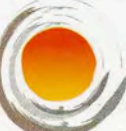


φεστιβάλ
στη σκιά των βράχων
δύο  χιλιάδες δέκα τέσσερα



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ, ΔΕΚΑ ΤΕΣΣΕΡΑ



Φεστιβάλ
«στη σκιά των βράχων»



Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Τασία Σαρρίδου

Γραμματεία Δ.Σ. Διαδημοτικού Δικτύου
Μαρία Δαβερτζίκου

Δημόσιες Σχέσεις-Χορηγίες
Βούλα Μαρουλιανάκη

Δημόσιες Σχέσεις-Γραφείο Τύπου
Νέλια Ξανθάκη

Οικονομική Υπηρεσία
Καίτη Ταραζή

Δημιουργικό, Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπων
Head
(1965head@gmail.com)

Δημιουργία-Επιμέλεια Ιστοσελίδας
www.komvos.gr

Ευχαριστούμε για την προσφορά & την πολύτιμη βοήθειά τους
τους **Δημοτικούς Υπαλλήλους** των Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού
την **Υπηρεσία Φύλαξης** των Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού
την **Τεχνική Υπηρεσία** των Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού
την **Υπηρεσία Καθαριότητας** των Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού
την **Υπηρεσία Περιβάλλοντος** των Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού

Διοικητικό Συμβούλιο
Διαδημοτικού Δικτύου Πολιτισμού
Δήμων: Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού

Πρόεδρος

Νικόλαος Χαρδαλιάς

Δήμαρχος Βύρωνα

Αντιπρόεδρος

Παναγιώτης Κωστάκης

Επιχειρηματίας, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Δάφνης-Υμηττού

Μέλη

Μάρω Αδαμοπούλου

Δημοτική Σύμβουλος Βύρωνα

Διονύσιος Βγόντζας

Πολιτικός Μηχανικός, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Διονύσιος Βώβος

Εκδότης, Παραγωγός Ραδιοφώνου, Δημοτικός Σύμβουλος Βύρωνα

Πηνελόπη Δάφνη

Επιχειρηματίας, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Βύρωνα

Οδυσσέας Ιωάννου

Δημοσιογράφος - Στιχουργός

Δημήτριος Καρακώνης

Οικονομολόγος, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Αθανάσιος Καράμπαμπας

Πολιτικός Μηχανικός, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Έφη Λεντάκη

Ψυχολόγος, Πρόεδρος Ιδρύματος Πολιτισμού "Ανδρέα Λεντάκη"

Ιωάννης Παργινός

Δημοσιογράφος

Έλσα Πίπα

Καθηγήτρια

Γεωργία Ρωμαίου Πέτσα

Δικηγόρος, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Μανώλης Σταυρακάκης

Καθηγητής Πανεπιστημίου, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Θεοφάνης Τσιώλης

Οδοντίατρος, Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού





Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στο φεστιβάλ στη “Σκιά των Βράχων”, που ανοίγει τις πύλες του και φέτος για Τρίτη χρονιά, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανάδειξη και την προαγωγή του πολιτισμού που αποτελεί σταθερή αξία και το ισχυρότερο αντίβαρο ελπίδας στα χρόνια ανασφάλειας που ζούμε.

Ο πολιτισμός δεν είναι πολυτέλεια αλλά ανάγκη και προτεραιότητα, είναι εξευγενισμός και αναζωογόνηση ψυχής, προκαλεί αίσθημα πληρότητας και τον αναζητούμε στην καθημερινότητα μας αφού αποτελεί ένα από τα πιο ισχυρά συνεκτικά υλικά της κοινωνίας.

Το φεστιβάλ στη “Σκιά των Βράχων”, αποτελεί καλλιτεχνικό γεγονός όχι μόνο για την περιοχή μας αλλά για ολόκληρη την Αττική, και αφήνει κάθε χρόνο όλο και περισσότερο το αποτύπωμά του στο χώρο του πολιτισμού συμβάλλοντας ουσιαστικά στη διαμόρφωση της ιδιαίτερης ταυτότητας της περιοχής μας.

Σας προσκαλώ λοιπόν και αυτό το καλοκαίρι στην “Σκιά των Βράχων”, να καρπωθούμε τον πλούτο της πολιτιστικής ανταλλαγής και επικοινωνίας.

Μιχαήλ Ι. Σταυριανουδάκης

Δήμαρχος Δάφνης - Υμηττού

Φίλες και φίλοι,

Ακόμα ένα ταξίδι πολιτισμού “Στη σκιά των Βράχων” ξεκινά, ένα ταξίδι 3,5 μηνών, με σταθερή αφηγηρία και πολλούς προορισμούς. Καταξιωμένοι και νέοι καλλιτέχνες, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, μας δίνουν ραντεβού και αυτό το καλοκαίρι στα Θέατρα Βράχων, αποδεικνύοντας ότι ο πολιτισμός αποτελεί “παράθυρο” στον κόσμο, αλλά και σε ένα καλύτερο αύριο.

Το Φεστιβάλ “Στη σκιά των Βράχων”, το τρίτο Διαδημοτικό Φεστιβάλ που συνδιοργανώνουν οι Δήμοι Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, είναι και φέτος “παρών” στα καλοκαιρινά πολιτιστικά δρώμενα. Με ένα πρόγραμμα αντάξιο της πολυετούς πορείας του, δημιουργεί ένα πλαίσιο διαλόγου ανάμεσα σε καλλιτέχνες και κοινό, που υπόσχεται να μας προβληματίσει, να μας ευαισθητοποιήσει, να μας αφυπνίσει αλλά και να μας προσφέρει αισιοδοξία, χαρά και έμπνευση. Να μας προτρέψει στη δημιουργία.

Αυτό είναι το δικό μας Φεστιβάλ. Ένα ταξίδι δημιουργίας, μια προσωπική αναζήτηση για τον καθένα από εμάς. Με επίκεντρο τον πολιτισμό και προεκτάσεις σε κάθε πτυχή της ζωής μας.

Γιατί ο πολιτισμός μάς επιτρέπει να ονειρευόμαστε, να ελπίζουμε, να διεκδικούμε. Μας δίνει τη δύναμη να αντιμετωπίσουμε τη ζοφερή πραγματικότητα και μας εμπνέει να βρούμε τρόπους να αλλάξουμε όλα αυτά που μας “πληγώνουν”, μας στεναχωρούν και μας κρατάνε πίσω.

Και παρ’ όλο που για εμένα προσωπικά αυτό είναι το τελευταίο μου Φεστιβάλ με την ιδιότητα του Δημάρχου, θα συνεχίσω να στηρίζω τις δράσεις πολιτισμού, να βρίσκομαι δίπλα σας “Στη σκιά των Βράχων”, στη δική μας αφορμή «πάντα ν’ ανταμώνουμε και να ξεφαντώνουμε»...

Νίκος Γ. Χαρδαλιάς

Δήμαρχος Βύρωνα

Πρόεδρος Δ.Σ. Διαδημοτικού Δικτύου
Πολιτισμού Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού



Ας φρόντιζαν

Κατήντησα σχεδόν ανέστιος και πένης.
Αυτή η μοιραία πόλις, η Αντιόχεια
όλα τα χρήματά μου τάφαγε:
αυτή η μοιραία με τον δαπανηρό της βίο.

Αλλά είμαι νέος και με υγείαν αρίστην.
Κάτοχος της ελληνικής θαυμάσιος
(ξέρω και παραξέρω Αριστοτέλη, Πλάτωνα·
τι ρήτορας, τι ποιητάς, τι ό,τι κι αν πεις).
Από στρατιωτικά έχω μίαν ιδέα,
κ' έχω φιλίες με αρχηγούς των μισθοφόρων.
Είμαι μπασμένος κάμποσο και στα διοικητικά.
Στην Αλεξάνδρεια έμεινα έξι μήνες, πέρσι·
κάπως γνωρίζω (κ' είναι τούτο χρήσιμον) τα εκεί:
του Κακεργέτη βλέψεις, και παληανθρωπιές, και τα λοιπά.

Όθεν φρονώ πως είμαι στα γεμάτα
ενδεδειγμένος για να υπηρετήσω αυτήν την χώρα,
την προσφιλή πατρίδα μου Συρία.

Σ' ό,τι δουλειά μεβάλουν θα πασχίσω
να είμαι στην χώρα ωφέλιμος. Αυτή είν' η πρόθεσίς μου.
Αν πάλι μ' εμποδίσουνε με τα συστήματά τους-
τους ξέρουμε τους προκομένους: να τα λέμε τώρα;
αν μ' εμποδίσουνε, τι φταίω εγώ.

Θ' απευθυνθώ προς τον Ζαβίνα πρώτα,
κι αν ο μωρός αυτός δεν μ' εκτιμήσει,
θα πάγω στον αντίπαλό του, τον Γρυπό.
Κι αν ο ηλίθιος κι αυτός δεν με προσλάβει,
πηγαίνω παρευθύς στον Υρκανό.

Θα με θελήσει πάντως ένας απ' τους τρεις.

Κ' είν' η συνειδησίς μου ήσυχη
για το αψήφιστο της εκλογής.
Βλάπτουν κ' οι τρεις τους την Συρία το ίδιο.

Αλλά, κατεστραμένος άνθρωπος, τι φταίω εγώ.
Ζητώ ο ταλαίπωρος να μπαλωθώ.
Ας φρόντιζαν οι κραταιοί θεοί
να δημιουργήσουν έναν τέταρτο καλό.
Μετά χαράς θα πήγαινα μ' αυτόν.

Κ.Π. Καβάφης

(Από τα Ποιήματα 1897-1933, Έκτακτος 1984)

ΕΤΟΣ ΚΑΒΑΦΗ '13-'14

Αντί σημειώματος

Τασία Σαρρίδου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια



Πέμπτη 5 Ιουνίου

**ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ**

○ Συναυλία

Τρίτη 10 Ιουνίου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

○ Συναυλία

Δευτέρα 16 Ιουνίου

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
“ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΕΛΛΑΣ”**

○ Συναυλία

Τετάρτη 18 Ιουνίου

**ΘΑΝΑΣΗΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

○ Συναυλία

Πέμπτη 19 Ιουνίου

“ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ”

Σκηνοθεσία: Μάνος Πετούσης
Παίζουν: Κώστας Αρζόγλου,
Μιχάλης Μητρούσης, Γιώτα Φέστα
Τραγουδούν: Δημήτρης Μπάσης,
Δήμητρα Σταθοπούλου
Μουσική Διεύθυνση:
Κωνσταντίνος Παγιάτης

○ Μουσικοθεατρική Παράσταση

Σάββατο 21 Ιουνίου

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΠΑΛΛΗΝΗΣ**

25 χρόνια Μουσικό Παλλήνης -
25 χρόνια Μουσικά Σχολεία

○ Συναυλία

Κυριακή 22 Ιουνίου

Μ.Ο.Τ.Ηε (music of the heart)

○ Συναυλία

Δευτέρα 23 Ιουνίου

“ΘΕΣΙΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ”

Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης
Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης,
Δημήτρης Πιατάς, Φαίη Ξυλά
○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 25 Ιουνίου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

○ Συναυλία

Παρασκευή 27 Ιουνίου

**“ΕΥΤΥΧΙΑ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ”**

Πέτρου Ζούλια
Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζούλιας
Παίζει: Νένα Μεντή
○ Θεατρική Παράσταση

Κυριακή 29 Ιουνίου

“ΤΡΩΑΔΕΣ”

Ευριπίδη
5η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ -
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Παίζουν: Φιλαρέτη Κομνηνού,
Στέλιος Μάινας,
Μαρία Πρωτόπαπα,
Άρης Λεμπεσόπουλος,
Ιωάννα Παππά κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Δευτέρα 30 Ιουνίου

**OMAR FARUK TEKBILEK
& FRIENDS**

Special Guest:
Μιχάλης Νικολούδης
○ Συναυλία



Τρίτη 1 Ιουλίου

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ

○ Συναυλία

Τετάρτη 2 Ιουλίου

“Η ΖΩΗ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ”

Ρομάν Γκαρί

Σκηνοθεσία: Άννα Βαγενά

Παίζουν: Άννα Βαγενά,

Ιμπραήμ Χασάν, Κώστας Λάσκος,

Χρήστος Ροδάμης

○ Θεατρική Παράσταση

Πέμπτη 3 Ιουλίου

“ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ”

Αριστοφάνη

Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις

Παίζουν: Μαρία Καβογιάννη,

Αντώνης Λουράδος,

Θανάσης Τσαλαμπάσης

○ Θεατρική Παράσταση

Δευτέρα 7 Ιουλίου

“Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΕ”

Ξένιας Καλογεροπούλου,

Θωμά Μοσχόπουλου

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Βαγγέλης

Θεοδωρόπουλος

Παίζουν: Αμαλία Αρσένη,

Ορέστης Τζιόβας κ.ά.

○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 9 Ιουλίου

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ

○ Συναυλία

Δευτέρα 14 Ιουλίου

IMAM BAILDI

○ Συναυλία

Τρίτη 15 Ιουλίου

JAMES

○ Συναυλία

Τετάρτη 16 Ιουλίου

“Ω! ΗΛΕΚΤΡΑ”

Αλέξη Καλλιτση

Σκηνοθεσία: Άννα

Παναγιωτοπούλου,

Πέτρος Φιλιππίδης

Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης,

Γεράσιμος Σκιαδαρέσης κ.ά.

○ Θεατρική Παράσταση

Δευτέρα 21 Ιουλίου

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ”

Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Κερασία Σαμαρά

Παίζουν: Κερασία Σαμαρά,

Μιχάλης Μαρκάτης, Αλέξανδρος

Νταβρής κ.ά.

○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 23 Ιουλίου

“ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ”

Παναγιώτη Μέντη

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Τσόγκας

Παίζουν: Μαίρη Ραζή,

Γιάννης Τσουρουνάκης

○ Θεατρική Παράσταση

Παρασκευή 25 & Σάββατο 26 Ιουλίου

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΓΕΝΕΙ”

Λίλιαν Δημητρακοπούλου

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

○ Θεατρική Παράσταση

Δευτέρα 28 Ιουλίου

“ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ ΜΟΥ”

Ελένης Ράντου, Σάρας Γανωτή,

Νίκου Σταυρακούδη

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλουμπής

Παίζουν: Ελένη Ράντου,

Πυγμαλίων Δαδακαρίδης,

Ορφέας Αυγουστήδης,

Μιχάλης Ιατρόπουλος κ.ά.

○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 30 Ιουλίου

“ΑΝΤΙΓΟΝΗ”

Σοφοκλή

HECUCENTER-ΘΕΑΤΡΟ ““ΑΡΓΩ”

Σκηνοθεσία: Αλεξάντρ Σμολιακόβ

Παίζουν: Δώρα Γιαννίτση,

Ευκλείδης Κιουρτζίδης κ.ά.

Μουσική: Νίκος Ξανθούλης

○ Θεατρική Παράσταση



ΙΟΥΛΙΟΣ
ΣΟΙΝΩΜΟΣ

Δευτέρα 25 Αυγούστου
“ΠΕΡΣΕΣ”

Αισχύλου
 ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
 ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
 Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη
 Παίζουν: Γιάννης Φέρτης,
 Λάζαρος Γεωργακόπουλος,
 Άκης Σακελλαρίου
 ○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 27 Αυγούστου
“ΒΑΤΡΑΧΟΙ”

Αριστοφάνη
 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
 Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας
 Παίζουν: Βασίλης
 Χαραλαμπίδης, Γιάννης
 Ζουγανέλης, Φάνης Μουρατίδης,
 Εβελίνα Παπούλια κ.ά.
 ○ Θεατρική Παράσταση

Κυριακή 31 Αυγούστου
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
& Σπείρα Σπείρα
“ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΕΙΣΕΝΑ”

Μια βραδιά με τον Κόκκινο 105,5
 στους Βράχους
 Σκηνοθεσία: Σταμάτης Κραουνάκης
 ○ Μουσικοθεατρική Παράσταση



62



64



66



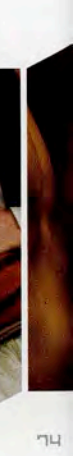
68



70



72



74

Δευτέρα 1 Σεπτεμβρίου

“ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ”

Νικολάι Γκόγκολ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος,
Ναταλία Τσαλίκη,
Χρήστος Λούλης κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου

“ΒΑΚΧΕΣ”

Ευριπίδη
Σκηνοθεσία: Άντζελα Μπρούσκου
Παίζουν: Άντζελα Μπρούσκου,
Αγλαΐα Παππά, Άρης Σερβετάλης,
Μαρία Κίτσου, Γιώργος
Μπινιάρης κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 3 Σεπτεμβρίου

“ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ”

Μποστ
Σκηνοθεσία: Γιάννης
Μποσταντζόγλου
Παίζουν: Γιάννης
Μποσταντζόγλου,
Γιάννης Αϊβάζης κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Παρασκευή 5 Σεπτεμβρίου

“ΟΙ ΦΟΝΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ”

Αλέξανδρου Ρήγα,
Δημήτρη Αποστόλου
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Παίζουν: Χρύσα Ρώπα,
Ελένη Καστάνη, Κωνσταντίνα
Μιχαήλ, Ναταλία Δραγούμη κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ & ΦΙΛΟΙ

○ Συναυλία

Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου

“ΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ ΤΗΣ... ΕΛΙΑΣ”

(τα κουκούτσια)
Γιώργου Γιαννακόπουλου
“ΔΙΑΘΛΑΣΗ” Θεατρικό Εργαστήριο
Οργανισμού Αθλητισμού και
Πολιτισμού Δάφνης-Υμηττού
○ Μουσικοθεατρική σατιρική
παράσταση

Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου

“ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ”

Ευριπίδη
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου
Παίζουν: Λυδία Κονιόρδου,
Νίκος Κουρής,
Λήδα Πρωτοψάλτη κ.ά.
○ Θεατρική Παράσταση

Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ - ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

“Nouveau Sextet” & φίλοι
○ Συναυλία

Πέμπτη 11 Σεπτεμβρίου

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

○ Συναυλία

Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ “ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ”

○ Συναυλία



05

Πέντε
έκτου
πέμπτη



συναυλία

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

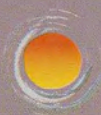
Μιρέλα Πάχου
(ακορντεόν, πιάνο, τραγούδι)
Μάξιμος Δράκος
(πιάνο-πλήκτρα)
Δημήτρης Σινογιάννης
(ηλ. Κιθάρα)
Δημήτρης Μουτάφης
(μπάσο)
Ηλίας Δουμάνης
(τύμπανα)

Παραγωγή:
Stray Music

**Η επί σκηνής συνύπαρξη τους
την χρονιά που πέρασε,
ήταν μαγική.**

Οι εμφανίσεις τους ήταν γεμάτες ενέργεια, αλήθεια και συγκίνηση. Ο Μίλτος Πασχαλίδης και ο Χρήστος Θηβαίος θα ενώσουν ξανά τις φωνές και τις προσωπικότητες τους για μια μεγάλη συναυλία. Οι δύο τραγουδοποιοί συνεχίζουν την πετυχημένη συνεργασία τους, κάνουν προσθήκες στο πρόγραμμα τους με απρόσμενα τραγούδια και ανηφορίζουν για τους Βράχους σε μια συναυλία που συμπίπτει με την έναρξη του καλοκαιριού.

Τραγούδια σταθμοί από την προσωπική τους δισκογραφία αλλά και ιστορίες που τους ένωσαν τα τελευταία 20 χρόνια της παράλληλης πορείας τους, γεμίζουν ένα πλούσιο πρόγραμμα με επιλογές από την Κρητική παράδοση, το ιταλικό τραγούδι και αλλά τραγούδια που τους συγκινούν κι ας μην είναι δικά τους.





δέκα
έκτου
τρίτη



συναυλία

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

Ο Γιάννης Χαρούλης υποδέχεται το καλοκαίρι με την πρώτη συναυλία στο Θέατρο Βράχων - Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του φεστιβάλ “Στη σκιά των βράχων”.

Το μουσικό ταξίδι φέτος ξεκινά από την προσωπική δισκογραφία του Γιάννη Χαρούλη που τον καθιέρωσε ως έναν από τους πιο αγαπητούς καλλιτέχνες της γενιάς του και καθόρισε το ιδιαίτερο στίγμα και το αυθεντικό ύφος του στην μουσική σκηνή.

Δεν θα λείψει φυσικά η παράδοση της Κρήτης, την οποία ο Χαρούλης προσεγγίζει πάντα με σεβασμό, αλλά και με διάθεση για “παιχνίδι” και πειραματισμό, διατηρώντας την ουσία της, αλλά και ανακαλύπτοντας συνεχώς κρυμμένες ομορφιές της.

