

Фестиваль. Выпуск 2009



Φεστιβάλ
ΒΥΡΩΝΑ

2009
500%

Ευχαριστούμε για την προσφορά & την πολύτιμη βοήθειά τους:

ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ-ΥΜΗΤΤΟΥ (ΣΑΜΑΡΕΙΤΕΣ)

Ευχαριστούμε:

ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διοικητικό Συμβούλιο Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ, Δημοτική Σύμβουλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Δημοτική Σύμβουλος

ΜΕΛΗ:

ΜΑΡΩ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, Δημοτική Σύμβουλος

ΓΙΩΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΜΠΟΝΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΜΠΑΤΑΚΟΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δημοτικός Σύμβουλος

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΑΛΙΚΙΑΣ, Δημοτικός Σύμβουλος

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Εργαζόμενοι Πνευματικού Κέντρου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ Δημόσιες Σχέσεις- Χορηγίες

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ Δημόσιες Σχέσεις-Γραφείο Τύπου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Συντονισμός & Οργάνωση Φεστιβάλ

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ, ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΟΥ,

ΣΤΕΛΛΑ ΛΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΤΣΙΟΥ,

ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ

ΜΑΚΕΤΤΕΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ info@link4u.gr
Διεύθυνση Προβολής & Επικοινωνίας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

www.komvos.gr

ΗΧΟΣ & ΦΩΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ & ΦΥΛΑΞΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ, ΦΩΝΤΑΣ ΤΣΙΤΟΥΡΑΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΡΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΧΩΡΩΝ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ

ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΝΟΤΑ ΜΟΥΜΟΥΤΖΗ, ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ,
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΙΚΡΙΚΑΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΒΟΥΛΑ ΒΕΡΥΚΙΟΥ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΝΤΟΡΟΥΠΗ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΕΓΡΕΝΗ



Φίλοι και φίλες..

Σας καλωσορίζουμε σε μια ακόμα γιορτή του Πολιτισμού, της Τέχνης, που όλα αυτά τα χρόνια έχουμε αποδείξει, ότι για εμάς εδώ στον Βύρωνα.. δεν αποτελούν υποχρέωση, αλλά ουσιαστική ανάγκη.

«Στη σκιά των βράχων» λοιπόν, κι αυτό το καλοκαίρι..

Στη σκιά των βράχων, που θα φιλοξενήσουν παραστάσεις αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου, χορό, εικαστικές τέχνες και μουσικές, που θα μας ταξιδέψουν και θα γλυκάνουν τις νύχτες μας.

Αλλά πάνω απ' όλα θα ενώσουν όλους εμάς, που θα συναντηθούμε και πάλι εδώ, για να απολαύσουμε μαζί, εξαιρετικές ερμηνείες και μαγικές μελωδίες. Κι αυτό είναι το σημαντικότερο για εμάς. Να σας βρούμε και πάλι εδώ, όπως κάθε καλοκαίρι και να ενώσουμε τα γέλια, τις φωνές.. και τις καρδιές μας, σ' αυτή την ξεχωριστή γιορτή. Αυτό είναι το νόημα του Πολιτισμού.

Χωρίς να θέλω να «βαρύνω» το κλίμα.. θεωρώ υποχρέωσή μου, να κλείσω αυτό το σημείωμα, με μια υπενθύμιση.

Πριν ένα χρόνο έφυγε από κοντά μας ο ποιητής των τραγουδιών και φίλος Ηλίας Κατσούλης. Η τελευταία βραδιά του 22ου φεστιβάλ, στις 28 Σεπτέμβρη, είναι αφιερωμένη σ' αυτόν. Δίνουμε λοιπόν ραντεβού, για να θυμηθούμε και να τιμήσουμε τον Ηλία, όπως του αξίζει και όπως ο ίδιος θα ήθελε.. με τραγούδια και χαρά.

«Καλή τύχη γεια χαρά σου
μην πετάς τα όνειρά σου
μην τα βρω ποτέ στο δρόμο
και σε λυπηθώ».

ΚΑΛΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ!

Πηνελόπη Δάφνη
Πρόεδρος Πνευματικού Κέντρου
Δήμου Βύρωνα



Σε μία εποχή παγκόσμιας κρίσης αλλά και ραγδαίων εξελίξεων σε όλους τους τομείς, σε μία εποχή που ο κόσμος επικοινωνεί, συναλλάσσεται και εργάζεται με μεγάλη ταχύτητα, η δύναμη της τέχνης είναι ασίγητη και κρατά όλους μας δυνατούς για να συνεχίσουμε την αταλάντευτη πορεία μας.

Ο πολιτισμός είναι βασική ανάγκη και δικαίωμα καθενός. Είναι απόδραση από την τυποποιημένη διασκέδαση και την επιβολή λανθασμένων προτύπων. Είναι διέξοδος από την ασφυκτική καθημερινότητα και ανασφάλεια στην παγκοσμιοποιημένη αγορά εργασίας. Είναι τρόπος ζωής...

Ο Δήμος Βύρωνα, για μία ακόμα χρονιά, πιστός στο ραντεβού του με το κοινό της Αττικής παρουσιάζει μία σειρά μουσικών, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων «στη σκιά των βράχων». Είναι χαρά και τιμή μας να φιλοξενούμε τόσους μεγάλους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και να προσφέρουμε πολιτισμό υψηλού ποιοτικού επιπέδου μέσω του κορυφαίου πολιτιστικού θεσμού του Δήμου μας.

Ανάμεσα σε όλες τις εκδηλώσεις μας, είναι μεγάλη μας χαρά να συνεργαζόμαστε για μία ακόμα φορά με το Ελληνικό Φόρουμ Μεταναστών στο πολύ γνωστό και επιτυχημένο Mama Africa Art Festival που έχει σαν στόχο να αναδείξει τον πολιτισμό της Αφρικής και να ενημερώσει το κοινό για τον υπέροχο πνευματικό – καλλιτεχνικό πλούτο που πηγάζει από την αρχαιότερη Ήπειρο του πλανήτη. Άλλωστε, η Τέχνη λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στους λαούς και συμβάλλει στην αλληλοκατανόηση και την καταπολέμηση της ξενοφοβίας και του ρατσισμού, ενώ έχει τη δυνατότητα να εμπεριέχει τις εθνικές ιδιαιτερότητες χωρίς να τις καταλύει.

Ο Δήμος Βύρωνα, ύστερα και από το 2ο Φεστιβάλ Μεταναστευτικών Κοινοτήτων που διοργανώνει από κοινού με το Ελληνικό Φόρουμ Μεταναστών στις 3 και 4 Οκτωβρίου 2009, αφουγκραζόμενος την κοινωνία και παρακολουθώντας τα γεγονότα που ζήσαμε αυτή τη χρονιά, έχει θέσει σε προτεραιότητα το ζήτημα των μεταναστών και μέσα από τις δράσεις του έχει σαν στόχο την ουσιαστική και αποτελεσματική συμβολή του στον επανασχεδιασμό της πολιτικής για τους μετανάστες, νόμιμους ή παράνομους.

Φίλες και φίλοι,

Το 22ο Φεστιβάλ Βύρωνα «Στη σκιά των βράχων» ξεκινάει. Ας απολαύσουμε, λοιπόν, όλοι μαζί μοναδικές στιγμές και αυτό το καλοκαίρι, γεμάτες έμπνευση, δημιουργία και μελωδίες και ας συμβάλουμε για μία ακόμα χρονιά στην πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου μας.



Το Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα αποτελεί κορυφαίο γεγονός του Πνευματικού Κέντρου επί 22 ολόκληρα χρόνια.

Κάθε καλοκαίρι προσφέρει μία όαση δροσιάς και πολιτισμού μέσα από τη μαγεία της τέχνης, της μουσικής του χορού και του θεάτρου.

Παραστάσεις υψηλού επιπέδου φιλοδοξούν να μας προσφέρουν ένα υπέροχο ταξίδι στο τέλος του φετινού καλοκαιριού.

Ποιοτικό θέατρο με έργα που θα ενθουσιάσουν το αθηναϊκό κοινό και όχι μόνο, συναυλίες με ερμηνευτές που θα ξεσηκώσουν μικρούς και μεγάλους χορός που θα μας μαγέψει.

Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα έκθεση σύγχρονης γλυπτικής, με 22 έργα αξιόλογων Ελλήνων καλλιτεχνών, θα μας υποδέχεται κάθε βράδυ στο χώρο του θεάτρου.

Ραντεβού λοιπόν εκεί, στο Θέατρο Βράχων κάτω από τη σκιά τους, για δροσερές βραδιές, υπέροχες συναντήσεις πολιτισμού, στιγμές μοναδικές.

Ρένα Παπαγεωργίου
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού
Αντιπρόεδρος Πνευματικού Κέντρου

Φεστιβάλ Βύρωνα 2009: Μια ακόμα χρονιά στη πολύχρονη ιστορία του θεσμού και συνεχίζουμε να στρίβουμε το τιμόνι πιο δραστικά από πέρυσι.

Λέξεις - κλειδιά και φέτος στο θέατρο, στο χορό, τη μουσική αλλά και τη γλυπτική (που ενσωματώνεται για πρώτη φορά) παραμένουν η πολυσυλλεκτικότητα, η περιπέτεια, το ρίσκο, η ανάγκη να είμαστε ανοιχτοί και να δοκιμάζουμε νέες εμπειρίες. Μακριά από τη λογική των αποκλεισμών δίνουμε το βήμα σε νέους, ενδιαφέροντες και υποσχόμενους έλληνες δημιουργούς –πέρα από τους γνωστούς και καταξιωμένους. Έτσι, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βύρωνα 2009 περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες από τα πιο διαφορετικά είδη μουσικής - μουσικές του κόσμου, ελληνικό τραγούδι, εναλλακτική σκηνή- και εκδηλώσεις από το σύγχρονο ελληνικό χορό.

Τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Βύρωνα φέτος θα πλαισιώσει μία έκθεση σύγχρονης γλυπτικής αποτελούμενη από 22 γλυπτά σημαντικών καλλιτεχνών την οποία συνδιοργανώνουμε με τη Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού. Έργα ελλήνων καλλιτεχνών που δίνουν σχήμα και μορφή στο ξύλο, το μέταλλο και την πέτρα και παρουσιάζουν δημιουργίες που τις τοποθετούν με απόλυτη αρμονία κάτω από τη σκιά των βράχων.

Η γλυπτική εκπληρώνει το υψηλότερο όραμα της τέχνης: τη νίκη του χρόνου, την υπέρβαση της φθοράς και του θανάτου, την αιωνιότητα, τη διάρκεια. Υψώνει τη ζωή, την ιστορία, στη δύναμη της μνήμης. Οι αρχαίοι έλληνες την είχαν αναγάγει σε παιδευτικό θεσμό της πόλεως. Η γλυπτική είναι η τέχνη του δήμου, της πολιτείας. Ένας παράγοντας που ευνόησε την τέχνη της γλυπτικής στην Ελλάδα είναι οι θεσμοί. Γιατί όπως διακήρυτε ο Πλάτων στην Πολιτεία, «ουδαμού κινούνται μουσικής τρόποι άνευ πολιτικών νόμων των μεγίστων»
(Πλάτων, Πολιτεία, 424c)

Το Φεστιβάλ Βύρωνα 2009 αφουγκράζεται τις πιο αξιόλογες τάσεις στις τέχνες διεθνώς και αποπειράται να συγχρονίσει όπως θα όφειλε, το βηματισμό του με σημαντικές ομόλογες ευρωπαϊκές διοργανώσεις. Το στοίχημα που τίθεται είναι να βρούμε σιγά σιγά τη θέση μας στο χάρτη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών δρώμενων. Κι αν πάντα κάτι μας διαφεύγει είναι γιατί τέλειο φεστιβάλ δεν υπάρχει. Όσο για το δύσκολο στοίχημα, το κερδίζουμε όλοι μαζί. Το αποδεικνύει κάθε χρόνο η ανταπόκριση του κοινού και των καλλιτεχνών.

Τασία Σαρρίδου
Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Αύγουστος

Τετάρτη 19 Αυγούστου

«ΟΡΝΙΘΕΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Παίζουν: Γιώργος Αρμένης, Αλέξανδρος
Μυλωνάς, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος,
Χρύσα Ρώπα κ.α.

Δευτέρα 24 Αυγούστου

«Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ»
Μπ. Μπρεχτ – Κ. Βάλ
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Παίζουν: Καροφυλλιά Καραμπέτη,
Στέλιος Μάινας, Ρένια Λουϊζίδου,
Αλέξανδρος Μπουρδούμης κ.α

Τρίτη 25 Αυγούστου

«CARGO»
Μια παράσταση – ταξίδι στον κόσμο
ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ - ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ

Τετάρτη 26 Αυγούστου

«ΤΟΙΧΟΣ»
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ «SALTO FUTURO»
Τατιάνας Λοβέρδου

Πέμπτη 27 Αυγούστου

«ΠΕΡΣΕΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ
Εθνικό Θέατρο
Σκηνοθεσία: Dimiter Gotscheff
Παίζουν: Αμαλία Μουτούση, Μηνάς
Χατζησάββας, Νίκος Καραθάνος κ.α.

Δευτέρα 31 Αυγούστου

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ –
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

Σεπτέμβριος

Τρίτη 1 Σεπτεμβρίου

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ – ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ –
ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου

«ΜΗΔΕΙΑ» ΜΠΟΣΤ
Θίασος Προσκήνιο
Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης
Παίζουν: Κάτια Δανδουλάκη, Γιώργος Γαλλίτης,
Θανάσης Τσαλαμπάσης κ.α

Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου

ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ – ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΤΖΗΛΑ

Παρασκευή 4, Σάββατο 5 &

Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου

MAMA AFRICA ART FESTIVAL
Φεστιβάλ Αφρικανικής Τέχνης
Μουσικές συμμετοχές από τους:
Barbara Luna, Γιάννης Αγγελάκας & οι Επισκέπτες,
Mandragora, Obrint Pas, Dub Rebellion,
Δημήτρης Ζερβουδάκης, Λιζέτα Καλημέρη,
Soul Fire, Palyrria, Gad κ.α.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΦΟΡΟΥΜ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου

ΤΡΙΦΩΝΟ
«Προσοχή Τρίφωνο – Να μ' αγαπάς»

Τρίτη 8 Σεπτεμβρίου

«ΑΛΚΗΣΤΙΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ
Εθνικό Θέατρο
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος
Παίζουν: Άννα Μάσχα, Χρήστος Λούλης,
Αργύρης Ξάφης, Μαρία Σκουλά κ.α.

Σεπτέμβριος

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου

«10 ΧΡΟΝΙΑ CAFE DE L'ART»
ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΗΣ

Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου

7th COUNTRY MUSIC FESTIVAL
THE GRASCALS
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου

ΙΩΝΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

Σύνθεση: Γιώργος Βούκανος,
Σκηνοθεσία: Γιάννης Βόγλης
Συμμετέχουν: Κώστας Μακεδόνας,
Μαριώ, Νίνα Λοτσάρη, Χρήστος
Τσιαμούλης, Ανδρέας Σμυρνάκης

Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου

Αφιέρωμα 30 ΧΡΟΝΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ
Συμμετέχουν: Θάνος Μικρούτσικος,
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Βασίλης
Παπακ/νου, Μανώλης Μπτσιάς,
Γιάννης Κότσιρας, Διονύσης
Τσακνής, Κώστας Μακεδόνας κ.α.

Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου

«ΧΟΗΦΟΡΕΣ» ΑΙΣΧΥΛΟΥ
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παίζουν: Λυδία Κονιόρδου,
Νίκος Ψαρράς κ.α

Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου

KRUDER & DORFMEISTER,
PAROV STELAR

Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ,
ΣΠΕΙΡΑ – ΣΠΕΙΡΑ
«ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΕΡΩΤΑ!»

Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

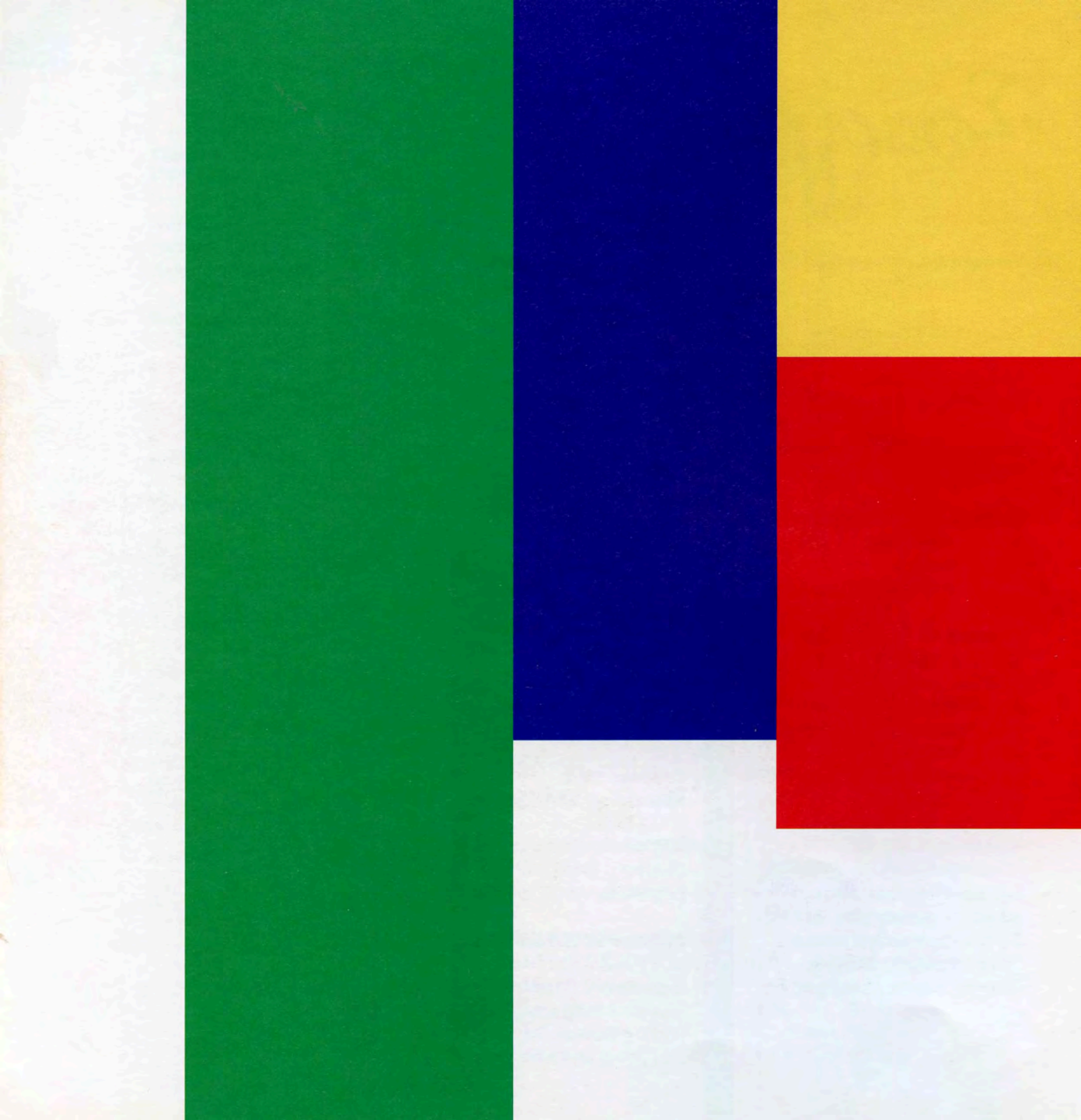
Σάββατο 26 &

Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου

«ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;»
ΡΕΠΠΑ – ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ
Συμμετέχουν: Παντελής Θαλασσινός,
Γεράσιμος Ανδρεάτος,
Βασίλης Σκουλάς κ.α.



Σύγχρονη Γλυπτική στην Ελλάδα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΤΥΛ

Περίεργο συναίσθημα αναζήτησης και αυτοπροσδιορισμού είναι για έναν καλλιτέχνη των ημερών μας η συνάντηση με τους παλιότερους ομοτέχνους.

Πώς, πότε και γιατί οι εικαστικοί των μεταπολεμικών χρόνων άρχιζαν να σπάνε τα δεσμά της παλιάς τέχνης και να οραματίζονται το καινούριο, τις νέες μορφές που θα έφεραν μέσα τους την ενατένιση της νέας εποχής;

Το ερώτημα παραμένει πάντα σύγχρονο.

Σήμερα όμως, ένας καλλιτέχνης από την Ελλάδα είναι ήδη και ένας καλλιτέχνης από την Ευρώπη σχεδόν αυτομάτως, κι αυτό ισχύει για τους νέους απολύτως καθώς οι παλιότερες δεκαετίες είναι απόμακρες και έξω από την εμπειρία. Πριν μερικές δεκαετίες ωστόσο, δεν ήταν αυτονόητο καθόλου, μύθοι και εμπόδια πραγματικά έκαναν τα σύνορα της τέχνης να λειτουργούν συχνά σαν φυλακή και να περιορίζουν και την καλλιτεχνική έκφραση και το βλέμμα του φιλότεχνου θεατή.

Αντικρίζοντας αυτή τη μικρή ανθολογία γλυπτών από κορυφαίους Έλληνες γλύπτες των τελευταίων πενήντα χρόνων, δεν μπορεί κανείς παρά να συγκινηθεί καλλιτεχνικά αλλά και προσωπικά, εάν το βλέμμα που αντικρίζει αυτά τα έργα ανήκει σε καλλιτέχνη, όπως στη προκείμενη περίπτωση.

Αισθάνεσαι την δημιουργική προσωπικότητα του καλλιτέχνη που δρά, αλλά και τους περιορισμούς της παιδείας, της τεχνικής και της εποχής του, τα δεσμά που πρέπει να σπάσει και εντέλει σπάει σε κάθε μια από τις περιπτώσεις που εκπροσωπούν τα επιλεγμένα αυτά έργα.

Της Παιδείας, γιατί η τάση για κλασικιστική ισορροπία και μέτρο, είναι προϊόν μιας άλλης εποχής που έφυγε και που σήμερα δεν λέει σε και πολλά για τον κόσμο ενός σύγχρονου. Της Τεχνικής, διότι η ανανέωση των εκφραστικών τρόπων προς μια κατά περίπτωση ατομική άποψη θέλει και όραμα και εφαρμοσμένη δουλειά πάνω στο υλικό έκφρασης –το σίδηρο, το μάρμαρο, το ξύλο– και πάντως στη περίπτωση μας έχει ακόμη το φόβο να σπάσει αυτά τα όρια και να περάσει στην οποιαδήποτε ύλη ακόμη και στο χρόνο ως υλικό.

