙΔΙ", σε διασκευή Κώστα Τσιάνου, τον Ιανουάριο του 1997. Η παράσταση άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, ενώ κοινή διαπίστωση ήταν ότι το επίπεδο ερμηνείας των παιδιών υπερέβαινε κατά πολύ τις απαιτήσεις που έχει κανείς από την πρώτη απόπειρα ενός ερασιτεχνικού διάσου. Το δεύτερο έργο ήταν η "ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ" του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Και πάλι η θετική υποδοχή του κόσμου μας έβαλε φτερά και μάλιστα ο ίδιος ο συγγραφέας που παρακολούθησε την παράσταση στο Θέατρο ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ και στα πλαίσια του 10ου Φεστιβάλ "στη εκία των Βράχων '98", δήλωσε συγκινημένος στο κοινό εκείνο το βράδυ: Η αποψινή είναι από τις λίγες βραδιές που αισθάνομαι δικαιωμένος για το έργο μου. Στη συνέχεια δόθηκαν έξι ακόμα παραστάσεις του έργου και στο μεταξύ τα μέλη του Εργαστηρίου αυξήθηκαν στα πενήντα, με τη συμμετοχή μάλιστα όχι μόνο Βυρωνιωτών, αλλά και νέων από άλλες περιοχές της Αθήνας. Λίγο αργότερα τα παιδιά ετοίμασαν το έργο "Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΝΥΧΤΑ" της Ζωής Βαλάση και η πρεμιέρα έγινε τον Απρίλιο του '98. Και αυτή η δουλειά έγινε δεκτή από όλους με ευμενή εχόλια και στη συνέχεια, το Θεατρικό Εργαστήρι παρουσίασε τον "ΠΛΟΥΤΟ" του Αριστοφάνη, τον Ιανουάριο του '99. Στη διάρκεια της ίδιας χρονιάς τα παιδιά έκαναν εντατικές πρόβες για την προετοιμασία του ανεβάσματος του έργου του Δημήτρη Κεχαϊδη "ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ", του οποίου η πρεμιέρα έγινε με την έναρξη της χειμερινής περιόδου, στο Πολιτιστικό Κέντρο ΛΟΥΪΖΑ.

Τα μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου εκτός από τα δύο έργα που θα μας παρουσιάσουν στο 14ο Φεστιβάλ "στη εκία των Βράχων 2001" και για τα οποία δούλεψαν καθ' όλη τη διάρκεια της φετινής χρονιάς, ετοιμάζουν αυτό το διάστημα τη "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" που θα παρουσιαστεί την επόμενη χρονιά.