Θα τιμήσει όπως πάντα και αγαπημένα τραγούδια σπουδαίων στιχουργών και συνθετών, τα οποία βρίσκουν κάθε φορά ένα καινούργιο δρόμο μέσα από το μοναδικό χρώμα της φωνής του. Η παράδοση συναντάει το ροκ και το παρελθόν των μεγάλων δημιουργών και γεφυρώνεται με το παρόν των σύγχρονων τραγουδοποιών. Όλα αυτά μέσα από την δωρική φωνή του Γιάννη Χαρούλη, τους ήχους από το αγαπημένο του λαούτο και την ειλικρινή διάθεση απέναντι στην ίδια την τέχνη της μουσικής, αλλά και τον κόσμο που τον στηρίζει και τον ακολουθεί.

Με μοναδικά υλικά τα πιο απλά και πρωταρχικά, θα περιπλανηθούμε για άλλη μια φορά στην μυσταγωγία της μουσικής και θα πλημμυρίσουμε συναίσθημα σε ένα αυθόρμητο μουσικό γλέντι μιας μεγάλης παρέας που θα ξεκινά από την σκηνή, τον Γιάννη Χαρούλη και τους μουσικούς, και θα αγκαλιάζει όλο τον κόσμο.



©2013 - Yiannis Margetousakis Photography®





Ο Σταύρος Ξαρχάκος, ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες μουσικοσυνθέτες, θα παρουσιάσει μία συναυλία με τίτλο “Μάνα μου Ελλάς”. Τραγούδια από την αρχή της σταδιοδρομίας του μέχρι σήμερα, τραγούδια από τον κινηματογράφο, το θέατρο, που όλοι αγαπήσαμε, τραγουδήσαμε και μελωδίες που μας συντρόφευσαν!

Τα πρωτογενή μουσικά “υλικά” αντλούνται από τη μυθική, μεταφυσική και ρεαλιστική υπόσταση του “οργανισμού” Ελλάδα. Τα αποτελέσματα αυτών των “υλικών” είναι άλλοτε αφηγηματικά, άλλοτε επικά, άλλοτε κοινωνικά, άλλοτε πολιτικά, δημιουργώντας προοπτικές και αξιοποιώντας διαστάσεις και δυναμικές

που δομούν το ηχητικό περιβάλλον της κοινωνικής συλλογικότητας.

Το ζητούμενο, το οποίο δεν γνωρίζω πόσο μπορεί να πραγματοποιηθεί ή αν θα παραμείνει ζητούμενο, είναι να επικοινωνηθεί ο πλούτος της Ελληνικής μουσικής στο ευρύ κοινό. **Δεν μπορώ να βρω άλλους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας παρά μόνο μέσα από την μουσική και την ποίηση.**

Οι συναυλίες είναι μια απευθείας επαφή με τον κόσμο που γνωρίζει και θέλει να αποσπαστεί από το καθεστώς της ιδιωτείας που του έχουν επιβάλλει και τον κρατά εγκλωβισμένο μακριά από τα προβλήματα της κοινωνικής συλλογικότητας, τις τέχνες και τον πολιτισμό.

συναυλία

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

“Μάνα μου Ελλάς”



Τα τραγούδια της συναυλίας παραπέμπουν σε εικόνες, σε πρόσωπα, σε κείμενα και σε πάθη μιας ατελείωτης Μεγάλης Εβδομάδας του ελληνικού λαού.

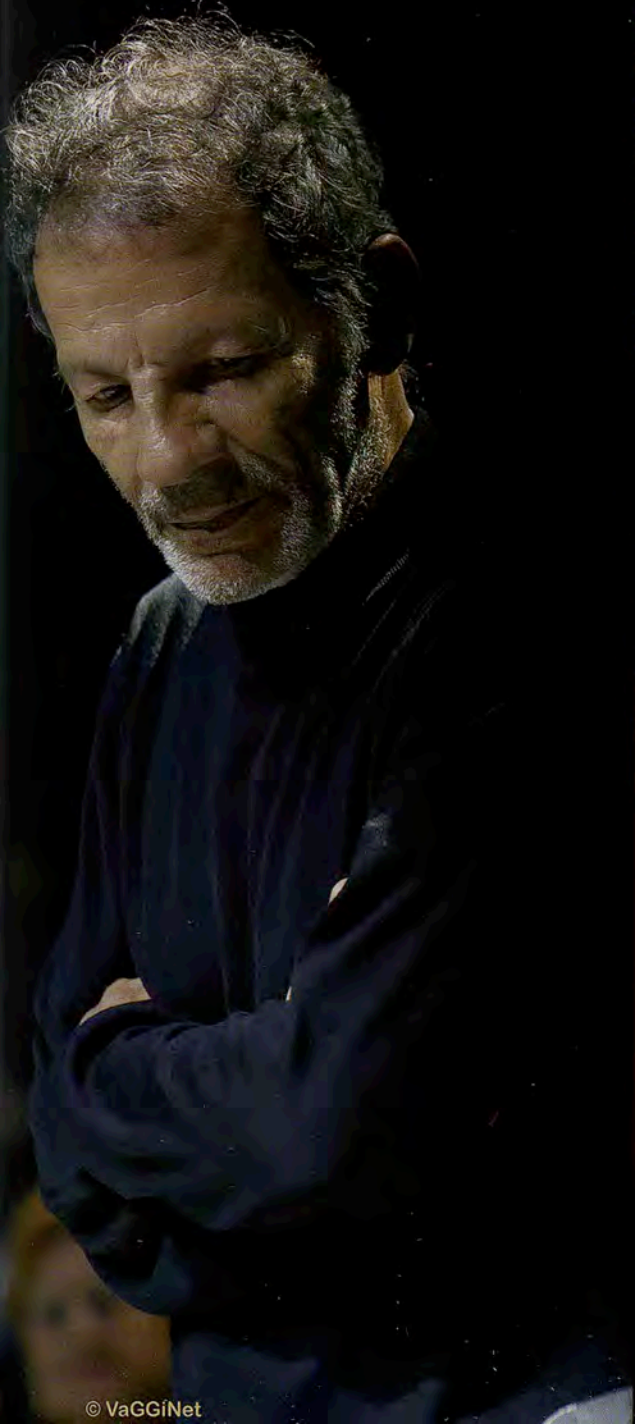
Αν ζούσαμε σε άλλες εποχές, που η δισκογραφία έπαιζε ένα μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση της επικοινωνίας με τον κόσμο, θα μπορούσαμε τότε ίσως να ελπίζουμε. Αυτή η δισκογραφία δεν υπάρχει. Ενωώ τη δισκογραφία που δεν ήταν μεταλλαγμένο είδος, ούτε κλωνοποιημένο τραγούδι.

Η θάλασσα, το ελληνικό φως και η μουσική φέρνουν ελπίδες. Χρέος μας είναι τις ελπίδες να τις επενδύσουμε με φαντασία και με όνειρα που θα τα κάνουμε πράξη για να ξαναβρούμε την πατρίδα που χάσαμε.

Η μουσική μου πορεία, λοιπόν, 50 και πλέον χρόνων με τα πιο αντιπροσωπευτικά τραγούδια από τον κινηματογράφο, το θέατρο, την τηλεόραση και την δισκογραφία θα αποτελεί το πρόγραμμα αυτής της περιοδείας το Καλοκαίρι του 2014.

Συνταξιδιώτες μου σε αυτή την περιοδεία θα είναι η Ηρώ Σαΐτα, μόνιμη συνεργάτιδά μου τα τελευταία χρόνια, ο Ζαχαρίας Καρούνης, με τον οποίο συνεργάστηκα στις παραστάσεις, “Αμάν-Αμήν” και “Το Μεγάλο μας Τσίρκο”, ο Νεοκλής Νεοφυτίδης, καθώς και μια 10μελής ορχήστρα καταξιωμένων μουσικών-σολίστ.

Σταύρος Ξαρχάκος



Την 10μελή ορχήστρα
απαρτίζουν
οι σολίστες μουσικοί:

Νεοφυτίδης Νεοκλής
(πιάνο)

Καλαντζής Δημήτρης
(πιάνο)

Σαμπαζιώτης Νίκος
(κιθάρα)

Σιάμπος Δημήτρης
(κιθάρα κλασική-ηλεκτρική)

Σιδερίδης Διαμαντής
(μπαλαμάς μπουζούκι-τζουράς)

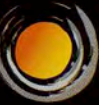
Ζάκκας Ηρακλής
(μαντολίνο-μπουζούκι-τόμπρα)

Δρογκάρης Βασίλης
(ακορντεόν)

Κακουλίδου Σοφία
(ντραμς-νταούλι-μπεντίρ-
ζίλια-κουρτίνες)

Τσεμπερούλης Φίλιππος
(κλαρίνο-σαξόφωνο-φλάουτο)

Μέρμηγκας Χάρης
(κοντραμπάσο)



10
δέκα
οκτώ
έκτου
τετάρτη

συναυλία

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Με το πέρας της “χειμέριας νάρκης”

και της ενασχόλησής του με τη δημιουργία του καινούργιου του δίσκου,

Θανάσης Παπακωνσταντίνου:
Λαούτο, μπουζούκι, τραγούδι

Ματούλα Ζαμάνη:

Τραγούδι

Δημήτρης Μυστακίδης:

Κιθάρα, λαούτο

Κωστής Χριστοδούλου:

Πλήκτρα

Κώστας Παντέλης:

Ηλεκτρική κιθάρα

Σωτήρης Ντούβας:

Τύμπανα

Ανδρέας Πολυζωγόπουλος:

Τρομπέτα, φλικόρνο

Χρυσόστομος Μπουκάλης:

Μπάσο

Γιάννης Αντωνιάδης:

Κλαρίνο

Αλέξανδρος Κτιστάκης:

Τραγούδι

Ηχοληψία:

Μάκης Πελοπίδας,

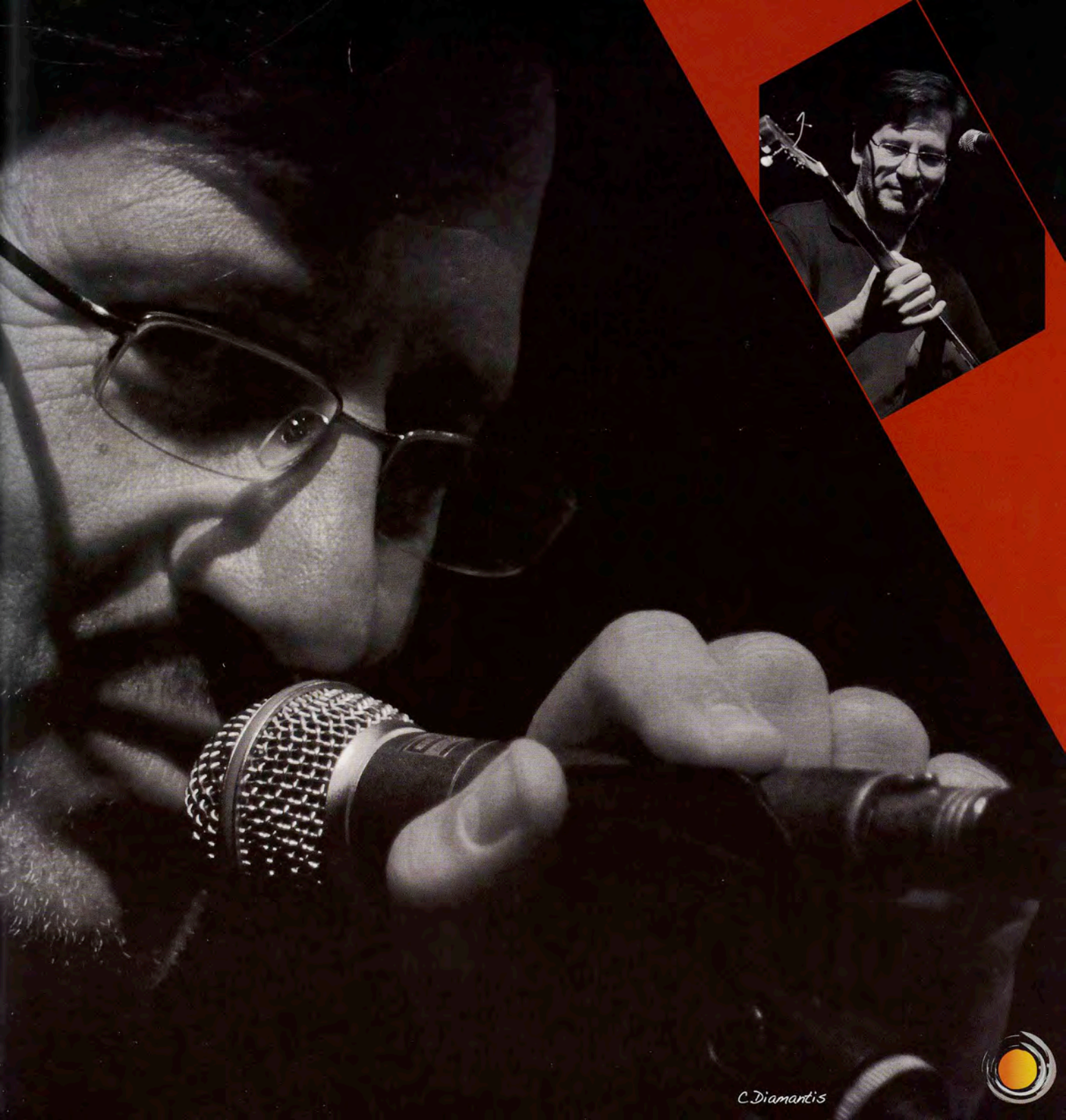
Κλεάνθης Καραπιπέρης

Φωτισμοί:

Χρήστος Λαζαρίδης,

Βασίλης Πουφτής

ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου επανέρχεται φέτος το καλοκαίρι με νέα δομή και με ελαφρώς ανανεωμένο μουσικό σχήμα, εντάσσοντας στο πρόγραμμα των παραστάσεών του μερικά από τα νέα τραγούδια του δίσκου που αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στο καλοκαίρι.





δέκα
εννέα
έκτου
πέμπτη



Μουσικοθεατρική
Παράσταση

ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

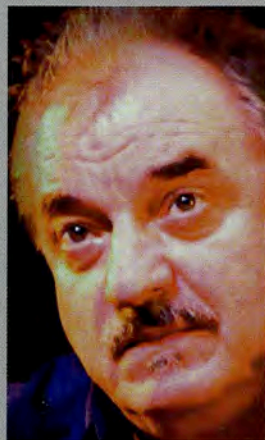
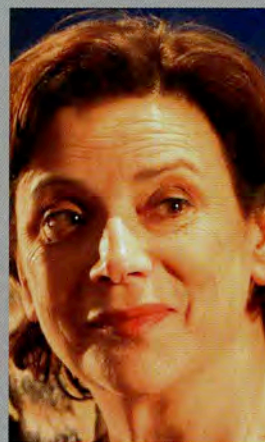
Κείμενα:
Παναγιώτης Μπρατάκος
Σκηνοθεσία:
Μάνος Πετούσης
Σκηνικά:
Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Χορογραφίες:
Αποστολία Παπαδαμάκη
Κοστούμια:
Δέσποινα Βολίδη
Φωτισμοί:
Ανδρέας Μπέλλης
Δ/ση Παραγωγής:
Λευτέρης Πλασκοβίτης

Ένα έργο εμπνευσμένο, από την ιστορία των πολυτραγουδισμένων και διαχρονικών επιτυχιών των Μίμη Πλέσσα και Λευτέρη Παπαδόπουλου από τον ιστορικό δίσκο “ο Δρόμος” και το “Μίλα μου για λευτεριά”.

Στιγμές και θύμησες του χθες, καταστάσεις και γεγονότα που αφορούν και χαρακτηρίζουν απόλυτα το σήμερα, αναβιώνουν μέσα από την παράσταση “Ξημερώνει Κυριακή”.

“Ξημερώνει Κυριακή”, “Γέλαγε η Μαρία”, “Μέθυσε απόψε το κορίτσι μου”, “Το Άγαλμα”, “Πρώτη φορά”, είναι ορισμένες από τις 25 μεγάλες επιτυχίες που θα ακουστούν ζωντανά, με ερμηνευτές τον Δημήτρη Μπάση και την Δήμητρα Σταθοπούλου, συνοδεία πολυμελούς ορχήστρας υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Κωνσταντίνου Παγιάτη.

Ένα υπέροχο μιούζικαλ, σε κείμενα Παναγιώτη Μπρατάκου και σκηνοθεσία Μάνου Πετούση.



Πρωταγωνιστούν:
Δημήτρης Μπάσης
Δήμητρα Σταθοπούλου
Γιώτα Φέστα
Κώστας Αρζόγλου
Μιχάλης Μητρούσης κ.ά.

Τραγουδούν:
Δημήτρης Μπάσης
Δήμητρα Σταθοπούλου

Ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του
μαέστρου Κωνσταντίνου Παγιάτη



21

είκοσι
μία
έκτου
σάββατο



συναυλία

Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο -
Γενικό Λύκειο Παλλήνης

25 Χρόνια Μουσικό Παλλήνης
25 Χρόνια Μουσικά Σχολεία

Σάββατο 21 Ιουνίου

2014 (παγκόσμια ημέρα της μουσικής) έχουμε τη χαρά να υποδεχθούμε περίπου 10 μουσικά σχολεία της Αττικής και της περιφέρειας, για να γιορτάσουμε όλοι μαζί τα 25 χρόνια της ίδρυσης του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου - Λυκείου Παλλήνης καθώς και τα 25 χρόνια του θεσμού των μουσικών σχολείων με μπάντες, συμφωνικές ορχήστρες, τζαζ σύνολα, παραδοσιακή μουσική, καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά δρώμενα.

Οι χώροι του Θεάτρου Βράχων θα πλημμυρίσουν με μουσική από τους μαθητές των μουσικών σχολείων.

Αυτή θα είναι η δεύτερη μεγάλη φετινή εκδήλωση μετά από εκείνη που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 3 Μαΐου 2014 στο χώρο του σχολείου. Οι εναρκτήριες εκδηλώσεις, οργανωμένες διαδοχικά, έδωσαν ζωή και χρώμα σε χώρους του σχολείου και προσείλκυσαν πλήθος κόσμου που ξεπέρασε τις δύο χιλιάδες. Κορύφωση της μεγάλης αυτής γιορτής ήταν η κεντρική συναυλία, η οποία έδειξε το δυναμικό και τις δυνατότητες του σχολείου καθώς και την απήχηση στον κόσμο που είχε το όλο εγχείρημα.

Από το 1988, έτος ίδρυσης του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου -Λυκείου Παλλήνης, ο μουσικός χάρτης της χώρας έχει αλλάξει. Στη διάρκεια των χρόνων που ακολούθησαν ιδρύθηκαν άλλα 41 Μουσικά Σχολεία σε όλη την Ελλάδα, τα οποία έδωσαν νέα πνοή στην δημόσια εκπαίδευση της χώρας μας. Η φράση μουσικό σχολείο έχει γραφεί σε εκατοντάδες βιογραφικά αξιολογών νέων μουσικών, που πρωταγωνιστούν σήμερα στα μουσικά δρώμενα της χώρας.

Ιδιαίτερα η ελληνική παραδοσιακή μουσική ενισχύθηκε με νέους μουσικούς, οι οποίοι μέσα σε λίγα μόνο χρόνια έδωσαν στα ελληνικά παραδοσιακά όργανα -που κινδύνευαν να εξαφανιστούν και βρίσκονταν στα χέρια λίγων μόνο, μεγάλων σε ηλικία, μουσικών- τη θέση που τους αξίζει, ανανεώνοντας έτσι τη μουσική μας παράδοση.







είκοσι
δύο
έκτου
κυριακή



συναυλία

M.O.T.He

(music of the heart)

Βαγγέλης Τσίνας
(drums)

Ηλίας Πανταζής
(bass)

Μανόλης Παπαδάκης
(piano)

Το μουσικό σύνολο M.O.T.He (music of the heart) αποτελεί μια πρόταση φιλίας σε καιρούς αφιλίας, μέσα από την ακατάπαυστη εξερεύνηση ηχητικών τοπίων, ιδιότυπων μελωδικών γραμμών και ασύμμετρων ρυθμών.

Πάνω από όλα όμως, είναι μια προσωπική φωνή ελευθερίας δίχως συμβιβασμούς και όρια, σε εποχές που αυτά είναι όλο και περισσότερο διεκδικούμενα παρά αυτονόητα, ακόμη κι από τις σύγχρονες ιδεολογίες τάσεις, τα κοινωνικά δίκτυα και την καταλυτική ηλεκτρονική καθημερινή μας πραγματικότητα.