Η εποχή, κρυφός ρυθμιστής των μέτρων ανάμεσα στο καλλιτέχνη, το έργο και τον αποδέκτη του, είναι αυτή που ορίζει περισσότερο από τους άλλους επιμέρους παράγοντες τον καλλιτέχνη και το έργο του. Αυτήν τη βλέπω σ' όλα τα έργα. Τη βλέπω είτε από τη πλευρά του θεατή πενήντα ή τριάντα χρόνια μετά, που άλλοτε εύκολα κι άλλοτε δυσκολότερα τρυπώνει μέσα στον κόσμο του έργου τέχνης και ζει την εποχή και τις καταστάσεις που το γέννησαν και το κρατούν ζωντανό ως σήμερα. 'Πόσο ζωντανό άραγε.'

Τα μικρά αυτά γλυπτά εκπροσωπούν σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά μέχρι πρότινος δεν 'ζούσαν' αφού ήταν κρυμμένα σε αποθήκες, προσωρινά μεν αν άμεσα σε κάποια μεταφορά τους από κάποια παλιά έκθεση απ' όπου αγοράστηκαν για να δοθούν αργότερα σε κάποιους οργανισμούς ή γλυπτοθήκες, ίσως με μικρά διαλείμματα καλλιτεχνικής ζωής όταν αναλάμβαναν να διακο-

σμήσουν το γραφείο κάποιου υπουργού ή γενικού γραμματέα. Είναι έργα 'γλυπτικής δωματίου', εξαρχής οι καλλιτέχνες τα έφτιαξαν σ' αυτή τη διάσταση, για να ενταθούν σε εσωτερικούς χώρους. Η καλλιτεχνική τους υπόσταση ωστόσο υπερβαίνει τις δεσμεύσεις αυτές, είναι έργα που συχνά συμπυκνώνουν τον κόσμο τους καλλιτέχνη τους και μάλιστα με έμφαση και δύναμη.

Βλέποντας τον Ζογγολόπουλο η αίσθηση είναι χαρακτηριστική, η σύνθεση στην όρθια κάθετη κατεύθυνση από επιμέρους φόρμες αναδεικνύεται κι εδώ σε μια καλοχτισμένη αισιόδοξη προοπτική, εμβληματική και θετική. Ο Κόσμος του Απέργη, με τις μισοκαταστρεμμένες γεωμετρικές φόρμες που συνενώνονται σε μια νέα αποσυναρμολόγηση, είναι μια άλλη κατεύθυνση με τον ίδιο κοινό παρονομαστή, την έμφαση στο μνημειακό.

Αναμνήσεις από τον κλασικό αρχαίο κόσμο σε ανασύνθεση ελλειπτική αφαιρετική, στο έργο του Χρ. Καπράλου. Ο Καραχάλιος συναρμολογεί βιομηχανικές μονάδες (μανταλάκια) σε μια δόμηση της μεγάλης φόρμας που θα κλείσει μέσα της τις ιδιότητες του νέου πολεοδομικού περιβάλλοντος της εποχής. Η Λυμπεράκη έχει λακωνικότερες φόρμες, πληθωρικές πάντως, σε σύνολο που μεταδίδει ασφάλεια και σιγουριά.

Μερικά σκαλιά πιο πίσω από άποψη καινοτομίας στη φόρμα αλλά με ψυχική ευγένεια που φέρνει στην επιφάνεια του γλυπτού βαθύτερες αξίες, είναι τα έργα του Απάρτη, της Χρυσοχοϊδη και του Γεωργιάδη. Εδώ η καινοτομία βρίσκεται στις καμπύλες και τις επιμέρους φόρμες που διασπούν την κλασική ηρεμία, σαν το ανθρώπινο σώμα να θέλει να απλωθεί στο χόριο.

Ο Δικέφαλος, ο Παπαγιάννης, ο Χουλιαράς, ο Τζανουλίνος είναι νεότεροι, ηλικιακά πιο κοντά στους ορίζοντες που έχει και η δική μου καλλιτεχνική γενιά. Οι φόρμες είναι, πιστεύω, πιο ελεύθερες, οι πτυχές γίνονται λεξιλόγιο έκφρασης με το φωτεινό μέρος σε διάλογο προς το σκιερό, και τη σύνθεση να απλώνεται στο χώρο σαν καλλιτέχνημα παλλόμενο.

Κινητικός καλλιτέχνης ο Τάκης, το σινιάλο του αξιοποιεί τη βαρύτητα και γίνεται εκκρεμές αντεστραμμένο, έργο δυναμικό και εκφραστικό της προσφοράς του. Ο Φασιανός, Ζωγράφος με μια φόρμα ανάγλυφη που αιωρείται επίσης. Το ανθρώπινο σώμα του Γεωργιάδη πληθωρικό, αλλά και κλασικό στις αναλογίες. Ο Δογούλης στον ίδιο ορίζοντα ενώ η Μπρικμαν με τάση για νον-φινίτο και παλλόμενη φόρμα.

Ο Ρόκος στη λεία επιφάνεια απέναντι στις ορθογώνιες και τις λείες καμπύλες.

Ο Κόσμος του Γ. Λάππα εννοιολογικός και λακωνικός, με τις ιδέες να γίνονται στερεότυπες φόρμες, σαν εμμονές.

Μπορεί ο πρώτος και βασικός κοινός παράγοντας στους καλλιτέχνες αυτής της έκθεσης να είναι καταρχήν η κοινή μοίρα των έργων, που φυλακίστηκαν αλλά και σώθηκαν σε αίθουσες ή αποθήκες υπουργείων. Όμως δύο συναδελφικά βλέμματα, του Κώστα Βελινόπουλου και το δικό μου τόσα χρόνια μετά μπορούν ίσως να ζωντανέψουν το όραμα και τα επιτεύγματα των δημιουργών τους.

Η σύγχρονη γλυπτική έχει συνδεθεί στο μυαλό πολλών με έργα μνημειακών διαστάσεων, αγάλματα στρατηγών στην πλατεία ή προτομές διαφόρων ηρώων.

Ωστόσο, θεωρώ ότι η Τέχνη, σε οποιαδήποτε μορφή της, δεν γνωρίζει περιορισμούς όπως εννοιολογικούς προσδιορισμούς, συνειρμούς ή αναφορές σε πρόσωπα και καταστάσεις. Το έργο Τέχνης κινείται πέρα από φόρμες, προκαλεί το αισθητήριο, δίνει αφορμή για σκέψη και απεικονίζει τον εσωτερικό κόσμο του καλλιτέχνη που το δημιούργησε, τα ερεθίσματα που δέχεται, τον τρόπο που βιώνει την εποχή του, το όραμά του.

Τα είκοσι δύο γλυπτά που παρουσιάζονται στην έκθεση, αποτελούν έργα σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών, που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο χαρακτήρισαν όλοι τους τη σύγχρονη ελληνική εικαστική δημιουργία.

Η πρόκληση είναι ο τρόπος παρουσίασής τους πρέπει να συμφωνεί με το πνεύμα του δημιουργού τους και να το αναδεικνύει ενώ ταυτόχρονα παραμένει μια εικαστική πρόταση, ένα γεμάτο σεβασμό βλέμμα στο έργο καταξιωμένων καλλιτεχνών.

Κώστας Βελινόπουλος
Σκηνογράφος

Βιογραφικά και Λιτεχνών

Θανάσης Απάρτης (Απάρτογλου) Σμύρνη, 1899 – Αθήνα, 1972

Σπούδασε στο Παρίσι στην Icole Supirieure des Beaux Arts, στην Acadimie Julian και στην Acadimie de la Grande Chaumiθre με καθηγητή τον Α. Bourdelle. Το 1961 εξελέγη καθηγητής της Γλυπτικής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Η γλυπτική του ανθρωποκεντρική, ρεαλιστική και εκφραστική, συνδυάζει πολλές διαφορετικές αντιλήψεις σε μια προσωπική έκφραση που επηρέασε την εξέλιξη της ελληνικής γλυπτικής. Τα έργα του παρουσιάστηκαν σε πολλές ατομικές αλλά και σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μπιενάλε Βενετίας, 1950, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας, 1961, κ.ά.).

Αχιλλέας Απέργης Κέρκυρα, 1909 – Αθήνα, 1986

Σπούδασε στα εργαστήρια της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Θ. Θωμόπουλο, Κ. Δημητριάδη και Μ. Τόμπρο. Τα πρώτα του έργα είναι παραστατικά. Το 1946 στράφηκε προς την σύγχρονη τέχνη και μελέτησε τις εκφραστικές δυνατότητες της αφαιρετικής φόρμας. Από το 1958 χρησιμοποιεί μεταλλικές βέργες, τις οποίες συνενώνει σε μια επιφάνεια με μέσο την οξυγονοκόλληση. Ενήμερος των εξελίξεων δημιούργησε μετά το 1976 περιβάλλοντα και εγκαταστάσεις με επιτυχία. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συμμετείχε σε διεθνείς εκθέσεις (Μπιενάλε Βενετίας 1956, 1968, Μπιενάλε Σάο Πάολο 1957, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1957 κ.ά.).

Γιώργος Γεωργιάδης Μαρούσι, 1934

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Γιάννη Παππά. Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία στη Φλωρεντία όπου εξειδικεύτηκε στην τεχνική του μετάλλου. Ο κύριος όγκος της δουλειάς του είναι αφιερωμένος στη μελέτη της καθιστής γυναικείας φιγούρας. Η γλυπτική του εξελίχθηκε με συνέπεια και δείχνει ότι το καλλιτεχνικό εύρημα μπορεί να διατηρήσει τη δύναμή του ακόμα και μέσα από την επανάληψη. Στις συμμετοχές του σε διεθνείς εκθέσεις έχει τιμηθεί με τα εξής βραβεία: Α΄ βραβείο γλυπτικής στη Διεθνή Έκθεση του Συμβουλίου της Ευρώπης, 1976, Β΄ βραβείο γλυπτικής στην Μπιενάλε Αλεξάνδρειας, 1976.

Κώστας Δικέφαλος Ζάκυνθος, 1956

Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ κοντά στους Θ. Παπαγιάννη, Γ. Παππά και Γ. Νικολαΐδη. Δουλεύει το μάρμαρο και τα πετρώματα με άμεση λάξευση και παραδοσιακά εργαλεία και καταφέρνει να αποσπά το θέμα από τη μάζα, δημιουργώντας γλυπτικά αποτελέσματα με εσωτερική ζωή και κίνηση. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κοσμάς Δοβλέτογλου Μερσίνα Μικράς Ασίας 1920 –1994

Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τον Μ. Τόμπρο και τον Κ. Δημητριάδη. Συνέχισε αργότερα τις σπουδές του στην Icole des Beaux Arts του Παρισιού κοντά στον Μ. Gimond. Το έργο του βασίζεται στη γεωμετρική αφαίρεση. Οι ανθρώπινες φιγούρες αποδίδονται σχηματοποιημένες. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και τη Βενεζουέλα και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις, σε πανελλήνιες και σε διεθνείς.

Νικόλαος Δογούλης Φλώρινα 1937

Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο τον Γιάννη Παππά και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης. Το έργο του εμπνέεται από τη ζωή των κατοίκων της Μακεδονίας. Τα γλυπτά του διακρίνονται για την απλότητα στη διάπλαση της φόρμας. Ο καλλιτέχνης ενδιαφέρεται κυρίως για το στυλιζάρισμα της μορφής και την αδρή έκφραση. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές, πανελλήνιες και διεθνείς εκθέσεις.

Γιώργος Ζαγγολόπουλος Αθήνα, 1903 – Αθήνα, 2004

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και στο εργαστήριο του Μ. Gimond στο Παρίσι. Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό τμήμα του Υπουργείου Παιδείας (1930-1940). Με σταθερή πορεία, πέρασε από τη ρεαλιστική γραφή στην αφαίρεση. Σ' αυτή την περίοδο χρονολογείται το γλυπτό για την είσοδο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης (1966), ένα από τα πιο ενδιαφέροντα δείγματα γλυπτικής σε δημόσιο χώρο, που την εποχή του προκάλεσε ποικίλες συζητήσεις. Στη συνέχεια προχώρησε σε κατασκευές με ποικίλα υλικά. Μετά το '70 χρησιμοποίησε μεγεθυντικούς φακούς, από το '90 κι έπειτα συρμάτινες ομπρέλες. Το έργο του, παράδειγμα ευρηματικότητας και πνευματικής ευελιξίας, χαρακτηρίζει η ισορροπία και η μνημειακότητα. Έχει διακριθεί με πολλά βραβεία σε διεθνείς εκθέσεις, διαγωνισμούς για μνημεία, σχολικά συγκροτήματα, κ.λπ.

Χρήστος Καπράλος Παναιτώλιο Αργινίου, 1909 – Αθήνα, 1993

Πήρε μαθήματα ζωγραφικής στην ΑΣΚΤ με τον Ο. Αργυρό και γλυπτικής στο Παρίσι, στις ακαδημίες Grande Chaumière και Colarossi. Στην Αίγινα δουλεύει τον πωρόλιθο, αξιοποιώντας αρχαϊκά και λαϊκότροπα στοιχεία, με αποκορύφωμα το Μνημείο της Πίνδου, 1957. Στη συνέχεια στρέφεται στη χαλκοπλαστική και δίνει σύνολα εξπρεσιονιστικού ύφους. Μετά το '70 δουλεύει το ξύλο αποδίδοντας μυθολογικά και ιστορικά θέματα. Παράλληλα ασχολείται και με την κεραμική. Παρουσίασε το έργο του σε εκθέσεις ατομικές, ομαδικές, Πανελληνίες (1939, 1965) και διεθνείς (Μπιενάλε Βενετίας 1962, 1972, Μπιενάλε Σάο Πάολο 1975).

Κώστας Καραχάλιος Τρίπολη, 1923

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με δασκάλους τους Γ. Μόραλη και Ο. Αργυρό και συνέχισε με σπουδές τοιχογραφίας, χαρακτικής και γλυπτικής στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού. Η γλυπτική του αρχικά σε γύψο και μάρμαρο, αργότερα σε ξύλο, πολυεστέρα και μέταλλο, οδηγείται προς μια οργανική αφαίρεση. Το προσωπικό του ιδίωμα αναπτύσσεται με τη χρήση του καθημερινού αντικειμένου. Από το 1966 και μετά χρησιμοποιεί σχεδόν αποκλειστικά το μανταλάκι. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις.

Γιώργος Λάμπας Κάιρο, 1950

Μετά από σπουδές ψυχολογίας στις ΗΠΑ και αρχιτεκτονικής στο Λονδίνο, εγγράφεται στην ΑΣΚΤ και παρακολουθεί το τμήμα της γλυπτικής με δασκάλους τους Γ. Παπιά και Γ. Νικολαΐδη. Με υποτροφία συνεχίζει τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού. Στις εγκαταστάσεις που δημιουργεί έκτοτε (Άβακας, Ζαριές, Αστοί, κ.λπ.) κυριαρχούν οι έννοιες του τυχαίου, της κίνησης και της μεταλλαγής. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις (Α' βραβείο Μπιενάλε Αλεξάνδρειας, 1984).

Αγλαΐα Λυμπεράκη Αθήνα, 1923

Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Μ. Τόμπρο. Από το 1955 μοιράζει τη ζωή και την εργασία της ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Η αφαίρεση που διακρίνει τη γλυπτική της είναι πνευματική θέση και στάση ζωής. Κατάγεται από τη φύση, υπακούει στους ρυθμούς συμπεριφοράς της πλαστικής φόρμας, αρχικά στο χαλκό και με μεγαλύτερη δύναμη στην πέτρα. Αρχαϊκοί τύποι και τύποι της τέχνης των πρωτογόνων συνδυάζονται με αναζητήσεις του κυβισμού και του σουρεαλισμού, για να δώσουν σύνολα με καθαρά προσωπικό χαρακτήρα. Καθοριστικό ρόλο παίζουν η σχηματοποίηση και η απλοποίηση, η έμφαση στους πλαστικούς όγκους και η σαφήνεια των περιγραμμάτων. Από το 1949 εκθέτει συνεχώς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει διακριθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού της Γαλλίας.

Ναταλία Μηρίκμαν – Μπουχτή Αθήνα, 1934

Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Γ. Παππά, και με υποτροφία συνέχισε τις σπουδές της στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού. Παράλληλα σπούδασε αρχιτεκτονική και πήρε διδακτορικό δίπλωμα με τη διατριβή Η ακτινοβολία της μορφής στον χώρο (1974). Μελέτησε αρχικά την ανθρώπινη μορφή, ξεκινώντας από ρεαλιστικές προϋποθέσεις και με αφαιρετικές τάσεις. Έχει μελετήσει τις γεωμετρικές δομές των κρυστάλλων και δημιούργησε τη διάφανη φόρμα σε γυαλί με παράλληλα επίπεδα. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε αναδρομική έκθεση (Σύλλογος Γλυπτών, 1995) και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

Θόδωρος Παπαγιάννης Ελληνικό Ιωαννίνων, 1942

Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ στο εργαστήριο του Γ. Παππά. Με υποτροφία του ΙΚΥ μελέτησε την αρχαία τέχνη της Ελλάδας και της Μεσογείου. Το 1980 μετεκπαιδεύτηκε στο Παρίσι στα νέα υλικά της σύγχρονης γλυπτικής. Από το 1991 είναι τακτικός καθηγητής του Α΄ εργαστηρίου γλυπτικής. Από το 1975 παρουσιάζει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η τέχνη του εξελίσσεται γύρω από δύο κύριους άξονες, έναν που ορίζει την ανάπτυξη της φόρμας και τη σχέση του υλικού με το χώρο και το φως, κι έναν που συνδέει τον ψυχισμό του καλλιτέχνη με τις πολιτισμικές του καταβολές.

Κυριάκος Ρόκος Ιωάννινα, 1945

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Γ. Παππά συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού κοντά στους Κ. Κουλεντιανό και Cisar. Διδάσκει στα ΤΕΙ της Αθήνας. Δημιουργεί σε μπρούντζο, ξύλο, μάρμαρο, γύψο και πηλό, γλυπτά που διακρίνονται για τον ελλειπτικό τους χαρακτήρα. Συχνά τμήματα της ανθρώπινης μορφής αναδύονται μέσα από αφηρημένα σχήματα. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία σε διαγωνισμούς και από διάφορους οργανισμούς (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, ΕΕΤΕ, ΕΜΠ, Δήμος Αθηναίων, κ.ά.).

Τάκης (Βασιλάκης) Αθήνα, 1925

Αυτοδίδακτος, άρχισε να ασχολείται με τη γλυπτική από το 1946. Το 1954 εγκαθίσταται στο Παρίσι και φιλοτεχνεί τα Σινιάλα: λεπτές, πάλλουσες μεταλλικές βέργες που φέρουν στην άκρη τους αντικείμενα. Στη συνέχεια παρουσιάζει μαγνητικά και τηλεμαγνητικά γλυπτά, χρησιμοποιώντας τυχαία, ετερόκλητα αντικείμενα και ηλεκτρικά υλικά. Εκμεταλλεύεται τα ηλεκτρομαγνητικά πεδία και τις καθοδικές ακτίνες για πρώτη φορά στη σύγχρονη τέχνη. Το 1968-69 προσκλήθηκε στο Center for Advanced Visual Studies του Τεχνολογικού Ινστιτούτου της Μασαχουσέτης στις ΗΠΑ. Από το 1970 δημιουργεί τα μουσικά γλυπτά. Χρησιμοποιώντας ηλεκτρομαγνητισμό, ήχους και κίνηση, δημιούργησε μια πρωτότυπη εικαστική γλώσσα, που αναγνωρίστηκε διεθνώς από τους κριτικούς. Έχει επανειλημμένα βραβευτεί: Α΄ βραβείο Μπιενάλε Παρισιού, 1985, Μεγάλο Εθνικό Βραβείο Γλυπτικής της Γαλλίας, 1988, κ.λπ.

Πραξιτέλης Τζανουλίνος Τήνος, 1955

Σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου στην ΑΣΚΤ κοντά στον Γ. Παππά. Διδάσκει στα ΤΕΙ Αθηνών. Φιλοτεχνεί προτομές, μνημεία, χάλκινα ανάγλυφα και συνθέσεις με συμβολικό χαρακτήρα. Το έργο του χαρακτηρίζεται από λιτούς, αδρούς, περιεκτικούς όγκους, των οποίων η πλαστικότητα ανταποκρίνεται με σαφήνεια στα θέματά του. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Έχει βραβευτεί για έργα που προορίζονται για δημόσιους χώρους (Βραβείο Γλυπτικής από την Ακαδημία Αθηνών για το έργο του Ελευθερία και Ειρήνη, 1987, κ.ά.)

Αλέκος Φασσιανός Αθήνα, 1935

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με δάσκαλο τον Γ. Μόραλη. Στη συνέχεια μελέτησε λιθογραφία στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού. Από τη δεκαετία του '70 διαμορφώθηκε οριστικά το ύφος της γραφής του. Οι εικόνες του δεν φιλοδοξούν να αποδώσουν ρεαλιστικά τους ανθρώπους ή τα αντικείμενα, αλλά να περιγράψουν καταστάσεις. Η αμεσότητα του έργου του οφείλει πολλά στη μελέτη της αρχαίας ζωγραφικής, στη μαθητεία κοντά στους δασκάλους της γενιάς του '30 και στη σχέση του με το Θέατρο Σκιών. Η ιδιαίτερη και ευαίσθητη ματιά με την οποία ο ίδιος βλέπει τον κόσμο προσδίδει ποιητικότητα στο έργο του. Τιμήθηκε από το γαλλικό κράτος και βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών.

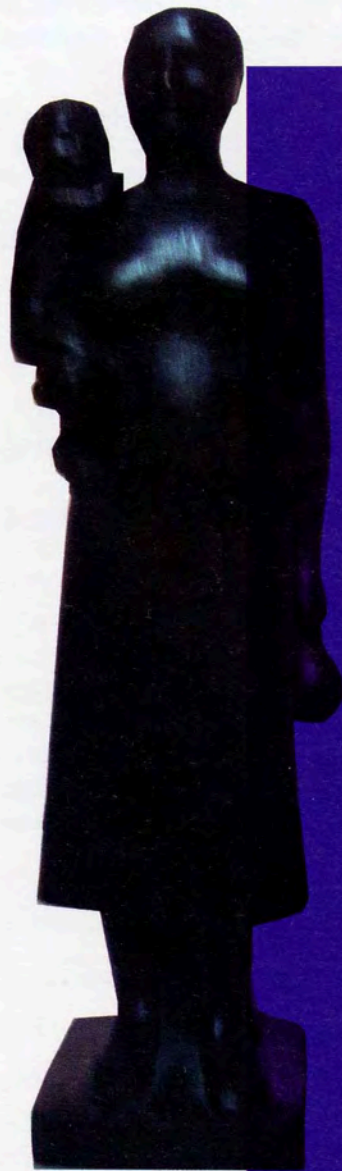
Γιώργος Χουλιαράς Ιωάννινα, 1947

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ κοντά στο Γιάννη Παππά και συνέχισε με υποτροφία τις σπουδές του στο West Surrey College της Αγγλίας και στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού κοντά στον Cisar. Στο έργο του αξιοποιεί τόσο τον πρωτογονισμό, όσο και την αφαιρεση. Αρχικά επικρατούν τα πέτρινα λαξευτά ανθρωπόμορφα γλυπτά με έντονη σχηματοποίηση και αναφορές στη λαϊκή παράδοση. Στη συνέχεια χρησιμοποιεί μέταλλα, γυαλί και μάρμαρα με διάφορες κατεργασίες για να αποδώσει σχηματοποιημένες φιγούρες και αφαιρετικές κατασκευές. Έχει επανειλημμένα βραβευτεί σε διαγωνισμούς του Δημοσίου για φιλοτέχνηση μνημείων.