Το μουσικό σύνολο M.O.T.He, μέσα από παραστάσεις στο μεγαλύτερο μέρος της χώρας, κινηματογραφική μουσική, συμμετοχή σε διεθνείς διοργανώσεις και ελληνικά φεστιβάλ, και νέες συνεργασίες σε παραγωγές και πολυμορφικά projects για τον ερχόμενο χειμώνα, είναι ένα από τα λίγα σύνολα που στηρίζεται αποκλειστικά και μόνο στις δικές του δυνάμεις, και στην ένθερμη υποστήριξη συνεργατών και διοργανωτών με τους οποίους πάντοτε συνδέεται με βαθειά εμπιστοσύνη και φιλία, χαρακτηριστικά αναλλοίωτα στο πέρασμα του χρόνου.

**Σε κάθε εμφάνιση τους, η συγκίνηση,
η ηχητική δύναμη, η ένταση, η πολυχρωματικότητα
και το συναίσθημα είναι κυρίαρχα,
και πάντοτε διεκδικούν μια θέση στην καρδιά όλων.**



M.O.T.He
(music of the heart)

PHOTO: IAKOVOS CHATZISTAVROU



23

είκοσι
τρεις
έκτου
δευτέρα



Θέατρο

“ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ”

Αριστοφάνη

Μετάφραση:

Κ. Χ. Μύρης

Διασκευή-Δραματουργική

Επεξεργασία:

Γιώργος Κιμούλης

Σκηνοθεσία:

Γιώργος Κιμούλης

Σκηνικά-κοστούμια:

Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:

Διονύσης Τσακνής

Φωτισμοί:

Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Χορογραφίες:

Έλενα Γεροδήμου

Βοηθοί Σκηνοθέτη:

Χάρης Χιώτης,

Τόνια Ντούσκα

Παραγωγή: ΑΚΡΟΠΟΛ

Ναι. Στις Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη, “όλα είναι... γυναίκα”.

Άντρες μιλούν για τις γυναίκες, γυναίκες μιλούν για τις γυναίκες, άντρες μιμούνται τις γυναίκες, άντρες ντύνονται γυναίκες, άντρες εναντιώνονται στο γυναικείο κόσμο, γυναίκες ελπίζουν σ’ έναν κόσμο γυναικείο.

Ποιος είναι όμως αυτός ο Συγγενής; Πουθενά μέσα στο έργο δεν ακούγεται το όνομά του. Σαν να μην έχει άλλη ταυτότητα εκτός της... συγγενείας του. Ποιος είναι; Ένας απλός συγγενής. Ναι. Αλλά ποιου; Του Ευριπίδη; Δικός μας; Όλων; Μήπως είμαστε εμείς οι ίδιοι;

Στην παράστασή μας, σαν μέσα σ’ ένα όνειρο -όνειρο ή εφιάλτης- στο τώρα!, στην εποχή μας, στην εποχή της κρίσης των πάντων, στην εποχή της ανυπαρξίας κάθε ταυτότητας, ένας άντρας -ένας συγγενής μας- παγιδευμένος στην αντίληψη πως η κοινωνία έχει φύλο και το φύλο αυτής είναι αρσενικού γένους, χάνεται μέσα σ’ ένα λαβύρινθο μεταμορφώσεων, για να βρεθεί αποκλεισμένος σ’ ένα χώρο καθαρά θηλυκό.

Στις Θεσμοφοριάζουσες, αυτήν την απειλητική κωμωδία, ο άντρας συναντά το αδιέξοδο της κυριαρχίας του. Ούτως ή άλλως ο ανδρισμός κατασκευάζεται μπροστά στους άλλους άντρες κι εναντίον της θηλυκότητας, σ’ ένα είδος φόβου του θηλυκού, και καταρχάς του θηλυκού στοιχείου που υπάρχει μέσα στον ίδιο τον άντρα. Ο φόβος των αντρών για τη γυναίκα έχει τις ρίζες του στον “τρόμο του ευνουχισμού”.

Μήπως αυτός ο φόβος πρέπει κάποια στιγμή να ξεπεραστεί;

Μήπως τελικά το πρόσωπο του μέλλοντος είναι θηλυκού γένους;

Ακόμη κι όταν ο Συγγενής ξυπνάει απ’ αυτόν τον κωμικό εφιάλτη, το ερώτημα συνεχίζει να υπάρχει.

Οι Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη, αν και σε πρώτο επίπεδο φαίνεται να μην έχουν καμία σχεδόν πολιτική χροιά, ίσως είναι το πιο πολιτικό έργο απ’ όλα.

Το μέλλον είναι γυναίκα...



Συγγνής: Γιώργος Κιμούλης

Ευριπίδης: Δημήτρης Πιατάς

Γυναίκα: Φαίη Ξυλά

Αγάθων: Θανάσης Αλεύρας

Κλεισθένης: Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος

Θεράπων: Σταύρος Καραγιάννης

Τοξότης: Χάρης Χιώτης

Χορός: Νάντια Ανθοπούλου, Τόνια Καζάκου, Δανάη Κατσαμένη,
Αναστασία Κατσιαβάκη, Ντέπυ Μαλλιάρου, Ισιδώρα Μπουζιούρη,
Μαρίνα Μυρτάλη, Ματίνα Νικολάου, Κατερίνα Νικολοπούλου,
Αρετή Ντάλιου, Αρετή Πασχάλη, Ειρήνη Τσάβα,
Κωνσταντίνα Σπάθη, Βιργινία Ταμπαροπούλου



25

είκοσι
πέντε
έκτου
τετάρτη



συναυλία

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

**Ο Σωκράτης Μάλαμας βάζει τη δική
του σφραγίδα στον “Χάρτη” των
καλοκαιρινών συναυλιών.**

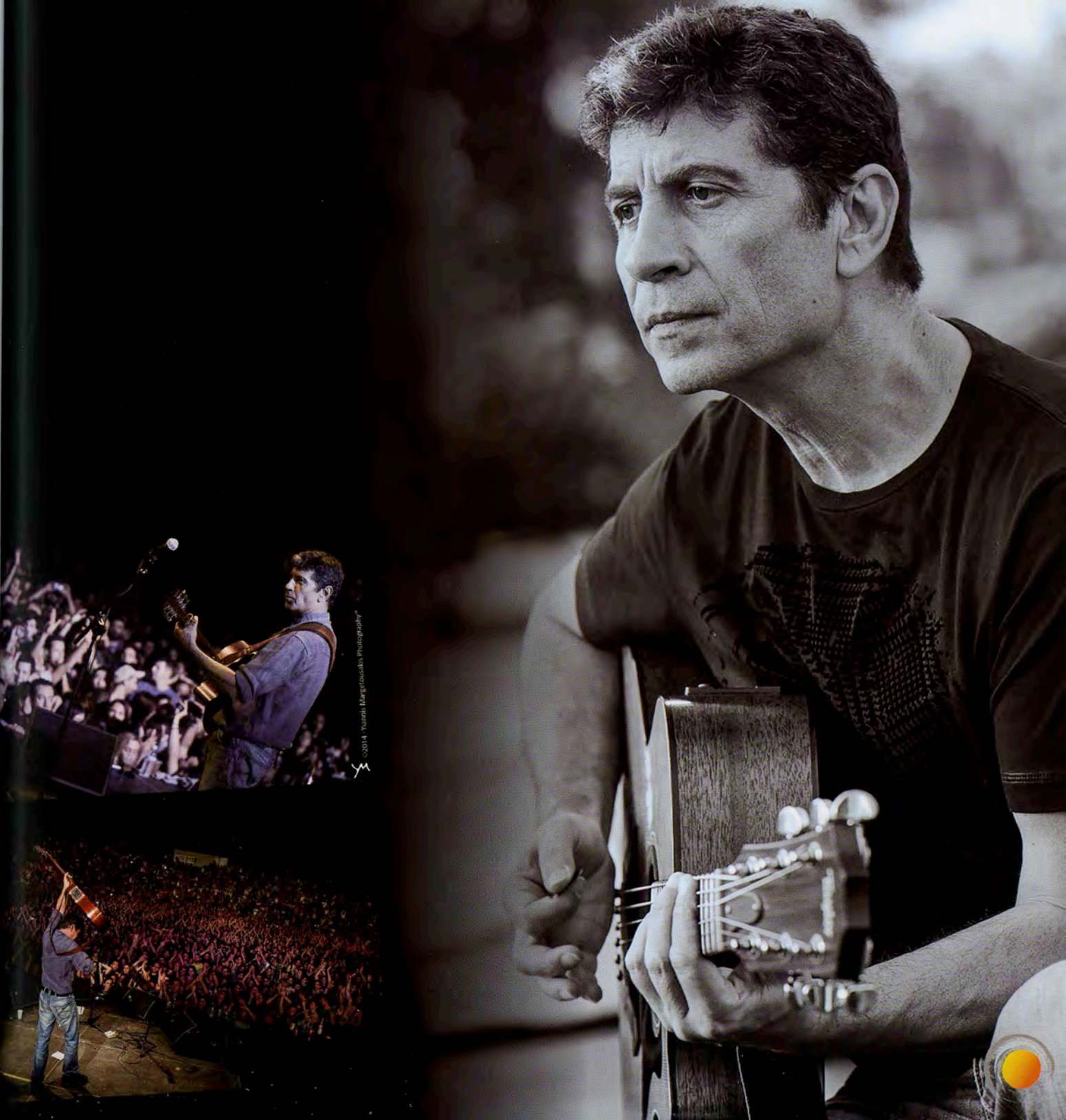
Από το Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα, ξεκινά για
φέτος το μουσικό ταξίδι του, που περιλαμβάνει σταθμούς
από μια πορεία τριάντα χρόνων.

Στα πλαίσια του Φεστιβάλ “Στη σκιά των βράχων”, ο Σωκράτης
Μάλαμας θα περιπλανηθεί με τον δικό του αυθεντικό τρόπο σε μουσικά
σταυροδρόμια, όπου συναντώνται η Ανατολή κι η Δύση, τα λαϊκά με τα ροκ
ακούσματα. Αυθεντικός και πηγαίος όπως πάντα, ο Σωκράτης Μάλαμας ξέρει να
δημιουργεί συναυλίες που θυμίζουν σε ένταση, ρυθμό και συναίσθημα ροκ live,
ρεμπέτικες βραδιές αυθεντικών μαστόρων της μουσικής, αυθόρμητα γλέντια παρέας.

Ο Σωκράτης Μάλαμας έρχεται στον Βύρωνα με πολλά κέφια και
με έναν ολοκαίνουργιο δίσκο, τον “Χάρτη”. Τα νέα τραγούδια πατούν
σε δρόμους λαϊκούς, αλλά περνούν μέσα από ηλεκτρικά μονοπάτια
με οδηγό τις ερωτικές μπαλάντες και τον κοινωνικό στίχο
να παραμονεύει υπόγειος και δυνατός.

Απρόβλεπτος, τολμηρός και “ανοιχτός” στον
αυθορμητισμό και την έμπνευση της στιγμής,
εμφανίζεται στη σκηνή χωρίς πρόγραμμα και
“πρέπει”.

**Ο Σωκράτης Μάλαμας έχει βρει τα συστατικά
εκείνα που κάνουν τις βραδιές αξέχαστες...**



©2014, Yannis Margetsoukalis Photography





είκοσι
επτά
έκτου
παρασκευή



θέατρο

“ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ”

Πέτρου Ζούλια

Κείμενο, Σκηνοθεσία:
Πέτρος Ζούλιας
Σκηνικά κοστούμια:
Αναστασία Αρσένη
Φωτισμοί:
Ανδρέας Μπέλης
Επιλογή τραγουδιών:
Ελεάνα Βραχάλη
Μουσική επένδυση:
Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Φωτογραφίες:
Γιώργος Καβαλλιεράκης

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
Culture Factory A.E.

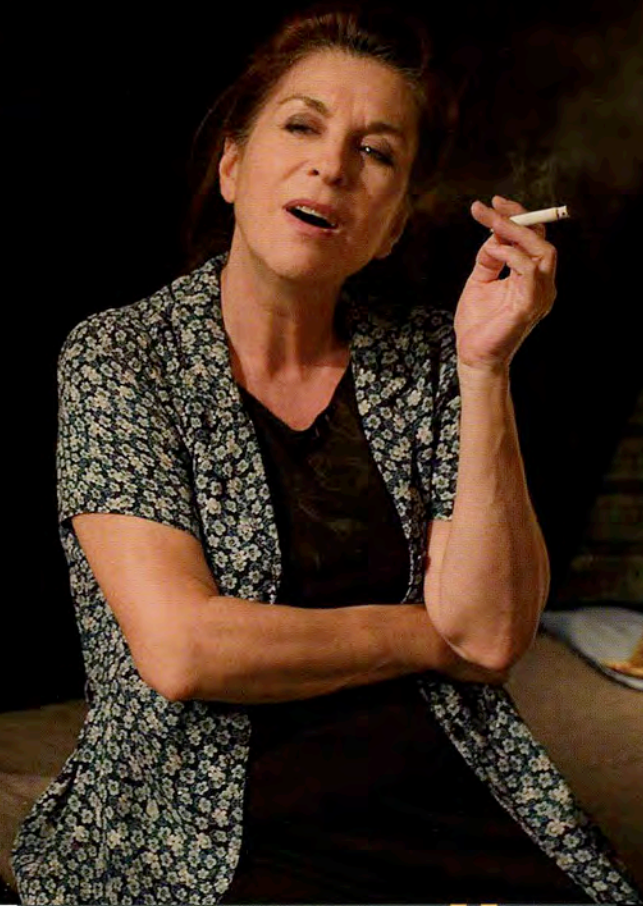
Η Νένα Μεντή ταξιδεύει για να συναντήσει τους παλιούς και νέους της φίλους και να ξαναζωντανέψει μαζί τους την συγκινητική ιστορία της μεγάλης “στικουργού και ποιήτριας” του Ελληνικού τραγουδιού.

Μια ιστορία με μοναδικά τραγούδια, που γράφτηκαν με ψυχή από μια γυναίκα που έζησε με πάθος τη ζωή, μια ιστορία που συνδέεται με τις μεγάλες και ιστορικές στιγμές της πολιτικής και κοινωνικής εξέλιξης στην Ελλάδα. Όλοι έχουμε τραγουδήσει τα τραγούδια όπως Είμαι αητός χωρίς φτερά, Όνειρο απατηλό, Η φαντασία, Ηλιοβασιλέματα, Όλα είναι ένα ψέμα, Πήρα απ'τη νιότη χρώματα, Πετραδάκι πετραδάκι Μαλάμω, Τι έχει και κλαίει το παιδί, Περσασμένες μου αγάπες, αλλά δεν ξέραμε οι περισσότεροι ότι ήταν δικά της, δεν ξέραμε μέχρι τώρα την ιστορία που έκρυβαν αυτά τα τραγούδια. Δεν ξέραμε ότι κουβέντες που πέρασαν από το στόμα μας, από γενιά σε γενιά, ήταν δικές της.

Λαϊκή ποίηση αυθεντική. Απόσταγμα ζωής και σκέψης. Δεν ξέραμε τη δύναμη, τον πόνο, αλλά και την όρεξη για ζωή που είχε μέσα της η μεγάλη Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου (Νένα Μεντή) μονολογεί συνομιλώντας με τα επτά πρόσωπα που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στη ζωή της και το έργο της σαν στικουργού: τη Μαρίκα Κοτοπούλη, το Γιώργο τον άντρα της, τη Μαίρη την κόρη της, τον Τσιτσάνη, το Χιώτη, τη Ρέα την εγγονή της και τη Μαριόγκα τη μητέρα της.

Μέσα από την πολυτάραχη ζωή της Παπαγιαννοπούλου ξεδιπλώνεται όλη η νεότερη ιστορία της Ελλάδας, αλλά και η σύγχρονη ιστορία του λαϊκού μας τραγουδιού.



2019

είκοσι
εννέα
έκτου
κυριακή



θέατρο

5η Εποχή Τέχνης
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας

“ΤΡΩΑΔΕΣ”

Ευριπίδη

Η παράσταση επιχειρεί μια σύγχρονη ανάγνωση, μια μεταφορά στο παγκόσμιο “σήμερα”, στις συνέπειες των πολέμων, της οικονομικής κρίσης και των απολυταρχικών καθεστώτων...

Οι Τρωάδες, είναι η πιο δημοφιλής από τις σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη, κείμενο κατεξοχήν αντιπολεμικό, αποτυπώνει όσο κανένα κείμενο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας την αλαζονεία της εξουσίας και τις ολέθριες συνέπειες της.

“Ιστορώντας τα γεγονότα της άλωσης της Τροίας, ο νους στέκεται στο θρίαμβο των νικητών και όχι στο θρήνο των νικημένων”.

Στις Τρωάδες ο Ευριπίδης παρουσιάζει την ιστορία από την πλευρά των “ηττημένων”, που όμως δεν ζήτησαν την αναμέτρηση...

Ο ανθρώπινος πόνος παίρνει οικουμενικές διαστάσεις.

Εδώ ο θρήνος των γυναικών, μανάδων, συζύγων, αδελφών, ανθρώπινος και αποκαλυπτικός επισημαίνει για άλλη μια φορά τα “έργα” της ανθρώπινης ανεπάρκειας.

Η Τροία καίγεται.

Ο πολιτισμός της καταστρέφεται.

Το μέλλον μιας χώρας ενταφιάζεται.

Οι γυναίκες παίρνουν το δρόμο της ξενιτιάς, σκλάβες και λάφυρο στα χέρια των νικητών.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται...

Μετάφραση:

Κ. Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία

Επεξεργασία κειμένου:

Θέμης Μουμουλίδης

Σκηνικά:

Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:

Παναγιώτα Κοκορού

Μουσική:

Δημήτρης Παπαδημητρίου

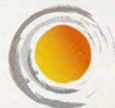
Τους ρόλους και τα χορικά κείμενα ερμηνεύουν:

Φιλარέτη Κομνηνού, Στέλιος Μάινας, Μαρία Πρωτόπαππα,

Άρης Λεμπεσόπουλος, Ιωάννα Παππά, Ζέτα Δούκα, Λουκία Μιχαλοπούλου,

Χρήστος Πλαϊνής, Λένα Παπαληγούρα, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου,

Τζωρτζίνα Παλαιοθόδωρου, Ιώ Κυριακίδη (ακορντεόν), Ίρις Μάρα





τριάντα
έκτου
δευτέρα



συναυλία

OMAR FAROUK TEKBILEK & FRIENDS

Special Guest: **Μιχάλης Νικολούδης**

Συμμετέχουν οι μουσικοί:
Γιάννης Παπαϊωάννου
(ούτι, μπουζούκι)
Γιάννης Δημητριάδης
(keyboards)
Βαγγέλης Καρίπης
(κρουστά)
Κώστας Μερετάκης
(κρουστά) κ.ά.

Ο Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ είναι ένας από τους πιο αγαπημένους μουσικούς στην Ελλάδα, ένας χαρισματικός μουσικός ο οποίος παίζει νέι, ζουρνά, μπαγλαμά, ούτι και κρουστά.

Η συνάντησή του με τον Μιχάλη Νικολούδη και άλλους σημαντικούς μουσικούς-φίλους του στο θέατρο Βράχων, σηματοδοτεί μία από τις πιο μοναδικές συναυλιακές στιγμές του καλοκαιριού. Ένα ταξίδι από την Κωνσταντινούπολη μέχρι το Αιγαίο κι από εκεί πίσω στην Αθήνα. Η φετινή επίσκεψη του Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ στην χώρα μας θα έχει άρωμα καλοκαιριού. Κι αυτό γιατί εκτός των άλλων στην συναυλία συμμετέχει και ο Μιχάλης Νικολούδης ως special guest.

Ο ήχος της μαντόλας, ενός αυτοσχέδιου μουσικού οργάνου που έχει δημιουργήσει, είναι εδώ και χρόνια αναγνωρίσιμος. Με τον Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ τους δένει μια δυνατή φιλία που ξεκινάει από τον δίσκο του Μιχάλη Νικολούδη "Αιολία" στον οποίο συμμετέχει και ο τουρκοαιγύπτιος μουσικός.

Ο Μιχάλης Νικολούδης είναι ένας εμπνευσμένος μουσικός που καθόρισε με το στίγμα του την ελληνική έθνικ σκηνή.