Τίτσα Χρυσοχοϊδη Αθήνα, 1906 – Αθήνα, 1996

Παράλληλα με τις γυμνασιακές της σπουδές γράφτηκε στην ΑΣΚΤ. Μαθήτευσε πλαστική στο εργαστήριο του Θ. Θωμόπουλου και στο Παρίσι κοντά στον Θανάση Απάρτη και στην Ακαδημία Grande Chaumière. Στο έργο της καλλιεργεί με ιδιαίτερη ευαισθησία μια αρχαϊκή, ρεαλιστική ερμηνεία του γυναικείου κυρίως γυμνού. Ο ρεαλισμός αυτός μπορεί είτε να στρέφεται σε ιδεαλιστικές – ρομαντικές τάσεις, είτε να συλλαμβάνει άμεσα τον εσώτερο ψυχικό κόσμο των μορφών της. Σταθερές και ξεκάθαρες φόρμες συμβάλλουν στην πλαστική δομή του γλυπτού, που βρίσκεται στα πλαίσια μιας ποιητικής διάθεσης. Έχει τιμηθεί με διακρίσεις στην Ελλάδα και τη Γαλλία.

>Απάρτης Θανάσης,
«Μητέρα & παιδί».
Μπρούντζος, ύψος 50 εκ.



> Απέργης Αχιλλέας, «Δον Κιχώτης»
βέργες σιδερένιες και φύλλο σιδήρου ύψος 94 εκ.





> Απέργης Αχιλλέας
«χωρίς τίτλο»
μπρούτζινες βέργες 111 εκ.

> Γεωργιάδης Γιώργος «Αναμονή»
χαλκός, ύψος 82 εκ.



> Δικέφαλος Κώστας, «Σπείρα»
μάρμαρο, ύψος 94 εκ.



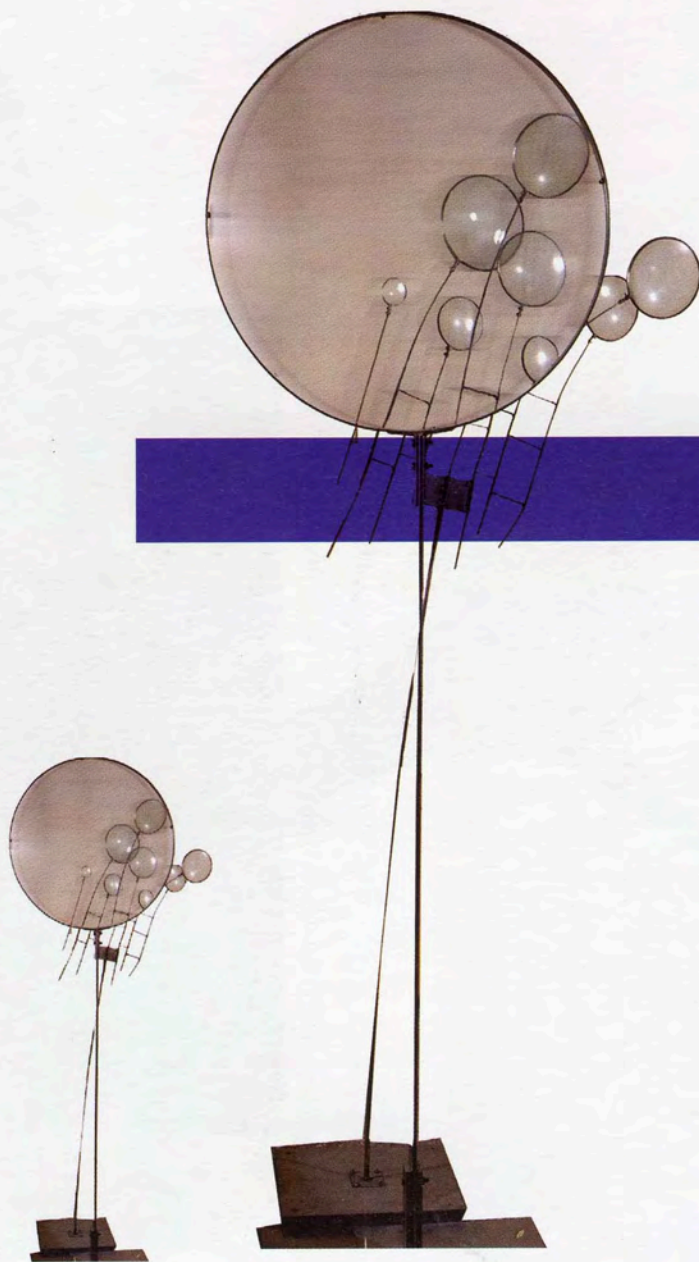


> Δοβλέτογλου Κοσμάς
«Κορμός», ξύλο 62 εκ.

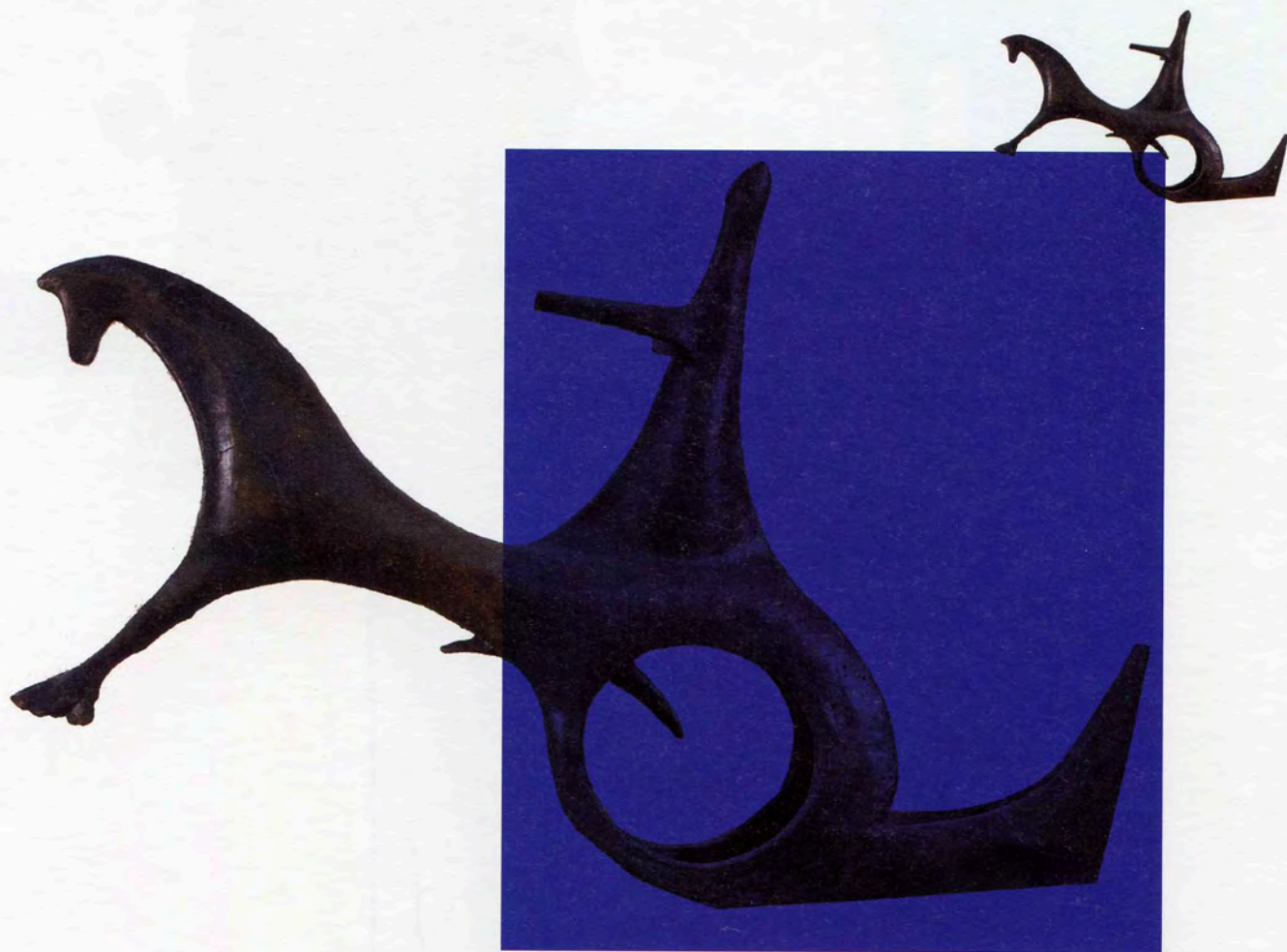
> Δογούλης Νικόλαος, «Άλογο»
χαλκός, ύψος 50,5 εκ.



> Ζογγολόπουλος Γιώργος, «Φακοί»
φακοί, σίδηρος νικελωμένος, ύψος 173 εκ.



> Καπράλος Χρήστος, «Άρμα»
Χαλκός, ύψος 76,5 εκ.



>Καραχάλιος Κώστας, «Πυραμίδα»
ξύλο & πλαστικό, ύψος 95 εκ.



> Λυμπεράκη Αγγλαΐα, «Φυλακτό 4»
μαρμαρόπετρα, 80x56x30 εκ.



> Μπρίκμαν Μπουχτή Ναταλία,
«Γυναίκα» χαλκός, ύψος 43 εκ.



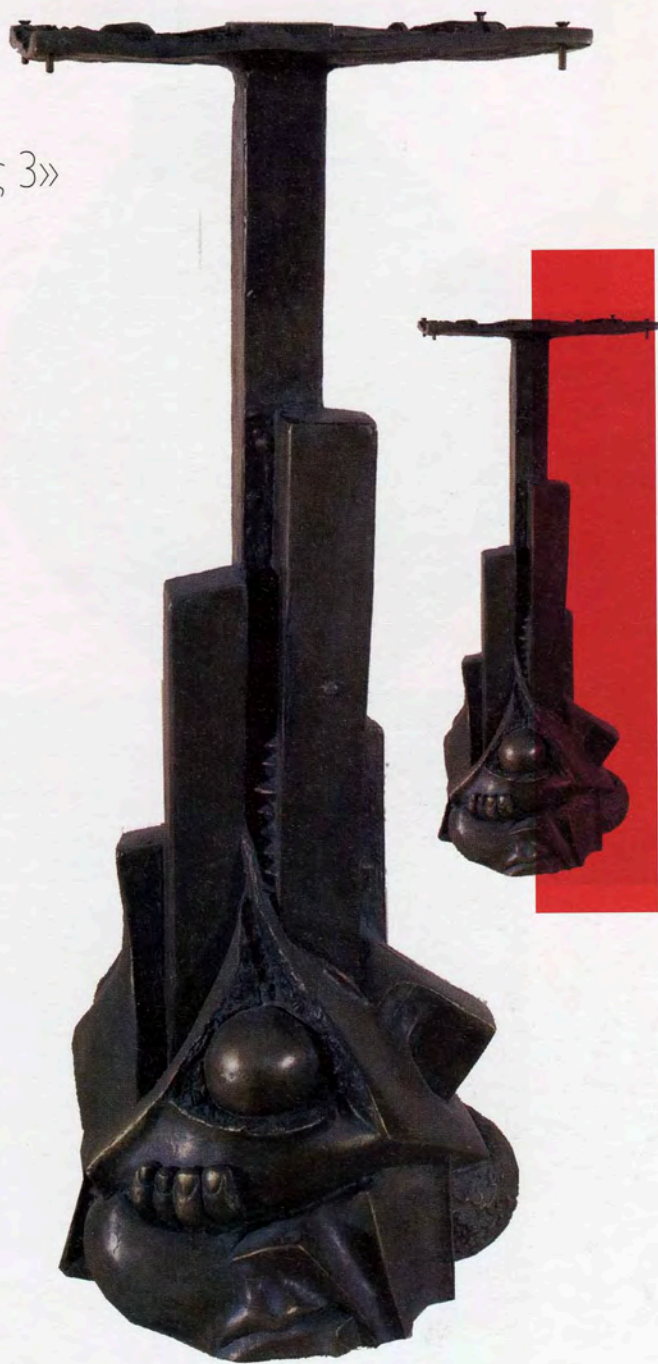


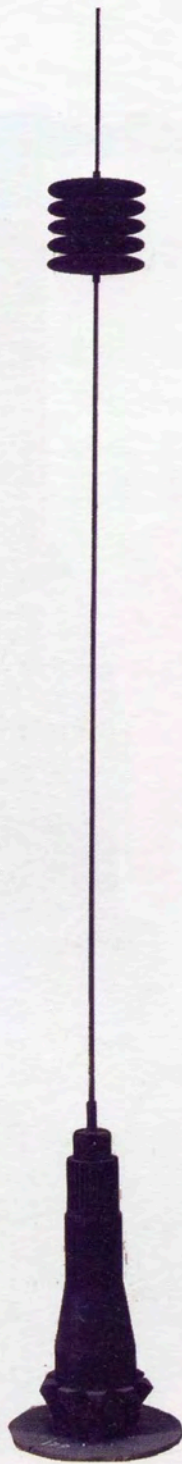
> Παπαγιάννης Θόδωρος «Ερωτικό»
μπρούντζος, ύψος 34,5 εκ. μήκος 111 εκ.

> Παπαγιάννης Θόδωρος, «Βετύλο»
μάρμαρο μαύρο, ύψος 67 εκ.



> Ρόκος Κυριάκος, «Κόσμος 3»
Μπρούντζος, ύψος 79 εκ.

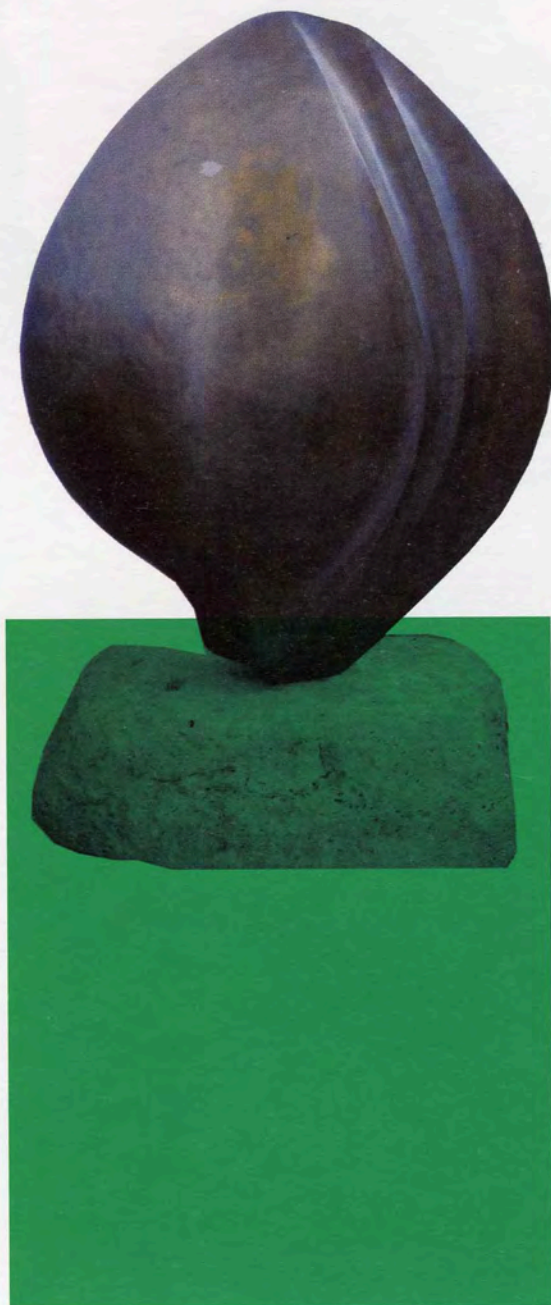




> Τάκης «Φυτό»
σίδηρος, ύψος 105,5 εκ.

> Τζανουλίνος Πραξιτέλης

«Καρπός», μπρούντζος σε βάση απο πωρόλιθο





> Φασιανός Αλέκος
σίδηρος βαμμένος



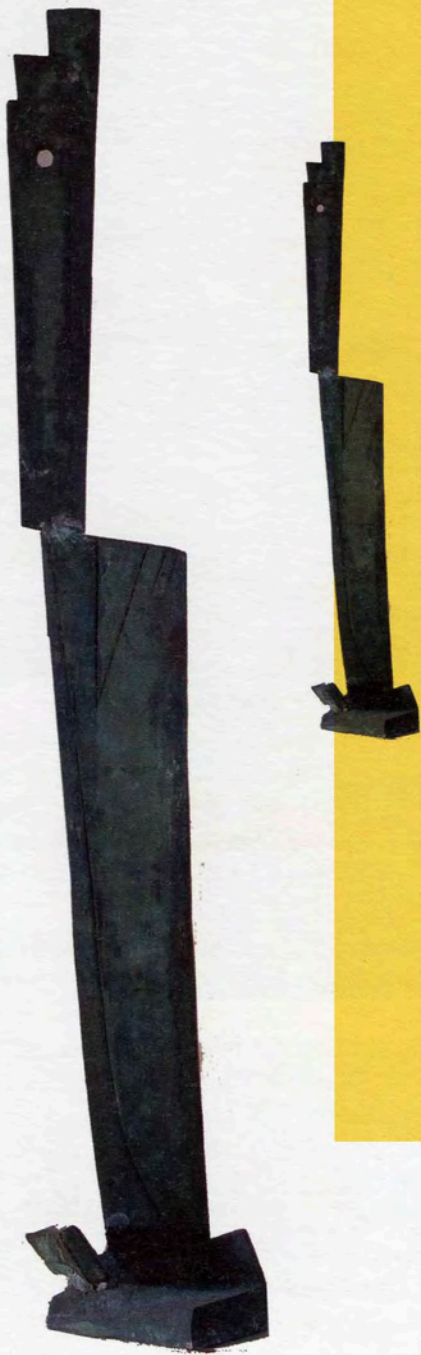


>Χουλιάρας Γιώργος
ορείχαλκος, ύψος 105 εκ.

>Χρυσοχοΐδου Τίτσα (Αρετή)

«Γυμνό», χαλκός 75 εκ.





Τετάρτη

19
19



Θεατρική παράσταση: «ΟΡΝΙΘΕΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

Ο Αριστοφάνης, πατριάρχης του ρεύματος της ουτοπικής Πολιτειολογίας, παραδίδει με τους Όρνιθες, μια αριστοτεχνική προφητεία για την απολεσθείσα αθωότητα, για το τέλος αταξίας και την ασφυκτική κυριαρχία των θεσμών και των συμβάσεων. Η παιγνιώδης κοινωνία – ένα είδος άμεσης δημοκρατίας – των πουλιών, συναναστρεφόμενοι τυχοδιώκτες εταίρους, θα ανταλλάξει τα οράματά της με ιδέες που αφορούν στην οργάνωση ενός κράτους σύμφωνα με τα ανθρώπινα μέτρα.

Η παράσταση εστιάζει στην εποχή του '60 και στην αισθητική των περιπλανώμενων ακροβατών, των αυτοδίδακτων σχοινοβατών, των εραστών της άρσης του βάρους στα λαϊκά θεάματα, στις αλάνες, στις πλατείες, στις διώρυγες, στα λούνα πάρκ στα variete μιας τραυματικής και συναρπαστικής δεκαετίας. Η κοινωνία των πουλιών εδώ γίνεται μια κοινότητα ανθρώπων που ονειρεύονται την πτήση, που την επιχειρούν πολλές φορές κωμικά και αδέξια και γίνονται ινδάλματα μιας γειτονιάς που θέλει - και ξέρει ότι ποτέ δεν θα τα καταφέρει - να βρεθεί στον ουρανό.

Οι ηθοποιοί, χορευτές και ακροβάτες θα συνεργαστούν στην παράσταση των Ορνίθων, γνωρίζοντας καλά ότι μετά την μνημειώδη παράσταση του Καρόλου Κουν, το εγχείρημα επιχειρείται, χωρίς δίχτυ ασφαλείας.

Σκηνοθέτης: Σωτήρης Χατζάκης, **Μετάφραση:** Κ.Χ.Μύρης, **Σκηνικά:** Έρση, Δρίνη, **Κοστούμια:** Γιάννης Μετζικώφ
Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος, **Μουσική:** Μίνως Μάτσας, **Χορογραφία:** Δημήτρης Σωτηρίου Sinequanon,
Μουσική Διδασκαλία: Νίκος Γαρουφαλλάκης, **Δημοσιογραφική έρευνα:** Ηρώ Τριγώνη,
Φωτογράφιση: Δημήτρης Κοιλαλούς **Κατασκευή Σκηνικών:** Κώστας Καϊρης
Ζωγραφική Σκηνικών: Μαρία Ναβρουζόγλου, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Λίνα Ζαρκαδούλα,
Εικόνες- video: Γρηγόρης Καραντινάκης, **Βοηθός ενδυματολόγου:** Κωνσταντίνα Κρίγκκου,
Βοηθός σκηνογράφου: Φωτεινή Ιατρού **Σύμβουλος Παραγωγής:** Ξένια Καλδάρη
Διεύθυνση- Εκτέλεση Παραγωγής: Γρηγόρης Καραντινάκης, Μαίρη Καλδάρη



>Παίζουν:

Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Ευελπίδης, Κήρυκας), Γιώργος Αρμένης (Πεισθέταιρος), Δημήτρης Μαρίζας (Υπηρέτης Εποπα, Πατροκτόνος), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Εποπας, Ποσειδώνας), Χρήστος Νίνης (Ιερέας, Προμηθέας, Τρίβαλος), Χρύσα Ρώπα (Ποιητής, Ίρις, Αγγελιοφόρος), Θεμιστοκλής Πάνου(Χρησμολόγος, Συνταγματολόγος, Α' Αγγελιοφόρος), Ντίνος Πονतिकόπουλος (Μέτων), Νίκος Καρδώνης (Επιθεωρητής, Κινησίας), Μπάμπης Γουσιας, Εμμανουέλα Κορκή, Ρένα Κυπριώτη, Kris Radanov (Β' Αγγελιοφόρος), Περικλής Καρακωσταντόγλου (Ψευδομάρτυρες, Ηρακλής).