Μετά από πλούσια δισκογραφική καριέρα η μουσική του είναι πλέον χαρακτηριστική και ο ήχος της μαντόλας του αναγνωρίσιμος. Έχει συνεργαστεί με πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες όπως ο Ross Daly, ο Γιώργος Μαγκλάρας, ο Arto Tunçboçacıyan, ο Haig Yazdjian, η Γιώτα Βέη, ο Dragan Dautovski και άλλους. Έχουν μείνει πλέον στην ιστορία οι μεγάλες συναυλίες που είχε δώσει μαζί με τον Omar Faruk Tekbilek στην Ελλάδα, στα Σκόπια και στο Ισραήλ.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ,
ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΑΝΑΤΟΛΗΣ & ΔΥΣΗΣ



01

μία
έβδομου
τρίτη

7

συναυλία

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ

Μια Σπουδαία Μουσική Συνάντηση

Η Μαρινέλλα και ο Κώστας Χατζής, ενώνοντας και πάλι τις δυνάμεις τους και συνεχίζοντας με αμείωτη δυναμική την καλλιτεχνική τους πορεία, θα μας ταξιδέψουν και φέτος το καλοκαίρι του 2014 με μια ανεπανάληπτη συναυλία.

Επί σκηνής οι δύο καταξιωμένοι καλλιτέχνες δικαιώνουν τις προσδοκίες όσων περιμεναν αυτή τη σύμπραξη, δημιουργώντας μια αληθινή εμπειρία μουσικής απόλαυσης. Ενώνουν τις φωνές τους και τη μοναδική ερμηνεία τους για να μας θυμίσουν τραγούδια γεμάτα νοσταλγία.

Το αξέχαστο “ΡΕΣΙΤΑΛ” του χειμώνα του 1976 επιστρέφει και φέρνει μαζί του μελωδίες και εικόνες από μια Ελλάδα όχι τόσο μακρινή, αλλά σίγουρα πολύ διαφορετική.

Ρεσιτάλ

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ

Ρεσιτάλ



Photo: Evgenia Kofidi / Evgenia Kofidi - Amalthea / Evgenia Kofidi





δύο
εβδομάου
τετάρτη

θέατρο

“Η ΖΩΗ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ”

Ρομάν Γκαρί
(Romain Gary)

Διασκευή:
Ξαβιέ Ζαγιάρ
(Xavier Jaillard)
Σκηνοθεσία:
Άννα Βαγενά
Μετάφραση:
Ελένη Χριστοδούλου
Επεξεργασία κειμένου:
Βασίλης Κατσικονούρης
Φωτισμοί:
Μελίνα Μάσχα

Το έργο είναι η ιστορία μίας ηλικιωμένης γυναίκας της μαντάμ Ρόζας, που μεγαλώνει ένα ορφανό παιδί, που της το έχουν εγκαταλείψει οι γονείς του.

Ένα καταπληκτικό ντουέτο, ένα από τα καλύτερα θεατρικά ζευγάρια που είδαμε ποτέ στο θέατρο. Στην παράσταση παρακολουθούμε την ιστορία αυτών των δύο μοναχικών πλάσμάτων που ζουν ο ένας μόνο για τον άλλο.

Μια αγάπη δίχως όρια.

Μια σχέση απέραντης στοργής και αφοσίωσης.

Μια παράσταση όπου το κωμικό εναλλάσσεται με το δραματικό και το δάκρυ κυλά δίπλα στο χαμόγελο.

Η παράσταση βασίζεται στο μυθιστόρημα του Ρομάν Γκαρί, με τίτλο “Η ζωή μπροστά σου” που το έγραψε με το ψευδώνυμο Εμίλ Αζά και απέσπασε το βραβείο Goncourt το 1975.

Το 1977 έγινε ταινία με τίτλο “Μαντάμ Ρόζα” με πρωταγωνίστρια τη Simone Signoret και κέρδισε Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας και η Simone Signoret το βραβείο Cesar.

Στη συνέχεια διασκευάστηκε για το θέατρο από τον Ξαβιέ Ζαγιάρ (Xavier Jaillard) και παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία στη Γαλλία και σε άλλες χώρες.

Στην Ελλάδα είναι η πρώτη φορά που ανεβαίνει.



Μαντάμ Ρόζα:
Άννα Βαγενά
Μόμο:
Ιμπραήμ Χασάν
Γιατρός:
Κώστας Λάσκος
Πατέρας:
Χρήστος Ροδάμης





τρεις
εβδομού
πέμπτη

Θέατρο

“ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ”

Αριστοφάνη

Μετάφραση-Απόδοση:
Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
Σκηνοθεσία:
Τσέζαρις Γκραουζίνις
Σκηνικά-Κοστούμια:
Γιώργος Πάτσας

Παραγωγή:
Γιώργος Λυκιαρδόπουλος

**Η μεγαλοφυέστερη σύλληψη
αντιπολεμικής κωμωδίας
του παγκόσμιου θεάτρου.**

Οι γυναίκες των αντιπάλων παραστάσεων
(Αθηναίοι, Σπαρτιάτες και οι σύμμαχοί τους)
αποφασίζουν -σε μια συναρπαστική αρχική σκηνή-
να κατέβουν σε ερωτική απεργία, μην επιτρέποντας στους άντρες να τις αγγίξουν.

Οι Αθηναίες με πονηριά καταλαμβάνουν την Ακρόπολη, όπου φυλάγεται
ο θησαυρός της πόλης και αναλαμβάνουν τη διακυβέρνηση.
Από δω και πέρα ακολουθούν εκρηκτικά
κωμικά επεισόδια, άλλοτε με λεπτό χιούμορ
και άλλοτε σαν χοντρή φάρσα.

Παίζουν:
Μαρία Καβογιάννη
Αντώνης Λουδάρος
Καίτη Κωνσταντίνου
Θανάσης Τσαλαμπάσης
Νάντια Κοντογεώργη
Μαργαρίτα Βαρλάμου
Θανάσης Κουρλαμπάς
Τζίνη Παπαδοπούλου
Μαρία Φιλίππου
Δημήτρης Παπανικολάου
Θωμάς Γκαγκάς
Ελίνα Μάλαμα
Βασίλης Πουλάκος
Γεράσιμος Σκαφίδας



θέατρο

Θέατρο Νέου Κόσμου

“Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΕ”

Ξένιας Καλογεροπούλου
Θωμά Μοσχόπουλου

Σκηνοθεσία:
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Ένα παραμύθι για παιδιά κάθε ηλικίας!

“Η Κοιμωμένη Ξύπνησε” είναι μια διασκευή από το γνωστό αγαπημένο παραμύθι της Ωραίας Κοιμωμένης, με την πριγκίπισσα που κοιμήθηκε πολλά πολλά χρόνια και που την ξύπνησε το πριγκιπόπουλο μ’ ένα φιλί. Τι θα γινόταν όμως αν η πριγκίπισσα του παραμυθιού ξυπνούσε στην εποχή μας; Ποιος θα της έδινε τώρα το φιλί και πώς θα επιβίωνε στον κόσμο του σήμερα;

“Η Κοιμωμένη Ξύπνησε” είναι και παραμυθένια και σημερινή.

Ένα πειραγμένο παραμύθι με νεράιδες, πύργους και πριγκιπόπουλα, αλλά και με αυτοκινητόδρομους, τρένα, υπολογιστές, τηλεοράσεις, κινητά τηλέφωνα, όπου η πριγκίπισσα δουλεύει σκληρά για να βγάλει το ψωμί της και κερδίζει με το σπαθί της τον έρωτα του σύγχρονου πρίγκιπα.

Μια ιστορία ενηλικίωσης από αυτές που αγαπούν τόσο τα παιδιά, ένα έργο που απευθύνεται στο μυαλό και στην καρδιά, σκανδαλικό όσο και ανθρώπινο, μια παράσταση με καλαισθησία, χιούμορ, με πολλή μουσική και ωραία χορογραφία, και με ένα θίασο από εξαιρετικούς ηθοποιούς.

Παιδιά όλων των ηλικιών, αλλά και οι γονείς τους, θα βρουν πολλά πράγματα για να διασκεδάσουν και να συγκινηθούν, πολλές εικόνες που θα τους συνοδεύουν για πολύ πολύ καιρό.



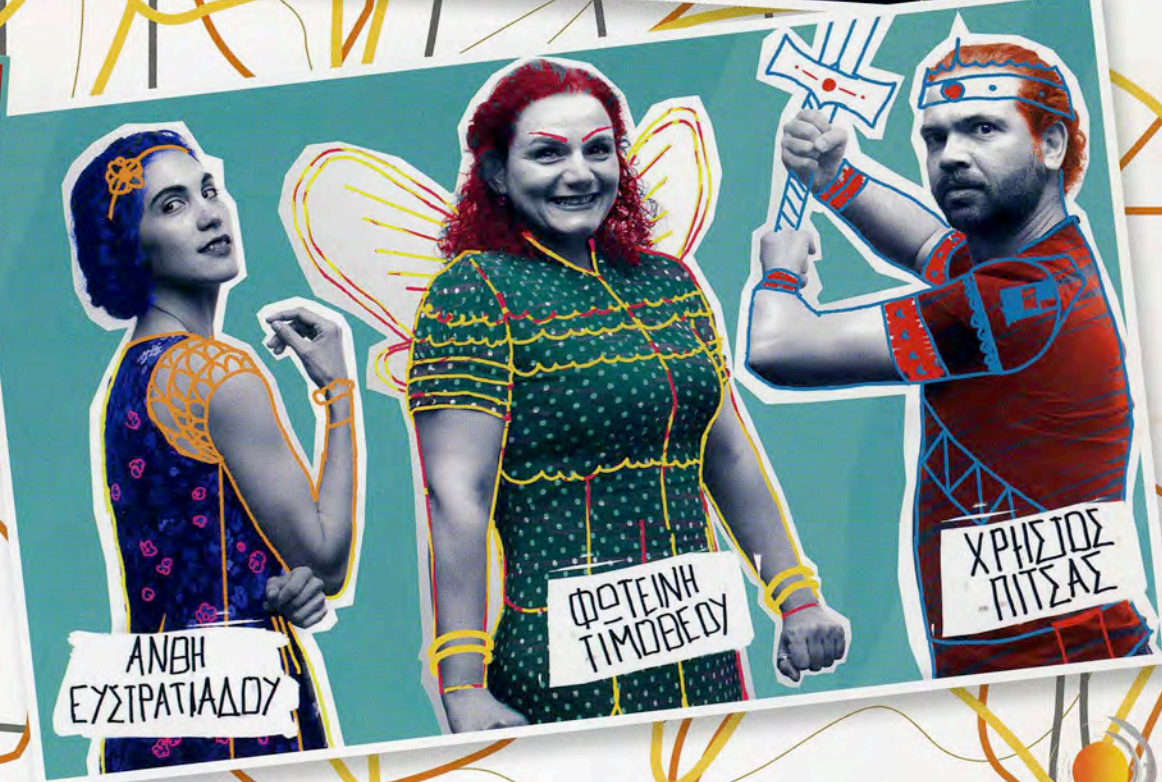
ΑΜΑΛΙΑ
ΑΡΣΕΝΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΣΒΗΓΚΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΡΕΣΤΗΣ
ΤΖΙΟΒΑΣ

Πρωταγωνιστούν
με αλφαβητική σειρά:
Αμαλία Αρσένη
Ανθή Ευστρατιάδου
Χρήστος Πίτσας
Σταύρος Σβήγκος
Ευαγγελία Συριοπούλου
Φωτεινή Τιμοθέου
Ορέστης Τζιόβας



ΑΝΘΗ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ

ΦΩΤΕΙΝΗ
ΤΙΜΟΘΕΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΙΤΣΑΣ



εννέα
εβδομού
τετάρτη

7

συναυλία

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ



Μετά από μια επιτυχή περιοδεία στην Αμερική, ο Μάριος Φραγκούλης επιστρέφει στην Ελλάδα για μια σειρά συναυλιών με άρωμα και χρώμα Ελληνικό.

Το καλοκαίρι του 2014 ο Μάριος Φραγκούλης και η Έλλη Πασπαλά θα μας ταξιδεύουν στις πιο αγαπημένες μουσικές του Ελληνικού κινηματογράφου με μελωδίες μεγάλων συνθετών που επένδυσαν μουσικά ταινίες, πού όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε.

Πλαισιωμένοι από 5 καταξιωμένους μουσικούς επί σκηνής και τις ενορχηστρώσεις του **DAVID LYNCH** θα ερμηνεύσουν τραγούδια που αποτελούν σημεία αναφοράς του σύγχρονου κινηματογραφικού μας πολιτισμού.

Ο Χατζιδάκις, ο Θεοδωράκης, ο Τσιτσάνης, ο Μαρκόπουλος, ο Ξαρχάκος, ο Πλέσσας και τόσο άλλοι, θα εμπλουτίσουν μουσικά την παράσταση μέσα από τον κινηματογραφικό φακό των ταινιών “Φαίδρα”, “Μανταλένα”, “Κόκκινα Φανάρια”, “Στέλλα”, ταινιών που αποτελούν ορόσημο.

Θα μας θυμίσουν τις ανεπανάληπτες ερμηνείες της Μελίνας Μερκούρη, της Ρένας Βλαχοπούλου, της Αλίκης Βουγιουκλάκη, του Δημήτρη Χόρν, της Τζένης Καρέζη και του Δημήτρη Παπαμιχαήλ...

Μία παράσταση με οσμές και χρώματα, με συναισθήματα της περιπέτειας, του αυτοσαρκασμού και μιας εποχής γεμάτης έρωτα, δάκρυα, γέλιο και αισιοδοξία. Ένας ουρανός μ’αστέρια είναι το ιδανικό σκηνικό όπου μουσικές στίχοι και εικόνες θα ταξιδέψουν το κοινό μακριά από προβλήματα και στεναχώριες σε μέρη ξενοιασιάς, ψυχικής ανάτασης και γέλιου.

Την παράσταση θα συμπληρώνουν σκηνές ταινιών από τον αγαπημένο Ελληνικό κινηματογράφο με την χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων, αποδίδοντας ένα εγγυημένα άρτιο αποτέλεσμα.



14

δέκα
τέσσερις
εβδόμου
δευτέρα

7

συναυλία

IMAM BAILDI

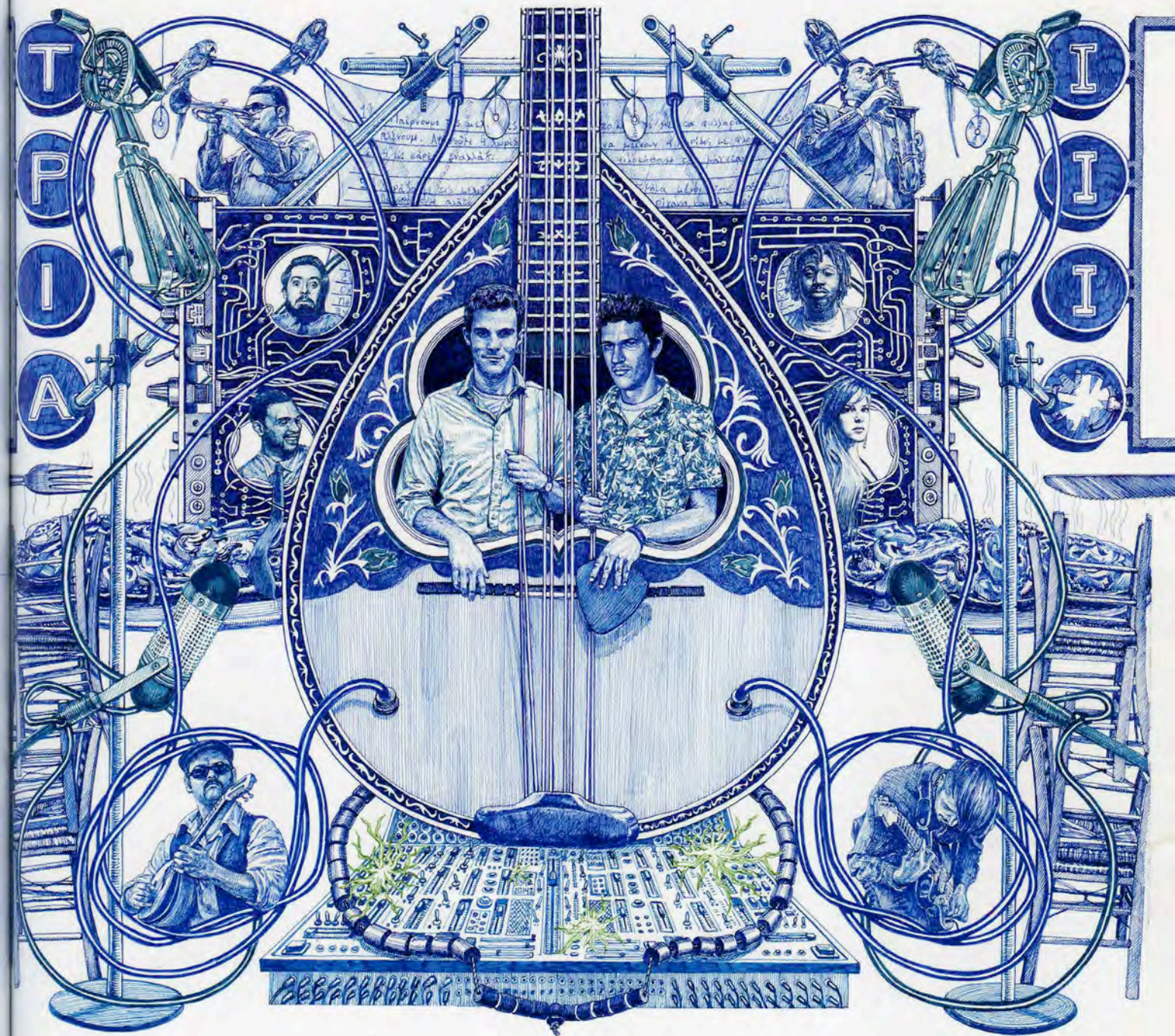
Μετά από τις περιοδείες τους στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α, και με τελευταία στάση το MONTREAL JAZZ FESTIVAL (το μεγαλύτερο διεθνές Φεστιβάλ του Καναδά), οι IMAM BAILDI ανεβαίνουν για πρώτη φορά στο Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα για την κεντρική καλοκαιρινή τους συναυλία.

Οι Imam Baildi ετοιμάζουν μία ακόμη μοναδική βραδιά στην οποία θα γιορτάσουν ταυτόχρονα την κυκλοφορία του τρίτου τους άλμπουμ με τίτλο "Imam Baildi - III", και την τρίτη μεγάλη συναυλία τους στην Αθήνα.

Ανάμεσα στις εκπλήξεις που ετοιμάζει η παρέα των Imam, είναι η πρώτη τους συνάντηση με τη Γλυκερία και άλλους καλεσμένους και η παρουσίαση των πρώτων κομματιών στα οποία οι Imam υπογράφουν στίχο και μουσική.

Στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων θα στηθεί λοιπόν μία ακόμη μουσική γιορτή, όπου οι μελωδίες των δεκαετιών του '40, '50 και '60 έρχονται στο σήμερα, τα βαλκανικά πνευστά απογειώνουν τη διάθεση του κοινού και η εκρηκτική σκηνηκή παρουσία του **MC Yinka** εναλλάσσεται με τη νοσταλγική φωνή της **Ρένας Μόρφης**.

IMAM BAILDI



15
δέκα
πέντε
εβδομού
τρίτη

συναυλία

JAMES

Οι James επιστρέφουν στην Αθήνα

για μια και μοναδική εμφάνιση στις 15 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων του Βύρωνα.

Το λατρεμένο συγκρότημα του ελληνικού κοινού επιστρέφει στην Αθήνα

στα πλαίσια της περιοδείας για το νέο άλμπουμ τους

που κυκλοφορεί στις 2 Ιουνίου.

Ήδη το πρώτο single του δίσκου "Frozen Britain" ακούγεται πολύ στα ραδιόφωνα της Αθήνας.

Στη συναυλία της 15ης Ιουλίου

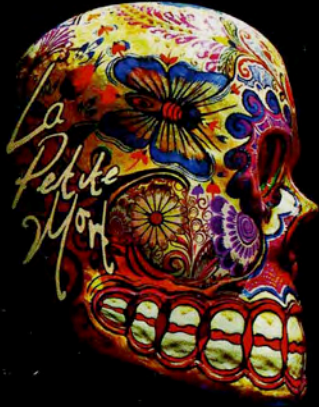
-η οποία θα είναι και η μοναδική εμφάνιση των James στην Ελλάδα για όλη τη χρονιά-

οι James θα παρουσιάσουν το νέο άλμπουμ τους,

καθώς και τις πολλές, μεγάλες επιτυχίες τους από όλη τη δισκογραφία τους.

La Petite Mère

james





θέατρο

“Ωχ! ΗΛΕΚΤΡΑ”

Αλέξη Καλλίτση

Σκηνοθεσία:

Πέτρος Φιλιππίδης,
Άννα Παναγιωτοπούλου
Σκηνικά:

Γιώργος Γαβαλάς

Κοστούμια:

Άγγελος Μέντης

Μουσική:

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Χορογραφίες:

Ελπίδα Νίνου,

Θανάσης Γιαννακόπουλος

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παυλόπουλος

Μουσική διδασκαλία:

Παναγιώτης Τσεββάς

Παραγωγή:

Θεατρικές επιχειρήσεις

Αφοί Τάγαρη

Ο Αλέξης Καλλίτσης, βασιζόμενος στις γνωστές τραγωδίες του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, έγραψε μια παρωδία σε έμμετρο δεκαπεντασύλλαβο, με κεντρική ηρωίδα την Ηλέκτρα, η οποία μη μπορώντας ν' αντέξει τα δεινά της οικογένειάς της, δηλαδή τις συμφορές του οίκου των Ατρείδων, καταφεύγει στη βοήθεια ειδικού: απευθύνεται δηλαδή σε ψυχολόγο! Μια καλογραμμένη κωμωδία, η οποία σχολιάζει τα κοινωνικά ήθη, τις ανθρώπινες σχέσεις, την οικονομία αλλά και τη φύση του νεοέλληνα με εύστοχο και καυστικό τρόπο.

Κι αν στην τραγωδία κλαίγατε, εδώ το μόνο σίγουρο είναι ότι θα γελάσετε μέχρι δακρύων!

Η Ηλέκτρα αποφασίζει να επισκεφθεί ψυχολόγο, καθώς έχει φτάσει σε αδιέξοδο και δεν μπορεί να βρει μόνη της λύση στα προβλήματά της.

«Είναι η πρώτη μου φορά που πάω σε ψυχολόγο.

Εδώ και κάμποσο καιρό δεν έβρισκα το λόγο.

Όμως γιατρέ μου τα 'παιξα και έπαθα μπορνιόκο.

Έφτασα σ' αδιέξοδο. Έπαθα κοκομπλόκο.

Με πιάνει τρόμος του κενού και έχω και ιλίγγους

Κι άμα ρηματοκοιμηθώ στον ύπνο βλέπω σβίγγους».

Προβληματισμένη και φορτισμένη μετά το θάνατο του πατέρα της, Αγαμέμνονα, τον οποίο σκότωσε η μητέρα της, Κλυταιμνήστρα μαζί με τον εραστή της, Αίγισθο, περιμένει τον αδερφό της, Ορέστη, να γυρίσει έπειτα από χρόνια απουσίας και να πάρει εκδίκηση για το θάνατο του πατέρα τους. Πραγματικά, ο Ορέστης έρχεται μαζί με το φίλο του, Πυλάδη και παρέα με τον Παιδαγωγό του σκαρφίζονται διάφορους τρόπους εκδίκησης.

Τι γίνεται όμως, όταν εμφανίζεται το φάντασμα του Αγαμέμνονα; Όταν ο Ορέστης αδυνατεί ν' αποφασίσει να σκοτώσει την μητέρα του; Πόσες ανατροπές μπορούν να συμβούν;

Τελικά, η Ηλέκτρα θα βρει λύση ή θα τρελάνει και τον ψυχολόγο της;



Διανομή:
Πέτρος Φιλιππίδης
Γεράσιμος Σκιαδαρέσης
Δημήτρης Μαυρόπουλος
Ελισάβετ Κωνσταντινίδου
Κρατερός Κατσούλης
Πάνος Σταθακόπουλος
Αλμπέρτο Φάϊς
Χρήστος Σπανός
Σταύρος Καραγιάννης
Μάνος Ιωάννου
Κυριάκος Μαρκάτος



Θέατρο

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ”

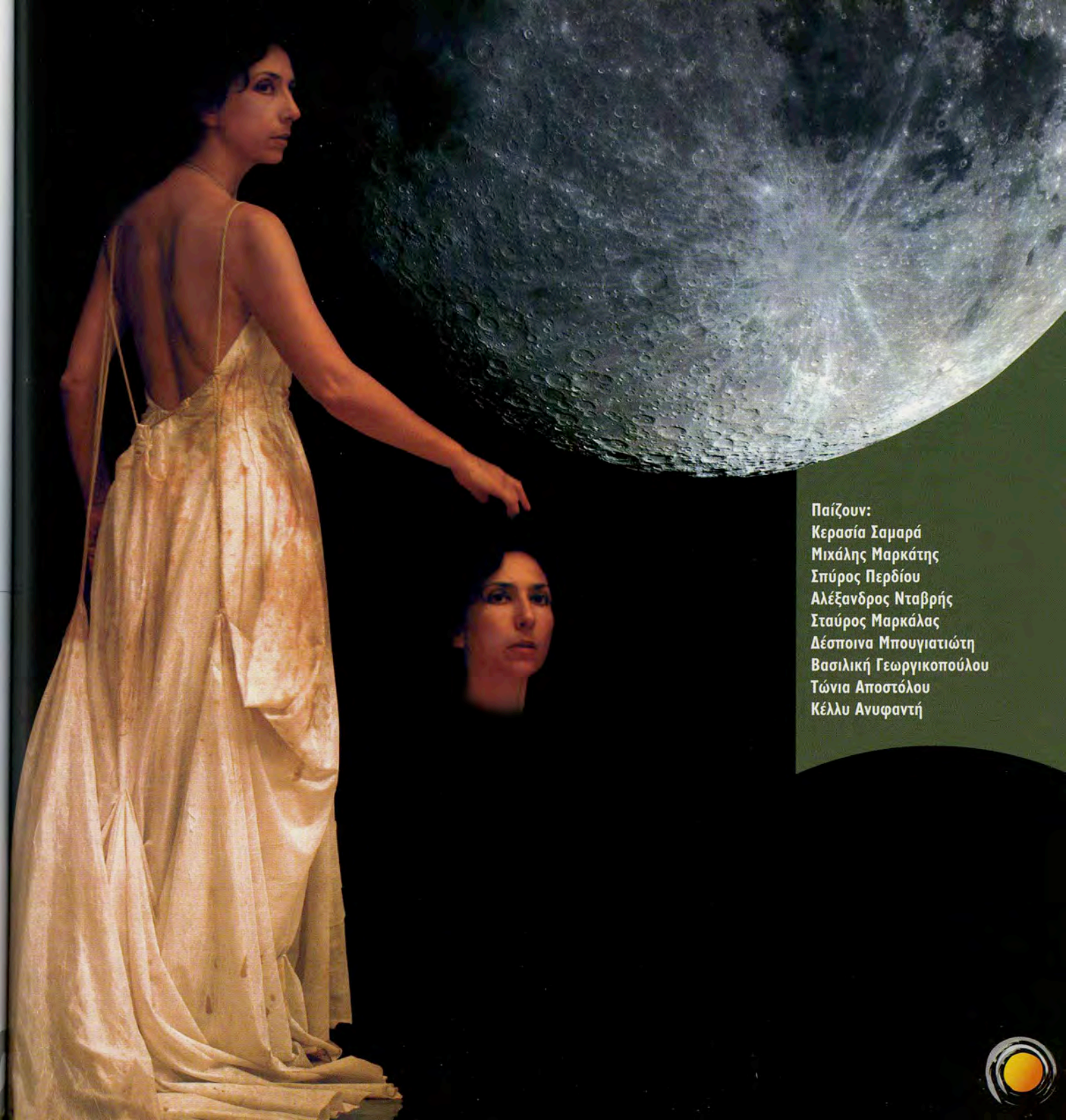
Ευριπίδη

Μετάφραση:
Ηρακλής Λογοθέτης
Σκηνοθεσία:
Κερασία Σαμαρά
Σκηνικά-Κοστούμια:
Κλαιρ Μπραϊσγουερ
Μουσική:
Τάκης Μπαρμπέρης
Κινησιολογική επιμέλεια:
Χριστίνα Βασιλοπούλου
Εικαστική δημιουργία:
Θανάσης Παναγιώτου,
Μαρία Ντούσκα

Η παράσταση, κρατά ανέγγιχτο το κείμενο του Ευριπίδη και τοποθετεί τη δράση του έργου, αντί της Ταυρίδας, στα προπύλαια του Άδη, στο μεταίχμιο μεταξύ ζωής και θανάτου, μεταξύ λογικής και παραφροσύνης, μνήμης και λήθης.

Η ζοφερή χώρα της θυσίας και του αίματος θυμίζει τον κόσμο της ρηγματωμένης πίστης του σημερινού ανθρώπου.

Καίρια πρόταση για την ένταξη του έργου στη μεταφυσική του ατμόσφαιρα, αποτελεί η σύνδεση και η παράλληλη εξέλιξη του με το κορυφαίο ποίημα του Ανδρέα Κάλβου ΩΔΗ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ, που πραγματεύεται με τη μοναδική γλωσσική του ταυτότητα ένα αντίστοιχο συμβολικό όραμα θριαμβευτικής νίκης κατά του θανάτου.



Παίζουν:

Κερασία Σαμαρά

Μιχάλης Μαρκάτης

Σπύρος Περδίου

Αλέξανδρος Νταβρής

Σταύρος Μαρκάλας

Δέσποινα Μπουγιατιώτη

Βασιλική Γεωργικοπούλου

Τώνια Αποστόλου

Κέλλυ Ανυφαντή





είκοσι
τρεις
εβδόμου
τετάρτη

θέατρο

Θέατρο Πρόβα

“ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ”

Παναγιώτη Μέντη

Κείμενο:

Παναγιώτης Μέντης

Σκηνοθεσία:

Σωτήρης Τσόγκας

Μουσική σύνθεση:

Σταμάτης Κραουνάκης

Πιάνο:

Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης

Μουσική Διδασκαλία:

Άρης Βλάχος

Στην προβολή εμφανίζεται

ο Σωτήρης Τσόγκας

Σκηνικά-Κοστούμια:

Καλλιόπη Κοπανίτσα

Σχεδιασμός Φωτισμών:

Σωτήρης Τσόγκας

Το θέμα του έργου είναι η μυθοπλασία της περιπετειώδους ζωής της Ρόζας Εσκενάζυ, μιας από τις σημαντικότερες γυναίκες της ελληνικής λαϊκής μουσικής σκηνής.

Η ηρωίδα θυμάται, ονειρεύεται, ανασύρει μνήμες, ξύνει πληγές, αναπολεί και παραμένει ανεξάρτητη κι ερωτευμένη με το τραγούδι και το χορό. Μία παράσταση που συνδέει το χθες με το σήμερα, αναζωπυρώνει μνήμες και εναλλάσσει τη συγκίνηση με τη χαρά, το τραγούδι με το λόγο.

Η Ρόζα Εσκενάζυ χαρακτηρίστηκε ως “Η μεγάλη κυρία” του ρεμπέτικου τραγουδιού. Ήξερε να ξεσηκώνει, με τα σκέρτσα και τα καμώματά της, τους σεβντάληδες θαμώνες γιατί, εκτός από έξοχη τραγουδίστρια ήταν και θαύματα χορεύτρια.

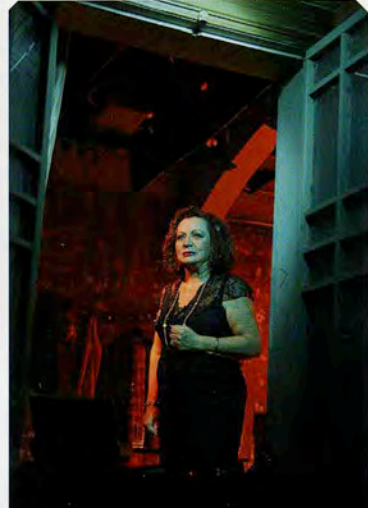
Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη του 1883 και πέθανε σε ηλικία 97 ετών.

Σημαντικός σταθμός στην καριέρα αλλά και στην ίδια τη ζωή της υπήρξε η Θεσσαλονίκη.

Όπως το ρεμπέτικο τραγούδι, έτσι και η Ρόζα εκπροσωπεί ένα μείγμα παράδοσης: Εβραία, εκχριστιανισμένη, με πρώτη γλώσσα της τα Τούρκικα, κουβαλάει όλο το υλικό μιας πλούσιας σε διαστρωματώσεις μουσικής παράδοσης.

Συγκρότησε με το βίο της την εικόνα της ανεξάρτητης χειραφετημένης ρεμπέτισσας, μιας προσωπικότητας κόντρα στην κοινόχρηστη αντίληψη για τη γυναικεία παρουσία στην Ελλάδα του μεσοπολέμου.

Διανομή:
Ρόζα: Μαίρη Ραζή
Χρήστος-Αλέξανδρος-Γιάγκος:
Γιάννης Τσουρουνάκης



25

είκοσι
πέντε
εβδόμου
παρασκευή



26

είκοσι
έξι
εβδόμου
σάββατο



θέατρο

Θεατρικό Εργαστήρι
Δήμου Βύρωνα

“ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΓΕΝΕΙ”

Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Κείμενο, Σκηνοθεσία &
Μουσική Επιμέλεια:
Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Μια παρωδία των τραγωδιών του Ευριπίδη

“Ιφιγένεια εν Αυλίδι” και “Ιφιγένεια εν Ταύροις”.

Αυτή η διασκευή-παρωδία, ακολουθεί πιστά τη δομή των δύο τραγωδιών, δίνοντας ωστόσο μια άλλη διάσταση, τόσο στο γιατί πραγματικά έγινε ο Τρωικός πόλεμος (σιγά μην έγινε για ένα πουκάμισο αδειανό, για μια “Ελένη”), αλλά και στην όποια θυσία ζητάνε οι εκάστοτε κρατούντες, από τα αθώα (;) θύματά τους για το “καλό της πατρίδας”.

Όταν η εξουσία παντρεύεται την απληστία και την έπαρση, γεννιούνται εγκλήματα.

Όταν η παραπληροφόρηση και η προπαγάνδα, συναντάει την αμάθεια, την απάθεια και την αφέλεια τότε γεμίζει ο κόσμος “Ιφιγένειες”. Τουλάχιστον στις τραγωδίες του Ευριπίδη υπήρξε καλό τέλος, το οποίο επιλέξαμε να κρατήσουμε κι εμείς, για παρηγοριά.

Η παρωδία αυτή παρουσιάστηκε για πρώτη φορά πέρσι, στο πλαίσιο του φεστιβάλ και ζητήσατε να την ξαναδείτε.

Την επαναλαμβάνουμε λοιπόν...

Καλή θέαση.



Παίζουν αλφαβητικά τα μέλη του εργαστηρίου:
Βαρβουτσι Βασιλική, Βασιλοπούλου Γεωργία,
Βελισσάρη Βασιλική, Γαζέτα Ξένια, Δελβινιώτη Ελένη,
Θεοδόσης Αλέκος, Θειακογιάννη Δάφνη, Καρβαδιά Τίνα,
Καλαφάτη Νικολέττα, Καλογιάννη Χριστίνα, Καραγκούνη Φωτεινή,
Κελαϊδίτης Μιχάλης, Κίσκου Βάσω, Λιναρδάτος Νίκος, Λουρωτού Στέλλα,
Μανδητσιος Γιώργος, Μαυρομουστάκη Κάρμεν, Μήτσουρα Βιβή,
Μπακάλης Λεωνίδας, Μπαρμπέρης Γιάννης, Μπαντίδας Κώστας, Νινέ Αλεξάνδρα,
Νιωτάκη Νάνση, Ξένος Θανάσης, Παναγοπούλου Ειρήνη, Σούλου Κωνσταντίνα,
Τσακλιώτης Μαργαρίτης, Φραγκούλης Θεοδωρής, Χρηστιδής Ηλέκτρα





Είκοσι
οκτώ
έβδομου
δευτέρα

Θέατρο

“Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ ΜΟΥ”

Ελένης Ράντου,
Σάρας Γανωτή,
Νίκου Σταυρακούδη

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Παλουμπής
Σκηνικά:
Μαγιού Τρικεριώτη
Κοστούμια:
Μανώλης Γαλετάκης
Φωτισμοί:
Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Κίνηση:
Αντιγόνη Γύρα
Μουσική Επιμέλεια:
Κώστας Ζήκος
Video Art:
Άκης Πούζος
Φωτογραφίες:
Ορφέας Εμιρζάς

Μια παράσταση βαθιά ανθρώπινη, συγκινητικά αστεία που όσο περνά ο καιρός γίνεται όλο και πιο σύγχρονη!

Ένα έργο που πραγματεύεται τους φόβους και τις ανασφάλειές μας, και που συγκίνησε βαθιά πολλές χιλιάδες θεατών.

Κατάδικος μου!

Τα υλικά της παράστασης; το μεράκι, η ειλικρίνεια, η απόλυτη διαθεσιμότητα και η γενναιοδωρία.

Δυόμιση ώρες καυστικής ματιάς γύρω από μας, δυόμιση ώρες αλήθειας και κινηματογραφικής ροής που κάποια στιγμή ξεχνιέσαι αν βλέπεις θέατρο η σινεμά. Κοντινά πλάνα μέσα στις ψυχές μας, στις σκοτεινές μεριές μας, στην ανάγκη μας για αποκλειστικότητα, στην επιθυμία μας να μη γίνουμε ο Κανένας και ο Τίποτα. Η λέξη φοβάμαι ακούγεται απ' όλους τους ήρωες σε όλους τους τόνους και τα χρώματα.

Δεν πατάμε ανθρώπους μίστερ λέει ένας ξένος. Το ίδιο φεγγάρι βλέπουμε όλοι λέει ο γηραιότερος του θιάσου, καθηγητής ιστορίας στο Πάντειο που τώρα πια, συμβολικά, πάσχει από αλτσχάιμερ, και μια ανάλυση του τι μπορεί να σου στερήσει ένα άλφα σερρητικό από μια φιλόλογο, μας κάνουν να αναρωτηθούμε όχι για το που φτάσαμε εμείς οι νέο-έλληνες αλλά για το ΠΩΣ φτάσαμε ως εδώ.

Μια κατάθεση ψυχής που βρίσκει 3 χρόνια τώρα το δρόμο στις ψυχές του κοινού με τρόπο λυτρωτικό!



Ελένη Ράντου
Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Ορφέας Αυγουστίδης
Μιχάλης Ιατρόπουλος
Δημήτρης Καπετανάκος
Μπάμπης Γιωτόπουλος





τριάντα
εβδομάου
τετάρτη

θέατρο

HECUCENTER
(Κέντρο Ελληνικού
Πολιτισμού Μόσχας)
ΘΕΑΤΡΟ "ΑΡΓΩ"

"ΑΝΤΙΓΟΝΗ"

Σοφοκλή

Η αρχαία ελληνική τραγωδία **ΑΝΤΙΓΟΝΗ** του Σοφοκλή αποτελεί ένα από τα ομορφότερα δείγματα της παγκόσμιας λογοτεχνικής κληρονομιάς, σύμβολο συνέπειας στο χρέος, στους άγραφους νόμους, πίστης σε διαχρονικές αξίες και ιδανικά, φορέα μηνύματος καθολικής αγάπης, ανθρωπιάς, ανθρωπισμού, πραγματικής αρετής.

Αποσπάσματα της τραγωδίας απαγγέλλονται στην αρχαία και νέα ελληνική, το δε μεγαλύτερο μέρος της αποδίδεται στη ρωσική γλώσσα. Η παράσταση θα παρουσιασθεί με ελληνικούς υπέρτιτλους.

Στην παράσταση συμμετέχουν Έλληνες και Ρώσοι ηθοποιοί ενώ τη μουσική έχει συνθέσει ο διακεκριμένος μουσικός **Νίκος Ξανθούλης**.

Μετάφραση:
Φαντί Ζελίνσκι
Σκηνοθεσία:
Αλεξάντρ Σμολιακόβ
Σκηνικά-Κοστούμια:
Ιουλία Κιρέεβα
Μουσική:
Νίκος Ξανθούλης
Χορογραφία:
Σεργκέι Ζαχάριν
Φωτισμοί:
Σεργκέι Σεβτσένκο
Καλλιτεχνικός Διευθυντής:
Σεργκέι Προχάνοβ,
Художественный
руководитель:
Сергей Проханов
Δ/ση Παραγωγής:
Λευτέρης Πλασκοβίτης

Η παράσταση είναι παραγωγή
του HECUCENTER (Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού Μόσχας)
σε συνεργασία
με το θέατρο της Μόσχας "Luna Theater"
και στην Ελλάδα θα παρουσιαστεί
σε συνεργασία
με το θέατρο "ΑΡΓΩ" και την "LPart".