>Χορός:

Δημήτρης Μαρίζας, Ρένα Κυπριώτη (Κορυφαίοι), Ελευθερία Γαλιατσάτου, Ρωξάνη- Ελένη Γαρεφαλλάκη, Μπάμπης Γουσιας, Durga Del Moral, Νίκος Καρδώνης Εμμανουέλα Κορκή, Αμαλία Κοσμά, Αγγελική Ματοπούλου, Γιωργιάννα Νταλάρα, Κίμωνας Παντέρης, Ντίνος Πονतिकόπουλος, Kris Radanov, Alvaro Ramirez, Χριστίνα Σουγιουλτζή, Δημήτρης Σωτηρίου, Αγγελική Τρομπόκη, Μαριάνθη Φωτάκη.

Δευτέρα

24
54



Θεατρική παράσταση: «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ» Bertolt Brecht – Kurt Weill
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης

Η διασημότερη μουσική κωμωδία [σάτιρα] του εικοστού αιώνα, το έργο των Bertolt Brecht – Kurt Weill «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ» παρουσιάζεται φέτος το καλοκαίρι στην αυθεντική του εκδοχή, με όλες τις μουσικές και τα τραγούδια του Kurt Weill σε απόδοση-σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη.

«Η Όπερα της πεντάρας», είναι έργο γραμμένο το 1928, στην εποχή δηλαδή όπου το επερχόμενο παγκόσμιο οικονομικό κραχ, απειλεί πλέον και την Ευρώπη. Έκτοτε αποτελεί μια ιδανικά επίκαιρη επιλογή-σχόλιο στις εποχές που διανύουμε... Είναι έργο που απευθύνεται σε κοινό κάθε ηλικίας, ένα έργο λαϊκό και ταυτόχρονα μια μοναδική μουσική κωμωδία... μια σάτιρα στα όσα και σήμερα απλώς επαναλαμβάνονται στο γύρισμα του χρόνου... Παράλληλα η παράσταση αποτελεί ένα μοναδικό θέαμα, καθώς πρόζα, μουσική, τραγούδι, χορός και φωτισμοί, συνυπάρχουν σε ένα σκηνικό χώρο που παραπέμπει άλλοτε σε καμπαρέ άλλοτε σε τσίρκο και άλλοτε σε μια απέραντη λεωφόρο.

«Η Όπερα της πεντάρας», είναι μια επιλογή που, συνειδητά, στοχεύει στη δημιουργία ενός άλλης αντίληψης θεάματος, ξεφεύγοντας από τη λογική μιας ακόμη παράστασης του καλοκαιριού...

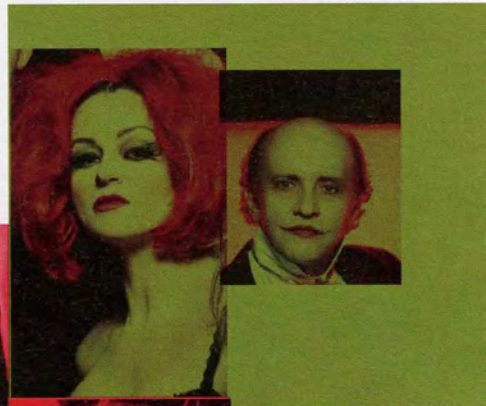
>Παίζουν:

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στέλιος Μάινας, Ρένια Λουιζίδου, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Μάνος Βακούσης, Νάντια Κοντογεώργη, Δημήτρης Βογιατζής, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Έλενα Γεροδήμου, Θοδωρής Ευστρατιάδης, Ηλίας Κουνελας, Άντεια Ολυμπίου, Αντώνης Δημητροκάλης, Μαρία Βλαχάκη, Χάρης Παντελιδάκης, Άννα Αθανασιάδη.

Απόδοση-Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης, **Σκηνικό-Κοστούμια:** Γιώργος Πάτσας,

Χορογραφίες: Δημήτρης Παπάζογλου, **Μουσική διδασκαλία:** Θοδωρής Οικονόμου,

Φωτισμοί: Θέμης Μουμουλίδης-Νίκος Σωτηρόπουλος



Τρίτη

25
52



Μουσική παράσταση: «CARGO» Μια παράσταση – ταξίδι στον κόσμο Πέμη Ζούνη - Ελένη Πέτα

Δυο γυναίκες ... Δυο φωνές απέναντι στα Πάθη και στη σκληρότητα του Έρωτα.
Περπατούν στο Buenos Aires, περιπλανιόνται στους δρόμους της επιθυμίας, καταλήγουν στον Πειραιά.
Σταματούν σε πόλεις, μεγάλα ποτάμια και λιμάνια.
Ρίο ντε λα πλάτα, Γουαλδακιβίρ, Σηκουάνας, Λισσαβόνα, Νάπολι, είναι μόνο κάποιες από τις στάσεις...

Μια ξεχωριστή σύμπραξη: Η Πέμη Ζούνη και η Ελένη Πέτα σε μια συνεργασία όπου το πάθος και η θεατρικότητα γίνεται αφορμή για μια σειρά από απρόσμενους μουσικούς συνειρμούς.
Διεισδύουν στο θεατρικό λόγο των Tangos και των Fados, στις φαβέλες της Λατινικής Αμερικής και στα πλακόστρωτα των υπαίθριων τραγουδιστών της Ευρώπης.
Διασχίζουν δρόμους αγαπημένων μας κινηματογραφικών τραγουδιών, ταξιδεύουν στις χώρες του κόσμου με υπέροχες μελωδίες που αγαπήσαμε.

Μιλάνε, τραγουδάνε, χορεύουν. Αναπολούν, γελάνε, ξορκίζουν.
Με λέξεις, με νότες, με το σώμα ...

Μια παράσταση που εύκολα μπορεί να χαρακτηριστεί ως καλλιτεχνική αποπλάνηση...

> **Μαζί τους:** Πιάνο: Θοδωρής Οικονόμου Βιολοντσέλο: Μιχάλης Πορφύρης
Κιθάρες: Γιώργος Μπεχλιβάνογλου Τύμπανα: Νίκος Κασσαβέτης Πνευστά: Δημήτρης Χουντής
Χορός: Τάσος Κεχαγιάς Ηχοληψία: Βασίλης Μάρκου Φωτισμοί: Γιώργος Χαραλάμπους

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Pokka
Coffee

A
ALPHA

KOSMOS 93.6

103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ

ΕΡΑ
Dimitris

e-ortas.gr

Urban-tyte .ag

MEN 24
www.men24.gr

Dailymotion

NIKOTIAN

LEANTOPOLIS
AIRWAY

BACKSTAGE
PRODUCTIONS



Τετάρτη

26
5^η



Χοροθέατρο: «ΤΟΙΧΟΣ» Salto Futuro της Τατιάνας Λοβέρδου

Ο «Τοίχος» είναι το θέμα που διαπραγματεύεται η καινούργια παραγωγή της ομάδας χορού SALTO FUTURO της Τατιάνας Λοβέρδου.

Ο «Τοίχος» είναι αυτός που ο καθένας έχει μέσα του και χτίζει γύρω του βάσει των οικογενειακών και κοινωνικών του δεδομένων. Είναι το πλέγμα των πρακτικών και ψυχικών συνηθειών. Έξι διαφορετικοί άνθρωποι, εκπροσωπώντας διαφορετικά κοινωνικά στρώματα, διαπραγματεύονται τον εγκλεισμό τους, τον «τοίχο» τους. Αυτό είναι και το μοναδικό στοιχείο που τους συνδέει μιας και οι απόπειρες συνάντησής τους καταλήγουν διαρκώς σε αποτυχία. Η μη συνάντηση λύνεται με τη σύγκρουση και τέλος με τη πτώση. Ο «Τοίχος» σπάει εντέλει...

Το video art της Βάνας Κοσταγιώλα, προβάλλει και αναδεικνύει με ένα λιτό αλλά και ξεχωριστό τρόπο, αυτή την ανυπόφορη μοναξιά αυτή την ατελείωτη διαδρομή αυτό τον αγώνα πίσω από τον τοίχο.

>Συντελεστές:

Χορογραφία: Τατιάνα Λοβέρδου, **Video Art:** Βάνα Κοσταγιώλα, **Φωτισμοί:** Νίκος Σωτηρόπουλος.

Κοστούμια: ατιάνα Λοβέρδου, **Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαγεωργίου.

Χορεύουν : Άντζελα Σταματάκη, Γιώτα Αλεξίου, Πόλλυ Γιαννακοπούλου,
Δρόσος Σκώτης, Δημόκριτος Σηφάκης, Γιάννης Καρούνης



Πέμπτη

27
5



Θεατρική παράσταση: «ΠΕΡΣΕΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ, Εθνικό Θέατρο
Σκηνοθεσία: Dimiter Gotscheff

Ο Ντίμιτερ Γκότσεφ, ήδη γνωστός στο ελληνικό κοινό από τον Φιλοκτήτη του Χάινερ Μύλλερ που φιλοξενήθηκε στην Πάτρα το 2006 αλλά και από τον πιο πρόσφατο Ιβάνοφ του Τσέχοφ που παρουσιάστηκε από τη Volksbühne το 2007, σκηνοθετεί για πρώτη φορά στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Επέλεξε το αρχαιότερο σωζόμενο δράμα, τη μοναδική τραγωδία που δεν πραγματεύεται ένα μυθικό επεισόδιο, αλλά ένα ιστορικό γεγονός. Πρόσφατο είναι το περίφημο ανέβασμά του, των Περσών στο Deutsches Theater του Βερολίνου, μια λιτή, «δωρική» παράσταση που επιλέχθηκε ως η παράσταση της χρονιάς στο γερμανόφωνο θέατρο για το 2006.

Οι Πέρσες του Βερολίνου δεν επιχειρήσαν «εύκολες» αναγωγές στο σήμερα. Με αφαιρετικό τρόπο, διαφύλαξαν την απόσταση που μας χωρίζει από την αρχαία τραγωδία, διατηρώντας την αίσθηση του μακρινού και του ανοίκειου και ανοίγοντας παράλληλα ένα νέο ιστορικό χώρο. Ξεχώρισαν, γιατί διατύπωσαν ένα καίριο σχόλιο πάνω στην ιστορία του πολέμου και του πολιτισμού, πάνω στους μηχανισμούς της πολιτικής και στην άσκηση της εξουσίας. Όσοι είχαν την ευκαιρία να δουν την παράσταση, παρακολούθησαν ένα εύστοχο σχόλιο πάνω στις συλλογικές εμπειρίες που αποτυπώνει η τραγωδία του Αισχύλου.

Η επαφή του Γκότσεφ με την αρχαία τραγωδία έγινε μέσα από το πρίσμα, του Χάινερ Μύλλερ. Χρησιμοποιώντας στο Βερολίνο την εξαιρετική μετάφραση- εκδοχή του Μύλλερ, ο Γκότσεφ άνοιξε ένα «διάλογο» με το αρχαίο δράμα.. Η πρόσκληση του Εθνικού Θεάτρου του δίνει το ερέθισμα και την πρόκληση να επιστρέψει στο συγκεκριμένο έργο, όχι για να επαναλάβει, αλλά για να εμβαθύνει, να ανατρέψει, να συνεχίσει -με την επιμονή που τον διακρίνει- την αναζήτηση του.

>Συντελεστές: Μετάφραση: Ελένη Βαροπούλου, Σκηνοθεσία: Ντίμιτερ Γκότσεφ,
Σκηνικά – κοστούμια: Μαρκ Λάμμερτ, Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος,
Βοηθός σκηνοθέτη: Ανέστης Αζάς, Φωνητική διδασκαλία: Ρηνιώ Κυριαζή
Δραματουργική συνεργασία: Έλενα Καρακούλη



> **Διανομή:** Αμαλία Μουτούση (*Άτσοσα*) Μηνάς Χατζησάββας (*Δαρείος*), Νίκος Καραθάνος (*Ξέρξης*), Στεφανία Γουλιώτη, Νίκος Κουρής, Λένα Κιτσοπούλου, Δημήτρης Ήμελλος, Εύη Σαουλίδου, Κόρα Καρβούνη, Γιώργος Γάλλος, Βασίλης Ανδρέου, Αλεξία Καλτσικί, Έλενα Τοπαλίδου, Δημήτρης Παπανικόλαου, Λαέρτης Βασιλείου, Ρηνιώ Κυριαζή, Σύρμω Κεκέ, Πρόδρομος Τσινικόρης.

Δευτέρα

31
31



Συναυλία: ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

Μια μακρόχρονη φιλία που ξεκίνησε πριν αρκετά χρόνια σε ένα καφενείο στα Λακώνια της Κρήτης και συνεχίστηκε με την πρόσκληση του Χρήστου Θηβαίου στο Γιάννη Χαρούλη στο μεγάλο αφιέρωμα για το Νίκο Ξυλούρη στο Λυκαβηττό το 2002 παίρνει σάρκα και οστά στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων.

Ερμηνευτές σπάνιας εκφραστικότητας και οι δύο, με διαδρομές παράλληλες στο καλό ελληνικό τραγούδι των τελευταίων χρόνων, επιχειρούν για πρώτη φορά να παντρέψουν τις αναζητήσεις τους στη μουσική και να στήσουν μια βραδιά με ευαισθησία και αγαπημένες μελωδίες. Με άξονα τα τραγούδια τους αλλά και τραγούδια δημιουργών που αγαπούν, από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Οι δρόμοι τους συναντιούνται τη Δευτέρα 31 Αυγούστου και θα μοιραστούν τη σκηνή του Θεάτρου Βράχων με σκοπό να φυτέψουν στις καρδιές μας την ίδια εκείνη μποκαμβίλια του καφενείου στα Λακώνια.



Τρίτη

1/9

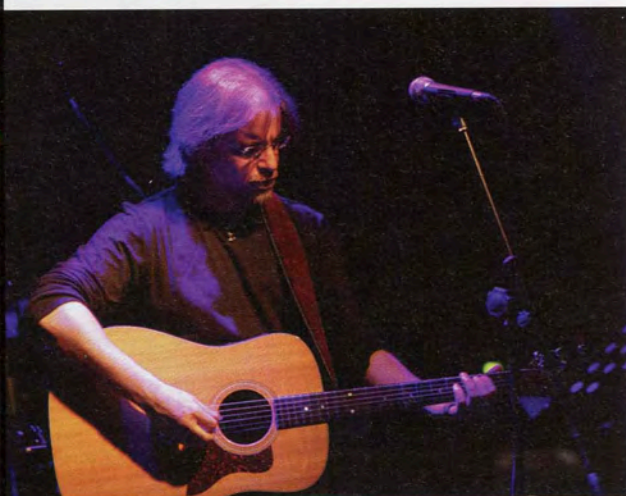
Συναυλία: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ-ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ- ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τρεις άνθρωποι που υπηρετούν το έντεχνο νεοελληνικό τραγούδι, μια από τις σοβαρότερες μορφές τέχνης στον τόπο μας, με συνέπεια και πάθος. Το τραγούδι που εδώ και 50 χρόνια (τρεις γενιές δημιουργών, συνθετών, τραγουδοποιών, ποιητών αλλά και τραγουδιστών) μας χάρισε μοναδικές στιγμές, δίνοντας φωνή στη συνείδηση του λαού, στη συνολική μνήμη του τόπου.

Ο Θάνος Μικρούτσικος πιστεύει ότι η κάθε μια απ' αυτές τις γενιές συνεχίζει και διευρύνει το έργο της προηγούμενης. «Μόνο έτσι», υποστηρίζει, «το έντεχνο νεοελληνικό τραγούδι, συνεχίζει την πορεία του μέσα στο χρόνο» Και δεν το πιστεύει μόνο, αλλά το κάνει πράξη αφού συνηθίζει να συνεργάζεται με νεότερα πρόσωπα που με το ταλέντο και τη φαντασία τους συνεχίζουν δυναμικά τη γοητευτική περιπέτεια του τραγουδιού στην εποχή μας. Φέτος συνεργάζεται με τον Μίλτο Πασχαλίδη, δημιουργό σημαντικών τραγουδιών με αξιοζήλευτη λαϊκότητα, με τραγούδια σημαίες για τη νέα γενιά.. Ο Πασχαλίδης στο πρόγραμμα, εκτός από τις δικές του επιτυχίες, «Στα είπα όλα», «Βυθισμένες άγκυρες», «Φωτιά μου», «Κακές συνήθειες» αλλά και τραγούδια από την τελευταία του δισκογραφική δουλειά «Ψωμί κι εφημερίδα», ερμηνεύει με ιδιαίτερο τρόπο τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου που όλοι αγαπήσαμε.

Από την άλλη μεριά ο Θάνος Μικρούτσικος, ο συνθέτης της μεταπολίτευσης, ο άνθρωπος που γέννησε τραγούδια τα οποία έγιναν κομμάτι της εθνικής μας κληρονομιάς και συνεχίζει να γράφει με την ίδια συγκίνηση κυνηγώντας πάντα το «απρόβλεπτο», παρουσιάζει εκτός από Καββαδία, Αλκαίο, Τριπολίτη- σε πρώτη εκτέλεση το νέο του κύκλο τραγουδιών «Πάμε ξανά απ' την αρχή» σε στίχους Οδυσσέα Ιωάννου. Ερμηνεύτρια η Ρίτα Αντωνοπούλου, βασική του συνεργάτιδα τα τελευταία δύο χρόνια. Μια νέα τραγουδίστρια που όμως έχει κερδίσει το κοινό με τις φωνητικές της ικανότητες, την ερμηνεία της και την ιδιαίτερη σκηνική της παρουσία.

>Μαζί τους οι μουσικοί: Θύμιος Παπαδόπουλος, Δημήτρης Σινογιάννης,
Χρήστος Βογιατζής, Άκης Γαβαλάς, Νίκος Παπαναστασίου



Τετάρτη

2 / 9

Θεατρική παράσταση «ΜΗΔΕΙΑ» ΜΠΟΣΤ, Θίασος Προσκήνιο
Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης

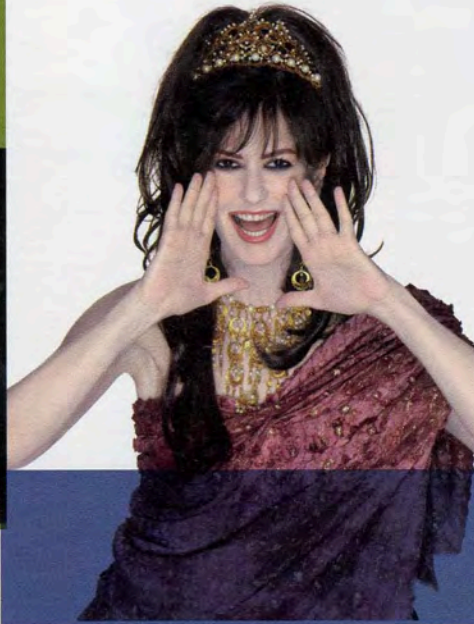
Μια από τις πιο απολαυστικές κωμωδίες του ελληνικού ρεπερτορίου γραμμένη από τον Χρύσανθο (Μέντη) Μποσταντζόγλου (Μποστ), γνωστό για το αναγνωρίσιμο σατιρικό ύφος του ως σκίτσογράφος, κειμενογράφος, θεατρικός συγγραφέας, αλλά και ζωγράφος.

Στη Μήδεια, ο Μποστ ξεκίνησε να γράψει ένα έργο βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη και κατέληξε να μιλάει σε δεκαπεντασύλλαβο για μια γυναίκα στυγνή, κακούργα δολοφόνισσα, που αποφασίζει να σφάξει τα παιδιά της επειδή είναι παλιόπαιδα, δεν παίρνουν τα γράμματα και ούτε να δουλέψουν θέλουν, ενώ παράλληλα ο άντρα της την κερατώνει και θέλει να παντρευτεί την πριγκίπισσα της Κορίνθου. Έτσι, θολωμένη η Μήδεια από τη ζήλια και όλα τα προβλήματα που την περικυκλώνουν, αρπάει το χασσπομάχαιρο απ' την κουζίνα και φευ!

Η μοναδικότητα της γραφής του Μποστ, παρουσιάζει την τραγική ηρωίδα του Ευριπίδη, σε μια κωμικοτραγική φιγούρα. Όλοι οι ήρωες της γνωστής Αρχαίας Τραγωδίας, μεταφέρονται στην σύγχρονη νεοελληνική πραγματικότητα με έναν περίτεχνο και Αριστοφανικό τρόπο γραφής.

Η εκδοχή που θα παρουσιάσει ο Πέτρος Φιλιππίδης περιέχει αρκετά στοιχεία που μετατρέπουν το αρχικό κείμενο σε μια ακόμα πιο σύγχρονη κωμωδία που εξακολουθεί να στηρίζεται στη μοναδική σάτιρα βασισμένη στις πιο τραγικές ιστορίες της αρχαίας δραματουργίας. Αναφορές στα πρόσφατα σκάνδαλα αλλά και σε άλλα σύγχρονα στοιχεία της εποχής μας, προσαρμόζονται στην κωμωδία του Μποστ και μεταφέρουν την σάτιρα του στο σήμερα, για να αποδείξουν την διαχρονικότητα του κειμένου του.

>Παίζουν: Κάτια Δανδουλάκη, Γιώργος Γαλίτης, Πάνος Σταθακόπουλος,
Γιώργος Ψυχογιός, Θανάσης Τσαλταμπάσης, Μάνος Παπαγιάννης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος,
Στέλιος Γεράνης, Γιάννης Κοτσαρίνης, Δήμητρης Θεοδώρου, Τάσος Αλατζάς, Σπύρος Παππάς,
Βασίλης Παπαγεωργίου, Βασίλης Μυλωνάς.



- > Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης
Σκηνικά: Μανόλης Παντελιδάκης
Κουστούμια: Κώστας Βελινόπουλος
Μουσική: Γιούρι Στουπέλ
Χορογραφία: Ελπίδα Νίνου
Βοηθός Χορογράφου:
Θανάσης Γιαννακόπουλος
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου
Βοηθός Σκηνοθέτη:
Αλίνα Κοτσοβούλου



Πέμπτη

3
3



Συναυλία: ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ & ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΤΖΗΛΑ

Μια τυχαία συγκυρία φέρνει την Τάνια Τσανακλίδου στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», στον Βύρωνα, όπου με τον πιανίστα Τάκη Φαραζή και τον ακορντεονίστα Παναγιώτη Τσεβά, υποδέχονται την Μάρθα Φριντζήλα, σε μία παρτίδα για τέσσερις, με τους μουσικούς να συμπρωταγωνιστούν στο παιχνίδι της μελωδίας με το λόγο.