ONK



ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (Κ.Ε.Π) ΜΟΣΧΑΣ

Το Κ.Ε.Π Μόσχας ιδρύθηκε το 2005 και είναι ένας κοινωνικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός. Στόχος του είναι η διάδοση του ελληνικού πολιτισμού στη ρωσική πρωτεύουσα και όχι μόνο, η αξιοποίηση του δυναμικού Ελλήνων και φιλελλήνων, καθώς και η συνεργασία για την ανάδειξη των κοινών χαρακτηριστικών και της πορείας των δύο ομόδοξων λαών. Οι δράσεις του Κέντρου χωρίζονται σε τακτικές και έκτακτες. Στα τακτικά προγράμματα εντάσσονται η διδασκαλία των ελληνικών σε Ρώσους, οι κύκλοι διαλέξεων για την ιστορία, τη λογοτεχνία, την αρχαιολογία, την αρχιτεκτονική και την ιστορία της τέχνης. Παράλληλα πραγματοποιούνται μαθήματα παραδοσιακών χορών, με το συγκρότημα να γνωρίζει πολύ καλά πάνω από 50 χορούς από όλη την Ελλάδα, ενώ υπάρχει και χορωδία.

Διανομή:

Αντιγόνη: Δώρα Γιαννίτση / Αντιγόνα: Теодора Янници

Κρέων: Ευκλείδης Κιουρτζίδης / Креонт: Эвклид Кюрдзидис

Ισμήνη: Ναντέζντα Λουτσάγια / Исмена: Надежда Луцкая

Σκιά της Αντιγόνης: Αναστασία Μπόρισοβα / Тень Антигоны: Анастасия Борисова

Αίμων: Ντμίτρι Μπικμπάγιεβ / Гемон: Дмитрий Бикбаев

Αίμων: Βιτάλι Κρούγκλικ / Гемон: Виталий Круглик

Α' Αγγελιοφόρος: Ντμίτρι Βορόνιν / Первый вестник: Дмитрий Воронин

Β' Αγγελιοφόρος: Αρτούρ Ποχόντνια / Второй вестник: Артур Походни





θέατρο

Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

“ΠΕΡΣΕΣ”

Αισχύλου

Μετάφραση:

Πάνος Μουλλάς

Σκηνοθεσία:

Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά:

Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:

Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:

Σοφία Καμαγιάννη

Χορογραφία:

Κώστας Γεράρδος

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παπαδόπουλος

Δραματουργική ανάλυση:

Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτης:

Γιάννης Παρασκευόπουλος

Οργάνωση παραγωγής:

Πέτρος Κοκόζης

Οι “Πέρσες” αποτελούν μια τραγωδία διαχρονική, με οικουμενικό λόγο και αναλλοίωτες αξίες, που διερευνά με συναρπαστικό τρόπο το θέμα της “ύβρεως”, της ανθρωπίνης αλαζονείας, της ελευθερίας του ατόμου και της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.

Ένα διαχρονικό μάθημα ηθικής πάνω στην άκαμπτη συνείδηση του κάθε δυνάστη, που, ιστορικά, έχει προκαλέσει πολέμους και ανθρωπινό πόνο.

Το αντιπολεμικό έργο του Αισχύλου είναι η πρώτη από τις σωζόμενες τραγωδίες που αντλεί τη θεματολογία της από ιστορικά γεγονότα, καθώς πραγματεύεται την οδύνη των Περσών όταν πληροφορούνται για την συντριπτική ήττα τους στη Σαλαμίνα.

Ενώ πρόκειται για έναν έμμεσο ύμνο του ελληνικού πνεύματος που συνέτριψε τους Ασιάτες, το θέμα είναι ιδωμένο με μοναδικό τρόπο από την πλευρά των ηττημένων.

Σε ολόκληρη την τραγωδία δεν ακούγεται ούτε ένα ελληνικό όνομα.



Χορός (με αλφαβητική σειρά):

Απόλλων Δρικούδης, Δημήτριος Δρόσος,
Νίκος Καπέλιος, Δημήτριος Καραβιώτης,
Θανάσης Κεραμίδας, Νίκος Μαραγκόπουλος,
Σπύρος Σαραφιάνος, Βασίλης Σπυρόπουλος,
Χρίστος Στυλιανού, Νίκος Τουρνάκης,
Στέλιος Τράκας, Γιάννης Χαρίσης,
Κωνσταντίνος Χατζησάββας, Γιώργος Ψυχογιός

“Νύμφες του πένθους” (αλφαβητικά):

Λαμπρινή Αγγελίδου, Μομώ Βλάχου,
Κλειώ-Δανάη Οθωναίου

Πρωταγωνιστούν:

Γιάννης Φέρτης (Δαρείος)
Άκης Σακελλαρίου (Άτοσσα)
Λάζαρος Γεωργακόπουλος (Αγγελιοφόρος)
Γιώργος Κολοβός (Ξέρξης)





είκοσι
επτά
ογδούο
τετάρτη



Θέατρο

Εθνικό Θέατρο

“ΒΑΤΡΑΧΟΙ”

Αριστοφάνη

Σκηνοθεσία-Απόδοση:
Γιάννης Κακλέας
Σκηνικά:
Μανόλης Παντελιδάκης
Κοστούμια:
Εύα Νάθενα
Μουσική:
Σταύρος Γασπαράτος
Κίνηση-Χορογραφίες:
Χρήστος Παπαδόπουλος
Φωτισμοί:
Σάκης Μπιρμπίλης
Μουσική διδασκαλία:
Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός σκηνοθέτη:
Νουρμάλα Ήστου
Δραματολόγος παράστασης:
Εύα Σαραγά

Ο Διόνυσος, προβληματισμένος από την έλλειψη ποιητών ικανών να διδάξουν ήθος στους Αθηναίους, αποφασίζει να κατέβει στον Άδη, με στόχο να φέρει στη γη τον Ευριπίδη.
Μαζί του θα πάρει τον δούλο του, τον Ξανθία.

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, θεός και δούλος θα αλλάξουν αρκετές φορές ρόλους για να αποφύγουν κακοτοπίες, που όλες οδηγούν σε κωμικές παρεξηγήσεις. Φτάνοντας στον προορισμό τους, οι ταξιδιώτες θα γίνουν μάρτυρες μιας σύγκρουσης ανάμεσα στον Ευριπίδη και τον Αισχύλο, που μάχονται για το θρόνο της τραγωδίας στον Άδη.

Ο Διόνυσος, θεός του θεάτρου, ορίζεται ως κριτής. Η μάχη είναι αμφίρροπη. Η τελική απόφαση του Διόνυσου θα ξαφνιάσει, αφού, αν και ξεκίνησε το ταξίδι του με σκοπό να φέρει τον Ευριπίδη στη γη, φεύγει από τον Άδη παίρνοντας μαζί του τον Αισχύλο.

Οι “Βάτραχοι” παίχτηκαν στα Λήγναια το 406 π.Χ. αποσπώντας το πρώτο βραβείο.

Εκτός από την πρωτότυπη σύλληψη, τη φαντασία και την αναμφισβήτητη κωμική τους ποιότητα, αποτελούν και μια πρώτη “άτυπη” φιλολογική κριτική, εξαιτίας του ιδιότυπης αντιπαράθεσης που στήνει ο Αριστοφάνης μεταξύ των δύο τραγικών. Από το Εθνικό Θέατρο πρωτοπαρουσιάστηκαν το 1959, στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού.



Πάνος Βλάχος, Κωνσταντίνος Γαβαλάς, Γιάννης Ζουγανέλης, Στέλιος Ιακωβίδης,
Κωνσταντίνος Κουνέλλας, Λάμπρος Κτεναβός, Μαρία Κωνσταντάκη, Έντυ Λαμέ,
Αλέξανδρος Λασκαράτος, Λαέρτης Μαλκότσης, Φάνης Μουρατίδης,
Σπύρος Μπιμπίλας, Ειρήνη Μπούνταλη, Πάολα Μυλωνά, Αγορίτσα Οικονόμου,
Αλεξάνδρα Ούστα, Εβελίνα Παπούλια, Σωκράτης Πατσίκας, Σοφία Παυλίδου,
Ιβάν Σβιτάιλο, Αντώνης Στρούζας, Ιωάννα Τουμπακάρη, Αγγελική Τρομπούκη,
Γεωργής Τσουρής, Βασίλης Χαραλαμπίδης, Βαγγέλης Χατζηνικολάου



31

τριάντα
μία
ογδού
κυριακή



μουσικοθεατρική παράσταση

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ & ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ

“ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΕΣΕΝΑ”

Μια βραδιά με τον Κόκκινο 105,5
στους Βράχους

Συγγραφική Ομάδα:
Δημήτρης Μανιάτης,
Φώτης Μικαλόπουλος,
Σταμάτης Κραουνάκης
Σκηνοθεσία:
Σταμάτης Κραουνάκης
Μουσική:
Σταμάτης Κραουνάκης,
Άρης Βλάχος
Μουσική διεύθυνση:
Άρης Βλάχος
Φωτισμοί:
Ελευθερία Ντεκώ
Κοστούμια:
Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Video art:
Ντίνος Πετράτος
Χορογραφία:
Τατιάνα Μύρκου
Μακιγιάζ:
Γιάννης Παμούκης
Ήχος:
Δημήτρης Μουρλάς

Χειριστής φωτισμών & προβολών:
Δημήτρης Στίγκας
Βοηθοί ενδυματολόγου:
Δάφνη Ηλιοπούλου,
Μαγδαληνή Αυγερινού
Κομμώσεις:
Νικόλας Μενεγάκης
Φωτογραφίες:
Γιάννης Πρίφτης
Διεύθυνση Παραγωγής:
Ελένη Συροπούλου
Βοηθός Παραγωγής:
Μαίρη Καλδάρη
Προβολή & επικοινωνία:
Δέσποινα Κραουνάκη

Η μεγάλη πολιτική λαϊκή παράσταση,
που έγραψε ανεξίτηλα στις καρδιές των Αθηναίων!
Σε μια πανηγυρική “κόκκινη” βραδιά,
η παράσταση “Όταν έχω εσένα”,
με καινούργια νούμερα και τραγούδια,
αποχαιρετά το καλοκαίρι,
στρέφοντας τα μάτια στην επόμενη ημέρα.

Άνθρωποι της διπλανής πόρτας,
χτυπημένοι από τα μνημόνια, σουρρεαλισμός
και χιούμορ, επανάσταση κι αντίσταση,
με τη Σπείρα στον καλύτερο μέχρι σήμερα
εαυτό της και με τα υπέροχα τραγούδια,
που συντρόφεψαν -μια ζωή-
τους Έλληνες στις βόλτες τους.



Παίζουν, τραγουδούν, χορεύουν:

Σπείρα Σπείρα
Αθηνά Αφαλίδου
Χρήστος Γεροντίδης
Αναστασία Έδεν
Τζερόμ Καλούτα

Σάκης Καραθανάσης
Χρήστος Μουστάκας
Κώστας Μπουγιώτης
Ελευθερία Σικινιώτη
Γιώργος Στιβανάκης

Οι μουσικοί:

Άρης Βλάχος
(Πιάνο, πλήκτρα)
Παντελής Ντζιάλας
(Κιθάρες, μπουζούκι)
Γιώργος Φιλίππας
(Κρουστά)





πρώτη
ενάτου
δευτέρα



Θέατρο

“ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ”

Νικολάι Γκόγκολ

Μετάφραση-Σκηνοθεσία:
Γιάννης Μπέζος
Σκηνικά-Κοστούμια:
Άγγελος Μέντης
Μουσική:
Θοδωρής Οικονόμου
Φωτισμοί:
Ελευθερία Ντεκώ
Βοηθός Σκηνοθέτη:
Δάφνη Σταυροπούλου

Ένας αναποφάσιτος, νωθός και άτολμος εργένης σκέφτεται επιτέλους να παντρευτεί. Σύμφωνα με τις συνήθειες της εποχής προσλαμβάνει μια προξενήτρα.

Ένας επιστήθιος φίλος του υπερθεματίζει ως προς την καταλληλότητα της νύφης. Η συνάντηση στο σπίτι της μέλλουσας συζύγου όπου καταφθάνουν και άλλοι απίθανοι υποψήφιοι καταλήγει σε φιάσκο. Ένα όργιο ψέματος, συναλλαγής και αρχοντοχωριατισμού μας δίνει μία εικόνα της κοινωνικής ζωής στη Ρωσία των αρχών του 19ου αιώνα. Μία ρωγμή ευαισθησίας και δειλής ειλικρίνειας του ζευγαριού συντηρεί την ελπίδα.

Σαν γνήσιος απόγονος του μεγάλου Μολιέρου, ο Γκόγκολ παρουσιάζει τα πρόσωπά του φορτισμένα από τις συνήθειες της εποχής τους, που στην ουσία απέχουν ελάχιστα από τις σημερινές. Η ευκολία με την οποία μπορείς να διολισθήσεις στη φάρσα και το εύκολο γέλιο στο έργο του Γκόγκολ είναι μια παγίδα· στημένη πολύ μελετημένα από τον συγγραφέα!

Κι αυτό εντάσσεται

στη λοξή του ματιά στον κόσμο.

Έναν κόσμο δυσβάσταχτο για τον ίδιο
και ασταίο για εμάς.



Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Κατσαριόφ), Ναταλία Τσαλίκη (Φιόκλα),
Χρήστος Λούλης (Ποτκαλιόσιν), Τάσος Γιαννόπουλος (Ζεβάκιν),
Κώστας Μπερικόπουλος (Ανούτσικιν), Σωκράτης Πασιόκας (Στραπατσάδας),
Κατερίνα Λυπηρίδου (Αγάφια), Σύρμω Κεκέ (Αρίνα),
Παναγιώτης Κατσώλης (Στεπάν, Σταρικόφ), Όλγα Ιωσηφίδου (Ντουνιάσκα)





δύο
ενάντου
τρίτη



θέατρο

“ΒΑΚΧΕΣ”

Ευριπίδη

Μετάφραση:

Γιώργος Χειμώνας

Σκηνοθεσία:

Άντζελα Μπρούσκου

Μουσική:

Δημήτρης Καμαρωτός

Επιμέλεια Κίνησης:

Ερμής Μαλκότσης

Σκηνογράφος:

Σταύρος Λίτινας

Φωτιστής:

Νίκος Βλασόπουλος

Σκηνικά αντ/μενα:

Μάρθα Φωκά

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Χριστίνα Παπαδοπούλου

**Οι Βάκχες είναι το τελευταίο και το πιο αιγιματικό έργο του Ευριπίδη.
Η μοναδική σωζόμενη τραγωδία με διονυσιακό θέμα.**

Ένας περιπλανώμενος θίασος ακολουθεί έναν καινούργιο θεό
σ' ένα μαγικό ταξίδι αυτογνωσίας και έκστασης.

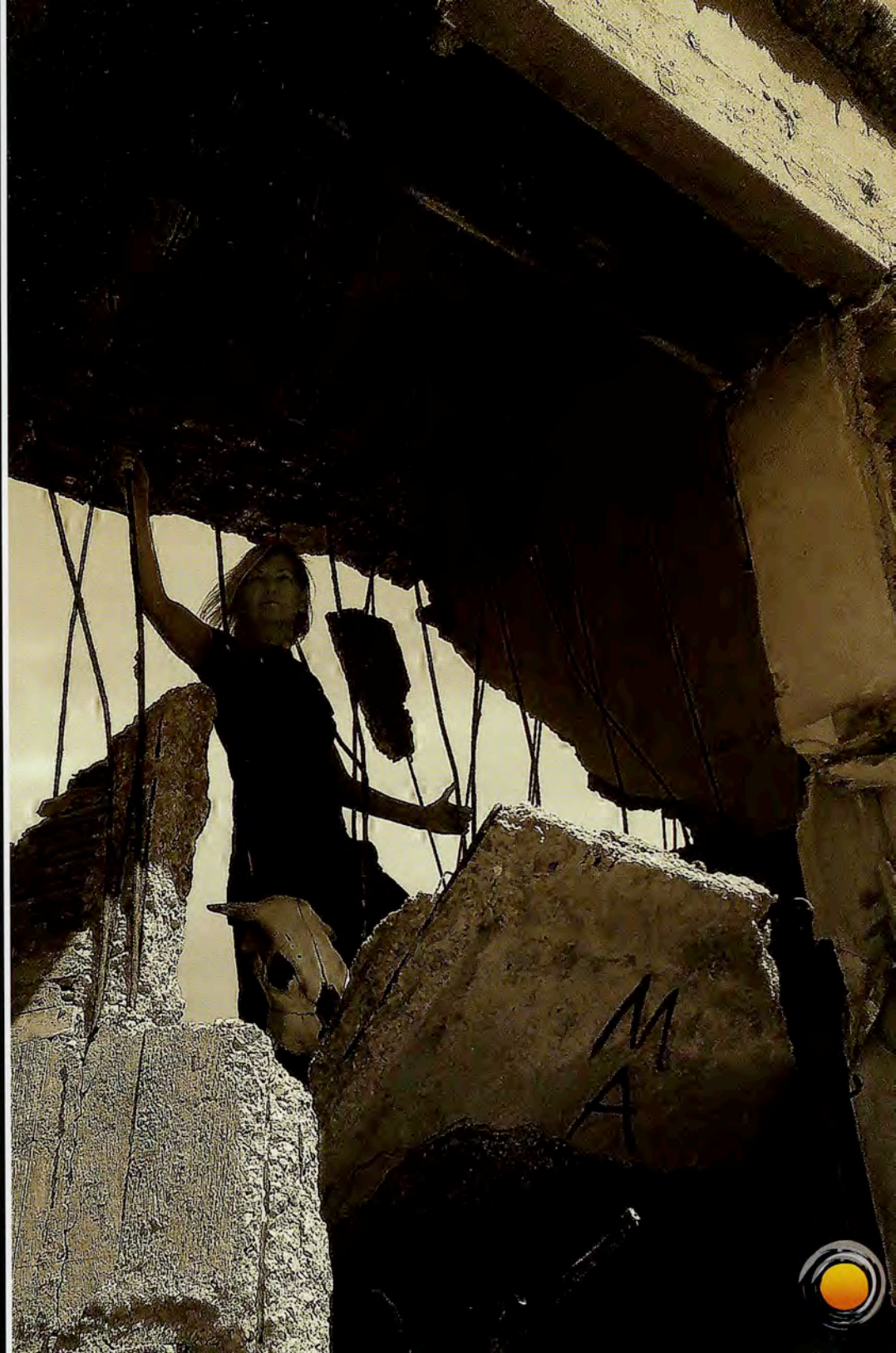
Ο Θεός Διόνυσος, μεταμφιέζεται σε άνθρωπο
και σαν θηλύμορφος ξένος επιστρέφει στην γενέθλια πόλη του
για να εδραιώσει την λατρεία του.

Είναι ο Θεός της ετερότητας, της διαφορετικότητας, της μεταμφίεσης
και της αμφισεξουαλικότητας.

Ο θεός που καταργεί τα σύνορα που υπάρχουν ανάμεσα στους
ανθρώπους, τόσο του πλούτου όσο και του φύλου, της ηλικίας,
ακόμα και την διαφορά ανάμεσα στην ανθρώπινη και θεία ιδιότητα.

Η πόλη που αρνείται την ύπαρξή του θα γνωρίσει τη δύναμη
και την κυριαρχία του θεού μέσα από την τιμωρία.

Ο ενθουσιασμός των Βακκών θα μετατραπεί σε έναν αιματηρό εφιάλτη.



Διανομή:

Διόνυσος: Αγλαΐα Παππά

Πενθέας: Άρης Σερβετάλης

Τειρεσία: Μαρία Κίτσου

Κάδμος: Γιώργος Μπινιάρης

Άγγελος, Δούλος: Αργύρης Πανταζάρας -

Χάρης Χαραλάμπους

Άλλος Άγγελος: Παρθενόπη Μπουζούρη

Αγαύη: Άντζελα Μπούσκου

Χορός:

Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου, Μαρία Αθηναίου,

Δήμητρα Γκλιάτη, Μαρία Κίτσου,

Παρθενόπη Μπουζούρη, Άννη Ντουμούζη,

Αργύρης Πανταζάρας, Βάλια Παπαχρήστου,

Αντώνης Σταμόπουλος, Χάρης Χαραλάμπους





τρεις
ενάτου
τετάρτη



Θέατρο

“ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ”

Μποστ

Σκηνοθεσία:
Γιάννης Μποσταντζόγλου
Μουσική:
Γιούρι Στούπελ
Σκηνικά:
Παναγιώτης Μανίκας
Κοστούμια:
Δέσποινα Βολίδη
Χορογραφίες:
Χάρης Μανταφούνης

Το έργο θα ανεβεί σε σκηνοθεσία

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΟΣΤΑΤΖΟΓΛΟΥ

ο οποίος θα ερμηνεύσει και τον πρωταγωνιστικό ρόλο
(θα πρέπει να γνωρίζετε ότι ο Γιάννης 62 χρονών
σήμερα δεν έχει παίξει ποτέ σε έργο του πατέρα του).