Αφορμή για να συναντηθούν επί σκηνής ήταν η απόφαση της Τάνιας Τσανακλίδου να βρεθεί ξανά μπροστά στο κοινό, με τη μουσική, άλλοτε σαν μαχαίρι κι άλλοτε σαν βάλσαμο, να γίνεται η όαση που θα περιμένει για να περιθάψει όσους θέλουν να μείνουν όρθιοι όταν όλα γύρω τους γκρεμίζονται...

Οι δύο γυναίκες «συνομιλούν» χρησιμοποιώντας τον γνώριμο και αγαπημένο τους κώδικα του θεάτρου. Η Μάρθα Φριντζήλα, ηθοποιός, σκηνοθέτις και τραγουδίστρια, δεν θα μείνει στο δικό της ρεπερτόριο, αλλά θα αναζητήσει μαζί με την Τάνια Τσανακλίδου ήχους και τραγούδια ευγενή και πολιτικά με μια βαθύτερη έννοια.

Τι θα ακούσουν οι παρευρισκόμενοι στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», στον Βύρωνα σε αυτό το καρέ ερμηνευτών και μουσικών. Μία εντελώς διαφορετική μουσική παράσταση. Απρόβλεπτη η χημεία με το κοινό κάθε φορά, ασταθείς οι διαθέσεις, αναπάντεχο το υλικό που μπορεί να γεννήσουν η στιγμή και η ελευθερία κινήσεων.

Ηχοληψία: Γιώργος Καραγιαννίδης
Επιμέλεια φωτισμού: Περικλής Μαθιέλλης



Παρασκευή



Συναυλία: MAMA AFRICA ART FESTIVAL Φεστιβάλ Αφρικανικής Τέχνης ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Το MAMA AFRICA ART FESTIVAL που αγαπήθηκε από την πρώτη στιγμή από το κοινό που το παρακολούθησε το 2006 - 2007 επιστρέφει με την ίδια φιλοσοφία και συνεχίζει την προσπάθεια του φέτος στοχεύοντας να αναδείξει τον πολιτισμό της Αφρικής και να ενημερώσει το κοινό για τον υπέροχο πνευματικό - καλλιτεχνικό πλούτο που πηγάζει από την αρχαιότερη Ήπειρο του πλανήτη μέσα από τις εορταστικές του εκδηλώσεις.

Το φεστιβάλ που καθιέρωσε το χαμηλό εισιτήριο εν'αντιθέσει με την πολύ πλούσια παραγωγή και την συμμετοχή από πολύ μεγάλους Έλληνες και παγκοσμίου φήμης ξένους καλλιτέχνες καθώς και την διεξαγωγή για πρώτη φορά στην Ελλάδα των μεγάλων εορταστικών εκδηλώσεων δρόμου Mama Africa Street Parade όπου πλήθος από καλλιτεχνικά δρώμενα έλαβαν χώρα στις κεντρικότερες πλατείες της Αττικής με πολύ μεγάλη απήχηση από το κοινό που έκπληκτο παρακολούθησε τις παραστάσεις Αφρικανικών καλλιτεχνών και συμμετείχε ενεργά τραγουδώντας και χορεύοντας δημιουργώντας υπέροχη ατμόσφαιρα που μας συνεπήρε όλους, φέτος θα παρουσιάσει τις εκδηλώσεις του στο Θέατρο Βράχων. Μερικοί από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και στον κόσμο και θα μας τιμήσουν με την παρουσία τους και θα ανέβουν στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» να τραγουδήσουν μαζί μας για το Mama Africa Art Festival 2009.

Εκθέσεις βιβλίου, φωτογραφίας, αρχιτεκτονικής, ντοκιμαντέρ, σκίτσων, ζωγραφικής είναι μερικά ακόμα από τα καλλιτεχνικά δρώμενα που θα λάβουν χώρα σ'αυτή τη γιορτή πολιτισμού και ένωσης των λαών.

**4/09/2009 Mandragora, Δημήτρης Ζερβουδάκης, Λιζέτα Καλημέρη, Αλέξης Γεραρδής,
«Ιστορίες για κρουστά» με το Βασίλη Βασιλάτο**

Mandragora

Φέτος έχουμε την ιδιαίτερη τιμή να παρουσιάζουμε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το καλύτερο συγκρότημα στη World music τους Mandragora από την Πορτογαλία οι οποίοι έρχονται έχοντας στις αποσκευές τους το βραβείο για το καλύτερο World Music Album στον κόσμο, βράβευση την οποία έλαβαν για το άλμπουμ τους ESCARPA που κυκλοφόρησε το 2008. Οι Mandragora έχουν αποσπασεί πέρα από τα βραβεία και τις καλύτερες κριτικές παγκοσμίως ενώ η κάθε τους εμφάνιση χαρακτηρίζεται ως μυσταγωγία.



Δημήτρης Ζερβουδάκης

Ένας βιωματικός τραγουδοποιός αληθινός ταξιδευτής ονείρων και συναισθημάτων με αφετηρία τη Θεσσαλονίκη και προορισμό την απέραντη θάλασσα της ψυχής και του νου, γράφει την δική του ιστορία μέσα από «δύσβατα μονοπάτια» αγνοώντας τις εύκολα προσβάσιμες λεωφόρους. Κάθε του συνάντηση με το κοινό είναι μία διαρκής εναλλαγή συναισθημάτων που ζητάς να μην τελειώσει. Μαζί του θα βρίσκονται επί σκηνής και οι Αντώνης Μιτζέλος και η Σοφία Γεωργαντζή.

Λιζέτα Καλημέρη

Η Λιζέτα Καλημέρη με την καταπληκτική της φωνή, μας τιμά με την παρουσία της και ανεβαίνει στην σκηνή του θεάτρου βράχων να μας ταξιδέψει με τα πολύ αγαπημένα μας, τραγούδια της.

Αλέξης Γεράρδης

Ο συνθέτης – τραγουδοποιός Αλέξης Γεράρδης συνθέτης του soundtrack της γερμανικής ταινίας Documentar η οποία έχει προβληθεί σε μερικά από τα πιο σημαντικά φεστιβάλ κινηματογράφου στον κόσμο αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές για την μουσική και σκηνοθεσία και με τον νέο ορχηστρικό του δίσκο ο οποίος αναμένεται να κυκλοφορήσει σύντομα έρχεται στη σκηνή του Mama Africa Art Festival 2009 να μας τιμήσει και να μας χαρίσει μερικές από τις πιο ωραίες μουσικές στιγμές του.

Ιστορίες για κρουστά με το Βασίλη Βασιλάτο

Ένα μικρό σύνολο, συνδυάζει νταούλια, congas, vibre phone, cajon και κάθε λογής κρουστά, με κουβάδες, λεκάνες κι άλλα χρηστικά αντικείμενα και όλα αυτά μαζί με το ακορντεόν, το κλαρινέτο, το βιολί, τα άλλα έγχορδα και τις φωνές, δημιουργούν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του γκρουπ «Ιστορίες για Κρουστά»

Σάββατο,
Κυριακή

5,6 / 9
2,3 / 8

Συναυλία: MAMA AFRICA ART FESTIVAL Φεστιβάλ Αφρικανικής Τέχνης
05/09/2009 Obrint Pas, Soul Fire, SK Root, GAD, Global Vibe, Urban Shadow

Obrint Pas

Το καλύτερο Ska Punk Reggae συγκρότημα στον κόσμο οι OBRINT PAS έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα να μας απογειώσει με την εκρηκτική του σκηνική παρουσία και τις απίστευτες μουσικές του οι οποίες ενώνουν τη Ska Punk μουσική με τη Reggae και τους βαλκανικούς ήχους και δημιουργούν απίστευτη ατμόσφαιρα πάνω στη σκηνή και δεν αφήνει το κοινό να σταματήσει να χορεύει ούτε λεπτό.

Soul Fire

Το συγκρότημα θρύλος της ελληνικής μουσικής reggae σκηνής, μετά από αναρίθμητες εμφανίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, έρχεται να μας χαρίσει τις πιο ωραίες του μουσικές και να τραγουδήσει μαζί μας για την Αφρική.

SK Root

Ο σημαντικότερος Αφρικανός καλλιτέχνης που ζει στη χώρα μας ανεβαίνει στη σκηνή του θεάτρου Βράχων να μας παρουσιάσει το καινούργιο του album και να τραγουδήσει μαζί μας για την φίλια των λαών και την αρμονική συνύπαρξη που ευχόμαστε και αγωνιζόμαστε, να υπάρχει μεταξύ μας.

GAD

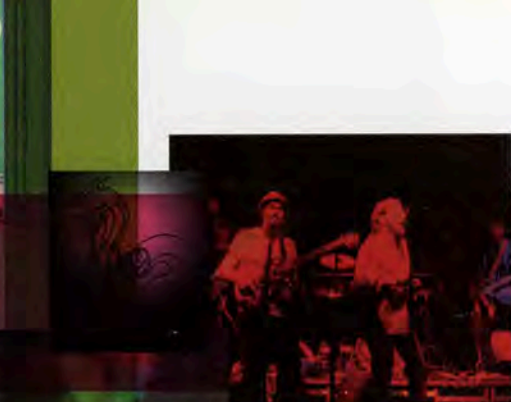
Το συγκρότημα που κατάφερε με το πρώτο του κιόλας album να αποσπάσει τις καλύτερες κριτικές και να ακούγεται διαρκώς από όλα τα ραδιόφωνα με την πολύ μεγάλη τους επιτυχία The End Of The Road.

Global Vibe

Η φοβερή παρέα από την Θεσσαλονίκη η οποία έρχεται να μας ταξιδέψει με τις πολύ όμορφες μουσικές της βασισμένες στους Funky, reggae.dub ρυθμούς και να συμμετάσχει και εκείνη στο μεγάλο party.

Urban Shadow

Η ηλεκτρονική μουσική συνοδευόμενη από ήχους της άγριας ζούγκλας συνθέτουν ένα εκρηκτικό μείγμα που μόνο ο Urban Shadow μπορεί να μας παρουσιάσει.



06/09/2009 Barbara Luna, Γιάννης Αγγελάκας & οι Επισκέπτες, Dub Rebellion, Pallyria

Barbara Luna

Γεννημένη στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής και ζώντας πλέον στο Παρίσι όπου πήγε για σπουδές και παρέμεινε, θεωρείται μια από τις καλύτερες πρέσβειρες της κουλτούρας της Λατινικής Αμερικής σε ολόκληρο τον κόσμο. Από τις Latin μπαλάντες μέχρι το κουβανέζικο son αλλά και με ενδιαμέσους σταθμούς σε milonga, characera και tango είναι μια ερμηνεύτρια που καλύπτει τη μουσική της Λατινικής Αμερικής σε όλο το μεγαλείο. Η Barbara Luna ετοιμάζεται με το καινούργιο της άλμπουμ να μας μαγέψει με την υπέροχη φωνή της και τα πολύ όμορφα τραγούδια της.

Γιάννης Αγγελάκας & οι Επισκέπτες

Ο Γιάννης Αγγελάκας, τραγουδιστής, μουσικός, ποιητής και ηθοποιός έγινε γνωστός ως ο τραγουδιστής του συγκροτήματος Τρύπες. Προέκυψε μια συνεργασία το 2004 με τον τσελίστα Νίκο Βελιώτη, το πρώτο αποτέλεσμα της οποίας κυκλοφόρησε με τον τίτλο «Ανάσες των Λύκων». Αργότερα συνεργάστηκε με το συγκρότημα Επισκέπτες και ύστερα από 3 χρόνια πρόβες και 6 μήνες ηχογράφησης, κυκλοφορεί η πρώτη τους δουλειά με τίτλο «Γιάννης Αγγελάκας και οι Επισκέπτες - Από δω και πάνω».

Ο Γιάννης Αγγελάκας και οι Επισκέπτες ανεβαίνουν μαζί στη σκηνή του φεστιβάλ, μια ξεχωριστή στιγμή που αναμένουμε όλοι για να τραγουδήσουμε μαζί τα ποιήματα τους ντυμένα με τον υπέροχο μουσικό μανδύα τους.

Dub Rebellion

Οι καταπληκτικοί DUB REBELLION μας έρχονται από την Βοσνία Ερζεγοβίνη με πολύ καλή μουσική και εκρηκτική σκηνική παρουσία να μας αποδείξουν γιατί θεωρούνται δίκαια ένα από τα καλύτερα και πιο ανερχόμενα μουσικά συγκροτήματα σε ολόκληρο τον κόσμο, που υπηρετούν την Dub reggae μουσική σκηνή.

Pallyria

Η Pallyria είναι μια κολεκτίβα από ανθρώπους διαφορετικών καταβολών που δημιουργεί και παίζει μουσική. Συνδυάζει ρυθμούς και δρόμους από όλο τον κόσμο με ηλεκτρονικά ηχοχρώματα και σύγχρονη τεχνολογία. Με αφετηρία τον πειραματισμό και μια αυτοσχεδιαστική διάθεση η μουσική της απλώνεται σε ένα μεγάλο φάσμα προσπαθώντας να ξεπεράσει τα όρια μεταξύ δύσης και ανατολής, παλιού και νέου. Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν τη μουσική τους «πειραματική αναζήτηση έτσι ώστε να ρυθμογραφήσουν νοτίως του δαιδαλώδους ηλεκτρονικού ήχου και βορείως της απύθμενης μεσογειακής μας παράδοσης».

Δευτέρα

1/9

Συναυλία: «Προσοχή Τρίφωνο – Να μ' αγαπάς» ΤΡΙΦΩΝΟ

Τρεις ανάσες, τρεις φωνές που τους ένωσε μια σκέψη..

Το Τρίφωνο, (Ερωφίλη, Νίκος Κουρουπάκης, Δημήτρης Υφαντής), συνεχίζει από το 2002 το ταξίδι του στην μουσική, με συνέπεια σε ό,τι οραματίστηκε.

Αυτή είναι και η «μουσική αλήθεια τους», ακούσματα, βιώματα, που μεταπηδάνε από γενιά σε γενιά και μετατρέπονται στον δικό τους ήχο, σε απογειωτικές τριφωνίες, μέσα από μια σύγχρονη ματιά, σ' ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια από Pink Floyd, Beatles και Σαββόπουλο μέχρι Χατζιδάκι, Θεοδωράκη έως Τσιτσάνη, Βαμβακάρη και παραδοσιακά.

Παρουσιάζουν επίσης, την καινούργια τους δουλειά με αφορμή την τελευταία δισκογραφική συνεργασία με την Λίνα Νικολακοπούλου («Να μ' αγαπάς», τραγούδι που αγαπήθηκε ιδιαίτερα αυτή την χρονιά), σε μουσικές των Σταμάτη Κραουνάκη, Νίκου Αντύπα, Goran Brecovich, Leonard Koen, Δήμητρας Γαλάνη κ.α., δημιουργώντας ένα δυνατό, διαφορετικό και απρόβλεπτο πρόγραμμα – συναυλία.

>Τρίφωνο: Ερωφίλη, Νίκος Κουρουπάκης, Δημήτρης Υφαντής

Πιάνο-Πλήκτρα: Γιάννης Τσόλκας, Μπάσο: Απόστολος Καλτσάς, Τύμπανα: Άκης Γαβαλάς,

Κιθάρες: Νίκος Γκιόλιας, Κιθάρα-Τσουμπούς-Μαντολίνο-Πνευστά: Δημήτρης Υφαντής,

Επιμέλεια Ήχου: Ανδρέας Βαϊτούδης, Διασκευές - Ενορχηστρώσεις: Τρίφωνο - Γιάννης Τσόλκας,

Επιμέλεια Ορχήστρας: Γιάννης Τσόλκας



Τρίτη

8/9

Θεατρική παράσταση: «ΑΛΚΗΣΤΙΣ» ΕΥΡΙΠΙΔΗ, Εθνικό Θέατρο

Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος

Το πρώτο χρονολογικά σωζόμενο έργο του Ευριπίδη αποτελεί μια εξαιρετικά γοητευτική και ταυτόχρονα αινιγματική περίπτωση δράματος. Παρ' ότι ο Ευριπίδης και στην μεταγενέστερη παραγωγή του δείχνει μέσα από καινοτομίες και να εξωθεί την κλασική φόρμα της τραγωδίας στα όρια της αλλά και ο τραγικός ήρωας να αντιμετωπίζεται στα έργα του με υπομειδίαμα, πουθενά η αμφισημία ενός έργου δεν είναι τόσο έκδηλη όσο στην Άλκηστη.

Ένα έργο που πρωτοπαρουσιάστηκε σε εποχή κρίσιμη για την Αθηναϊκή Δημοκρατία-λίγο μετά τα εγκαίνια του Παρθενώνα και λίγο πριν το ξέσπασμα του Πελοποννησιακού πολέμου -ως το τέταρτο της καθιερωμένης τετραλογίας, τη θέση δηλαδή που κανονικά θα έπαιρνε ένα σατυρικό δράμα.

Κι όμως το έργο δεν είναι σατυρικό δράμα μια και ο χορός δεν αποτελείται από σατύρους. Ούτε και τραγωδία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μια και το κωμικο-ειρωνικό στοιχείο αφήνει έντονο το χνάρι του στην υπόθεση όσο και στους χαρακτήρες και ταυτοχρόνως έχει και happy (:) end. Γι' αυτό και οι μελετητές του έργου συχνά για να το περιγράψουν καταλήγουν στον χαρακτηρισμό τραγικωμωδία.

Ο Άδμητος, βασιλέας των Φερών, λόγω της ευσέβειας του έχει δεχτεί ένα δώρο από τον θεό Απόλλωνα. Παρ' ότι είναι η ώρα του να πεθάνει μπορεί να γλυτώσει από το γραπτό του εφ' όσον κάποιος άλλος δεχτεί να πεθάνει στη θέση του. Και ενώ μέχρι και οι γέροι γονείς του αρνούνται να πάρουν τη θέση του, η σύζυγός του Άλκηστη δέχεται να πεθάνει αντί γι αυτόν.

Το έργο αρχίζει και τελειώνει τη μέρα που η Άλκηστη οδηγείται στον Κάτω Κόσμο από τον Θάνατο και πάλι πίσω στον Επάνω από τον σχεδόν- από μηχανής- ημίθεο Ηρακλή. Προηγουμένως όμως έχουν εκτυλιχτεί διάφορα ιλαροτραγικά επεισόδια γύρω από την ετοιμοθάνατη ή και νεκρή Άλκηστη, δημιουργώντας το κατάλληλο πλαίσιο ώστε να αποκρυσταλλωθούν σε θεατρικό λόγο ερωτήματα που απασχολούν έντονα την φιλοσοφία και την σοφιστική της εποχής του ποιητή και όχι μόνο. Παράλληλα ο λυρισμός δεν παύει να διατρέχει το έργο σε μια συμφωνία αρμονίας και παρωδίας, ομορφιάς και παράδοξου. Η αμφιθυμία των ηρώων και η απογύμνωση τους μέσα από την ακραία και δημόσια έκθεσή τους δεν οδηγεί παρ' όλα σε αποκαθήλωση ούτε και βέβαια σε αποθέωση τους. Είναι σαν ο ποιητής να εμφανίζει μια πλήρως, ανάγλυφη και καθόλου εξιδανικευμένη εικόνα του Ανθρώπου που αγωνιά απέναντι στο άγνωστο του θανάτου ενώ διερωτάται για τον ρόλο της «θεϊκής παρέμβασης» στη ζωή του και τη δική του ευθύνη για όσα παθαίνει.

Θωμάς Μοσχόπουλος



> **Συντελεστές:** Απόδοση - σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος, Σκηνικά – κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακόπουλου
 Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος, Μουσική: Κορνήλιος Σελαμής, Κίνηση: Μάρθα Κλουκίνα,
 Σχεδιασμός Video: Νάνσυ Μπινιαδάκη, Σεμπάστιαν Πούρφουρστ, Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου,
 Βοηθός σκηνοθέτη: Τάσος Αγγελόπουλος, Βοηθός χορογράφου: Βαγγέλης Τελώνης

> **Διανομή:** Άλκηστη: Μαρία Σκουλά, Άδμητος: Χρήστος Λούλης, Ηρακλής: Αργύρης Ξάφης, Θεράπαινα: Μαρία Πρωτόπαππα
 Φέρης: Κώστας Μπερικόπουλος, Υπηρετής: Σωκράτης Παταίικας.

Χορός: Ιωάννα Παππά, Άννα Καλαϊτζίδου, Ηλιάννα Γαϊτάνη, Θάνος Τοκάκης, Ηλίας Παναγιωτακόπουλος, Χρήστος Νικολάου,
 Ελίνα Μάλαμα, Δάφνη Δαυίδ, Βαγγέλης Τελώνης, Λευτέρης Βασιλάκης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Αριάν Λαμπιέντ,
 Βαγγέλης Χατζηνικολάου, Σολίστ: Νίκος Σπανός, Θανάσης Δεληγιάννης
 Μουσικοί: Κλαρινέτο: Σπύρος Τζέκος, Φαγκότο: Δημήτρης Ντακοβάνος, Βιόλα: Μάριος Δαπέργολας,
 Βιολοντσέλο: Σοφία Ευκλείδου, Κοντραμπάσο: Δημήτρης Τίγκας,
 Παιδιά: 1ο ζευγάρι: Αλέξανδρος Βουτυράς – Δανάη Κουσουρή
 2ο ζευγάρι: Περικλής Καλούμενος – Βασιλική Καλούμενου

Τετάρτη

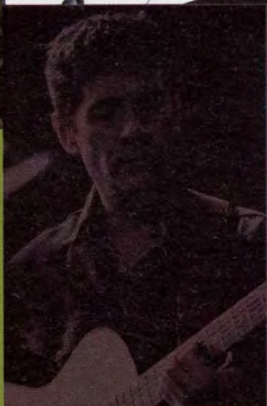
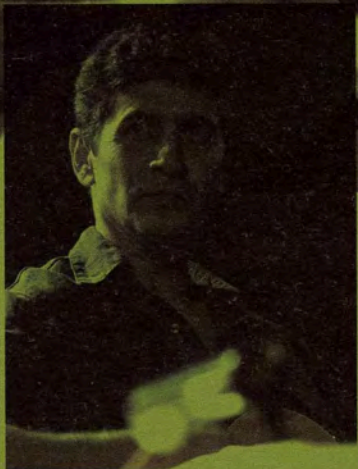
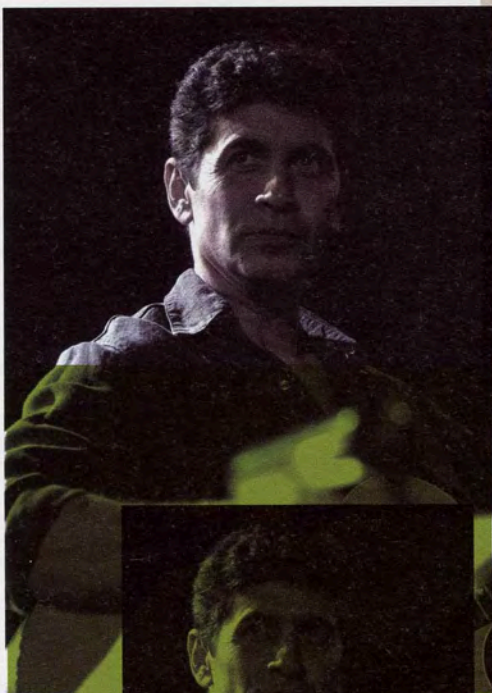
9/9

Συναυλία: ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Πιστός στο καλοκαιρινό του ραντεβού με το με το κοινό, ο Σωκράτης Μάλαμας παίρνει την κιθάρα του και επισκέπτεται το φεστιβάλ Βύρωνα μαζί με την παρέα των μουσικών του. Κάθε εμφάνιση του, ένα μίγμα από διονυσιακές στιγμές. Κάθε βραδιά, γεμάτη μουσικές, εικονοπλαστικούς στίχους και αφηγηματικά τραγούδια που φλερτάρουν με ένα ηλεκτρισμένο ροκ ύφος, μπολιασμένο με την δωρικότητα του λαϊκού, αλλά και την εσωτερικότητα της μπαλάντας.