Σκοπός του ίδιου αλλά και όλων μας
είναι να παρουσιαστεί η παράσταση
με σεβασμό επιτέλους στον ΜΠΟΣΤ,
με σεβασμό στο κείμενό του,
στα σκηνικά του,
στην μουσική του,
τελικά όπως θα ήθελε να το δει και ο ΙΔΙΟΣ.

Στο έργο συμμετέχουν γνωστοί και καταξιωμένοι ηθοποιοί
και το ανέβασμα του έργου
θα είναι άρτιο από κάθε άποψη...



Παίζουν: Γιάννης Μποσταντζόγλου
Γιάννης Αϊβάζης
Δήμητρα Παπαδήμα
Κώστας Φλωκατούλας
Περικλής Αλμπάνης
Πέτρος Πέτρου
Μάριος Λεωνίδου
Κωνσταντίνος Πρασάς
Γιώργος Ματαράγκας
Πέτρος Ξεκούτης





Πέντε
ενάτου
παρασκευή



θέατρο

“ΟΙ ΦΟΝΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ”

Αλέξανδρου Ρήγα
Δημήτρη Αποστόλου

Κείμενο:
Αλέξανδρος Ρήγας
Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνοθεσία:
Αλέξανδρος Ρήγας
Κοστούμια
Επιμέλεια σκηνικού:
Μαρία Καραπούλιου
Φωτισμοί:
Διονύσης Λαμπίρης

Παραγωγή:
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Α.Ε.

Έξι γυναίκες θύτες...
η καθεμία έχει σκοτώσει και από κάποιον...
όχι και τόσο αθώο...
μόνο και μόνο για να αποκαλυφθεί ότι τα πράγματα στη ζωή
δεν είναι πάντα όπως φαίνονται...
και τις περισσότερες φορές δεν είναι πράγματα...
αλλά αξίες... αισθήματα... χαμόγελα... άνθρωποι...
γνωστοί και άγνωστοι για να σε προστατεύσουν και να σου συμπαρασταθούν όταν
τους χρειαστείς...

Έξι γυναίκες που “έχουν τόσο σώας τας φρένας...” ώστε μηχανεύονται και επικαλούνται κάθε λογής ψυχικής ασθένειες προκειμένου να αποδείξουν ότι έδρασαν χωρίς φρένα... και να αποφύγουν την καταδίκη τους. Μία εισαγγελέας-ψυχίατρος, μία βοηθός της με ειδικότητα αναπαραστάτρια φόνων που υποστηρίζει ότι είναι εγγονή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη... και ένας αστυνομικός πολύ... ωραίος... καλούνται να σταματήσουν τα σχέδια των φονισσών και να τις αποκαλύψουν...

Τα πράγματα όμως δεν έρχονται έτσι όπως τα σχεδίασαν... καμία από τις δύο πλευρές... Έξι Φόνισσες και Τρεις Υπερασπιστές του νόμου με πολύ τρέλα σου λένε «έλα...» σε μία κωμωδία που έρχεται για να ξανα-αφήσει το αίμα της... και το στίγμα της σε όλη την Ελλάδα.

Σουρεαλιστική κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου που μέσα από τόσα ακραία στοιχεία και “πέραν του κανονικού” χαρακτηριστικά των ηρωίδων της φιλοδοξεί να φέρει πέρα από το χαμόγελο και ένα “μήνυμα” ελπίδας ότι τίποτα δεν τελειώνει... μέχρι να σφυρίξει η μοίρα τη λήξη του αγώνα...



Πρωταγωνιστούν: Χρύσα Ρώπα, Ελένη Καστάνη, Κωνσταντίνα Μιχαήλ, Ναταλία Δραγούμη,
Σοφία Βογιατζάκη, Παρθένα Χοροζίδου, Πατρίκιος Κωστής, Τζέση Παπουτσή





έξι
ενάτου
σάββατο



συναυλία

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ & ΦΙΛΟΙ

Τον συνοδεύουν
οι μουσικοί:
Γιάννης Βιλιώτης
(έγχορδα)
Δημήτρης Γάσιος
(βιολί)
Φίλιππος Λευκαδίτης
(κρουστά)
Γιώργος Μακρής
(πνευστά)
Γιάννης Μπελώνης
(πίανο)
Γιάννης Πλαγιανάκος
(κοντραμπάσο)

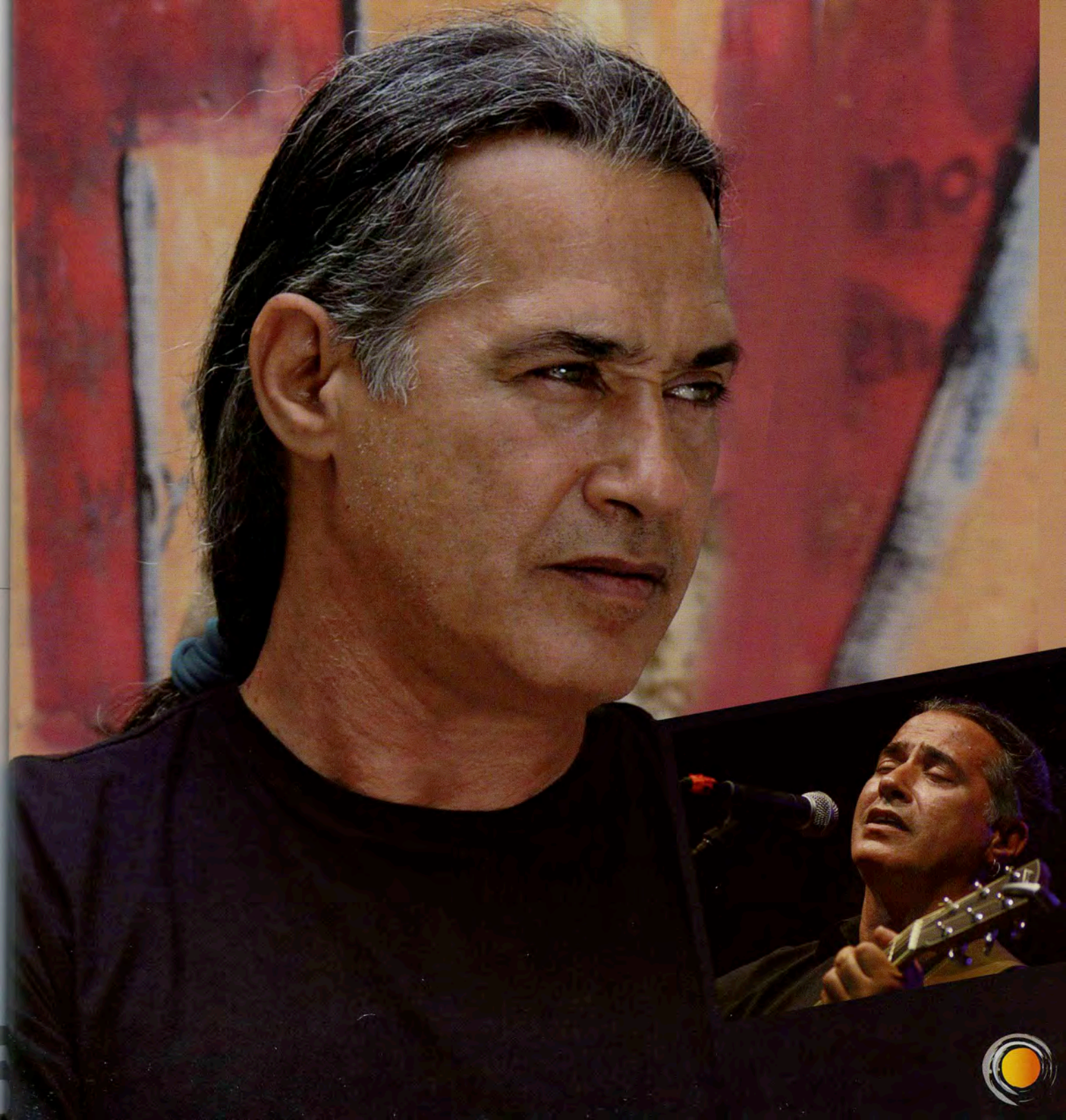
“Με την μουσική του κατάφερε, να κάνει πραγματικότητα το ποδοσφαιρικό του όνειρο, να παίξει στα μεγαλύτερα γήπεδα της χώρας”.

Ο Παντελής Θαλασσινός ανηφορίζει στο Θέατρο Βράχων “Μελίνα Μερκούρη” ολοκληρώνοντας τον κύκλο των καλοκαιρινών του συναυλιών.

Μαζί του και πολλοί φίλοι του, ο Γιάννης Κότσιρας, ο Γιάννης Νικολάου, η Νανά Μπινοπούλου, ο Σταμάτης Χατζηγευσταθίου αλλά και πολλοί άλλοι καλλιτέχνες-έκπληξη.

Θάλασσα κι αρμύρα, φως και νοσταλγία συνθέτουν το κάδρο της μουσικής παρουσίας του Παντελή Θαλασσινού, που με την κιθάρα του παίζει και τραγουδά, πάνω από δύο δεκαετίες για ακροατές τριών γενιών.

Θα ερμηνεύσει γνωστές του επιτυχίες “Ανάθεμα σε”, “Πόνος άπρονος”, “Σμυρνείκα τραγούδια”, “Καράβια χιώτικα” “Ν’ αγαπάς”, τραγούδια από τις τελευταίες του δισκογραφικές δουλειές “10 τραγούδια της Ελπίδας” και “Ανοιχτή ακρόαση”, αλλά και τραγούδια που αγαπά.





επτά
ενάτου
κυριακή



Μουσικοθεατρική
σατιρική παράσταση

“ΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ ΤΗΣ... ΕΛΙΑΣ”

(τα κουκούτσια) Γιώργου Γιαννακόπουλου

“ΔΙΑΘΛΑΣΗ”

Θεατρικό Εργαστήριο Οργανισμού
Αθλητισμού και Πολιτισμού Δάφνης- Υμηττού

Σύνθεση-σκηνοθεσία:
Γιώργος Γιαννακόπουλος
Μουσική επιμέλεια -
διδασκαλία τραγουδιών:
Βαγγέλης Αυγέρης
Χορογραφίες:
Έφη Ζαμπέλη

Η Επαναστατική Διασκεδαστική Οργάνωση
“οι πυρήνες της ελιάς” αποφασίζει
να δράσει δυναμικά ενάντια στις συνέπειες της
κοινωνικοοικονομικής κρίσης, την κατήφεια
και την απαισιοδοξία των ημερών.

Καταλαμβάνει λοιπόν ένα υπόγειο κουτούκι
και προχωρεί στην ανακήρυξη του ως πρώτου
ανεξάρτητου υπογείου Ελλαδικού χώρου!

Σύμφωνα με έγκυρες πηγές, η κίνηση αυτή είναι
σύννομη και βασίζεται σε απόρρητα άρθρα
των συνθηκών ανεξαρτησίας
των νήσων Τουβαλού και Μαλδίβες
(που σε σημαντικό τους μέρος βρίσκονται
κάτω από την επιφάνεια της θαλάσσης).

Οι πρώτες ώρες της ανεξαρτησίας κυλούν με
ενθουσιασμό αλλά και πολλή δουλειά, δελτία
τύπου, ανακοινώσεις, e-mails σε εφημερίδες,
sites και τηλεοπτικούς σταθμούς, γέλιο,
τραγούδι, αλλά και μεγάλη αγωνία!

Πως άραγε θ' αντιδράσει το σύστημα;



1991

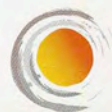


ΔΙΑΘΛΑΣΗ

Θεατρικό Εργαστήριο
Οργανισμού Πολιτισμού
και Αθλητισμού
Δήμου Δάφνης -Υμηττού

παίρνουν μέρος
(με αλφαβητική σειρά):
Ρία Αλατσατιανού
Βαγγέλης Αυγέρης
Έφη Ζαμπέλη
Βάσια Κλάδη
Άγγελος Λαμπρόπουλος
Νίκος Μαυρόπουλος

Λεωνίδας Ξηναβελώνης
Γιούλη Ρωσσώνη
Σπύρος Τσίριμπας
Φάνης Τσιώλης
Μάνος Φύτρος
Αντώνης Χαχλάκης





εννέα
ενάτου
τρίτη



Θέατρο

Εθνικό Θέατρο

“ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ”

Ευριπίδη

**Πιστός οπαδός της Άρτεμης, ο Ιππόλυτος
απαξιώνει τις χαρές του έρωτα και αρνείται
να αποδώσει τιμές στη Αφροδίτη.**

Για να τον τιμωρήσει, η θεά του έρωτα πλέκει το δίκτυ της καταστροφής του εμπνέοντας στη μηριά του, Φαίδρα, σφοδρό έρωτα για τον πρόγονό της. Η Φαίδρα εξομολογείται, μέσω της παραμάνας της, το πάθος της στον Ιππόλυτο, αλλά εκείνος την αποκρούει με αγανάκτηση. Η Φαίδρα αποφασίζει να δώσει τέλος στη ζωή της, αλλά, προκειμένου να σώσει την τιμή της, αφήνει ένα γράμμα για το Θησέα, με το οποίο κατηγορεί τον Ιππόλυτο πως την πρόσβαλε. Ο Θησέας βρίσκει τη γυναίκα του νεκρή και διαβάζοντας το γράμμα μαθαίνει πως αιτία του θανάτου της είναι ο Ιππόλυτος, που τάχα τόλμησε να την πειράξει.

Ο Ιππόλυτος, δεσμευμένος με όρκο, αποσιωπεί τα κίνητρα της Φαίδρας και αφήνεται στην οργή του Θησέα, ο οποίος ζητά από τον Ποσειδώνα την τιμωρία του γιου του. Όταν η αλήθεια βγαίνει στο φως, είναι πια αργά. Η Άρτεμη αποκαθιστά την τιμή του αδικωχάμενου πιστού της, αλλά ο Ιππόλυτος, θανάσιμα τραυματισμένος, πεθαίνει στα χέρια του απαρηγόρητου Θησέα.

Μετάφραση:
Νικολέτα Φριτζήλα
Σκηνοθεσία:
Λυδία Κονιόρδου
Σκηνικά:
Βασίλης Ματζούκης
Κοστούμια:
Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου
Μουσική:
Τάκης Φαραζής
Κίνηση:
Μαριάννα Καβαλλιεράτου
Μουσική διδασκαλία:
Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός σκηνογράφου:
Βαγγέλης Μαλικάκης
Βοηθός σκηνοθέτη:
Βαγγέλης Παπαδάκης
Δραματολόγος παράστασης:
Σάββας Κυριακίδης

**Ο “Ιππόλυτος” παρουσιάστηκε για πρώτη
φορά το 428 π.Χ, κατά τα Μεγάλα Διονύσια,
αποσπώντας το πρώτο βραβείο.**

Από το Εθνικό Θέατρο πρωτοανέβηκε το 1937
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού,
σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Ροντήρη
και μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου.
Το 1954, επαναλήφθηκε με νέα διανομή,
στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, αποτελώντας
μια “ανεπίσημη πρώτη” για τα Επιδαύρια,
που εγκαινιάστηκαν ως θεσμός
την αμέσως επόμενη χρονιά.



Διανομή:
Φανή Αποστολίδου
Φαίδων Καστρίης
Λυδία Κονιόρδου
Νίκος Κουρής
Θέμης Πάνου
Λήδα Πρωτοψάλτη
Μιχάλης Σαράντης
Μάρθα Φριτζήλα
Κορυφαίες:
Ευγενία Αποστόλου
Ελένη Κούστα
Δήμητρα Λαρεντζάκη
Γεωργία Τσαγκαράκη

Χορός Ανδρών:
Δημήτρης Γκοτσόπουλος
Θάνος Λέκκας
Έκτορας Λιάτσος
Κωνσταντίνος Μαγκλάρας
Κωνσταντίνος Μπιμπής
Βασίλης Παπαγεωργίου
Βαγγέλης Πιτσιλιός

Χορός Γυναικών:
Κατερίνα Λάττα
Έλενα Μεγγρέλη
Δομνίκη Μητροπούλου
Κατερίνα Πατσιάνη
Μαρίνα Σάττι





δέκα
ενάτου
τετάρτη



συναυλία

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Μαζί τους οι “Nouveau Sextet”
& φίλοι

Επιμέλεια ήχου:
Πάυλος Σαπουντζής
Αντώνης Παραμύθης
Σχεδιασμός φωτισμών:
Περικλής Μαθειέλλης

Οι δυο σπουδαίες καλλιτέχνιδες,
ξανασμίγουν στο κλείσιμο
του καλοκαιριού για να πει πάλι
η μια στην άλλη:
«Τραγούδα θέλω να σε ακούω»

Θα θυμηθούμε ξανά την μεγάλη επιτυχία αυτής της χρονιάς.

Κι αυτό θα έχει ένα ειδικό βάρος, μια συγκίνηση αφού κι οι δυο τους ανήκουν σε εκείνη την γενιά που ανανέωσε, τροφοδότησε και προχώρησε το ελληνικό τραγούδι- ταυτίστηκε με αυτό, το υπηρέτησε.

Η σύμπραξη της Χαρούλας και της Τάνιας στο θέατρο “Μελίνα Μερκούρη” στο Βύρωνα, θα τα έχει όλα: Πάθος και δύναμη. Χιούμορ και οικειότητα. Εσωτερικότητα και Εξωστρέφεια. Και βέβαια μια ένωση που υπόσχεται μια κατάδυση στην πιο καλή περιοχή του ελληνικού μας τραγουδιού και μια σύμπραξη που θα ζωντανεύει την συναρπαστική πορεία και των δύο ξεχωριστά.

Έτσι, οι δυο ερμηνεύτριες θα μας ταξιδέψουν επί σκηνής σε εποχές και δίσκους που λατρέψαμε αλλά και θα σεργιανίσουν άφοβα και με κέφι σε διαχρονικές αθάνατες επιτυχίες. Το Πεσ το Κι έγινε. Το Πάτωμα. Η Ζελατίνα. Αλλά και ο Φώσφορος. Το Κράτα για Το Τέλος. Και η Μικρή Μου Μωβ Βεντάλια και το Γράμμα στον κ. Γκάτσο. Το Μάλιστα Κύριε του Ζαμπέτα. Και το Καίγομαι του Ξαρχάκου.

Ο λυρισμός και το πάθος στην ίδια σκηνή από την Χάρι Αλεξίου και την Τάνια Τσανακλίδου που θα παισιωθούν, από το γκρουπ που προτείνει ένα νέο ήχο και ένα νέο ήθος στην Ελληνική μουσική και ακούει στο όνομα:

“Nouveau Sextet”

(Θωμάς Κωνσταντίνου, Σωτήρης Λεμονίδης, Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος,
Δημήτρης Τσάκας, Κώστας Μερετάκης, Κώστας Κωνσταντίνου)
και τους φίλους τους Παναγιώτη Τσεβά και Δημήτρη Μπαρμπαγάλα.

«Τραγούδα θέλω να σε ακούω»

Αυτό θα λέμε κι εμείς.





έντεκα
ενότου
πέμπτη



συναυλία

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Η ΑΓΑΠΗ
ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ

Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, πιστός στο ραντεβού του με το Φεστιβάλ Βύρωνα, επανέρχεται δυναμικά ύστερα από μία πολύδημιουργική καλλιτεχνική περίοδο:

αφού έχει κερδίσει τις εντυπώσεις κοινού και κριτικών στον πρώτο και πρωταγωνιστικό του ρόλο στο μιούζικαλ ANNIE, το οποίο θα επαναληφθεί τη θεατρική σεζόν 2014-15 στο Θέατρον, Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος, και ύστερα από μία σειρά πολύ επιτυχημένων εμφανίσεων σε Ελλάδα, Κύπρο και Γερμανία, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης ετοιμάζεται να δώσει τον καλύτερό του εαυτό σε ένα live που θα σας μείνει αξέχαστο!

Την Πέμπτη, 11 Σεπτεμβρίου, απολαύστε έναν από τους σημαντικότερους συνθέτες- τραγουδιστές της εποχής μας, με καινούρια μπάντα και ανανεωμένη διάθεση, σε ένα πλούσιο μουσικό πρόγραμμα που θα σας ταξιδέψει από τις παλιές, αγαπημένες επιτυχίες (Βυθός, Δεν φεύγω, Πάρτυ, Πιο πολύ, Καλοκαίρι μου, Μία από τα ίδια, Μόνο στα όνειρα, Καπνός, Ανάποδα) μέχρι το σήμερα και το καινούριο του Άλμπουμ "Η Αγάπη δυναμώνει" (Η Αγάπη Δυναμώνει, Μέσα σου βρίσκομαι, Κάτι δυνατό).

Μαζί του είναι δύο νέοι και πολύ ταλαντούχοι ερμηνευτές:

ο **Βασίλης Αξιώτης**, που κέρδισε φέτος τις εντυπώσεις με τη συμμετοχή του στο μιούζικαλ ANNIE, και η νεαρή -με την υπέροχη φωνή- **Άννα Μαρία Μπιλίδα**.

Special Guest της βραδιάς είναι η ταλαντούχα **Melina Mammias**, την οποία γνωρίσαμε μέσα από τη συνεργασία-έκπληξη με το Μιχάλη Χατζηγιάννη. Απολαύστε την, λοιπόν, στο καινούριο της τραγούδι "Better than that" αλλά και στο υπέροχο συγκινητικό ντουέτο της με το Μιχάλη Χατζηγιάννη στο τρυφερό "Love, love, love".

Τη δυνατή ομάδα της συναυλίας συμπληρώνει η ορχήστρα, την οποία αποτελούν οι:

Σόλων Αποστολάκης (πλήκτρα), Σπύρος Μάζης (μπάσο), Γιώργος Μητσοτάκης (τύμπανα), Χρήστος Γκάτσος (ηλεκτρική κιθάρα) και Αριέτα Σαϊτά (βιολί).

Ραντεβού στο Φεστιβάλ Βύρωνα:

μία περιήγηση στη μουσική διαδρομή του δημοφιλούς καλλιτέχνη και μία μουσική συνάντηση που θα σας χαρίσει ενέργεια, αισιοδοξία, κέφι και... συναίσθημα!



15

δέκα
πέντε
ενάτου
δευτέρα



συναυλία

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ

“Όλα είναι δρόμος”

Ντίνος Σαδίκης
(μπαλαμά, κιθάρα)
Τίτος Καργιωτάκης
(ηλεκτρική κιθάρα, πλήκτρα)
Στάθης Αραμπατζής
(κιθάρα)
Χρήστος Χαρμπίλας
(κρουστά)

Το ταξίδι από το ροκ στα ρεμπέτικα το χιπ χοπ και την ηλεκτρονική μουσική, από τις Τρύπες και την ταξιδιάρη ψυχή στο σαράβαλο το σιγά μη κλάψω και τις διασκευές του Μάρκου Βαμβακάρη

Μουσικός, ποιητής, ηθοποιός ο Αγγελάκας δεν χρειάζεται συστάσεις και επίθετα κωλοπιστικά, έχει κάνει την κατάθεση του εδώ και χρόνια με τον λόγο και τη στάση του, έτσι αντί ένα τυπικό δελτίο τύπου σκεφτήκαμε να συνοψίσουμε με δικά του λόγια.

Την πολυσιχιδή αυτή προσωπικότητα σαν μία ημιτελή μυθιστοριογραφική ιστορία.

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νεάπολη της δεκαετίας του '60, μια φτωχοσυνοικία -τότε- της Θεσσαλονίκης. Θυμάμαι χαμόσιπτα, αλάνες και γειτονιές ανθρώπων δεμένων μεταξύ τους μέσα στην ανέχεια, να δουλεύουν, να γλεντάνε, να καυγαδίζουν, να μονοιάζουν, κι εμείς παιδιά -πολλά παιδιά- ξαμολημένα στους δρόμους να παίζουμε τα καλοκαίρια απ' το πρωί μέχρι το βράδυ, μέχρι να μας μαζέψουν με το ζόρι στο σπίτι. Διακατέχομαι κι εγώ από το σύνδρομο του χαμένου φτωχοπαραδείσου.

Από μικρός, όταν με ρωτούσαν «τι θέλεις να γίνεις;», σκεφτόμουν πως δεν ήθελα να γίνω τίποτα. Σιγά-σιγά όμως, όσο άκουγα αυτή την υπέροχη μουσική, καταλάβαινα πως ήθελα να ασχοληθώ μαζί της, να αφοσιωθώ σ' αυτήν και να βουτήξω μέσα της. Ήμουν αποφασισμένος και κάπου βαθιά μέσα μου σίγουρος ότι θα τα καταφέρω, παρ' ότι οι αντικειμενικές συνθήκες ήταν όλες σκληρά εναντίον μου.

Τη Νεάπολη το δεύτερο μισό της δεκαετίας του '70, υπήρχε μια ζωντανή -ας την πούμε- ροκ μουσική σκηνή. Εκεί γύρω ξεκινήσαμε με τον Καρρά να στήνουμε τις Τρύπες. Η συνέχεια για όσους μας αγάπησαν είναι λίγο πολύ γνωστή.

Τη δεκαετία '82-'92, με τον Μπάμπη Παπαδόπουλο πλέον στην κιθάρα, πεινώντας και διψώντας, ηχογραφήσαμε τρεις δίσκους και κάναμε αρκετά υπέροχα live σε περιορισμένα αλλά φανατικά ακροατήρια. Παρ' όλα αυτά, έκανα διάφορες δουλειές για να μπορώ να στέκομαι στα πόδια μου και να συνεχίζω: μάζευα σταφύλια στην Κρήτη, σερβιτόρος, DJ, εργάτης, μα πάντα στο βάθος μουσικός με πίστη, συνείδηση και ελπίδα.

Η φράση του Χένρι Μίλερ «Δεν πρόκειται ποτέ να μείνω μόνος, στη χειρότερη περίπτωση θα 'μαι με το Θεό» με σημάδεψε από έφηβο. Πάντα πορεύομαι με φίλους και φίλοι είναι αυτοί που μαζί κοιτάνε στο ίδιο σημείο του ορίζοντα και πηγαίνουν σκουντουφλώντας προς τα κει χαρούμενοι. Ο άντρας που διεγείρει τη δημιουργικότητά μου είναι ο φίλος. Η γυναίκα που διεγείρει τη δημιουργικότητά μου είναι ο έρωτας. Ή μήπως όλα είναι έρωτας; Άντε βγάλε άκρη.

Αν αγαπάς τη θάλασσα, δεν έχεις καιρό για νοσταλγία και η μουσική είναι θάλασσα. Πώς να βολευτείς σε έναν καναπέ στη μέση του ωκεανού;»

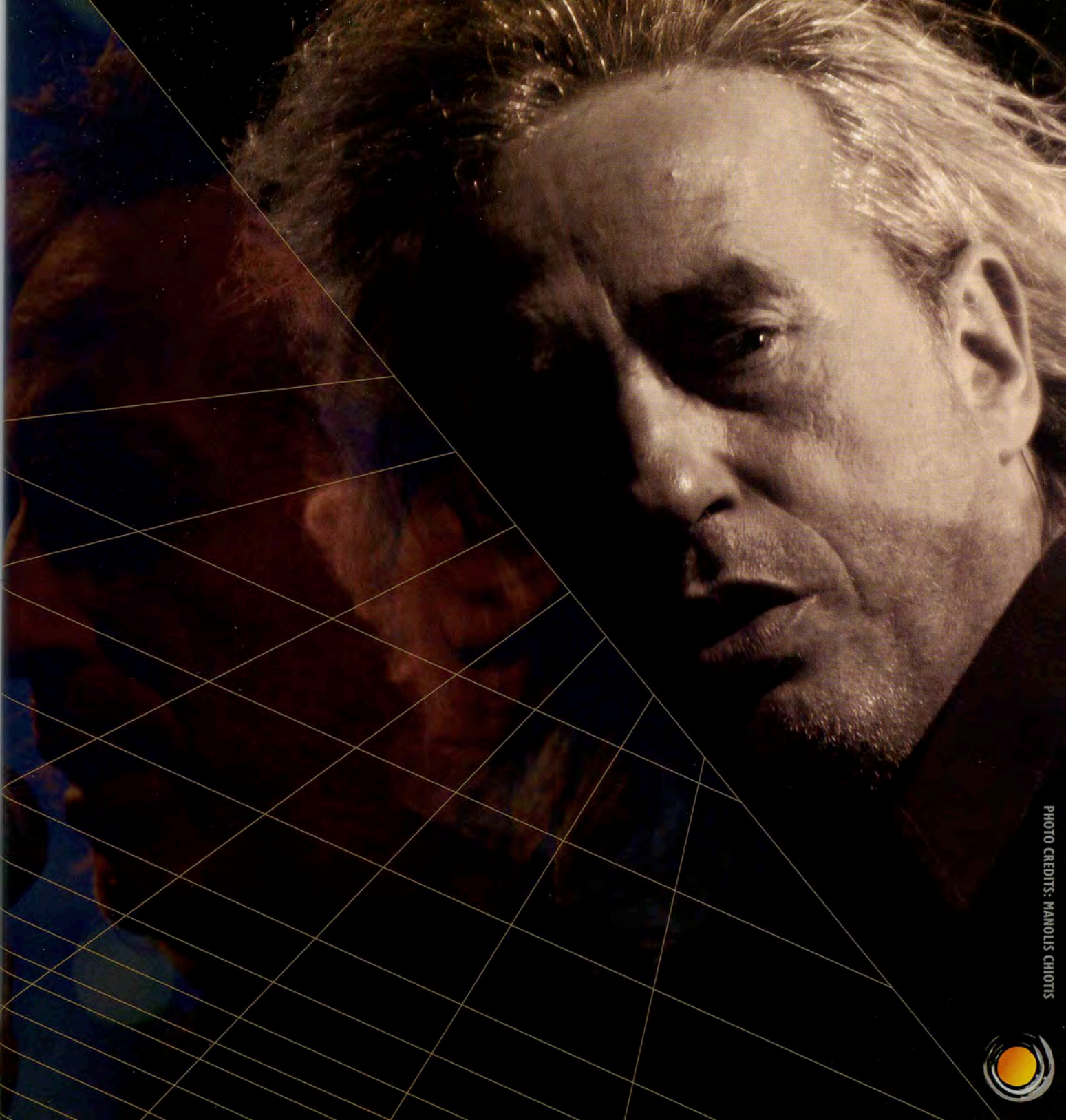


PHOTO CREDITS: MANOLIS CHIOTTIS

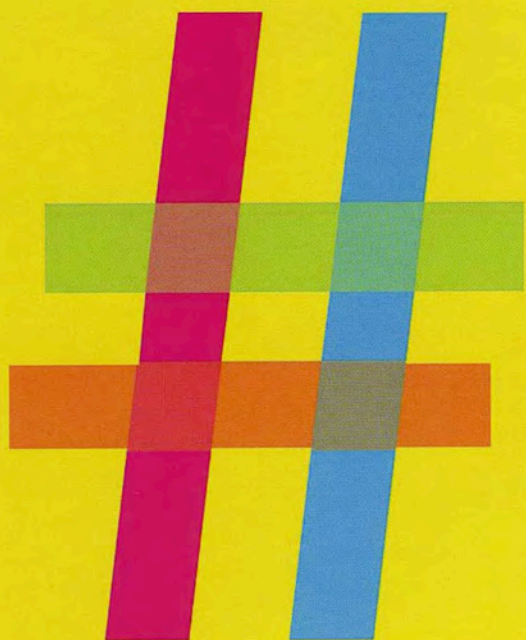


www.toradiofono.gr

Το Ραδιόφωνο

PREMIUM QUALITY

Η μουσική παντού



101.3^{fm}

δίεση

Τ'αυτίσου εδώ

www.diesi.gr



ιστορίες για να σκεφτόμαστε διαφορετικά

protagon.gr

SICK & TIRED?

▶ ...ANASTACIA

BON JOVI

U2

BRYAN ADAMS

DIDO

DURAN DURAN

EVANESCENCE

GUNS & ROSES

JAMES BLUNT

RED HOT CHILLI PEPPERS

MADONNA

ROBBIE WILLIAMS

QUEEN

REM

ROXETTE

SCORPIONS

STING

REAMONN

TWOFACE

SHAKIRA...



80's - 90's - 2DAY's

monopoli.gr

οδηγός πόλης & καλής ζωής

Μπες στο... παιχνίδι και κέρδισε δωρεάν προσκλήσεις για
Θέατρα, Συναυλίες, Σινεμά, Φεστιβάλ, Νυχτερινά Κέντρα,
Εστιατόρια, Ταξίδια και πολλά άλλα!



art - culture - urban life

Κριτικές ταινιών και παραστάσεων, αποκλειστικές συνεντεύξεις, showbiz news
και το πιο ενημερωτικό ευρετήριο διασκέδασης για την Αθήνα!

www.monopoli.gr



ΤΩΡΑ Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΧΤΥΠΑΕΙ ΚΟΚΚΙΝΟ

Κώστας Βαξεβάνης - Άρης Χατζηστεφάνου | Σταμάτης Κραουνάκης - Ηλίας Μαμαλάκης
Κώστας Αρβανίτης - Ηλίας Νικολακόπουλος | Κώστας Σαββόπουλος - Ειρήνη Προμπονά
Μάκης Μηλάτος - Βαγγέλης Ραπτόπουλος | Ευγενία Λουπάκη - Μανόλης Πολέντας
Στάθης Σχινάς - Αλεξάνδρα Χριστακάκη | Νίκος Φίλης - Γιώργος Ανανδρανιστάκης
Μπάμπης Αग्रολάμπος - Μπούλικο Μιχαλοπούλου | Στέλιος Ελληνιάδης - Γιάννης Θ. Πετρίδης
Κώστας Θωμαΐδης - Φωτεινή Λαμπρίδη | Γιώργος Ξυλούρης - Αλέξης Βάκης
Κυριάκος Μαντούβαλος - Ηλίας Αναστασόπουλος | Άγγελος Τσέκερης - Γιώργος Κυρίτσης
Ντίνα Μπατζιά - Νίκος Σβέρκος | Αλέκα Ζουμή - Διονύσης Ελευθεράτος
Γιάννης Ανδρουλιδάκης - Βαγγέλης Καραγιώργος | Θάλεια Καραμολέγκου - Νίκος Κουρμουλής
Γιώργος Παπαζαχαρίου - Βαγγέλης Χερουβείμ | Στυλιανός Τζιρίτας - Χάρης Συμβουλίδης
Δημήτρης Πουλικάκος - Θέκλα Τσελεπή | Νίκος Πετρουλάκης - Θανάσης Μήνας
Μαρία Πανοσιάν - Μάνος Τζανακάκης | Ανδρέας Μαζαράκης - Μαρία Λούκα

www.stokokkino.gr

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



105.5 FM
ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

το ραδιόφωνο που...ακούει!

ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



93.4 FM
ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

το ραδιόφωνο που...ακούει!

ΣΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑ



102.8 FM
ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

το ραδιόφωνο που...ακούει!

Μουσική

Θέατρο

Χορός

Τέχνες

Βιβλίο

Φεστιβάλ

Σινεμά

Θέματα

Παιδί

Συνεντεύξεις

Άρθρα

Κριτικές

Διαγωνισμοί

★ **culture**
now.gr

Καθημερινή ενημέρωση
για την **τέχνη** και τον **πολιτισμό**

Χρήσιμες πληροφορίες

Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού Βύρωνας & Δάφνης-Υμηττού

Ευαγγελικής Σχολής 26, 6ος ορ., Βύρωνας 16232

T: 210 7609340 / 210 7609350 • F: 210 7664440

www.festivalvraxon.gr

Θέατρα Βράχων

“Μελίνα Μερκούρη”, “Άννα Συνοδινού”

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις

Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού Βύρωνας & Δάφνη-Υμηττός

Ευαγγελικής Σχολής 26, 6ος ορ.

Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00 π.μ. - 2.30 μ.μ.

Δημαρχείο Δάφνης

Έλλης 16 & Κανάρη, Δάφνη 4ος ορ.

Δευτέρα έως Παρασκευή 9.00 π.μ. - 12.00 μ.μ.

Δημαρχείο Υμηττού

Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου 1, Υμηττός

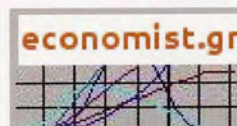
Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00 π.μ. - 12.00 μ.μ.

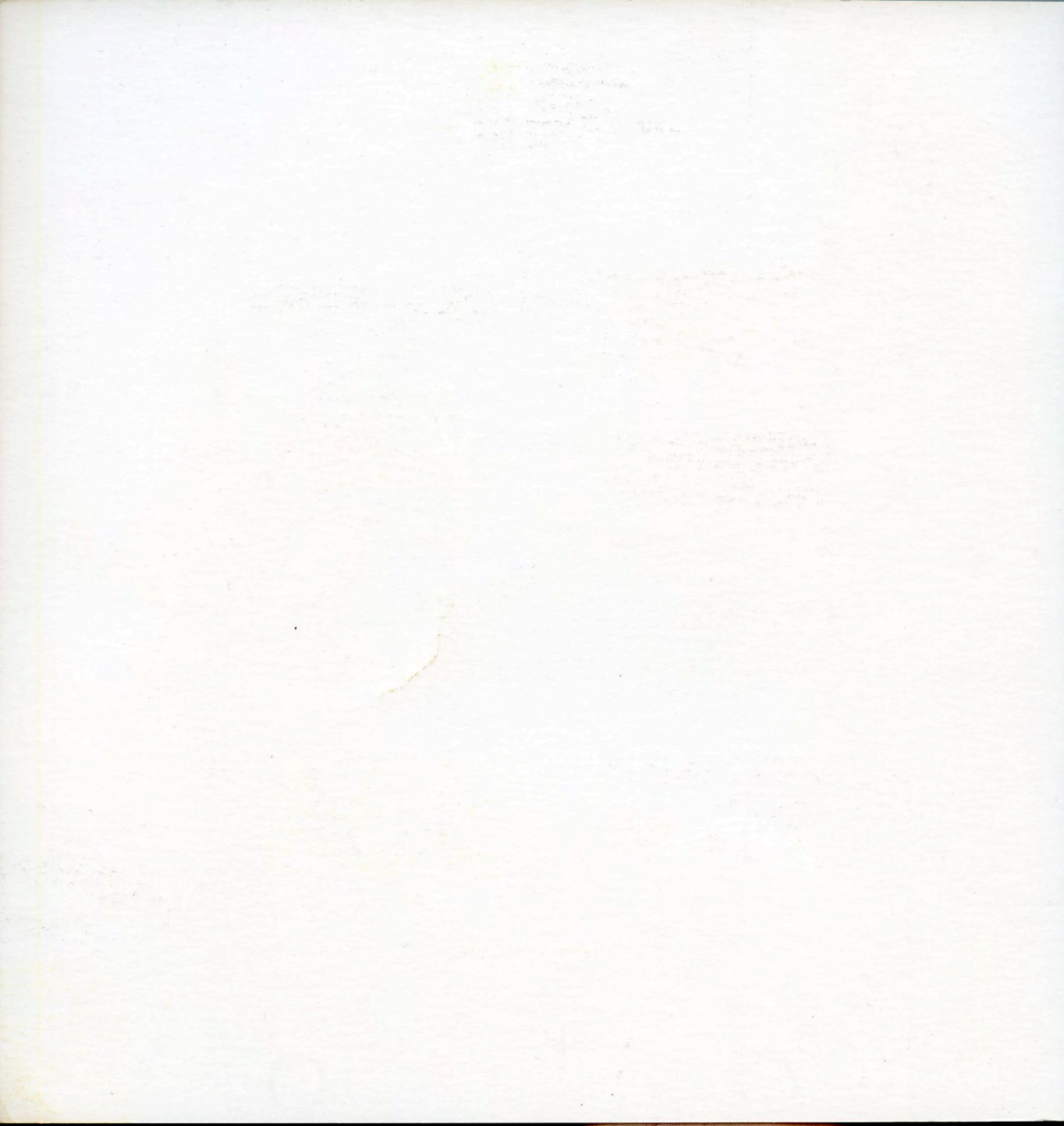
Ταμείο Θεάτρου Βράχων

Καθημερινά 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.



Χορηγοί Επικοινωνίας







Διαδημοτικό
δίκτυο
Πολιτισμού
Βύρωνας, Δάφνη-Υμηττός

Ευαγγελικής Σχολής 26 (6ος όροφος), 16232 Βύρωνας
Τ: 210 7609340 / 210 7609350 • F: 210 7664440

www.festivalvraxon.gr