Μακριά από την επίσημη λεωφόρο του μάρκετινγκ, και χωρίς επικοινωνιακές στρατηγικές προώθησης και προβολής, ο Σωκράτης Μάλαμας, παραμένει ένας από τους πιο δυνατούς τραγουδοποιούς της γενιάς του, που συσπειρώνει γύρω του φανατικούς οπαδούς και μουσικόφιλους ακροατές.

>Μαζί του: Τραγούδι: Μαρίνα Δακανάλη, Ηλεκτρική κιθάρα: Κλέων Αντωνίου
Τύμπανα: Θάνος Μιχαηλίδης, Κοντραμπάσο: Γιάννης Παπατριανταφύλλου Νέι, κιθάρα: Νίκος Παραουλάκης
Βιολί: Φώτης Σιώτας, Μπουζούκι, λαούτο: Κυριάκος Ταπάκης, Τίτος Καριωτάκης,
Ηχοληψία: Χρήστος Χαρμπίλας Φωτισμοί: Μαρία Βενετάκη, Επιμέλεια Σκηνής: Δημήτρης Κατέβας



Πέμπτη

10/9

Συναυλία: «10 χρόνια Café de l' art»

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΗΣ

Ο ιδιαίτερα αγαπητός και σημαντικός συνθέτης και κιθαρίστας Νότης Μαυρουδής και ο σολίστας κιθαρίστας Παναγιώτης Μάργαρης, δάσκαλος και μαθητής, συναντώνται κάτω από τη σκιά των βράχων για μια μαγευτική βραδιά διασκευάζοντας γνωστές κι αγαπημένες μελωδίες που τοποθετούν τα μουσικά κομμάτια που έχουν επιλέξει σε άλλη διάσταση. Καταθέτουν μια μουσική άποψη που διατηρεί τον χαρακτήρα των έργων αντλώντας ιδέες από την ανεξάντλητη πηγή της γνώσης της κλασικής κιθάρας.

Οι δυο κιθαριστές γνωρίζουν πως η φαντασία, η κουλτούρα και η γνώση προστατεύουν τα έργα από εύκολες λύσεις και προχειρότητες, γι' αυτό και ως διασκευαστές μεγάλων έργων κράτησαν ψηλά την αισθητική απόλαυση.

Η παράσταση με τον τίτλο "Cafe de l'art" περιλαμβάνει αγαπημένα μουσικά κομμάτια και από τους 6 ομώνυμους δίσκους, που κάθε ένας διαπραγματεύεται διαφορετικές μουσικές και είδη, τα οποία διασκευάζονται μοναδικά για κιθάρες. Κομμάτια και τραγούδια των Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Βασίλη Τσιτσάνη και Μάρκου Βαμβακάρη και μερικές από τις ωραιότερες διεθνείς κινηματογραφικές μελωδίες.

>Ερμηνεύουν: Σόνια Θεοδωρίδου, Ηρώ, Αναστασία Μουτσάτσου, Χρήστος Θηβαίος, Διονύσης Τσακνής

>Μαζί τους στο σαξόφωνο ο σολίστας David Lynch



Παρασκευή

11/9

Συναυλία: ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

Μ' ένα νέο χρυσό δίσκο στις αποσκευές του με τον τίτλο «Τραγουδήστε, μην ντρέπεστε» ο Μπάμπης Στόκας, η φωνή των Πυξ Λαξ, της μεγαλύτερης ελληνικής μπάντας, ο μεγάλος ερμηνευτής που κινείται με πρωτοφανή άνεση ανάμεσα στο λαϊκό και το έντεχνο, το ροκ και τις μπαλάντες, περιοδεύει ανά την Ελλάδα και επισκέπτεται και το Φεστιβάλ Βύρωνα.

Από τα λαϊκά κομμάτια «Τα πήρες όλα» και «Πάρε τα χνάρια» μέχρι τα τραγούδια της γενιάς του «Ανόπτες αγάπες» και «Μάσκες» αλλά και τις μεγάλες επιτυχίες των Πυξ Λαξ «Φωτιά», «Τι είναι αυτό που μας χωρίζει» «Πούλα με», «Λένε για μένα», κ.α., ο Μπάμπης Στόκας θα μας χαρίσει μια συναυλία για νέους και μεγαλύτερους που από την αρχή μέχρι το τέλος θα τραγουδούν και θα χορεύουν!

Ηλεκτρική κιθάρα: Βασίλης Σπυρόπουλος, Πιάνο: Μάριος Τούμπας, Μπάσο: Νίκος Γιαννάτος
Τύμπανα: Στέφανος Λογοθέτης, Μπουζούκι, μπαγλαμάς, μαντολίνο: Γιώργος Παχής
Ακορντεόν, φωνή: Σόνια Μπαξεβάνη, Ηχοληψία: Σάκης Πυριόχος



Σάββατο

12/9
15/8

Συναυλία: 7th COUNTRY MUSIC FESTIVAL, The Grascals, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Είναι το έβδομο Φεστιβάλ, ένα φεστιβάλ που πλέον αποτελεί θεσμό για την ελληνική πολιτιστική πραγματικότητα. Κάθε χρόνος είναι διαφορετικός και ιδιαίτερα ξεχωριστός. Εφέτος ακόμη περισσότερο αφού ο Νίκος Γκαραβέλας παρουσιάζει στις 12 Σεπτεμβρίου, στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων Μελίνα Μερκούρη, τους Grascals, ένα Country Bluegrass συγκρότημα που εμφανίζεται για πρώτη φορά σε ευρωπαϊκή μουσική σκηνή.

Οι Grascals είναι αυτήν τη στιγμή το πιο διάσημο και βραβευμένο συγκρότημα στον χώρο της Country Bluegrass μουσικής, ενώ η δεκαετής συνεργασία τους με την ντίβα της Country μουσικής Dolly Parton τους έχει δώσει ξεχωριστό μουσικό στιλ και σκηνική παρουσία. Επίσης έχουν συνεργαστεί με τους: Brooks & Dunn, Dierks Bentley, Patty Loveless, Mac Wiseman, J. D. Crowe, Charlie Daniels, Kenny Rogers, Steve Wariner, Vince Gill, The Jordanaires και πολλούς άλλους

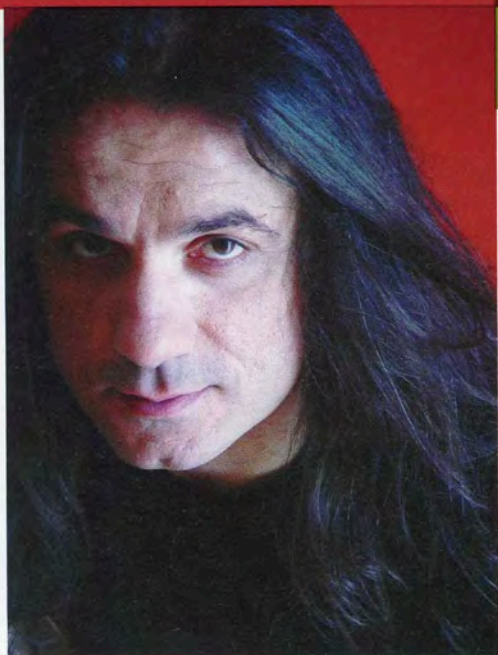
Αν ακούτε Bluegrass και φαντασιώνεστε μπάντζα, βιολιά και απόλυτους ρυθμούς, έχετε απόλυτο δίκιο, αν και δεν φαντάζεστε την ποιότητα του ήχου, ούτε και το ταλέντο των μουσικών! Έχουν κατακτήσει κάθε θεσπισμένο βραβείο ως συγκρότημα αλλά και ως μουσικός ο καθένας ξεχωριστά.

Τη συναυλία ανοίγει ένα ελληνικό συγκρότημα. Οι Silver & The Hidden Cash έρχονται από τα Γιάννενα, ενώ από την πρώτη μέρα της δημιουργίας τους – το 2006 – έχουν τρελάνει με τις απρόβλεπτες εμφανίσεις τους. Ξεχωρίζουν οι συνεργασίες τους με τον Steve Wynn και τη Linda Pitmon. Οι επιρροές τους προέρχονται από τον χώρο της Country μουσικής: Από τους Stanley Brothers και τον Pete Seeger μέχρι τον Johnny Cash και τις Dixie Chicks.

Ο Νίκος Γκαραβέλας ως διοργανωτής υπόσχεται ότι στις 12 Σεπτεμβρίου θα χαρίσει άλλη μία συγκλονιστική μουσική βραδιά στους πιστούς των Country Music Festivals, μία βραδιά που θα μείνει στο μυαλό και στην ψυχή μας!

> **The Grascals** **Κιθάρα:** Terry Eldredge, **Κιθάρα:** Jamie Johnson, **Μπάσο:** Terry Smith, **Μαντολίνο:** Danny Roberts, **Μπάντζο:** Kristin Scott Benson, **Βιολί:** Jeremy Abshire

> **Silver & the Hidden Cash** **Τζιζας** (Ηλίας Ηγουμενίδης): **Φωνή, κιθάρα, φουσαρμόνικα** Κλουζό (Γιώργος Μάστακας): **Κιθάρα, Φωνή** Ντάλλας (Θύμιος Τζάλλας): **Μπάσο, επ ουδενί φωνή** Νουμερούλα (Ρούλα Ιωακειμίδου): **Φωνή Σκουπ** (Νίκος Χήτας): **Τύμπανα** Μάμα (Βασιλική Μπαλτογιάννη): **Φωνή** Φτινχτ (Φωτεινή Ηγουμενίδου): **Φωνή, πιάνο** Μπάντζω (Λένα Σιόντη): **Μπάντζο, ηλεκτρική κιθάρα** Β. Δεσθώμεν (Ειρήνη Ηγουμενίδου): **Βιολί Τρόμπετ** (Χρήστος Σακκάς): **Τεχνικός διευθυντής**



**LOVE
RADIO
97.5**

Κυριακή

13/9

Μουσική παράσταση: ΙΩΝΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Βόγλης, Συνθέτης: Γιώργος Βούκανος

Ένα μουσικό ταξίδι στο χρόνο και στον τόπο που έθρεψε την Ελλάδα με πολιτισμό, πρόοδο και άσβεστες μνήμες...

Το Ινστιτούτο Τέχνης & Πολιτισμού Melody Spirit οργανώνει και δημιουργεί μια μοναδική πρωτότυπη μουσική συνάντηση καλλιτεχνών και μουσικών σχημάτων για να ταξιδέψουμε όλοι μαζί στην αιώνια μουσική παράδοση της Γης της Μικρασίας.

Η πολυδιάστατη αυτή μουσική παράσταση φιλοδοξεί να παρουσιάσει με πρωτότυπο και αυθεντικό τρόπο στοιχεία της Γης της Ιωνίας, της Μικρασιατικής Γης και του Ελληνισμού, από την αρχαιότητα έως σήμερα

Η παράσταση θα σταθεί σε μουσικές μνήμες από την αρχαιότητα, το Βυζάντιο, την ακριτική δημοτική και Αιγαιοπελαγίτικη παράδοση. Θα παρουσιαστούν μνήμες της Ανατολής αλλά και σημαντικοί σταθμοί από το ρεμπέτικο της προσφυγιάς και του πόνου.

Σύνθεση - Ενορχήστρωση: Γιώργος Βούκανος, Κείμενα - Στίχοι: Μαίρη Βούκανου

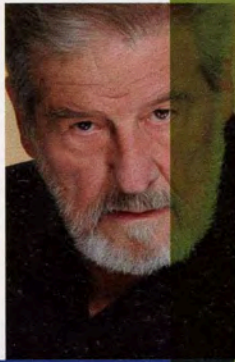
Σκηνοθεσία - Σενάριο: Γιάννης Βόγλης, Video: Άλκης Ζερβός

Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων: Ελευθέριος Καλκάνης

Αφήγηση: Γιάννης Βόγλης

Σολίστ Απολλώνιας Λύρας: Μιχάλης Καραβασίλης

Συμμετέχουν: Κώστας Μακεδόνας, Μαριώ, Χρόνης Αηδονίδης, Νίνα Λοτσάρη, Νεκταρία Καραντζή, Άντα Αθανασοπούλου, Ανδρέας Σμυρνάκης, Ανδρέας Ιωακείμ, Γιώργος Βούκανος, Χρίστος Τσιαμούλης, και Melody Chamber Orchestra υπό την διεύθυνση του Ελευθέριου Καλκάνη, Μελώδιον, Παραδοσιακό Συγκρότημα με τον Χρίστο Τσιαμούλη, Μέλος Ανατολικόν, Βυζαντινός Χορός υπό την διεύθυνση του Αναστάσιου Βασιλόπουλου, Melody Voices, φωνητικό σύνολο με την διδασκαλία της Χριστίνας Βαρσάμης Κούκνης



Δευτέρα

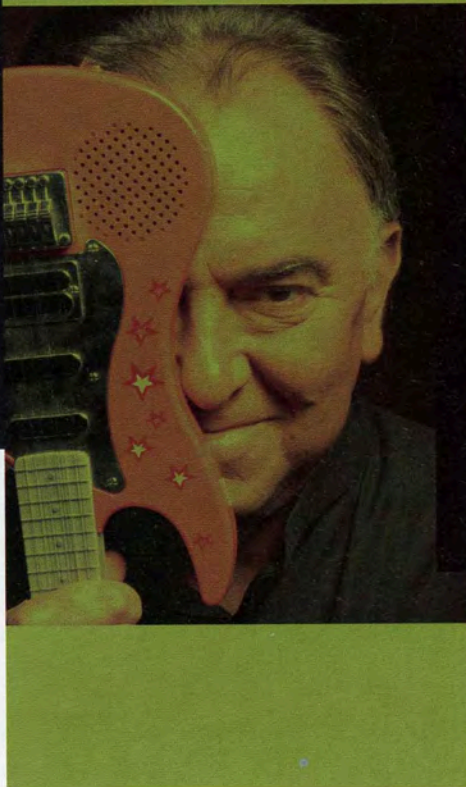
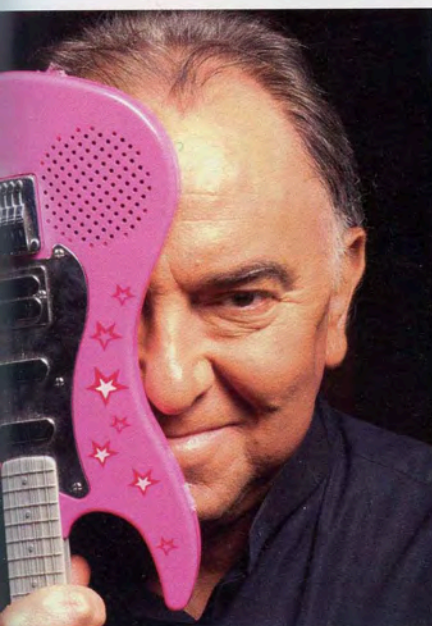
14/9

Συναυλία: Αφιέρωμα 30 ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Ο Γιάννης Κούτρας, ένας από τους σπουδαιότερους έλληνες τραγουδιστές, που στιγμάτισε με την ερμηνεία του στον «Σταυρό του Νότου» μια ολόκληρη γενιά ελλήνων, γιορτάζει φέτος τα 30 χρόνια του στην ελληνική δισκογραφία, τραγουδώντας με φίλους του σε μια μουσική παράσταση που θα μείνει αξέχαστη στη μνήμη του κοινού αλλά και των ίδιων των συντελεστών της.

Στην παράσταση αυτή θα παρευρίσκονται αρκετοί μεταξύ των οποίων και οι:

Θάνος Μικρούτσικος, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Χρήστος Θηβαίος, Μανώλης Μπτσιάς, Γιάννης Κότσιρας, Διονύσης Τσακνής, Παντελής Θαλασσινός, Μπάμπης Στόκας, Πάνος Κατσιμίχας, Μάνος Ξυδούς, Κώστας Μακεδόνας, Γιάννης Ζουγανέλης, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Νίκος Ζιώγαλας, Δημήτρης Σταρόβας, Γιάννης Μηλιώκας, Μίλτος Πασχαλίδης, Κώστας Θωμαΐδης, Αντώνης Τουρκογιώργης, Γιάννης Γιοκαρίνης, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Κώστας Λειβαδάς, Κίτρινα Ποδήλατα, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Ρίτα Αντωνοπούλου κ.α.



Τρίτη

15/9

Θεατρική παράσταση: «ΧΟΗΦΟΡΕΣ» ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λάρισας- Θεσσαλικό Θέατρο

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος

Η Παράσταση θα ακολουθήσει την άποψη που στηρίχθηκε πάνω στις λαϊκές τελετουργίες, αφού τα στοιχεία που συνθέτουν τις «ΧΟΗΦΟΡΕΣ» τα συναντάμε σε πολλές παραλογές της Δημοτικής μας ποίησης, σε λαϊκά παραμύθια, σε μοιρολόγια, στους επιτάφιους θρήνους, στο ανακάλεμα των ψυχών, στους εξαγινοσμούς και σε άλλες μορφές της Λαϊκής και θρησκευτικής μας έκφρασης...

«Η παράστασή μας φιλοδοξεί ν'αντλήσει ιδέες και να δώσει λύσεις στο παραστασιακό πρόβλημα της αρχαίας τραγωδίας μέσα από την αισθητική που μας προσφέρει η λαϊκή μας παράδοση.

Προσπαθήσαμε να αγγίξουμε την ουσία και να αποκαλύψουμε τις γενεσιουργές της δυνάμεις, μακριά από γραφικότητες και «φολκλορισμούς».

Υπάρχουν μέχρι σήμερα λαϊκοί χοροί και δρώμενα που διατηρούν έντονα τον τελετουργικό και μαγικο-θρησκευτικό τους χαρακτήρα.

Η συναισθηματική συμπύκνωση, η συμμετρία, η λιτότητα, η αυστηρή καθαρή γραμμή, είναι χαρακτηριστικά των λαϊκών μας χορών που βρίσκουν συγκλονιστική αντιστοιχία με τις αρχές του αρχαίου θεάτρου.

Υπάρχουν γραπτές περιγραφές σε αρχαία κείμενα (Όμηρος, Πλούταρχος, Ξενοφών), χορευτικές παραστάσεις σε αρχαία αγγεία και βυζαντινές τοιχογραφίες που μαρτυρούν τη σχέση και τη συνέχεια που μπορεί να έχουν οι παλιοί χοροί με τους τωρινούς.

Σημερινοί χορευτές, πολλές φορές, φτάνουν στην έκσταση και ταυτόχρονα, με κινήσεις πειθαρχημένες, λιτές, ολοκληρωμένες, καθαρμένες από το χρόνο, υπακούν σ'ένα προκαθορισμένο τελετουργικό.

Ένα απλό τίναγμα του χεριού κι ένα αργόσυρτο κυκλικό πάτημα του ποδιού στη γη, έχουν τόση εσωτερική δύναμη που ο χορός γίνεται ένας «υπερβατικός κινησιακός διαλογισμός».

Ο αρχετυπικός χαρακτήρας πολλών λαϊκών μας χορών, βοηθάει να αισθανθείς πως η «χρυσή κλωστή» τους χάνεται σε πανάρχαιους χρόνους.

Ομαδικοί χοροί και δρώμενα μεγάλων χριστιανικών εορτών που αντιστοιχούν σε αρχαίες τελετουργίες, μας συνταράσσουν και ίσως να μας φέρνουν κοντά σε διονυσιακές λατρείες».



>Συντελεστές της παράστασης:

Μετάφραση: Κώστας Τσιάνος, Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος, Κοστούμια: Ιωάννα Παπαντωνίου
Μουσική: Διονύσης Τσακνής, Χορογραφία: Κώστας Τσιάνος, Μουσική Διδασκαλία: Απόστολος Ψυχράμης
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σπύρος Αυγουστάτος

>Διανομή:

Ηλέκτρα-Κλυταιμνήστρα: Λυδία Κονιόρδου, Ορέστης: Νίκος Ψαρράς, Πυλάδης: Δημήτρης Καλαντζής,
Τροφός: Ελένη Ουζουνίδου, Οικέτης: Θανάσης Χαλκιάς, Αίγισθος: Γιώργος Στάμος,
Κορυφαίος Μουσικός: Γιώργος Δεληγιάννης, Κρουστά: Γιάννης Παπαγιαννούλης,
Χορός Γυναικών: (Κορυφαίες) Ελένη Ουζουνίδου, Νικολέττα Βλαβιανού, Σοφία Αθανασοπούλου, Ευγενία Αποστόλου,
Ηλέκτρα Γεννατά, Μαρία Δεληγιάννη, Ελένη Καρακάση, Έλενα Μαρσίδου, Λίλυ Μελεμέ, Σεβίλη Παντελίδου,
Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου, Λουκία Στεργίου, Ειρήνη Τζανετουλάκου, Φωτεινή Τιμοθέου

Τετάρτη

16/9

Συναυλία: ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου, μετά τη γόνιμη συνεργασία με τον Διονύση Σαββόπουλο -που έδωσε, δισκογραφικά, τον «Σαμάνο»- και τη χειμερινή του απόσυρση για την ηχογράφηση νέων τραγουδιών, μπαίνει στην περιπέτεια των καλοκαιρινών εμφανίσεων με διάθεση για αναπάντεχες, φορτισμένες και ανεπιτήδευτες στιγμές.

Το πρόγραμμα, διάρκειας 2,5 ωρών, θα είναι αρκετά ανανεωμένο, προσφέροντας χώρο και στα νέας εσοδείας τραγούδια, που πιθανώς να έχουν κυκλοφορήσει μέχρι το φθινόπωρο.

>Μαζί του: οι για χρόνια, συνεργάτες του, από την εποχή των «Λαϊκεδέλικά»:

Τύμπανα: Αλέξης Αποστολάκης, Κιθάρα, λαούτο: Δημήτρης Μυστακίδης, Μπάσο: Δημήτρης Μπασλάμ
Βιολί, βιόλα, πλήκτρα: Φώτης Σιώτας, Τρομπέτα, φλικόρνο: Ανδρέας Πολυζωγόπουλος,
Πλήκτρα: Florian Micuta, Τσέλο: Τάσος Μισυρλής



Παρασκευή

18/9

Συναυλία: ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΠΙΞΕΛ LIVE

Με τη νέα δισκογραφική της δουλειά με τον γενικό τίτλο «Πίξελ» η Δήμητρα Γαλάνη εμφανίζεται «Κάτω από τη σκιά των βράχων» παρουσιάζοντας μία ιδέα που βρισκόταν από καιρό στο μυαλό της, μια νέα παραγωγή που θα συζητηθεί. Μέσα από την διαχρονικότητα του ρεπερτορίου της και την διαρκή επαφή της με τη νέα γενιά δημιουργών γεννήθηκε η ιδέα ενός μουσικού concept που θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο κοινό με τρόπο που μόνο αυτή μπορεί να υποστηρίξει.

Πάντα ανήσυχη και δημιουργική η Δήμητρα Γαλάνη, δε σταμάτησε όλα αυτά τα χρόνια να αναζητά νέα πρόσωπα και καινούργιους τρόπους έκφρασης, μέσα από μια συνεχή αναζήτηση που αποκαλύπτει κάθε φορά και μια νέα πτυχή της καλλιτεχνικής της υπόστασης.

Στο «ΠΙΞΕΛ live» η Δήμητρα Γαλάνη «ξαναεπισκέπεται» αγαπημένα της τραγούδια από το ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο θέλοντας να ενώσει την κλασική απόδοση των τραγουδιών της με τις νέες τάσεις της μουσικής, συμπράττοντας επί σκηνής με νέους δημιουργούς.

Παρελθόν και παρόν μιας τόσο σημαντικής δημιουργού, σε ένα live! Η Δήμητρα θα ενώσει τα «πιξελ» της τόσο σημαντικής δισκογραφίας της με ήχους που αποτυπώνουν δυναμικά τον παλμό της εποχής, θα ξεδιπλώσει με την ερμηνεία της αισθήσεις και μνήμες και θα ταξιδέψει μαζί τους παλιούς αλλά και τους νεότερους φίλους της μουσικής της.

Concept – Επιμέλεια Προγράμματος: Δήμητρα Γαλάνη

Μουσικοί:

Πλήκτρα - Φωνητικά: Αλεξάκης Χρήστος, Μπάσο- Ηλεκτρονικό Μπάσο: Μπουλντής Γιώργος,

Ηλεκτρική Κιθάρα-Φωνητικά: Κουντουρογιάννης Λάμπης,

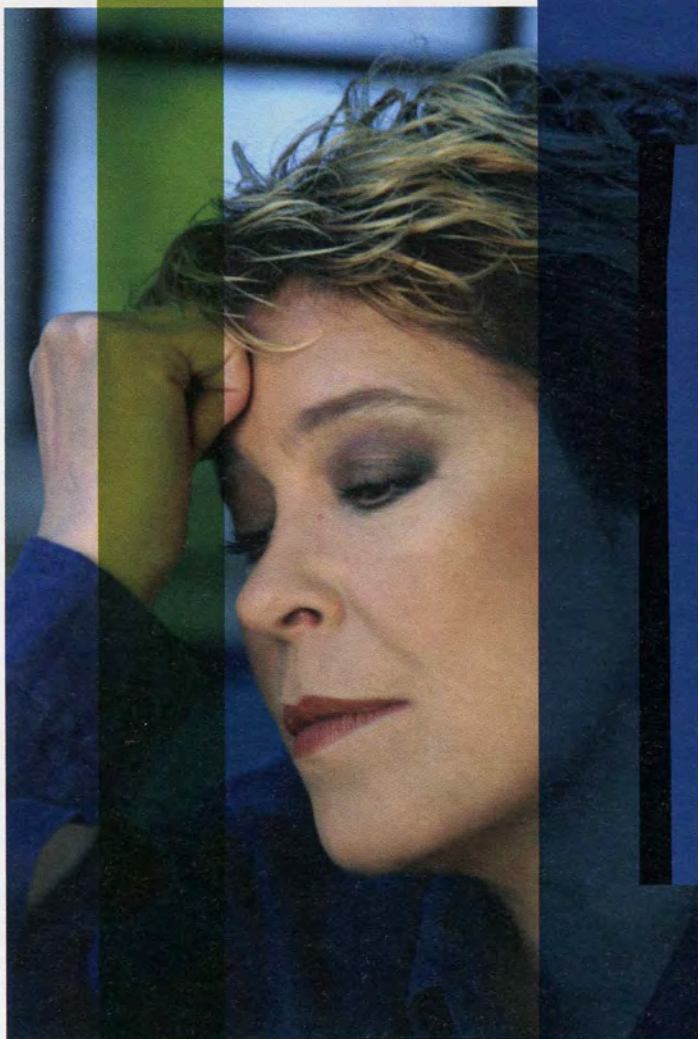
Ακουστική Κιθάρα-Μπουζούκι-Φωνητικά: Κόκκολης Κοσμάς, Ακορντεόν: Κατσασιδής Στέλιος,

Τύμπανα: Γιαννακόπουλος Σεραφείμ

Σχεδιασμός Φωτισμών: Τέλλος Γιώργος

Χειριστής Φώτων: Κουρκουμέλης Σπύρος

Ηχολόγητης: Βαμβουκάς Κώστας, Ηχολόγητης Stage: Λιανός Αργύρης



Σάββατο

19/9

Συναυλία: KRUDER & DORFMEISTER, PARON STELAR

Οι Αυστριακοί Peter Kruder και Richard Dorfmeister συναντήθηκαν στις αρχές της δεκαετίας του '90 και η συνύπαρξη αυτή αποδείχθηκε καθοριστική στην εξέλιξη της electronica. Αναμφίβολα ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα δημιουργών – παραγωγών – remixers διαμόρφωσαν αυτό που σήμερα ονομάζουμε tri-hop και downtown tempo. Το 1996 κυκλοφόρησαν το άλμπουμ σταθμός Conversions και δύο χρόνια αργότερα το αριστουργηματικό The Kruder and Dorfmeister's sessions. Ίδρυσαν την κλασική πλέον δισκογραφική G-Stone και έκτοτε δεν σταμάτησαν ποτέ να ασχολούνται με παραγωγές είτε δικές τους είτε άλλων καλλιτεχνών. Έχουν συνεργαστεί με μεγάλους καλλιτέχνες όπως οι Thievery Corporation, William Orbit, Bomb the Bass κ.ά. και έχουν δημιουργήσει διάφορα projects όπως οι Tosca και οι Peace Orchestra. Στις 19 Σεπτεμβρίου θα εμφανιστούν live σε μία από τις σπάνιες φορές που το κάνουν σε ένα φαντασμαγορικό show εικόνας και ήχου.

Για τον Paron Stelar δεν χρειάζονται και ιδιαίτερες συστάσεις. Αγαπημένος πλέον του Ελληνικού κοινού δίκαια θεωρείται το επόμενο μεγάλο όνομα στο χώρο της χορευτικής σκηνής με εκπληκτικές ζωντανές εμφανίσεις. Η μουσική του δεν είναι μουσική για σούπερ-μάρκετ, ούτε εύκολη lounge, αλλά καλή μουσική, ενώ η όποια επιτυχία που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής, τον ωθεί να προχωράει διαρκώς μπροστά, αντί να επαναπαύεται στις δάφνες του.

Το Shine, το τρίτο κατά σειρά άλμπουμ του Paron, δεν είναι απλώς "το καινούριο άλμπουμ", αλλά το επόμενο βήμα στην πορεία του. Πλούσια, φιλική και γενναϊόδωρη με τους ακροατές που διαθέτουν κριτήριο αλλά και θετική στάση ζωής, η μουσική που έχει παρουσιάσει ο Paron σε αυτή τη σύντομη πορεία του προς την κορυφή, είναι το δίχως άλλο εξαιρετική. Το Shine υπόσχεται ότι και τα προηγούμενα, ωστόσο δείχνει νέες κατευθύνσεις και επιρροές στη δουλειά του, επιρροές που προέρχονται από τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα.

Το ντουέτο λοιπόν που άλλαξε για πάντα την ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής εμφανίζεται για πρώτη φορά στην χώρα μας κάτω από τη σκιά των βράχων.



STELAR
PAPA

Δευτέρα

21/9
51/0

Μουσική παράσταση: ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΕΡΩΤΑ! ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ

Το είδαν, το λάτρεψαν, το αποθέωσαν. Μία και μοναδική παράσταση του show «Για έναν έρωτα» μετά την Αθηνάϊδα, τη βραδιά του Παπάγου που ηχογραφήθηκε και καταγράφηκε αυτούσια στο ομότιτλο χρυσό cd, της Μονής Λαζαριστών και του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

Το one man show του Σταμάτη Κραουνάκη με το ανθολόγιο-εξομολόγηση του έργου του και με την μπάντα των σημαντικών μουσικών συνεργατών του όλα αυτά τα χρόνια, θα παρουσιαστεί σε μια ειδική βραδιά στη σκιά των βράχων.

Είκοσι πέντε χρόνια πάνω-κάτω με τους συνεργάτες αυτούς κι έχοντας ηχογραφήσει δίσκους τραγουδιών, μουσικές και τραγούδια για τον κινηματογράφο και το θέατρο και με μόνιμο συνεργάτη τον Γιώργο Ζαχαρίου, έχουν διαμορφώσει έναν ήχο που φλερτάρει με τα σύγχρονα ρεύματα Ευρώπης και Αμερικής, με πάθος, τηρώντας την ελληνικότητα αλλά βάζοντας την ν' ακουστεί στα κλαμπ του κόσμου.

Τον Μάιο του 2007 οργάνωσαν έξι βράδια στην «Αθηνάϊδα» και αυτή η επιτυχία έφερε μια βραδιά στο Παπάγου καλοκαίρι του 2007, τρεις χιλιάδες ακροατές, με πενήντα βαθμούς θερμοκρασία, ζωντανή μετάδοση από το Δεύτερο Πρόγραμμα κι άλλη μια βραδιά στο θέατρο της Μονής των Λαζαριστών. Η εξαιρετική επιτυχία και το χρυσό cd «Για έναν έρωτα» έφερε δυο εξαιρετικά βράδια στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Νοέμβριο του 2008. Έντεκα σπάνιοι σολίστες, ζυμωμένοι σε μια πνοή, σχεδόν απαλλαγμένοι από την παρτιτούρα.

«Για τα σημεία που χωράει κι άλλο. Είναι κάπως σα να φαίνεται με ανοικτή τη μηχανή, πως είναι το αυτοκίνητο Σταμάτη. Αυτή η παράσταση δε μπορεί να γίνει πολλές φορές. Είναι μονόλογος. Εξομολόγηση. Απολύτως εξαντλητικό, κυρίως γιατί περνάει όλη σου η ζωή. Η δικιά σου και των άλλων. Όσο περνάν τα χρόνια η αιτία γίνεται όλο και πιο σαφής, διαυγής και ξεκάθαρη».

Για έναν έρωτα.
Σταμάτης Κραουνάκης



> **Διανομή** Ερμηνεία τραγουδιών: Σταμάτης Κραουνάκης

Τα μέλη της ομάδας Σπείρα Σπείρα: Ελεάννα Καραντινού, Αργυρώ Καπαρού, Δάφνη Λέμπερου, και ο Χρήστος Μουστάκας

Συνεργάτες: Επιμέλεια σκηνικού χώρου: Τάκης Χατούπης, Φωτισμοί: Γιάννης Σιδηρόπουλος,

Φωτογραφίες προβολών: Πάνος Δεσφινιώτης, Σκηνοθεσία Video: Κώστας Αυγέρης, Ήχος: Δημήτρης Μουρλάς,

Ενορχήστρωση, διεύθυνση ορχήστρας, πιάνο: Γιώργος Ζαχαρίου,

Οι μουσικοί: Ντραμς: Σπύρος Παναγιωτόπουλος, Κρουστά: Βαγγέλης Καρίπης, Μπάσο: Γιάννης Άννινος,

Κιθάρα: Κώστας Μπαλταζάνης, Μπουζούκι: Νίκος Κατσίκης Πλήκτρα: Μάριος Τούμπας, Τρομπέτα: Νίκος Σακελλαράκης,

Ακορντεόν: Παναγιώτης Τσεβάς, Σαξόφωνο: Δημήτρης Τσάκας, Τρομπόνι: Αντώνης Ανδρέου

Τετάρτη

23/9

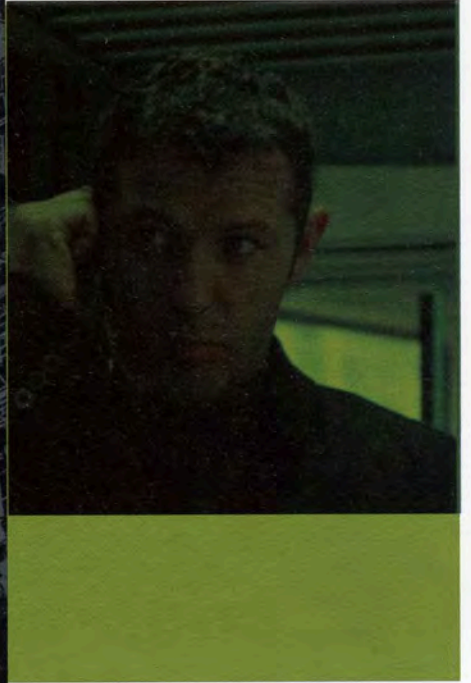
Συναυλία: ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-Movies

Ο «ηγέτης» του συγκροτήματος των «Ξύλινων Σπαθιών» έπειτα από 15 χρόνια δημιουργίας κι επιτυχιών με τα «Ξύλινα Σπαθιά» και την προσωπική του μπάντα, ξεκινά μια νέα περίοδο στην καλλιτεχνική του πορεία. Το τελευταίο ζωντανά ηχογραφημένο διπλό cd του στο Θέατρο Απόλλων της Σύρου ολοκληρώνει έναν κύκλο δουλειάς και ταυτόχρονα ανοίγει μια καινούρια σελίδα στις μουσικές αναζητήσεις του Παύλου Παυλίδη.

Το 2004 ο Παύλος Παυλίδης κάνει την έκπληξη και κυκλοφορεί την πρώτη προσωπική δισκογραφική δουλειά του, «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα». Μετά από δύο χρόνια, κι ενώ ενώνεται με την ομάδα της Archangel Music, επιστρέφει με ολοκαίνουργιο δίσκο με τίτλο «Άλλη μια μέρα» το 2006.

Με αυτό το νέο cd στις αποσκευές του, με όλα τα γνωστά και αγαπημένα του τραγούδια αλλά και εντελώς νέο ακυκλοφόρητο υλικό θα βρεθεί για μία βραδιά στο φεστιβάλ Βύρωνα στη σκιά των Βράχων.

Επί σκηνής, εμφανίζεται με την πενταμελή μπάντα του "b-movies" (πρόκειται για εξαιρετικούς μουσικούς της ελληνικής ροκ σκηνής) σ' ένα πρόγραμμα διάρκειας δύο και παραπάνω ωρών. Πέρα από τις μελωδικές μπαλάντες του «Αφού λοιπόν Ξεχάστηκα» και τα νέα τραγούδια του «Άλλη μια μέρα», παρουσιάζει και πολλά αγαπημένα τραγούδια από τα «Ξύλινα Σπαθιά» με τρόπο εντελώς ξεχωριστό.



Σάββατο & Κυριακή

26-27/9
Σε-Στ

Θεατρική παράσταση: «ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;» ΡΕΠΠΑ-ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Βύρωνα παρουσιάζει το έργο «Ποια Ελένη;», μια παρωδία - μιούζικαλ του Τρωικού πολέμου.

Η ιστορία ξεκινά με τις τρεις θεές -Ηρα, Αθηνά και Αφροδίτη- να καβγαδίζουν για το ποια από τις τρεις προτιμούν οι θνητοί. Ο Πάρης δίνει το μήλο στην Αφροδίτη και εκείνη του υπόσχεται ως αντάλλαγμα την Ωραία Ελένη. Η Ήρα εκνευρίζεται με την επιλογή του Πάρη και για να τον εκδικηθεί, αντικαθιστά την Ωραία Ελένη με την άσχημη εξαδέλφη της, Πευκίδα...

Απόσπασμα από σημείωμα των συγγραφέων:

«Πολλές φορές στα έργα μας, καταγράψαμε την αφέλεια. Τώρα ήρθε η ώρα, να γίνουμε εμείς οι ίδιοι αφελείς. Η Ελένη είναι ότι πιο πολύτιμο έχουμε. Μια παιδική ζωγραφιά. Τόσο αφελής και τόσο απλοϊκή. Ελπίζουμε να είναι και εξίσου γοπευτική».

Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου, **Μουσική:** Αφροδίτη Μάνου, **Χορογραφίες:** Μάριος Μακρόπουλος
Βοήθησαν στην Οργάνωση: Γαρυφαλλιά Μαρούλη – Μαρία Μαθιουδάκη,
Φως & Ήχος: Γιάννης Βασιλόπουλος – Πάρης Γεωργούλας

> Παίζουν:

Ρεβέκκα Φελεκίδου (Πευκίς), Γαρυφαλλιά Μαρούλη (Θυμαρίς), Μαρία Μαθιουδάκη (Ελένη),
Κωνσταντίνος Μούτσης (Μενέλαος), Ευτύχης Παντελάκης (Πάρης), Καλλιρόη Παχή (Ήρα-Εκάβη),
Σεβαστιάννα Κατρή (Αθηνά), Παναγιώτης Φαρμάς (Δίας), Χρύσα Φωτοπούλου (Αφροδίτη-Κασσάνδρα)
Μάριαν Μαραντού (Πασιφίλη), Χρήστος Χρηστίδης (Αχιλλέας), Βασίλης Φωτόπουλος (Έκτορας),
Γιώργος Σπυριδάκης (Πάτροκλος), Άντα Χρυσού (Ανδρομάχη), Παναγιώτα Χαϊδεμένου (Γογγύλη),
Δώρα Βασιλάκου, Δέσποινα Δημητρακοπούλου, Στέλλα Ζώτα, Δέσποινα Μακρά, Μάριος Μακρόπουλος,
Γιώργος Ματιάμπα, Ματίνα Μυτιληναίου, Μαρία Ντούρου.



Δευτέρα

28/9
58/0

Συναυλία: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ

«Μια βραδιά για τον Ηλία»

Αύγουστος ήταν που έφυγε για το μεγάλο ταξίδι ο Ηλίας Κατσούλης, αφήνοντας πίσω του ένα πλούσιο υλικό από στίχους που έγιναν τραγούδια αγαπημένα και την ευωδιά της σεμνής και τόσο τρυφερής προσωπικότητας που διέθετε..

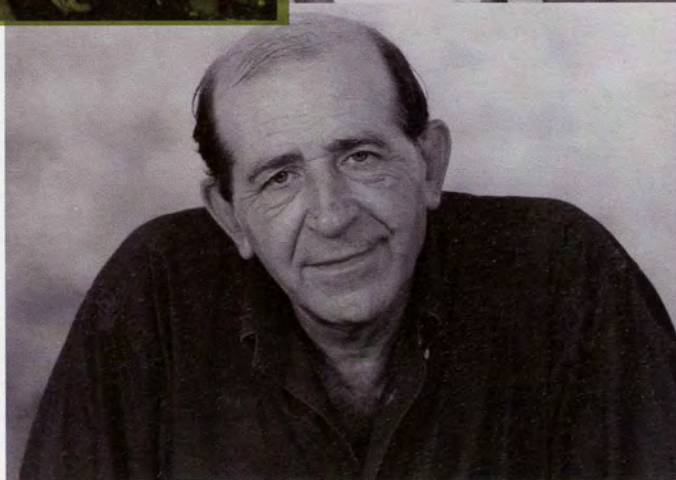
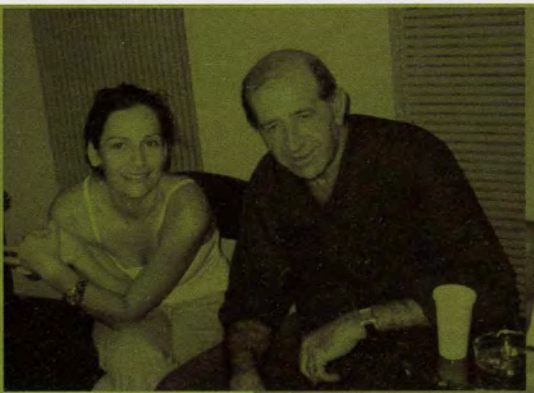
Λένε πως συνεχίζουμε να υπάρχουμε μέσα στις μνήμες αυτών που μας αγάπησαν, κι αν είναι έτσι αυτό το αφιέρωμα σ' εκείνον είναι μόνο ένα ελάχιστο δείγμα που ελπίζουμε να τον κάνει να χαμογελά εκεί που βρίσκεται τώρα.

Χειμαρρώδης στα λόγια του, αλλά όχι βιαστικός όπως ένας άνθρωπος της πόλης, πολυπράγμων αλλά όχι αγχωμένος, είχε καταφέρει να επιβάλλει τους δικούς του ρυθμούς και να αφιερώνει χρόνο στις αγαπημένες του ραδιοφωνικές εκπομπές, στα αγαπημένα του βιβλία, στην αγαπημένη του ποδοσφαιρική ομάδα, τον ποιοτικό κυρίως χρόνο που τους αρμόζει. Γι' αυτό και από τους στίχους του αναβλύζουν ταξίδια, εξοχές, έρωτες και αναμνήσεις νοτισμένα όλα από τη δροσιά της αληθινής ζωής. «Με τα φτερά του έρωτα», «Εισιτήριο στη τσέπη σου», «Πόνος άπονος», «Καράβια κιώτικα», «Χαλκίδα», «Στο παραλίγο της αντοχής», «Του Παραδείσου λεμονιά», «Τα Συμυρναίικα τραγούδια», «Κράτα για το τέλος», είναι μερικοί ενδεικτικοί τίτλοι τραγουδιών του που έχουν γίνει μεγάλες επιτυχίες και έχουν τραγουδηθεί από όλους μας.

Αυτά κι άλλα πολλά τραγούδια που αγαπήσαμε θα ακουστούν σ' αυτό το αφιέρωμα στο οποίο συμμετέχουν σημαντικοί τραγουδιστές και στενοί συνεργάτες του.

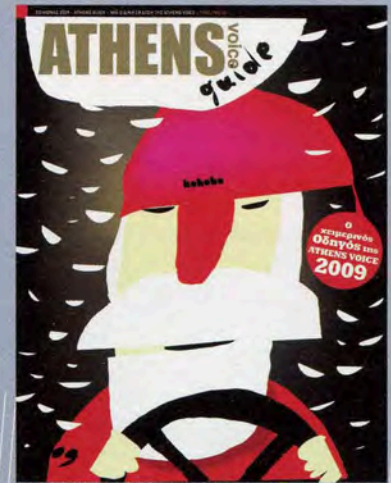
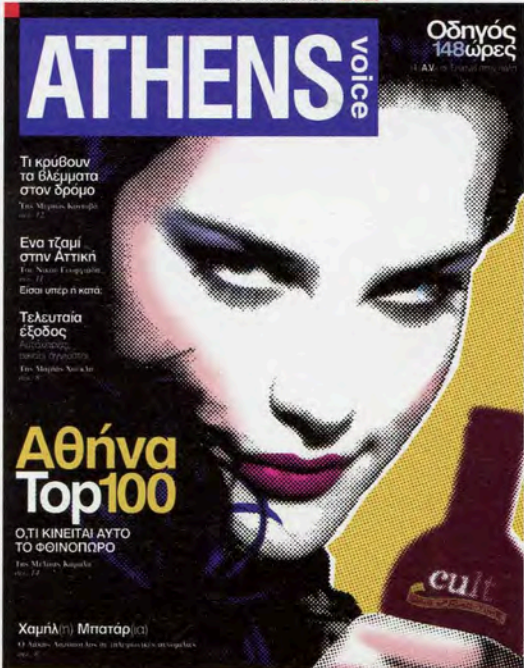
> Συμμετέχουν: Παντελής Θαλασσινός, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Βασίλης Σκουλάς, Μελίνα Κανά, Λένα Αλκαίου, Πίτσα Παπαδοπούλου, Νίκος Ανδρουλάκης, Αναστασία Μουτσάτσου, Κώστας Τριανταφυλλίδης, Καίτη Κούλλια





«Αύγουστος είναι και του Ρίτσου η σονάτα
αλλά μπορεί κι ένα χωνάκι σοκολάτα
του σεληνόφωτος αυτή η πανδαισία
να ξεγελιέσαι πως υπάρχει αθανασία...

Αύγουστος είναι και το δεύτερο φεγγάρι
προτού προλάβει ο Σεπτέμβρης να το πάρει
πέντε-έξι σίχοι που αγαπάς και τους θυμάσαι
είσαι κι εσύ που ξαγρυπνάς κι όταν κοιμάσαι»



ATHENS VOICE
Free Press - FreeVoice
κάθε Πέμπτη
σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη
και άλλες δεκά
πόλεις της Ελλάδας

ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE
Κάθε Χριστούγεννα
και καλοκαίρι
200 σελίδες

Ο κόσμος της **ATHENS VOICE**

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας
Κεντρική διάθεση «Κέδρος»



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Β.
Look το γυναικείο μηνιαίο περιοδικό
Home Σπίτι, Διασκόπηση, Αρχιτεκτονική, Ποδη
Soul κάθε μήνα
στο περίπτερο με 3

ΤΟ SITE 180.000 ΕΠΙΣΚΕΨΤΟ ΜΗΝΑ
www.athensvoice.gr



Στη σκιά των βράχων...
πιάσε ΜΕΛΩΔΙΑ!



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ
στη σκιά των βράχων 2009



NEO

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

- LIVE STAGE
- CAFE BAR RESTAURANT
- ΒΙΒΛΙΟ
- ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
- CONCEPT STORE
- GAMES
- ΤΑΙΝΙΕΣ DVD, BLU RAY

Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, Αθήνα
Τηλ.: 210 3808 549, 3801 179
www.metropolis.gr

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Αθήνα: Πανεπιστημίου 64, τηλ.: 210 3830 404 -804,
Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείτου 12, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3611 463 -4
Κηφισιά: Κασσαβέτη 3, τηλ.: 210 8015 850
Σπάτα: Αερολιμένας Αθηνών (Αφίξεις), τηλ.: 210 3534 304,
Αερολιμένας Αθηνών (Αναχωρήσεις), τηλ.: 210 3534 302, 3533 781
Χαλάνδρι: Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1, Πλ. Δούρου, τηλ.: 210 6828 030 -1
Περιστερί: Εθνικής Αντιστάσεως 27, τηλ.: 210 5757 276
Πειραιάς: Ηρ. Πολυτεχνείου 30, τηλ.: 210 4226 542 -3
Γλυφάδα: Μεταξά 1, τηλ.: 210 8942 417 -8
Κρήτη: Δαιδάλου 19, Ηράκλειο, τηλ.: 2810 341 342, 330 347
Θεσσαλονίκη: Τιμισκή 33, τηλ.: 2310 250 074, 250 072



Ιστορίες του Χέμινγουεϊ στο Αιγαίο.



[Αιγαίο, ανοικτά της Μήλου]


Ανεμοί από μακριά συναντούν την πορεία σου και σε συνοδεύουν σε μια θάλασσα γεμάτη ιστορίες, ενώ τα κύματα ψιθυρίζουν τα πιο όμορφα μυστικά των νησιών που έχουν αγκαλιάσει. Ζήσε σε μία Ελλάδα που δεν ήξερες ότι υπάρχει.

Ο γύρος του κόσμου σε μία χώρα, την Ελλάδα.

Μένουμε Ελλάδα.



Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr



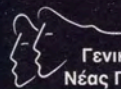
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

OS3
www.OS3.gr

ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ: ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 38 & ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ 2, ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
ΤΗΛ.: 210 92.39.550 - EMAIL: info@os3.gr

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

άφησε το δικό σου
σημάδι
στον Κόσμο


Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς

www.neagenia.gr

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Αχαρνών 417, Αθήνα,

τηλ.: 210-2599500 Fax: 210-2599507

ψάχνετε για χορηγία?
έχουμε τη λύση!



sponsor it

το No 1 επιχειρηματικό περιοδικό
που εξειδικεύεται σε θέματα
χορηγίας και «μεταφέρει» τις
προτάσεις σας στους υποψήφιους
χορηγούς σας

Κατ' αποκλειστικότητα για τη χώρα μας μέλος του EUROPEAN SPONSORSHIP ASSOCIATION

Φωκίωνος 8, 105 63 Αθήνα, τηλ.: 210 3251400, fax: 210 3251404, e-mail: info@sponsorit.gr

SONY



Λεπτομέρεια στην κίνηση,
όσο ποτέ άλλοτε.

Χάρη στην τεχνολογία Motionflow 200Hz με Image Blur Reduction, η σειρά BRAVIA Z4500 προσφέρει στην οθόνη σας εκπληκτική εικόνα με ρυθμό 200 καρέ το δευτερόλεπτο. Έτσι, μπορείτε να απολαύσετε ακόμη και τις πιο γρήγορες σκηνές με τέτοια ομαλότητα και ευκρίνεια, σαν να εξελίσσονται πραγματικά μπροστά στα μάτια σας.

BRAVIA
Motionflow
200Hz

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ.: 801 11 92000
www.sony.gr/bravia

Ορίζει το free press

Κ.Μ.Π. ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.

Τρία έντυπα, ένας όμιλος

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ • www.citypress.gr
City Press

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ / ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
FREE SUNDAY
www.freesunday.gr

cam
city auto moto

Μαζί, ο κόσμος γίνεται καλύτερος!

Ο κόσμος μας ανήκει όταν αναλαμβάνουμε την ευθύνη του! Η Alpha Bank αντιλαμβάνεται ως υποχρέωση την κοινωνική δράση που εστιάζει στον άνθρωπο και στις ανάγκες του, για να στηρίξει το παρόν και να προετοιμάσει ένα καλύτερο αύριο.

Ως χορηγός υποστηρίζει μία σειρά οργανωμένων προγραμμάτων με σκοπό την προστασία και διαχείριση του Περιβάλλοντος, τη διάσωση και διάδοση του Πολιτισμού και την ενίσχυση του Αθλητισμού. Όλοι έχουμε ευθύνη για κάθε πράξη που μπορεί να κάνει τη διαφορά. Η Alpha Bank στηρίζει τη συντονισμένη προσπάθεια γιατί πιστεύει ότι Μαζί, ο κόσμος γίνεται καλύτερος!



ALPHA BANK

3

Κουλτούρα

> γλωσσικό δάνειο που προέκυψε ως αντιστοίχιση του γερμανικού kultur, σημαίνει την καλλιέργεια του πνεύματος, την παιδεία αλλά και το σύνολο της πνευματικής παράδοσης και δημιουργίας ενός κοινωνικού συνόλου (ως συνώνυμο της λέξης πολιτισμός).

adDD



elculture.gr

AMSTEL®



Fischer
Beer

ΑΛΦΑ
Μπόρα

AMSTEL PULSE

κάθε μία σταγόνα
κρύβει μέσα της
το απόσταγμα
της φιλοσοφίας μας


περιβαλλοντική ευαισθησία
πολιτιστική συνεισφορά
ποιοτικός έλεγχος προϊόντων
πολιτική ενημέρωσης για την υπεύθυνη
κατανάλωση αλκοόλ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

Απολαύστε υπεύθυνα



Γεμάτη περιεχόμενο!


Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα
Έτος 90ο • Δπ. φύλλον 27.130 ΑΘΗΝΑ, ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2009 www.kathimerini.gr • € 1,00

www.kathimerini.gr

LEON & PARTNERS

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '09 «Ο αγώνας συνεχίζεται!»



LEON & PARTNERS

Αυτό το καλοκαίρι ο ΣΚΑΪ με συμμάχους εσάς, συνεχίζει τις προσπάθειές για ένα καθαρότερο και πιο φρέσκο περιβάλλον.

Φέτος το καλοκαίρι καθαρίζουμε ακτές και παραλίες, ποτίζουμε τα 150.000 δέντρα που φυτέψαμε όλοι μαζί και φροντίζουμε να καθαρίσουμε φεριακές, όπως η Σαλαμίνα.

**καθαρίζουμε,
ποτίζουμε,
φροντίζουμε!**

Ας βάλουμε όλοι ένα «κεράκι», για ένα περιβάλλον που θέλουμε να ζούμε και ονειρευόμαστε να αποκτήσουμε.

ΣΚΑΪ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



KOSmOS WORLd MUNdo MoNDO MoNde
WORLd KOSmOS MoNDO MoNde MUNdo κόσμος
κόσμος MoNDO WORLd MoNde MUNdo KOSmOS
WORLd MoNde KOSmOS MoNDO MUNdo
MoNde MoNDO MUNdo KOSmOS WORLd
KOSmOS ένας κόσμος
ένα ραδιόφωνο **MoNde**
κόσμος WORLd MoNDO



ΕΡΤ παντού!



Η ΕΡΤ
στηρίζει
τον πολιτισμό

COSMO.gr

Η απαραίτητη ματιά στα νέα της ημέρας



Πρωτοσέλιδα Life & Style Τέχνες Οικονομία Διατροφή & Fitness
Επικαιρότητα Μουσική Πολιτική Τεχνολογία



ΕΔΩ, ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ!

103.7 FM
ΔΕΥΤΕΡΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

EPT

www.ert.gr

SPORT DAY

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η Νο1 ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



SMS

KENTAME !
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΔΩΡΕΑΝ

με την SportDay



ACTIVE **BET**

ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΥΜΕ
ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Τα πάντα όλη...

όπου κι αν βρίσκεσαι!



Αγρίνιο (100.7), Αργος (99.0),
Αλεξανδρούπολη (102.3), Βόλος (96.4),
Ηράκλειο (87.6), Ιωάννινα (104.3),
Κέρκυρα (98.8), Κοζάνη (89.0),
Λαμία (101.9), Λάρισα (90.1),
Ξάνθη (98.4), Πάτρα (96.3),
Πρέβεζα (87.9), Ρέθυμνο (103.3),
Ρόδος (102.4 & 102.7), Σπάρτη (94.1),
Χανιά (90.5), Χίος (97.8).

Κύπρος:

Λευκωσία (104.3),

Λάρνακα (103.9), Λεμεσός (93.3),

Ελεύθερη Αμμόχωστος (103.1).

NOVA ΣΠΟΡ FM
94,6

Πάθος για σπορ!

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ



Δευτέρα - Πέμπτη

- * 6:00 - 7:30
Θηρία ενήμερα
Γιώργος Τραπεζιώτης -
Ειρήνη Προμπονά
- * 7:30 - 9:00
Μας ακούει κι ο κόσμος
Μάριος Διονέλλης
Σχόλιο: Νίκος Φίλης και
Αλεξάνδρος Παπασταθόπουλος
- * 9:00 - 10:00
Λαθραναγνώστες
Γιώργος Ανανδραναστάκης -
Βαγγέλης Χερουβείμ
- 9:55 «Με το Κόκκινο
πίσω στο Χρόνο»
Ιωάννα Αντωνιάδη
- * 10:00 - 11:00
**Νέα κατάσταση
νέα καθήκοντα**
Άγγελος Τσέκερης -
Γιώργος Κυρίτισης
- 10:55 Book Therapy
Μάνια Στάικου
- * 11:00 - 12:00
Allegro με με τρόπο
Ευγενία Λουπάκη -
Χρυσόστομος Λουκάς
- 11:55 «Παραμύθια»
Νάντια Καβουλάκου -
Θάνας Πρίτσας
- * 12:00 - 13:00
Επανάστατική Γυμναστική
Ιάσωνας Παναγιωτόπουλος,
Βαγγέλης Γκέτος
- 12:55 «Ρεμπέτικα
εξάσφαιρα»
Πάνος Σαββόπουλος
- * 13:00 - 14:00
Vivere pericolosamente
Βαγγέλης Καραγιώργος &
Νίκος Σβέρκος
13:30-14:00
Σχόλιο: Στάθης
Σταυρόπουλος
- * 14:00 - 15:00
Μαγκαζίνο
Ανδρέας Παπαδόπουλος -
Μπούλικα Μιχαλοπούλου
- * 15:00 - 16:00
Η πόλη στο Κόκκινο
Μάκης Μηλάτος
- * 16:00 - 17:00
Στις όχθες του Ιλισσού
Βαγγέλης Βέκιος
- * 17:00 - 19:00
**Ω Δεσποινίς μου Ουτοπία,
παιζέ κι κάνα χαρούμενο**
Φωτεινή Λαμπριδίη -
Γιάννης Θ. Πετρίδης
- 17:55 Book Therapy
Μάνια Στάικου
- 18:55 «Ρεμπέτικα
εξάσφαιρα»
Πάνος Σαββόπουλος
- * 19:00 - 20:00
Ανορθόλι soundcheck
Στέλιος Τζιρίτας -
Χάρης Συμβουλίδης
- 20:00 - 21:00
Αισθηματική αγωγή
Νίκος Τριανταφυλλίδης
- * 21:00 - 22:30
**Εξομολογήσεις
ενός βινιλιμανουός**
Νίκος Πετρουλάκης
- * 22:30 - 00:00
Στον ωκεανό του ήχου
Θάνας Καραμολέγκου
- * 00:00 - 02:00
Δευτέρα: Metal Hammer
Βασίλης Ζαχαρόπουλος
- Τρίτη: **Cinemad**
Νίκος Κουρμούλης -
Τετάρτη: **Gin Sonik**
Βάσια Μπακογιάννη -
Γιάννης Ιωάννου
- Πέμπτη:
Velvet Mornings
Λάκης και Άρης Ιωάνς
- * 02:00 - 6:00
Play list
Επιλογές των μουσικών
παραγωγών του Κόκκινου

νέο πρόγραμμα

Παρασκευή

- * 6:00 - 7:30
Θηρία ενήμερα
Γιώργος Τραπεζιώτης -
Ειρήνη Προμπονά
- * 7:30 - 9:00
Μας ακούει κι ο κόσμος
Μάριος Διονέλλης
Σχόλιο: Νίκος Φίλης και
Αλέξ. Παπασταθόπουλος
- * 9:00 - 10:00
Λαθραναγνώστες
Γιώργος Ανανδραναστάκης -
Βαγγέλης Χερουβείμ
- 9:55 «Με το Κόκκινο
πίσω στο Χρόνο»
Ιωάννα Αντωνιάδη
- * 10:00 - 11:00
**Νέα κατάσταση
νέα καθήκοντα**
Άγγελος Τσέκερης -
Γιώργος Κυρίτισης
- 10:55 Book Therapy
Μάνια Στάικου
- * 11:00 - 12:00
Allegro με με τρόπο
Ευγενία Λουπάκη -
Χρυσόστομος Λουκάς
- 11:55 «Παραμύθια»
Νάντια Καβουλάκου -
Θάνας Πρίτσας
- * 12:00 - 13:00
**Επανάστατική Γυμνα-
στική**
Ιάσωνας Παναγιωτόπουλος,
Βαγγέλης Γκέτος
- 12:55 «Ρεμπέτικα εξά-
σφαιρα»
Πάνος Σαββόπουλος
- * 13:00 - 14:00
**Vivere pericolosa-
mente**
Βαγγέλης Καραγιώργος &
Νίκος Σβέρκος
13:30-14:00 Σχόλιο:
Στάθης Σταυρόπουλος
- * 14:00 - 15:00
Μαγκαζίνο
Ανδρέας Παπαδόπουλος -
Μπούλικα Μιχαλοπούλου
- * 15:00 - 16:00
Η πόλη στο Κόκκινο
Μάκης Μηλάτος
- * 16:00 - 19:00
Post Rock
Αντώνης Φράγκος
(16:00-17:00 - Συνέντευξη)
17:55 Book Therapy
Μάνια Στάικου
- * 19:00 - 21:00
"25"
Χρήστος Δασκαλόπουλος -
Ηρώ Κουμεντάκου
- * 21:00 - 22:30
Inner City Blues
Θανάσης Μήνας
- * 22:30 - 00:00
Jazz & Tzaz
Με τους συντάκτες του
περιοδικού Jazz & Tzaz
- * 00:00 - 02:00
Mixtape radio show
Με τη συντακτική ομάδα
του www.mixtape.gr
- * 02:00 - 8:00
Play list
Επιλογές των μουσικών
παραγωγών του Κόκκινου

Σάββατο

- * 8:00 - 10:00
Αόρατος Θίασος
Γιώργης Ευλούρης
- * 10:00 - 11:00
Ημερολόγιο Σαββάτου
Πάυλος Τσίμας
- * 11:00-13:00
Σε ξένη βάρκα
Γιάννης Ανδρουλιδάκης
- * 13:00 - 14:00
**Οι μέρες της αφηθείας
σας είναι μετρημένες**
Μαθητές ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
- * 14:00 - 15:00
Αφανείς
Κυριάκος Μαντούβαλος
- * 15:00 - 16:30
**Τον πιο μικρό,
τον πιο πικρό,
τον πιο αγαπημένο**
Αλέξης Βάκης
- * 16:30 - 18:00
**Ο γύρος του κόσμου
σε 90 λεπτά**
Θωδωρής Παπαθεοδώρου
- * 18:00 - 19:30
Total Global
Μάνος Τζανακάκης
- * 19:30 - 21:00
"25"
Χρήστος Δασκαλόπουλος -
Ηρώ Κουμεντάκου
- * 21:00 - 22:30
Inner City Blues
Θανάσης Μήνας
- * 22:30 - 01:00
Τα άνηθ του κακού
Ηλίας Αναστασόπουλος
- * 01:00 - 8:00
Play list
Επιλογές των μουσικών
παραγωγών του Κόκκινου

Κυριακή

- * 8:00 - 10:00
Αόρατος Θίασος
Γιώργης Ευλούρης
- * 10:00 - 11:00
Επί ασπαλάθων
Μανώλης Πολέντας
- * 11:00 - 12:00
**Γαλέρα στους πέρα
κάμπους**
Γιάννης Καλαϊτζής
- * 12:30 - 00:00
Kόκκινο πιπέρι
Στέλιος Ελληνιάδης
- * 14:00 - 15:00
Μαγκαζίνο
Γιάννης Ανδρουλιδάκης
- * 15:00 - 16:30
**Τον πιο μικρό,
τον πιο πικρό,
τον πιο αγαπημένο**
Αλέξης Βάκης
- * 16:30 - 18:00
Λίγο Ελλάδα ακόμη
Ντίνα Μπατζιά
- * 18:00 - 19:30
Total Global
Μάνος Τζανακάκης
- * 19:30 - 21:00
Ανοκασσιάν
Μαρία Πανοσιάν
- * 21:00 - 22:30
Inner City Blues
Θανάσης Μήνας
- * 22:30 - 00:00
Τα άνηθ του κακού
Ηλίας Αναστασόπουλος
- * 00:00 - 02:00
Off Broadway
Γιάννης Καραυής
- * 02:00 - 6:00
Play list
Επιλογές των μουσικών
παραγωγών του Κόκκινου

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα
Τηλ.: 210 7609340
Φαξ: 210 7664440
E-mail: info@culturedb.gr
<http://www.festivalbyrona.gr>
www.culturedb.gr

Θέατρα Βράχων: «Μελίνα Μερκούρη», «Άννα Συνοδινού»

Τηλ.: 210 7626438, 210 7626738

Προώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

Δημαρχείο Βύρωνα Καραολή & Δημητρίου 32-36
Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 π.μ. – 2.30 μ.μ.
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλιό Δημαρχείο)
Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής
Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 π.μ. – 8.00 μ.μ.
Ταμεία Θεάτρων Βράχων:
Από Βύρωνα: Καθημερινά 6.00 μ.μ. – 10.00 μ.μ.
Από Υμηττό: τις ημέρες των παραστάσεων 6.00 μ.μ. – 10.00 μ.μ.
Δισκοπωλεία «METROPOLIS»
Δισκοπωλείο «SALINA» Υμηττού 125, Παγκράτι
Ticket Servises Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου)
www.ticketservises.gr τηλ.: 210 7234567
www.i-ticket.gr τηλ. Κρατήσεις: 801-11-60000

Συγκοινωνία:

Λεωφορεία 732-054-203-204
Τρόλεϊ Νο 11 (Κολιάτσου – Τέρμα Ν. Ελβετίας)
Δεν ισχύει καμία ατέλεια
Το νεανικό ισχύει για παιδιά ηλικίας έως 15 χρονών
Προώληση εισιτηρίων από 10 Αυγούστου
Προώληση Ηλεκτρονική από 10 Ιουλίου
Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 9.00 μ.μ.

ΧΟΡΗΓΟΙ



Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr



ALPHA BANK

SONY

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ω3



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΣΚΑΪ 100.3

ΣΚΑΪ.gr



ελculture.gr

ΣΚΑΪ

KOSMOS 93.6 FM

City Press

ATHENS VOICE

Dailymotion
www.dailymotion.com

i-ticket.gr

METROPOLIS

NEWS 24/7

ticket services.gr
210-7234567





Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα
στη σκιά των βράχων

Αύγουστος- Σεπτέμβριος 2009
Θέατρα Άννα Συνοδινού, Μελίνα Μερκούρη
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα