

An abstract, expressive black brushstroke graphic, resembling a calligraphic flourish or a stylized letter, is positioned vertically in the center of the page. It has a thick, textured appearance with some lighter, faded areas, suggesting movement and energy.

19^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ 2006

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



19^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ 2006

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ

“ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ” - “ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ”

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΤΑΚΗΣ ΚΑΖΗΣ

ΜΕΛΗ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ
Δήμαρχος Βύρωνα

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Δημοτικός Σύμβουλος

ΝΙΚΗΤΑΣ ΔΡΑΓΚΙΩΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ - ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΛΕΙΔΑΡΑΣ

ΑΣΠΑΣΙΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΛΑΥΡΕΤΖΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΖΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Φίλες και φίλοι,

19ο Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα.

19 καλοκαίρια που μοιραζόμαστε μοναδικές στιγμές στη σκιά των Βράχων.

Άλλο ένα Φεστιβάλ Βράχων ανοίγει τις πόρτες του το φετινό καλοκαίρι στα Θέατρα Βράχων Μελίνα Μερκούρη και Άννα Συνοδινού.

Άλλο ένα φεστιβάλ περιμένει τις δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες όχι μόνο από την πόλη του Βύρωνα, αλλά και από κάθε γωνιά της Ελλάδας.

Ένα φεστιβάλ που έχει καθιερωθεί στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας μας και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα του καλοκαιριού. Πολλοί και σημαντικοί καλλιτέχνες από το χώρο της μουσικής, του θεάτρου και του χορού τιμούν κάθε χρόνο με την παρουσία τους το Φεστιβάλ Βράχων. Μεγάλα ονόματα, μεγάλες στιγμές, μοναδικά βράδια που έχουν δροσίσει τις ζεστές νύχτες του ελληνικού καλοκαιριού.

Η παρουσία τους πλουτίζει τις ψυχές μας, δίνει φως στις νύχτες μας.

Το Φεστιβάλ μας εξελίσσεται χρόνο με το χρόνο. Όλοι οι εργαζόμενοι του Δήμου Βύρωνα στον Πολιτισμό προσπαθούν ώστε να γίνεται διαρκώς καλύτερο. Πιο πλούσιο, πιο περίπλοκο, πιο ανήσυχο.

Τα τελευταία χρόνια ανοίξαμε τα φτερά μας και σε διεθνές επίπεδο. Πετύχαμε τη διεθνοποίηση του Φεστιβάλ, καθώς και την ένταξή του στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα. Καλλιτέχνες διεθνούς φήμης έρχονται στο Βύρωνα και μας χαρίζουν μοναδικές στιγμές.

Στόχος μας, τώρα, είναι να συνενώσουμε αρμονικά τη διασκέδαση, την έμπνευση, τη δημιουργία και την προβολή αξιών.

Ο Βύρωνας είναι μια πόλη σταυροδρόμι αξιών. Μια πόλη με ιστορικό όνομα στις συνοικίες της οποίας ζουν Μικρασιάτες, Πόντιοι, Αρμένιοι, Κρήτες, Ηπειρώτες, Ρουμελιώτες, άνθρωποι από κάθε γωνιά της Ελλάδας, οι οποίοι μετέφεραν στην πόλη μας τον πλούτο των πολιτιστικών τους παραδόσεων και αξιών.

Στο Βύρωνα διαθέτουμε έναν μοναδικό χώρο, τα Θέατρα Βράχων. Έναν χώρο, για τον οποίο εργαστήκαμε σκληρά, τον αναμορφώσαμε πλήρως και για τον οποίο συνεχίζουμε να εργαζόμαστε ώστε να τον αναβαθμίζουμε διαρκώς.

Κυρίαρχο μέλημά μας είναι να προσφέρουμε ποιοτικές υπηρεσίες σε όλους εσάς, τους επισκέπτες του Φεστιβάλ.

Πιστεύουμε ότι χρόνο με τον χρόνο το Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα γίνεται ακόμη καλύτερο και ότι στο μέλλον θα φιλοξενήσουμε στην πόλη μας περισσότερα και μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς σκηνής, με βάση πάντα την ποιότητα της δουλειά τους. Ταυτόχρονα, όμως, θέλουμε να δίνουμε και την ευκαιρία σε καλλιτέχνες λιγότερο γνωστούς στο κοινό να παρουσιάζουν τα έργα τους.

Το πρόγραμμα του φετινού φεστιβάλ καταρτίσθηκε με μεγάλη προσοχή και με γνώμονα όχι μόνο τη διασκέδαση αλλά και την ουσιαστική ψυχαγωγία. Πολλοί είναι και φέτος οι καλλιτέχνες τόσο από την πατρίδα μας όσο και από το εξωτερικό που μας τιμούν με την παρουσία τους και υπόσχονται αξέχαστες νύχτες στο κοινό.

Ελπίζουμε να περάσετε καλά.

Καλή σας διασκέδαση.



Νίκος Γ. Χαρβαλιάς

Δήμαρχος Βύρωνα

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

Σχεδιασμός και Οργάνωση Εκδηλώσεων

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Χορηγίες

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Γραφείο Τύπου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Συντονισμός και Οργάνωση Φεστιβάλ

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ

ΣΤΕΛΛΑ ΛΕΡΑΚΗ

ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ

ΜΑΚΕΤΤΕΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ evangelia@link4u.gr

Διεύθυνση Προβολής και Επικοινωνίας

ΑΛΕΞΙΑ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ alexia@link4u.gr

ΜΑΙΡΗ ΧΑΛΑΡΗ mary@link4u.gr



ΗΧΟΣ & ΦΩΣ

ΠΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ

ΠΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΑΚΗΣ ΑΛΟΪΖΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΚΑΝΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ - ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΙΣΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΡΗΣ

ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΧΩΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ

Ευχαριστούμε για την προσφορά και την πολύτιμη βοήθειά τους

- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΔΕΑΔΒ
- ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Αγαπητές φίλες, Αγαπητοί φίλοι,

Στη "Σκιά των Βράχων", για 19η χρονιά, γιορτάζουμε και τιμούμε τον πολιτισμό.

Το Φεστιβάλ Βύρωνα σας καλωσορίζει για άλλη μια φορά και σας καλεί να αφεθείτε στη μαγεία της μουσικής, του θεάτρου και του χορού. Οι συντελεστές του υπόσχονται 28 βραδιές γεμάτες κέφι, εκπλήξεις και μοναδικές στιγμές.

Με αφιερώματα σε μεγάλους Έλληνες συνθέτες, όπως ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Γιάννης Μαρκόπουλος και συμπράξεις γνωστών ερμηνευτών.

Με αφιερώματα σε θεματικές ενότητες. Ξεχωρίζουν το διήμερο φεστιβάλ jazz και ethnic μουσικής, στις 16 και 17 Ιουνίου, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το διήμερο φεστιβάλ παραδοσιακής μουσικής και χορού με τίτλο "Το Αλάτι της Γης", στις 10 και 11 Ιουλίου.

Όλοι εμείς που εργαζόμαστε στον τομέα του πολιτισμού προσπαθούμε ώστε το φεστιβάλ να γίνεται κάθε χρόνο και καλύτερο. Πάνω από όλα, όμως, να μην ξεφεύγει από τις υψηλές προδιαγραφές ποιότητας που έχουμε θέσει. Στόχος μας είναι η ικανοποίηση των δεκάδων χιλιάδων επισκεπτών και η καθιέρωση της πόλης μας ως μια πραγματική κυψέλη παραγωγής πολιτισμού.

Το φετινό πρόγραμμα στήθηκε με πολύ μεράκι και αγωνία προκειμένου να καλύψουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο εύρος εκδηλώσεων. Σημαντικοί Έλληνες συνθέτες, ερμηνευτές, τραγουδοποιοί, ηθοποιοί και χορευτές βάζουν τη δική τους σφραγίδα στο φετινό καλοκαίρι. Και μια πλειάδα ξένων δημιουργών μας ανοίγουν ένα παράθυρο στον κόσμο για να ταξιδέψουμε σε τόπους μακρινούς με τα μάτια της φαντασίας.

Τα αστέρια λάμπουν στην σκιά των βράχων και δίνουν φως στις νύχτες μας.

Αφεθείτε στη μαγεία της τέχνης.

Καλή διασκέδαση.

Η Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου

Πνελόπη Δάφνη

Δημοτική Σύμβουλος



Αγαπητές φίλες, Αγαπητοί φίλοι,

Εκ μέρους όλων όσων εργαζόμαστε για αυτή τη διοργάνωση, σας καλωσορίζουμε στο 19ο Φεστιβάλ Βράχων. Για 19 χρόνια τώρα εργαζόμαστε σκληρά προκειμένου να κάνουμε το Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα μια σημαντική διοργάνωση, μια διοργάνωση θεσμό στα πολιτιστικά πράγματα.

Το φεστιβάλ της πόλης μας έχει ταυτιστεί με τις νύχτες του καλοκαιριού. Χιλιάδες είναι οι επισκέπτες που έρχονται κάθε χρόνο στην πόλη μας για τις εκδηλώσεις αυτές. Άνθρωποι από κάθε γωνιά της Ελλάδας, άνθρωποι κάθε ηλικίας, άντρες και γυναίκες.

Πολλά και σημαντικά θα διεξαχθούν και φέτος στη "Σκιά των Βράχων". Πολλοί είναι οι καλλιτέχνες που θα δώσουν το παρόν στις σκηνές των Θεάτρων "Μελίνα Μερκούρη" και "Αννα Συνοδινού", Έλληνες αλλά και ξένοι. Άνθρωποι με σεβασμό στον πολιτισμό θα μας κάνουν να περάσουμε αξέχαστες βραδιές.

Το φετινό φεστιβάλ περιλαμβάνει όπως κάθε χρόνο πολύ μουσική, χορό αλλά και πολύ θέατρο. Στη σκηνή των Θεάτρων θα ζωντανέψουν και πάλι έργα αρχαίων Ελλήνων δημιουργών, σε παραστάσεις πλαισιωμένες από εξαιρετικούς ηθοποιούς και θα μας ξαφνιάσουν για μια ακόμη φορά με το πόσο επίκαιρα είναι αυτά τα έργα, σε όποια εποχή και αν παίζονται.

Ελπίζουμε να περάσετε καλά κοντά μας και αυτό το καλοκαίρι.

Ο Αντιπρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου

Τάκης Καζής



ΙΟΥΝΙΟΣ

ΤΡΙΤΗ 6

Γιώργος Νταλάρας, Dulce Pontes
Σολίστ: **Στέφανος Κορκολής**

ΠΕΜΠΤΗ 8

Σωκράτης Μάλαμας

ΠΕΜΠΤΗ 15

Ελευθερία Αρβανιτάκη,
μαζί της ο **Μάνος Πυροβολάκης**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16

2η Μουσική Συνάντηση **Mare Nostrum**
Μάκης Αμπλιανίτης
με τον **Fuat Saka, Abdelli**

ΣΑΒΒΑΤΟ 17

2η Μουσική Συνάντηση **Mare Nostrum**
Miquel Gil, Σαβίνα Γιαννάτου
με τους **Primavera En Salonico**

ΔΕΥΤΕΡΑ 19

Μάνος Χατζιδάκις "Τέσσερις θεατρικοί μύθοι"
Μανώλης Λιδάκης, Αλκίνοος Ιωαννίδης

ΤΡΙΤΗ 20

"Εν τω μνηί Αθύρ"
Χοροθέατρο "Ροές"
Χορογραφία-σκηνοθεσία: **Σοφία Σπυράτου**
Μουσική: **Αλκίνοος Ιωαννίδης**

ΤΕΤΑΡΤΗ 21

Μιχάλης Χατζηγιάννης

ΠΕΜΠΤΗ 22

Συναυλία **Γιάννη Μαρκόπουλου**
Δημήτρης Μητροπάνος,
Μάριος Φραγκούλης,
Χαράλαμπος Γαργανουράκης,
Βασιλική Λαβίνα, Φωτεινή Δάρρα,
Λάκης Λαζόπουλος
Διευθυνσι: **Γιάννης Μαρκόπουλος**

ΚΥΡΙΑΚΗ 25

Γιώργου Μεσολλογγίτη
"Λυσιστρώ όνειρα γλυκά"
Σκηνοθεσία: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου**
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα

ΔΕΥΤΕΡΑ 26

"Μια νύχτα με τον Σαίξπηρ"
Θέατρο Προσκήνιο
Σκηνοθεσία: **Αντώνης Καλογρίδης**
Καρυοφιλιά Καραμπέτη, Πέπη Ζούνη,
Στέλιος Μάϊνας, Χρύσα Ρώπα

ΤΕΤΑΡΤΗ 28

Μπόστ "Μαρία Πενταγιώτισσα"
Θέατρο Διαδρομή
Σκηνοθεσία: **Κώστας Τσιάνος**
Πέτρος Φιλιππίδης

ΠΕΜΠΤΗ 29

Μανώλης Ρασούλης, Πάνος Κατσιμίχας
Συμμετοχή: **Μάνος Ξυδούς**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30

Γιάννη Ξανθούλη
"Μέσα στο νερό δασκάλα"
Σκηνοθεσία: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου**
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2

**Antony and the Johnsons,
Joan as police woman**

ΔΕΥΤΕΡΑ 3

Βασίλης Παπακωνσταντίνου

ΠΕΜΠΤΗ 6

Άλκηστις Πρωτοψάλτη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7

**4^o Country Music Festival
Νίκος Γκαρβέλας**

ΔΕΥΤΕΡΑ 10

**"Το αλάτι της γης -
Έν ...φωναίς και οργάνοις!"
Δόμνα Σαμίου, Χρόνης Αηδονίδης,
Σαβίνα Γιαννάτου, Πετρολούκας Χαλκιάς,
Μάνος Αχαλινωτόπουλος**

ΤΡΙΤΗ 11

**"Το αλάτι της γης - Τ' απθόνια της
Ανατολής και τα πουλιά της Δύσης"
Η Χάρης Αλεξίου στα "Τραγούδια της Γης"
με ομάδες από Μ. Ασία, Πόντο, Καππαδοκία,
Λέσβο και Ελληνόφωνους Κ. Ιταλίας
Επιστημονική - καλλιτεχνική επιμέλεια διημέρου:
Λάμπρος Λιάβας**

ΤΕΤΑΡΤΗ 12

**Iggy Pop & The Stooges,
Puressence**

ΠΕΜΠΤΗ 13

**Magenta: Αναστασία Μουτσάτσου,
Μιχάλης Νικολαΐδης, Βασίλης Ρακόπουλος
Συμμετοχή: Μίλτος Πασχαλίδης**

ΚΥΡΙΑΚΗ 16

Gosoo Magic drummers of Japan

ΤΡΙΤΗ 18

**Αισχύλου "Πέρσες"
Εθνικό θέατρο
Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου
Λυδία Κονιόρδου, Χρήστος Λούλης**

ΠΕΜΠΤΗ 20 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21

**Αριστοφάνη "Όρνιθες"
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Γιάννης Μπέζος**

ΔΕΥΤΕΡΑ 24

Deep Purple

ΤΕΤΑΡΤΗ 26

**Αριστοφάνη "Θεσμοφοριάζουσες"
Εθνικό θέατρο
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Γιώργος Αρμένης,
Βασίλης Χαραλαμπίδης**

ΠΕΜΠΤΗ 27

Isaac Hayes

Ο Γιώργος Νταλάρας και η Dulce Pontes μετά την αξέχαστη συνεργασία στο Ηρώδειο που γέννησε τον ξεχωριστό δίσκο "ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ" συναντιούνται ξανά στο Θέατρο Βράχων "Μελίνα Μερκούρη" στο Βύρωνα στις 6 Ιουνίου 2006.

Οι δύο σημαντικοί ερμηνευτές θα μοιραστούν τη σκηνή για να ερμηνεύσουν τα τραγούδια της ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ - με οδηγό τη γνώση, το σεβασμό στην παράδοση, αλλά και την αγωνία της αναζήτησης σε καινούργιους ήχους.

Η διεθνής Dulce Pontes είναι μια μουσικός του κόσμου με φανατικό κοινό, γνωστή για τα δικά της τραγούδια αλλά και για τις ερμηνείες και τις συνεργασίες της με μεγάλους συνθέτες, ενώ ο ενθουσιασμός του κοινού είναι ιδιαίτερα μεγάλος όταν η Pontes τραγουδάει και ο δημοφιλής Έλληνας συνθέτης και πιανίστας Στέφανος Κορκολής τη συνοδεύει στο πιάνο, όπως θα συμβεί και σε αυτή την παράσταση.

Ο μοναδικός Γιώργος Νταλάρας με τις ξεχωριστές διεθνείς του συνεργασίες έχει ταξιδέψει το ελληνικό τραγούδι σε όλα τα μέρη της γης. Ιδανικός εκφραστής της καλύτερης μουσικής του τόπου μας, ταυτισμένος με το ρεμπέτικο, τον Τσιτσάνη και τον Βαμβακάρη, αλλά και με το σύγχρονο τραγούδι όχι μόνο των μεγάλων συνθετών, ποιητών και στιχουργών αλλά και των νέων τραγουδοποιών.

Σπουδαίος μουσικός ο ίδιος, εκφράζεται με τη δημιουργική αγωνία του μουσικού για το διαφορετικό και το κάθε φορά νέο, περπατάει σε δρόμους που περνούν από τις εθνικές και αυθεντικές μουσικές των διαφορετικών τόπων, μέχρι της σύγχρονες μπαλάντες, από το λαϊκό έως το έντεχνο και το κοινωνικό τραγούδι.

Μαζί τους ο Μιχάλης Τζουγανάκης, ένας νέος τραγουδοποιός και εξαιρετος σολίστας με πάθος και ταλέντο ενώνει τη ξεχωριστή μουσική κουλτούρα της Κρήτης με τους ήχους της Μεσογείου.

Συμμετέχουν είκοσι μουσικοί επί σκηνής, δεκαπέντε Έλληνες σολίστες και πέντε Πορτογάλοι - μουσικοί της Dulce Pontes - σφραγίζοντας με το ταλέντο τους τα διαφορετικά μουσικά ηχοχρώματα σε αυτή την ξεχωριστή παράσταση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - DULCE PONTES Σολίστ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

Συμμετέχει ο Μιχάλης Τζουγανάκης

Φωνή, λύρα: Γιώργος Στριλιγκάς
Μπουζούκι: Μανώλης Καραντίνης
Μπουζούκι: Γιώργος Μάτσικας
Πιάνο: Γιώργος Παπαχριστούδης
Πλήκτρα: Νίκος Ζέρβας
Κιθάρα: Μάνος Πλατάκης
Κιθάρα: Χριστόφορος Κροκίδης
Μπάσο: Θανάσης Σοφράς
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντριδης
Κρουστά: Ανδρέας Παπάς
Κρουστά: Νίκος Καρατζάς
Ακορντεόν: Ντάσο Κούρτι

Τσέλο: Davide Zaccaria
Ακουστική Κιθάρα: Amadeu Magalhaes
Ακουστική Κιθάρα: Paulo Costa (Feiteira)
Πορτογαλική Κιθάρα: Filipe Lucas
Κρουστά: Beto Betuk



Ο πιο αγαπημένος σύγχρονος τραγουδοποιός της νεολαίας ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα παρασέρνοντας το κοινό σ' ένα ταξίδι στον κόσμο των συναισθημάτων. Κάθε τραγούδι είναι μία μουσική ιστορία και ο Σωκράτης Μάλαμας θα διηγηθεί τις δικές του, παλιές και καινούργιες, σ' ένα πρόγραμμα απρόβλεπτο, σ' ένα παιχνίδι κοινού και καλλιτέχνη.

17 χρόνια στη δισκογραφία - 10 προσωπικοί δίσκοι - 6 χρυσοί.

Μουσικές και στίχοι [εκτός πεπατημένης].

Χιλιάδες φανατικοί οπαδοί - απολύτως προσωπική ταυτότητα - εκρηκτικός στη σκηνή. Τραγούδια από το πρώτο μέχρι και το τελευταίο του άλμπουμ [ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ] δένουν με τραγούδια άλλων δημιουργών που ο Σωκράτης αγαπά και ερμηνεύει στις παραστάσεις του. Τα τραγούδια, οι ιστορίες του, η απίστευτη ενέργεια που βγάζει στη σκηνή, η επικοινωνία του με τον κόσμο δημιουργούν μία ατμόσφαιρα που αν δεν τη ζήσει κανείς, είναι δύσκολο να του την περιγράψουν με λόγια. Άλλωστε, όπως πολύ καλά ξέρει το κοινό που τον ακολουθεί πιστά όλα αυτά τα χρόνια, καμιά παράστασή του δεν είναι ίδια με την άλλη.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Τραγούδι: **Μαρία Λούκα**
Κοντραμπάσο: **Γιάννης Παπατριανταφύλλου**
Βιολί: **Δαμιανός Dudu**
Μπουζούκι: **Δημήτρης Αναγνωστόπουλος**
Τύμπανα: **Θάνος Μιχαηλίδης**
Ηλεκτρικές κιθάρες: **Κλέων Αντωνίου**
Νέι - φλογέρες: **Νίκος Παραουλάκης**



Καλοκαίρι 2006. Γεμάτο με ομορφιά, δύναμη, συγκίνηση, αισθαντικότητα - γεμάτο με Ελευθερία Αρβανιτάκη! Η Ελευθερία Αρβανιτάκη βγάζει ξανά τις μουσικές της "στον δρόμο". Είναι μια τουρνέ σε όλη την Ελλάδα, που ξεκινάει τον Ιούνιο και διαρκεί ως τον Σεπτέμβριο, με όλα τα τραγούδια της Ελευθερίας που αγαπήσαμε και αγαπάμε, να απλώνονται ζωντανά στην ατμόσφαιρα και να βρίσκουν, για μια ακόμα φορά, τη μόνιμη θέση τους στην καρδιά μας.

Μαζί της φέτος είναι ο Μάνος Πυροβολάκης, ένας νέος ταλαντούχος μουσικός, που παίζει λύρα και που έχει κάνει γκελ με την επιτυχία του τραγουδιού "Στης εκκλησιάς την πόρτα" (σε συνεργασία με τον Νίκο Πορτοκάλογλου).

Είναι οι "Δρόμοι παράλληλοι", από το πρόσφατο (και διπλό και σπέσιαλ!) ομότιτλο άλμπουμ της μεγάλης τραγουδίστριας, που συγκέντρωσε όλες τις μεγάλες στιγμές - και επιτυχίες - που η Ελευθερία μας χάρισε μέσα από δίσκους "άλλων", αλλά που καθόρισαν πολλές σημαντικές και ξεχωριστές στιγμές στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι (π.χ. το "Κόκκινο φουστάνι", "Ερωτικό", το "Μηδέν" κ.ά. που είναι πια της Ελευθερίας), αλλά και νέα τραγούδια όπως το εντυπωσιακό "Κρύβομαι στο αντίο" ή το "Κάπου υπάρχει η αγάπη μου", του Μάνου Χατζιδάκι, σε νέα, προχωρημένη διασκευή, που δείχνουν ότι οι καλλιτεχνικοί δρόμοι ("παράλληλοι" ή μη) για την Ελευθερία Αρβανιτάκη ανοίγονται σε μεγάλες αποστάσεις!

Φυσικά, είναι και οι κύριοι δρόμοι, δηλαδή το βασικό ρεπερτόριο και υλικό της Ελευθερίας Αρβανιτάκη, που την έχει καθιερώσει ως υψηλού επιπέδου και προδιαγραφών καλλιτεχνική προσωπικότητα και ερμηνεύτρια, που ορίζει το συναυλιακό της πρόγραμμα. Ξεκινώντας από το πιο πρόσφατο δικό της άλμπουμ, το πλατινένιο "Όλα στο φως" (με τραγούδια όπως το "Πάρε με αγκαλιά και πάμε", το "Ως τα χαράματα" και οι "Επισκέπτες"..) και πηγαίνοντας προς τα πίσω ("Ζωντανά στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο", "Εκτός Προγράμματος", "Τα κορμιά και τα μαχαίρια", "Τραγούδια για τους Μήνες", "Μένω Εκτός") σχηματίζεται μια τραγουδοποιητική αλληλουχία που, πέρα από απλή συναυλία, γίνεται πραγματικό ταξίδι - σαν μια ταινία που αγγίζει ταυτόχρονα και νου και ψυχή και καρδιά. Όπως γίνεται πάντα με την Ελευθερία!

Ο Μάνος Πυροβολάκης, με το ιδιαίτερο μουσικό του ύφος, καταφέρνει να συνδυάζει την κρητική παράδοση με την pop μουσική, δημιουργώντας ένα ενδιαφέρον μουσικό αποτέλεσμα που ξεσηκώνει το κοινό!

Με ξεχωριστή μαεστρία συνδέει τους ήχους της βιολολύρας του με δυτικότερα pop ακούσματα και σε κάνει να πιστεύεις πως η λύρα δεν είναι τελικά απλώς ένα παραδοσιακό όργανο, αλλά το βασικό μιας electro pop μπάντας!

"Δρόμοι Παράλληλοι": η καλοκαιρινή περιοδεία της Ελευθερίας Αρβανιτάκη, με τραγούδια και μουσικές που, όπως πάντα, φέρουν συγκίνηση, δύναμη, αισθητική, ουσία, ιστορία και, με κάθε βήμα, πηγαίνουν κι εμάς πιο μπροστά - και πιο ψηλά.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ

“ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ” 2006

Πλήκτρα και ενορχήστρωση: **Γιώργος Ζαχαρίου**

Μπάσο: **Γιάννης Άννινος**

Κλαρίνο: **Μάνος Αχαλινωτόπουλος**

Κιθάρα: **Απόστολος Βαλαρούτσος**

Μπουζούκι: **Σπύρος Γκούμας**

Ντραμς: **Μιχάλης Καπηλίδης**

Κρουστά: **Βαγγέλης Καρίπης**

Επιμέλεια ήχου: **Μανώλης Ολλανδέζος**

Αργύρης Λιανός

Σχεδιασμός και επιμέλεια φωτισμού: **Phil Hills**



Για δεύτερη συνεχή χρονιά η Μουσική Συνάντηση Mare Nostrum θα πλημμυρίσει το θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνα με τις νότες και τις μελωδίες της Μεσογείου.

Σπουδαίοι εκπρόσωποι της world μουσικής με κοινή συνισταμένη την προέλευση τους από πολιτισμούς της "θάλασσας μας" θα ενώσουν τις φωνές τους σε μια διήμερη γιορτή Μουσικής Συνεργασίας.

Η εκδήλωση διοργανώνεται από την αστική μη κερδοσκοπική εταιρία Plasis σκοπός της οποίας είναι η έρευνα και η προβολή πολιτισμών, η υποστήριξη όλων των ειδών της τέχνης και η διάδοση τους στο ευρύ κοινό.

Η Μουσική Συνάντηση Mare Nostrum θα διεξαχθεί με την υποστήριξη της Ελληνικής Επιτροπής της UNICEF, η οποία με ειδικό περίπτερο και ενημερωτικό υλικό θα παράσχει μια ολοκληρωμένη παρουσίαση της κατάστασης των παιδιών στον κόσμο, σήμερα. Παράλληλα δύο Ευρώ από κάθε εισιτήριο που θα διατεθεί για την εκδήλωση θα παραχωρηθεί στην Ελληνική Επιτροπή της Unicef για τους σκοπούς της.

Στον περιβάλλοντα χώρο του θεάτρου θα υπάρχει έκθεση βιβλίων από τις εκδόσεις ΟΞΥ.

Ταυτόχρονα θα λειτουργήσει έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Χρυσικάκη με θέμα "Τα πρόσωπα της Μεσογείου". Πρόκειται για μια συλλογή εικόνων του διακεκριμένου Έλληνα φωτογράφου, αποτέλεσμα των επαγγελματικών ταξιδιών του στη Μεσόγειο και των συνεργασιών του με σημαντικά ελληνικά και ξένα περιοδικά.

Η Μουσική Συνάντηση Mare Nostrum φιλοδοξεί να καθιερωθεί ως ένας ετήσιος θεσμός όπου θα αναμιγνύονται με τρόπο αρμονικό όλες οι πολιτιστικές εκφράσεις της κουλτούρας των λαών της Μεσογείου.



2^η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM ΜΑΚΗΣ ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗΣ με τον FUAT SAKA, ABDELLI

Ο **Μάκης Αμπλιανίτης**, εμπνευσμένος συνθέτης κι ένας από τους κορυφαίους κιθαρίστες στην Ελλάδα σήμερα, ακολουθεί τα βήματα της **Μουσικής Συνάντησης Mare Nostrum** καθώς ανεβαίνει στο θέατρο Βράχων για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά. Λίγο καιρό πριν την κυκλοφορία του νέου του δίσκου, ο συνθέτης του Bahar θα παρουσιάσει ένα μουσικό ανθολόγιο παλιών και νέων κομματιών του καθώς και τραγούδια από τις σπουδαίες συνεργασίες που έχει να επιδείξει στο παρελθόν όπως με τον Ινδό φλαουτίστα Hariprasad Chaurasia και τον Μανόλη Λιδάκη. Η ευτυχής συνάντησή του με τον **Fuat Saka** στην ενορχήστρωση του δίσκου της Μαρίας Φαραντούρη MOSAIC, έγινε η αφορμή για τη συμμετοχή του τούρκου καλλιτέχνη στον καινούργιο δίσκο του Μάκη Αμπλιανίτη, αλλά και στη συμμετοχή του **Fuat Saka** στο **Mare Nostrum**.

Ο **Fuat Saka**, έχοντας 14 δίσκους στο ενεργητικό του, χαρακτηρίζεται από τα έντονα χρώματα στις μουσικές συνθέσεις του, αλλά και από τις μελοποιήσεις σημαντικών τούρκων ποιητών. Ζώντας εξόριστος από την πατρίδα του για 20 χρόνια εξαιτίας των πολιτικών του πεποιθήσεων και έχοντας συνεργαστεί με σπουδαίους μουσικούς από πολλές χώρες, ο **Fuat Saka** εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο το πνεύμα μουσικής συνεργασίας του Mare Nostrum.

Μαζί τους, άξιος πρεσβευτής των μουσικών του κόσμου, ένα απ' τα "διαμάντια" της μεσογειακής μουσικής, ο αλγερινός καταγωγής **Abdelrrahmane Abdelli**. Εκκινώντας τη λαμπρή του πορεία με την πρώτη δημόσια εμφάνισή του το 1978 στις γιορτές της Αλγερινής Επανάστασης, ο εμπνευσμένος συνθέτης, μαντολίστας και τραγουδιστής χάραξε μια εξαιρετική καριέρα, η οποία εκτός των άλλων σηματοδεύτηκε από τις συνεργασίες του με τους Peter Gabriel, Loreena McKennitt, Natacha Atlas και Marta Sebestyen. Η έκπληξη της βραδιάς θα είναι η επί σκηνής συνεργασία του **Abdelli** με τον **Μάκη Αμπλιανίτη** καθώς θα ερμηνεύσουν μαζί ένα μέρος του προγράμματος.



Ένας από τους πληρέστερους συνθέτες μεσογειακής μουσικής, ο Καταλανός **Miquel Gil** θα ανοίξει τη δεύτερη μέρα της **Μουσικής Συνάντησης "Mare Nostrum"**. Η ενασχόληση του με διαφορετικά είδη μουσικής, από τα παραδοσιακά της Καταλονίας, την έθνικ-ποπ, το Φλαμένκο, τη Ραί αλλά και το ρεμπέτικο άνοιξε στον Ισπανό μουσικό ένα ευρύ φάσμα γνωστικού πεδίου σε σχέση με τις μελωδίες. Με τα χρόνια, το ιδιαίτερο τραγουδιστικό του στυλ τον ανέδειξαν σαν μια από τις πιο χαρακτηριστικές φωνές της Μεσογείου, και του πρόσφεραν την ευκαιρία να συνεργαστεί με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ευρώπης. Μια τέτοια συνεργασία με τη **Σαβίνα Γιαννάτου** και τους **Primavera En Salonico** τον περασμένο Νοέμβρη στην Manresa της Ισπανίας σε κοινή συναυλία, έκανε ιδιαίτερη αίσθηση και δημιούργησε την κοινή επιθυμία για την εκ νέου συνεργασία τους στην σκηνή του **"Mare Nostrum"**.

2^η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM MIQUEL GIL, ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ με τους PRIMAVERA EN SALONICO

Η **Σαβίνα Γιαννάτου** αποτελεί σήμερα μία απ' τις κυριότερες εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής στο εξωτερικό, καθώς οι προσκλήσεις και οι περιοδείες της σε σπουδαία φεστιβάλ του εξωτερικού, την έχουν καθιερώσει ως μία από τις πιο αναγνωρίσιμες προσωπικότητες της world μουσικής. Το ενδιαφέρον και η αγάπη της για την Μεσογειακή μουσική έχει εκφραστεί πολλές φορές στο παρελθόν σε συναυλίες και δίσκους της. Η κυκλοφορία του νέου άλμπουμ "Sumiglia" με τη διεθνή φήμη εταιρία ECM προσδίδουν ένα ακόμα εξαιρετικό ενδιαφέρον στη συναυλία.

Οι **Primavera en Salonico** αν και δημιουργήθηκαν το 1995 μετά τη κυκλοφορία του δίσκου με την Σαβίνα Γιαννάτου, είναι μουσικοί που συνεργάζονται σε διάφορα σχήματα, ηχογραφήματα και μουσικά σχέδια απ' τις αρχές της δεκαετίας του '80. Το συγκρότημα αποτελείται από τους Λευτέρη Αγγουριδάκη, Γιάννη Αλεξανδρή, Κώστα Βόμβολο, Κυριάκο Γκουβέντα, Κώστα Θεοδώρου, Χάρη Λαμπράκη και Μιχάλη Σιγανίδη, οι οποίοι έχουν σημαντική μουσική πορεία καθώς έχουν εκδώσει 25 περίπου δίσκους ως σολίστ ή μέλη άλλων σχημάτων, ενώ η συνολική τους παρουσία στη δισκογραφία ως μουσικών ξεπερνάει τους 200 τίτλους.



"Τέσσερις θεατρικοί μύθοι" είναι ο τίτλος των συναυλιών που θα δώσει το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις το καλοκαίρι του 2006, συνεργαζόμενο με δυο από τους σημαντικότερους σύγχρονους ερμηνευτές, δυο καλλιτέχνες άφθαρτους από τη μουσική βιομηχανία, το Μανώλη Λιδάκη και τον Αλκίνοο Ιωαννίδη.

Πρόκειται για μία συνεργασία που ξεκίνησε το περασμένο καλοκαίρι και συνάντησε τη μεγάλη ανταπόκριση του κοινού: για πρώτη φορά οι δύο καλλιτέχνες παρουσίασαν μαζί τέσσερα έργα του κορυφαίου συνθέτη που γράφτηκαν για το θέατρο: "Ματωμένος Γάμος", "Κύκλος με την Κιμωλία", "Παραμύθι χωρίς όνομα" και "Καπετάν Μιχάλης", στη Ρωμαϊκή Αγορά στην Αθήνα στη Μονή Λαζαριστών στη Θεσσαλονίκη και στις Πρέσπες (με την προσθήκη του "Μεγάλου Ερωτικού" και τη συμμετοχή της Έλλης Πασπαλά). Οι συναυλίες κλείνουν με γνωστά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, από το σύνολο της εργασίας του στο θέατρο.

Για το φετινό καλοκαίρι οι δύο καλλιτέχνες θα ενώσουν και πάλι τις φωνές τους, δυο φωνές που ισορροπούν με ακρίβεια και εκφραστικότητα ανάμεσα στο καλύτερο παρελθόν και το πιο ελπιδοφόρο μέλλον του ελληνικού τραγουδιού, δίνοντας μια νέα ανάγνωση στα έργα.

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ: “Τέσσερις Θεατρικοί Μύθοι” ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ - ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Ενορχήστρωση και επιμέλεια της ορχήστρας:
Νίκος Κυπουργός

Μουσικό Σύνολο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

Τρομπέτα: **Σωκράτης Άνθης**

Πιάνο harpsicord: **Ιρίνα Βαλεντίνοβα**

Κλαρινέτο: **Νίκος Γκίνος**

Κοντραμπάσο - κρουστά: **Κώστας Θεοδώρου**

Βιολοντσέλο - κρουστά: **Γιώργος Καλούδης**

Κιθάρα-λαούτο: **Στέλλα Κυπραίου**

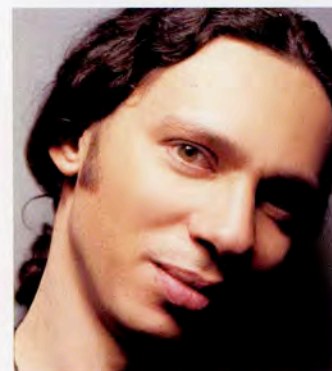
Βιολί-μαντολίνο: **Μιλτιάδης Παπαστάμου**

Επιμέλεια ήχου: **Γιώργος Καρυώτης**

Κώστας Βάμβουκας

Σχεδιασμός και επιμέλεια φωτισμού:

Κωνσταντίνος Αλεξίου



"Εν τω μηνί Αθύρ"

Αθύρ: στο αιγυπτιακό μηνολόγιο, ο μήνας του έρωτα και του θανάτου

Το έργο "Εν τω μηνί Αθύρ" είναι βασισμένο στα ταφικά επιγράμματα -κορυφαία αποσπάσματα της λυρικής ποίησης- καθώς και στις στήλες και τις παραστάσεις αγγείων, π.χ. η στήλη της Ηγησούς ή η παράσταση "ο Ύπνος και ο Θάνατος σηκώνουν το σώμα του νεκρού πολεμιστή". Επιγράμματα όπως αυτό που βρέθηκε στον Κεραμεικό "δακρυόεν πολυπενθές Ανασίλα εδ' ολοφυδνόν / λάινον έστεκα μνέμα καταφθι(με)-μένο", "Πολυδάκρυτο, πολυπένθητο, πολυθρήνητο το πέτρινο μνήμα του νεκρού Αναξίλα, είμαι εδώ στημένο", παραβάλλονται με το ποίημα "Εν τω μηνί Αθύρ" του Κ.Π. Καβάφη και το "δάκρυα υμών... ψυχήν... οδύνην... υμίν τοις φίλοις πένθος", που διαβάζει ο ποιητής στη στήλη του Λεύκιου που "μεγάλως αγαπήθη", για να καταδειχθεί η διαχρονικότητα της έκφρασης των συναισθημάτων.

Θέλουμε να υποστηρίξουμε ότι η συνέχεια οφείλεται όχι στη στατική διατήρηση των καθιερωμένων σχημάτων αλλά στη δημιουργική ανάπλαση των παραδοσιακών αντιλήψεων και εθίμων που έχουν παραμείνει μέχρι σήμερα ζωντανά.

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ “ΕΝ ΤΩ ΜΗΝΙ ΑΘΥΡ”

Χορογραφία-σκηνοθεσία-σύλληψη ιδέας:

Σοφία Σπυράτου

Πρωτότυπη μουσική: **Αλκίνοος Ιωαννίδης**

Επιμέλεια κειμένων: **Χρήστος Μπουλώτης**

Κοστούμια-σκηνικά-αντικείμενα: **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Σάκης Μπιρμπίλης**

Σύμβουλος μακιγιάζ: **Αχιλλέας Χαρίτος**

Φωτογραφίες: **Τάσος Βρεττός**

Μουσική διδασκαλία: **Δέσποινα Στεφανίδου**

Βοηθός χορογράφος: **Λία Τσολάκη**

Κατασκευή κοστούμιών: **Ελένη Μελισσάρη**

Κατασκευή σκηνικών αντικειμένων:

Δήμητρα Καίσαρη

Χορεύουν οι: **Ντανίλο Ζέκα, Δημήτρης Φέρρας, Μιχάλης Παππάς, Έλτον Ντιμρότσι, Τζίνα Καλαντζή, Αλέξανδρος Κεϊβανάς, Εύη Χατζάκη, Λία Τσολάκη, Άννα Γρίμμα.**

Στα χορικά μέρη οι ηθοποιοί: **Πηνελόπη**

Αναστασοπούλου, Στράτος Αχλάτης, Ελένη Βεργέτη,

Κίκα Γεωργίου, Χριστίνα Μαξούρη, Μανόλης

Σειραγάκης, Ειρήνη Τζανετουλάκου.

Η μουσική εκτελείται ζωντανά από το **Σύγχρονο Σύνολο των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηνών**, με μαέστρο τον αρχιμουσικό **Λευτέρη Καλκάνη**.



Δεν φεύγω ...θα μείνω όλη νύχτα στην πόρτα σου...

Η τεράστια καινούργια επιτυχία του Μιχάλη Χατζηγιάννη δίνει αυτό το καλοκαίρι το σύνθημα της έναρξης των συναυλιών του. Άλλωστε, καλοκαίρι χωρίς τη μουσική του Μιχάλη, δεν γίνεται! Η μοναδική αίσθηση που αφήνουν τα τραγούδια του, η κοσμοσυρροή, οι συγκινήσεις, τα ξεσπάσματα, η ένταση και ο ρυθμός, είναι τα απόλυτα χαρακτηριστικά των συναυλιών του Μιχάλη Χατζηγιάννη.

Μετά από μια εξαιρετικά πετυχημένη χρονιά με εμφανίσεις τόσο στην Αθήνα, όσο και στη Θεσσαλονίκη, ο Μιχάλης ετοιμάζει αποσκευές για μια ακόμη μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας: σε γνώριμους χώρους αλλά και σε περιοχές που δεν έχει επισκεφθεί ποτέ μέχρι σήμερα!

Το καλοκαιρινό σύνθημα έχει ήδη δοθεί από το πρόσφατο ήδη πλατινένιο Live άλμπουμ του - το οποίο περιλαμβάνει ζωντανά ηχογραφημένες τις δύο sold out συναυλίες του στον Λυκαβηττό τον περασμένο Σεπτέμβριο - που κυκλοφόρησε τον Μάρτιο, ενώ τα καινούργια του τραγούδια είναι οι μεγαλύτερες επιτυχίες στα ραδιόφωνα όλης της χώρας!

Ένα ταξίδι γεμάτο φρεσκάδα και ενέργεια "Για Σένα", παρέα με την "Ακατάλληλη Σκηνή" και όλες τις μεγάλες επιτυχίες του Μιχάλη: "Ό,τι κι αν πω", "Μην με ονειρευτείς", "Μόνος μου", "Αν μου τηλεφωνούσες", "Όνειρο Ζω", καθώς και μερικά από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ενορχήστρωση-πιάνο-Keyboards:

Σόλωνας Αποστολάκης

Τύμπανα: **Στέφανος Δημητρίου**

Σαξόφωνο: **Τάκης Δρακόπουλος**

Ηλεκτρικό και ακουστικό μπάσο: **Χάρης Κελλάρης**

Keyboards-programming: **Δημήτρης Μπέλλος**

Ακουστική και κλασική κιθάρα: **Γιώργος Ρετίκας**

Ηλεκτρική Κιθάρα: **Άκης Τουρκογιώργης**

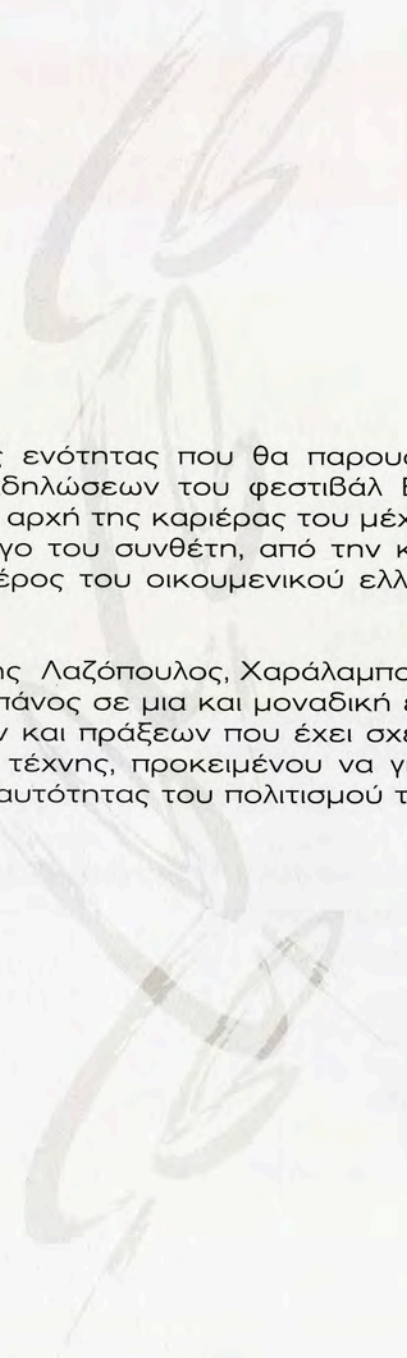
Σχεδιασμός και επιμέλεια φωτισμού: **Γιώργος Πόρρος**

Επιμέλεια ήχου: **Λευτέρης Καραμπίλας**

Γιώργος Ρουπάκας



Η πιο σταθερή μας σχέση



Τα τραγούδια μου είναι ο τίτλος της ενότητας που θα παρουσιάσει ο Γιάννης Μαρκόπουλος το καλοκαίρι του 2006 στα πλαίσια των εκδηλώσεων του φεστιβάλ Βύρωνα και αποτελεί μια ιστορική αναδρομή στο έργο του συνθέτη, από την αρχή της καριέρας του μέχρι σήμερα. Περιλαμβάνει αναφορές από το θεατρικό και κινηματογραφικό έργο του συνθέτη, από την κλασική και νεότερη συνθετική του δημιουργία, που αποτελούν ουσιαστικό μέρος του οικουμενικού ελληνισμού και συνάμα πρόταση στην σύγχρονη παγκόσμια μουσική σκηνή.

Στο πλάι του οι: Μάριος Φραγκούλης, Λάκης Λαζόπουλος, Χαράλαμπος Γαργανουράκης, Βασιλική Λαβίνα, η Φωτεινή Δάρρα και ο Δημήτρης Μητροπάνος σε μια και μοναδική εμφάνιση στην Αθήνα. Η συναυλία αποτελεί μέρος των κινήσεων και πράξεων που έχει σχεδιάσει ο συνθέτης, με μια πλειάδα προσωπικοτήτων του πνεύματος και της τέχνης, προκειμένου να γίνει ουσιαστική παρέμβαση για τον επαναπροσδιορισμό της εικόνας και της ταυτότητας του πολιτισμού της χώρας μας.

Οργάνωση Παραγωγής: ΕΝΤΟΣ ΕΠΕ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ: “Τα τραγούδια μου...”
ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ-ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΑΡΓΑΝΟΥΡΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΑΒΙΝΑ-ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

Συμμετέχουν:

Μάριος Φραγκούλης

Λάκης Λαζόπουλος

Χαράλαμπος Γαργανουράκης

Βασιλική Λαβίνα

Φωτεινή Δάρρα

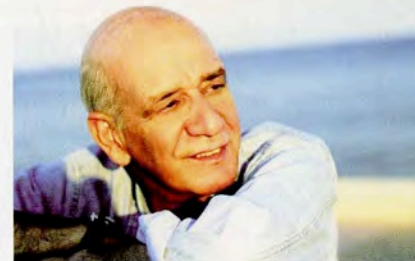
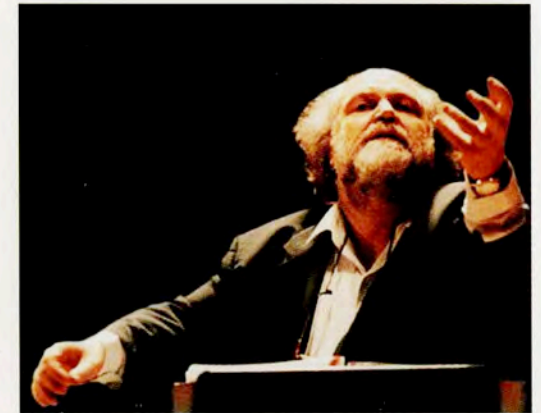
και ο Δημήτρης Μητροπάνος

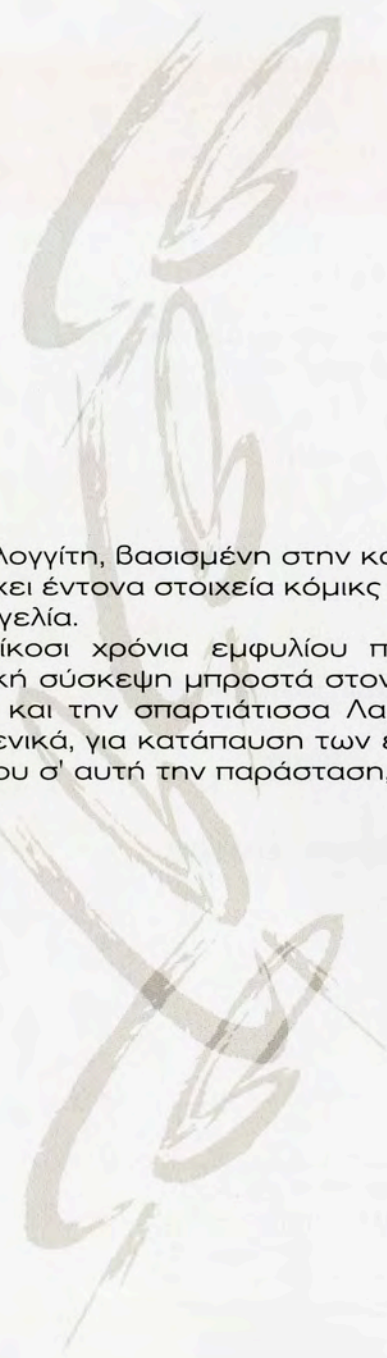
Συνοδεύει η ορχήστρα: **Παλίντωνος Αρμονία**

Πιάνο: **Δημήτρης Παπαθεοδώρου**

Συνοδεύει το νεανικό συγκρότημα **ΒΟΞ**

Διευθύνει ο συνθέτης **Γιάννης Μαρκόπουλος**





Μια έμμετρη διασκευή του Γιώργου Μεσολογγίτη, βασισμένη στην κατ' εξοχήν αντιπολεμική κωμωδία του Αριστοφάνη "Λυσιστράτη". Η παράσταση έχει έντονα στοιχεία κόμικς και "παίζει" ανάμεσα στο χτες και στο σήμερα, ανάμεσα στο γέλιο και την καταγγελία.

Η αθηναία Λυσιστράτη ύστερα από είκοσι χρόνια εμφυλίου πολέμου, με πρωταγωνιστές κυρίως Αθηναίους και Σπαρτιάτες, καλεί σε μυστική σύσκεψη μπροστά στον ιερό βράχο, γυναίκες εκπροσώπους άλλων ελληνικών πόλεων, ανάμεσά τους και την σπαρτιάτισσα Λαμπιτώ και τις προτρέπει σε ερωτική αποχή, ως μέσο άσκησης πίεσης στα αρσενικά, για κατάπαυση των εχθροπραξιών και υπογραφή ειρήνης. Και τα καταφέρνει. Καλά ως εδώ.. Μόνο που σ' αυτή την παράσταση, συμβαίνει και κάτι άλλο.. που φυσικά δεν θα μαρτυρήσουμε. Καλή διασκέδαση.

ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΕΣΟΛΛΟΓΓΙΤΗ “ΛΥΣΙΣΤΡΩ ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ”

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Μία έμμετρη διασκευή της "Λυσιστράτης" του Αριστοφάνη.
Μία παράσταση υπό μορφήν κόμικς.. για μεγάλους.

Σκηνοθεσία: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου**
Σκηνικά - κοστούμια: **Νεκταρία Παπαγεωργίου**
Χορογραφίες: **Μάριος Μακρόπουλος**
Μουσική: **Λεωνίδας Σώζος**
Μουσική επιμέλεια: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου, Κώστας Πασπατάκης**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Νατάσα Παπαδοπούλου**
Τραγούδι έναρξης: **Στέλιος Κάμαρης, Μανώλης Κωνσταντίνου**
Στίχοι ραπ φινάλε: **Στέλιος Κάμαρης**
Στίχοι χορικών και "παράβαση": **Λ. Δημητρακοπούλου**

Παίζουν:
Λυσιστράτη: **Νατάσα Παπαδοπούλου**
Πρόβουλος - Πρύτανης: **Χρήστος Χρηστίδης**
Κλεονίκη: **Μαρία Μαθιουδάκη**
Σπαρτιάτισσα: **Ρεβέκκα Φελεκίδου**
Σπαρτιάτης: **Μπάμπης Μπαρματσιζογλου**
Ιέρεια: **Καίτη Θεοδωρίδου**
Μυρρίνη: **Γιώτα Ευσταθίου**
Κινησίας: **Μάριος Μακρόπουλος**
Μεθυσμένος: **Μάνθος Κουτσομήτρος**

Κορυφαία χορού: **Φανή Σωφρονίδου**
Κορυφαίος: **Γιώργος Ματιάμπα**

Χορός [αλφαβητικά]: **Δέσποινα Αβραμοπούλου, Δημήτρης Βαγιανός, Ναπολέων Γαλιατσάτος, Μαρία Καλογιάννη, Αντώνης Κασσιμάτης, Σεβασπιάννα Κάτρη, Ελευθερία Κατρητζιδάκη, Έλενα Κορογώνα, Μάνθος Κουτσομήτρος, Ζωή Λιανού, Μάριος Μακρόπουλος, Μαριάνθη Μαράντου, Γαρυφαλλιά Μαρούλη, Ευτύχης Παντελάκης, Κώστας Πασπατάκης, Καλλιρόη Παχή, Δέσποινα Πιτταράκη, Ρεβέκκα Φελεκίδου, Χρύσα Φωτοπούλου**



Τι κοινό μπορεί να έχει ο Ρωμαίος, ο Οθέλλος, ο Μάκβεθ, ο Πετρούκιος και ο Λύσανδρος, όταν η Ιουλιέττα παθιάζεται, η Δυσδαιμόνα υπομένει, η Λαίδη Μάκβεθ σκοτώνει, η Κατερίνα παιδεύει και η Ελένη αντιστέκεται; Μα φυσικά όλοι βιώνουν τον έρωτα με το δικό τους τρόπο!

Στην θεατρική παραγωγή "ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ" σκηνές από πέντε κορυφαία έργα του Σαίξπηρ συνενώνονται και δημιουργούν ένα ΕΡΩΤΙΚΟ γαϊτανάκι που με εντυπωσιακό τρόπο ξετυλίζουν τα δυο ξωτικά, ο Πουκ και ο Άριελ!

Με κοινό θεματικό άξονα τον ΕΡΩΤΑ, τα πρωταγωνιστικά ζευγάρια από τα έργα του Σαίξπηρ, ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ, ΜΑΚΒΕΘ, ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ, ΟΘΕΛΛΟΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, παρουσιάζονται μέσα από τα πέντε αρχετυπικά επίπεδα εξέλιξης.

Ένας ύμνος στον έρωτα και την ανθρώπινη φύση!

“ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ”

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος
Διασκευή: Γιώργος Βάλαρης
Σκηνοθεσία - Σκηνικό: Αντώνης Καλογρίδης
Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου
Χορογραφίες: Χάρης Μανταφούνης
Φωτισμοί: Φίλιππος Κουτσαφτής
Βοηθός σκηνοθέτη: Αλέξης Ρίγλης

Τους ρόλους ερμηνεύουν:
Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Πέμη Ζούνη,
Χρύσα Ρώπα, Στέλιος Μάινας
Νατάσσα Καλογρίδη, Ιερώνυμος Καλετσάνος,
Γιάννης Σιδεράς, Αλέξανδρος Παρίσης,
Δανάη Σκιάδη, Βασιλική Κυπραίου,
Δημήτρης Αγαρτζίδης, Μαρίνα Ασάνογλου,
Αντίνοος Αλμπάνης

Παραγωγή: Γιώργος και Σωτηρία Κυπραίου



"Ο Μποστ έχει το χάρισμα των μεγάλων σατιρικών. Σοβαρολογεί. Ο Μποστ λέει τα πλέον εξωφρενικά πράγματα με τον αγιασμένο ζευγαρωτό δεκαπεντασύλλαβο του Ερωτόκριτου όπως έγινε λαϊκός στην κυρίως Ελλάδα από το δραματικό ειδύλλιο, την Γκόλφω και την Εσμέ την Τουρκοπούλα. Και αυτή είναι η σατυρική σοφία του Μποστ. Η νομιμότητα του στίχου, ο εξωφρενισμός του θέματος και η αποθέωση της ελληνικούρας. Η σχιζοφρένια αυτού του τύπου εντοπίζεται κυρίως στη γλώσσα. Και το εύρημα του Μποστ εδώ και χρόνια αποθέωσε, κρεμώντας του ταυτόχρονα τενεκέδες, τον γλωσσικό μας τραγέλαφο. Παίζοντας με τις λέξεις, τα μέτρα, τις αιφνίδιες ομοιοκαταληξίες, τα απροσδόκητα σχήματα λόγου και την παθολογία της γραμματικής και του συντακτικού, ο Μποστ αποκαλύπτει την ψυχή μας, μια περιδεή ψυχή που αγκιστρώνεται στον αρχαίο μύθο για να βουλιάξει στη λάσπη του σήμερα."

Κώστας Γεωργουσόπουλος

"Ο Μποστ και στη "Μαρία" δεν ξεχνά τις κλασσικές του ελληνικούρες, τα απροσδόκητα απαρέμματα και τις μετοχές, τις αιφνιδιαστικές ανατροπές του μύθου, τους παραλογισμούς, το αναρχικό του γράψιμο που μπορεί να ενώσει άσχετα μεταξύ τους πρόσωπα, ιστορίες, είδη θεάτρου και καταστάσεις. Δεν ξεχνά τους σπαρταριστούς ομοιοκατάληκτους δεκαπεντασύλλαβους και καταφέρνει μέσα από έναν υπερρεαλισμό να είναι βαθύτατα λαϊκός και "πανούργος" σατιρικός. Με τον πιο απλό τρόπο κάνει κοινωνική σάτιρα που τσακίζει κόκκαλα.

Το μυαλό του κάνει εξωφρενικά άλματα και έχει τη θαυμαστή ικανότητα να μπερδεύει αρχαίους μύθους με σύγχρονους, όπως συμβαίνει και στο έργο, που ταυτίζει τα πάθη της Μαρίας με αυτά της Ιοκάστης του Σοφοκλή."

Κώστας Τσιάνος

ΜΠΟΣΤ

“ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ”

ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Σκηνικά - κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Μουσική: Γιούρι Στούπελ
Χορογραφία: Κώστας Τσιάνος - Τάνια Μιλτένοβα
Β. Σκηνοθέτη: Λουκία Στεργίου
Β. Σκηνογράφου: Αλεξάνδρα Σιάφκου

Μαρία Πενταγιώτισσα: Πέτρος Φιλιππίδης
Τάσος: Γιώργος Λέφας
Γριά: Χριστίνα Τσάφου
Χρυσόστομος: Δημήτρης Παλαιοχωρίτης
TV Star: Ειρήνη Κονίδου
Λάμπρος: Γιώργος Ψυχογιός
Ελένη: Πάνος Σταθακόπουλος
Θάνος: Κώστας Αποστολάκης
Κίτσος: Δημήτρης Γεροδήμος
Χωροφύλακας: Νίκος Τσιάμης
Νέος: Δημήτρης Τσέλιος



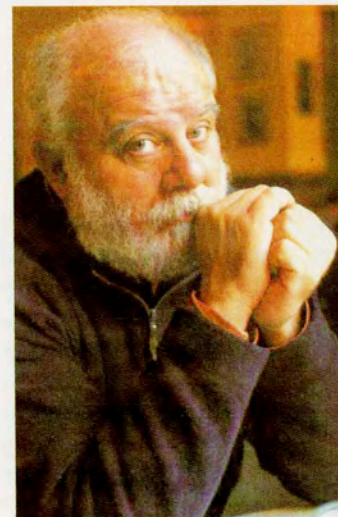
Μετά από τέσσερα χρόνια που ο Πάνος Κατσιμίχας βρίσκεται ανελλιπώς στο "δρόμο" πραγματοποιώντας μόνος του τα κλασσικά πλέον "Ταξίδια του χειμώνα" και τις καλοκαιρινές του συναυλίες, φέτος για τα "Ταξίδια του καλοκαιριού 2006", προτίμησε να βρει παρέα. Έτσι λοιπόν, ενώνει τις δυνάμεις του με τον Μάνο Ξυδού, ιδρυτικό μέλος των " Πυξ - Λαξ ", και δημιουργήσαν μια παράσταση, όπου μόνο αγαπημένα τραγούδια μπορεί να ακούσει κανείς.

Ο Μανώλης Ρασούλης καταπιάσκει για πρώτη φορά με τη στιχουργική το 74, όταν στα χνάρια του Βαμβακάρη, έγραψε το πρώτο του τραγούδι: "Μες τη μικρή αγκάλη σου", σε μουσική Μάριου Στεφανόπουλου. Ο κύκλος των 30 ετών ξετυλίχθηκε σε πολλές στροφές: "Η εκδίκηση της γυφτιάς", "Τα Δήθεν", "Τα τραγούδια της Χαρούλας", "Οι κυβερνήσεις πέφτουνε, μα η αγάπη μένει", "Παίξε Χρήστο επειγόντως", "Πότε Βούδας, πότε Κούδας", δεκάδες τραγούδια που αγαπήθηκαν και ακόμη κι αν πέρασαν δεκαετίες από τότε που στήθηκαν, ακόμη τραγουδιούνται. Κι οι δυο μαζί συναντιούνται σε ένα ξεχωριστό μουσικό ραντεβού.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ - ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Συμμετέχει ο ΜΑΝΟΣ ΞΥΔΟΥΣ

Πλήκτρα - φωνή: **Νίκος Μαϊντάς**
Μπάσο: **Κωνσταντίνος Γκαγκαστάθης**
Ηλεκτρική κιθάρα: **Νίκος Τσιμπούκης**
Ντραμς: **Σπύρος Βάσαλος**
Ακουστική κιθάρα: **Μάνωλης Λιδάκης**
Πλήκτρα: **Σπύρος Παπαδάτος**



Βρισκόμαστε στο βυθό της θάλασσας. Μετά από ένα ναυάγιο, ένα δελφίνι σώζει τη μικρή Αλίκη και την κατεβάζει στο βυθό, όπου της εξασφαλίζει άδεια παραμονής για να μπορεί να ζει όπως τα ψάρια. Όταν όμως έρχεται η αντιπροσωπεία ψαριών να γνωρίσει τη ναυαγό Αλίκη, η άγνοιά της για την ψαρονοοτροπία και της συνήθειές τους, κάνει τα ψάρια να την υποψιαστούν για κατάσκοπο των ψαράδων. Έτσι η Αλίκη οδηγείται στην φυλακή. Εκεί, για να γλιτώσει, σκαρφίζεται ένα σχέδιο: πείθει τον χαζό Αχινό που είναι ο φρουρός της, ότι μπορεί να γίνει η δασκάλα τους, να τους μάθει τις ανθρώπινες συνήθειες και τον πολιτισμό, για να γίνουν και τα ψάρια, δυνατά σαν τους ανθρώπους. Υπόσχεται μάλιστα στον Αχινό, ότι μπορεί να γίνει ο βασιλιάς τους. Έτσι ανοίγει το πρώτο σχολείο πασών των θαλασσών της Μεσογείου, με δασκάλα την Αλίκη. Η Αλίκη τους μαθαίνει την αξία του χρήματος και της εξουσίας και ξαφνικά ο βυθός.. γίνεται μαλλιά - κουβάρια..! Χρήμα και εξουσία τρελαίνει τα Ψάρια και αρχίζουν να χτυπάνε το ένα, το άλλο αλύπητα. Από "το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό", περνάνε στα πιο προχωρημένα, τα ανθρωπινά: "ο ένας τρώει τον άλλον και όποιος αντέξει!". Η Αλίκη δεν περίμενε ότι θα έκανε τόσο κακό με αυτή την απερίσκεπτη ενέργειά της, να μεταφέρει τον πολιτισμό των ανθρώπων στο βυθό, και αποφασίζει να μη φύγει από κει, αν δεν φέρει πίσω τις ισορροπίες, που εξαιτίας της χάθηκαν.

ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ “ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΔΑΣΚΑΛΑ”

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Τελάλης 1: Μαρία Μαθιουδάκη
 Τελάλης 2: Καλλιρρόη Παχή
 Αλίκη: Μαρία Καλογιάννη
 Δελφίνι: Νατάσσα Παπαδοπούλου
 Λαβράκι: Χρήστος Χρηστίδης
 Μπακαλιάρος: Δημήτρης Βαγιανός
 Γαρίδα: Ρεβέκκα Φελεκίδου
 Αχινός: Γιώργος Ματιάμπα
 Αστακός: Μάριος Μακρόπουλος
 Μπαρμπούνη: Ευτύχης Παντελάκης
 Τσούχτρα: Γαρυφαλλιά Μαρούλη
 Οχτάποδος: Μπάμπης Μπαρματσιζογλου
 Μαριδούλα: Σεβαστιάννα Κάτρη
 Ψαρντοφλεκάς: Μάνθος Κουτσομήτρος
 Μαύρη κηλίδα: Φανή Σωφρονίδου
ΑΛΛΑ ΨΑΡΙΑ: Δέσποινα Αβραμοπούλου, Ναπολέων
 Γαλιατσάτος, Ελευθερία Κατριτζιδάκη, Καίτη Θεοδωρίδου,
 Αντώνης Κασιμάτης, Έλενα Κορογώνα, Μαριάνθη Μαράντου,
 Κώστας Πασπατάκης, Χρύσα Φωτοπούλου.
ΨΑΡΑΚΙΑ: Κων/νος Αντωνόπουλος, Θωμάς Ευσταθίου,
 Ναταλία Ιντζόγλου, Γιάννης Καρακάσης, Γιώργος Κοπτερός,
 Πέτρος Κυριακούλης, Ίρια Κυρίτση, Φαίη Λογοθέτη,
 Έλλη Μαργάρη, Στάθης Μουστάκας, Ροζαλία Νακούτση, Νίκος
 Ντουντούνης, Γεωργία Ντούσκα, Κατερίνα Ντούσκα, Δημήτρης
 Παπαγιαννόπουλος, Έλενα Παπαντώνη, Λαμπρίνα Παπαντώνη,
 Θεωδωρής Πατσατζής,
 Τζέσικα Πιρόλη, Δανάη Ρούσσου, Μαρία Τόμπρου,
 Ιάσωνας Φατούρος, Κορίνα Χατζηναθανασίου,
 Λευτέρης Χατζής.



Ευχαριστούμε τους τεχνικούς μας **Γιάννη Βασιλόπουλο**
και **Πάρη Γεωργούλα**, που μας δίνουν φως και ήχο.

Το Φεστιβάλ Βύρωνα έχει την τιμή να παρουσιάσει τους Antony and the Johnsons, στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη λίγους μόλις μήνες μετά από την αδιαφιλονίκητη ανακύρση του "I Am A Bird Now" ως καλύτερου album του 2005, από το σύνολο του παγκόσμιου Μουσικού Τύπου.

Με μια σπαρακτική vibrato φωνή που φέρνει στο νου τη Nina Simone, τον Billy McKenzie και τον Bryan Ferry, ο Antony Hegarty τραγουδάει μια σειρά από ιστορίες που έχουν να κάνουν τόσο με τη δική του σεξουαλική ιδιαιτερότητα, όσο και με καταστάσεις που μπορούν να αγγίξουν τον οποιοδήποτε, κατορθώνοντας να δημιουργήσει μία ατμόσφαιρα τόσο φορτισμένη συναισθηματικά που μοιάζει σχεδόν αδύνατο να μη συγκινηθείς.

Η καθολική αναγνώριση της οποίας έτυχε μέσα στο 2005, σφραγίστηκε από τη βράβευσή του με το Mercury Music Prize, που απονέμεται κάθε χρόνο στο κορυφαίο Βρετανικό album, ενώ στην ολοένα αυξανόμενη λίστα των θαυμαστών, αλλά και - κατά καιρούς - συνεργατών, του συμπεριλαμβάνονται ήδη καλλιτέχνες όπως ο Lou Reed, ο David Bowie, ο Philip Glass, ο Marc Almond, ο Boy George, ο Devendra Banhart, ο Rufus Wainwright, οι Current 93 και πολλοί άλλοι.

Όπως είναι λογικό, μετά από όλα αυτά, η εμφάνιση των Antony and the Johnsons στην Αθήνα αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα καλλιτεχνικά γεγονότα της χρονιάς και μία από τις σπάνιες φορές που ένα τόσο σημαντικό όνομα επισκέπτεται τη χώρα μας τη στιγμή που βρίσκεται στο - μέχρι στιγμής - απόγειο της καριέρας του και όχι στη δύση της.

Η συναυλία θα ανοίξει με την εμφάνιση των Joan As Police Woman, συγκρότημα που έχει σχηματίσει η φίλη, συνεργάτιδα και πρώην μέλος των Johnsons, Joan Wasser. Στο ντεμπούτο τους album, "Real Life" περιέχεται, μάλιστα, και ένα ντουέτο με τον Antony.

ANTONY AND THE JOHNSONS
JOAN AS POLICE WOMAN

Φωνή και πιάνο: Antony Hegarty
Τσέλο: Julia Kent
Κιθάρα: Rob Moose
Μπάσο: Jeff Langston
Βιολί: Maxim Moston



Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου "εξορμεί" σε μια ανατρεπτική καλοκαιρινή περιοδεία, την πιο ροκ της τελευταίας 10ετίας.

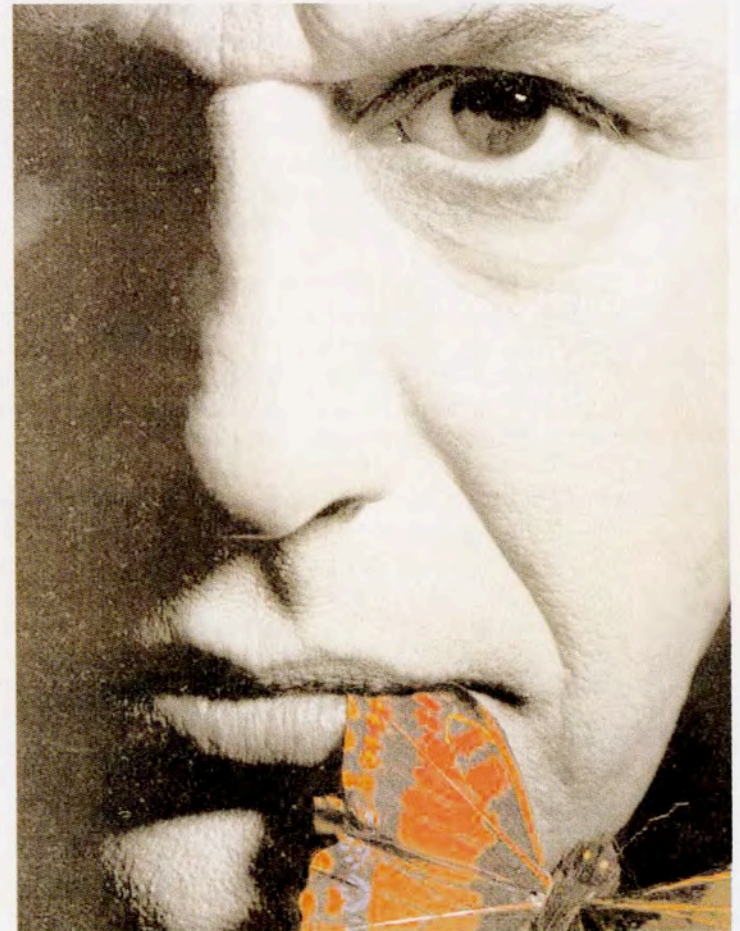
Η φετινή καλοκαιρινή περιοδεία "στιγματίζεται" από την πιο ροκ αντίληψη του καλλιτέχνη δίνοντας μια διαφορετική διάσταση στα τραγούδια , που έχει μέχρι σήμερα ερμηνεύσει.

Τραγούδια σημαντικά μέσα από μοναδικές ερμηνείες που συγκινούν και ξεσηκώνουν τον κόσμο που κατακλύζει τις συναυλίες του. Ο λυρικός ρόκερ Βασίλης Παπακωνσταντίνου βάζει την δική του μοναδική "σφραγίδα" και εξορμεί.

Μαζί του το συγκρότημα 1550 και οι ερμηνεύτριες Μαρλέν Αγγελίδη και Τάνια Κικίδη.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Πλήκτρα: **Αποστόλου Ανδρέας**
Ηλεκτρική κιθάρα: **Δημητρόγλου Ρουσέτος**
Φωνητικά: **Μίχος Αλέξανδρος**
Ντραμς: **Σαμσάκης Ιάκωβος**
Μπάσο: **Πατεράκης Ευάγγελος**
Βιολί: **Μπρόζη Μαίρη**
Τραγούδι: **Κικίδη Τάνια**
Τραγούδι: **Αγγελίδη Μαρλέν**



Δύο χρόνια μετά την τελευταία της περιοδεία, δύο χρόνια με βραβεία και απονομές , και με ένα ακόμη προσωπικό διπλά πλατινένιο δίσκο στο ενεργητικό της , η Άλκηστις Πρωτοψάλτη ανανεώνει το ραντεβού με το κοινό της σε ολόκληρη την Ελλάδα .

Παράλληλα, μαζί με τους συνεργάτες της για άλλη μία φορά θα ταξιδέψουν τα τραγούδια της και εκτός των συνόρων μας, γιατί όπως δηλώνει και η ίδια "είναι μία πρόκληση να τραγουδάς σε ξένο κοινό ". Τις παραστάσεις της έχουν παρακολουθήσει και καταχειροκροτήσει Έλληνες και ξένοι σε ολόκληρο τον πλανήτη. Εκρηκτική, δυναμική, τρυφερή, καθηλώνει με την ερμηνεία της αλλά και ξεσηκώνει με το μεσογειακό της ταπεραμέντο.

"Show-woman με την πραγματική έννοια της λέξης, η Πρωτοψάλτη δεν είναι μόνο μία εξαιρετική τραγουδίστρια αλλά παράλληλα και εκπληκτική παρουσία στην σκηνή η οποία γνωρίζει ποιο κουμπί να πατήσει για να στείλει το κοινό της στον έβδομο παράδεισο" έγραψε και η εφημερίδα Sunday Mail, και συνεχίζει: "Αν υπήρχε Θεά της Ελληνικής μουσικής θα έπρεπε να είναι η Άλκηστις Πρωτοψάλτη χωρίς αμφιβολία. Μεγάλωσε για να γίνει αθλήτρια αλλά έγινε τραγουδίστρια και φύσηξε τους πάντες μακριά με την δυνατή φωνή της που σπάει σίδερα, αλλά παράλληλα μας φέρνει και δάκρυα στα μάτια".

Η κορυφαία ερμηνεύτρια, πλαισιωμένη από μια ομάδα επίλεκτων μουσικών, και δύο νέους ερμηνευτές, θα μας ταξιδέψει στον 'πλανήτη' των ανεπανάληπτων τραγουδιών της, με διάρκεια ζωής 35 χρόνων και των αμέτρητων επιτυχιών, από το "Κυκλοφορώ και οπλοφορώ" μέχρι τον "Άγγελο", το "Θεός αν είναι", την "Λάβα" και την ανεπανάληπτη "Σκανδάλη" μέχρι και το δυναμικό "Όλα αυτά που φοβάμαι", το ρυθμικό "Κάθε φορά" και το τρυφερό "Χωρίς εσένα" από την τελευταία της δισκογραφική δουλειά "Να σε βλέπω να γελάς" που όλοι αγαπήσαμε στην κυριολεξία με πάθος.

Κάθε συναυλία μια εμπειρία από αυτές που αφήνουν βαθιά αποτυπώματα στη μνήμη, ένα μουσικό ταξίδι κατά τη διάρκεια του οποίου έρχεσαι αντιμέτωπος με όλων των ειδών τα συναισθήματα, που μπορεί να προκαλέσει η ζωντανή επαφή με το κοινό και φυσικά η μαγική φωνή, το ασύγκριτο ταλέντο και η εκρηκτική ενέργεια που εκπέμπει η Άλκηστις Πρωτοψάλτη στη σκηνή, κάνοντάς μας να γελάμε, να χορεύουμε, να συγκινούμαστε !

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Keyboards, Ενορχηστρώσεις: Μπουσούνης Γιώργος

Ντραμς: Παρασκευόπουλος Ηλίας

Μπάσο: Παρασκευόπουλος Αλέξανδρος

Κιθάρες: Κοντάκης Σπύρος

Μπουζούκι: Κατσικίης Νίκος

Keyboards: Ανδρεάδης Δημήτρης

Πνευστά: Σαργκσιάν Τιγκράν

Κρουστά: Κώστας Αλέξης

Τραγούδι, Φωνητικά: Αργύρη Χριστίνα

Τραγούδι, Φωνητικά: Καραδήμος Γιώργος

Τραγούδι, Φωνητικά: Κωτσαδάμ Κωνσταντίνος

Ηχολήπτης: Σταμούλος Ζαχαρίας

Ηχολήπτης: Γιάλας Δημήτρης

Φωτιστής: Ζαχαρής Σπύρος

Παραγωγός: Τώνια Δραγούνη

Βοηθός Παραγωγής: Μυρτώ Μαγκριώτη



Όταν ζεις τη μουσική... διαφέρεις! είναι το σύνθημα του 4th Country Music Festival που διοργανώνει ο βραβευμένος ως Καλύτερος Ραδιοφωνικός Παραγωγός Στον Κόσμο, Νίκος Γκαραβέλας (Love Radio 97,5 fm) την Παρασκευή 7 Ιουλίου 2006 στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, στο πλαίσιο του 19ου Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα.

Το 4th Country Music Festival συνεχίζει την παράδοση των επιτυχημένων Φεστιβάλ, από το 1st Country Music Festival που διοργανώθηκε στο Καρπενήσι και τα επόμενα δύο που πραγματοποιήθηκαν στον μαγευτικό χώρο του Θεάτρου Βράχων Μελίνα Μερκούρη στη Σκιά των Βράχων.

Το Country Music Festival θεωρείται ένα από τα πιο επιτυχημένα Φεστιβάλ στην Ευρώπη και έχουν αναφερθεί σ' αυτό μ' εκτενείς αναφορές τα διεθνή Μέσα Ενημέρωσης (CNN, Associated Press, Close Up Magazine -#1 selling music magazine-, Billboard, Country Weekly).

Για πρώτη φορά στην Ευρώπη, θα εμφανιστούν στην Αθήνα δύο μουσικά σχήματα από την πρωτεύουσα της μουσικής, το Nashville Tennessee, το πενταμελές γυναικείο συγκρότημα COWBOY CRUSH, φέρνοντας μαζί τους τη μεγάλη μουσική επιτυχία που σαρώνει τα charts "Hillbilly Nation", και οι MINNIE & JIM MURPHY (Air Power Single "Take Me To Texas").

Ο συνδυασμός είναι εκρηκτικός: πέντε γυναίκες κατακτούν με τον ήχο και το μοναδικό στυλ τους, ενώ η πρωτοεμφανιζόμενη Minnie καθλώνει με τη δυναμική παρουσία και ομορφιά της. Τη συνοδεύει το ελληνικό συγκρότημα Country Gentlemen, ενώ τη συναυλία ανοίγει η διεθνής/ελληνική μπάντα των George & The Hustlers, με μεγάλη εμπειρία σε Φεστιβάλ Βρετανίας και Γερμανίας. Special Appearance ο εκπληκτικός Johnny Vavouras!

New Country, Rock'n Roll, Rockabilly, South Rock, Honky Tonk, Boogie
Δεν είναι όνειρο... συμβαίνει! Respect The Feeling!

4^ο COUNTRY MUSIC FESTIVAL ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Cowboy Crush

Φωνή: **Trenna Barnes**

Πλήκτρα, κιθάρα, μπάντζο,

μαντολίνο, ακορντεόν, φωνητικά: **Becky Priest**

Μπάσο: **Debbie Johnson**

Βιολί, μαντολίνο: **Renaë Truex**

Ντραμς, κιθάρα, αρμόνιο: **Darla Rae Perlozzi**

Minnie & Jim Murphy

Φωνή, πιάνο: **Minnie Murphy**

Κιθάρα: **Jim Murphy**

Support: **Country Gentlemen**

Κιθάρα, φωνητικά: **Ανδρέας Γκομοζίας**

Μπάσο: **Φώτης Δασκαλάκης**

Ντραμς: **Χρήστος Κουτσογιάννης**

Featuring George & The Hustlers

Φωνή, κιθάρα: **Γιώργος Αρμενιάκης**

Ντραμς: **Γιάννης Βαρλάς**

Τους συνοδεύουν session μουσικοί

Special Appearance JOHNNY VAVOURAS



“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ”

Ένα διήμερο αφιέρωμα στην ελληνική μουσική παράδοση, με αφορμή τα 25χρονα της ομώνυμης ραδιοφωνικής εκπομπής του Λάμπρου Λιάβα

Το "Αλάτι της Γης" -μαζί με τις εκπομπές του Γιάννη Πετρίδη και του Γιώργου Παπαστεφάνου- αποτελούν την τριάδα των μακροβιότερων εκπομπών στα ερτζιανά!.. Ξεκίνησε το 1981 από την Κρατική Ραδιοφωνία (Α΄ και Γ΄ Πρόγραμμα), συνέχισε στον "ΣΚΑΪ" (με την ενθάρρυνση της Σοφίας Μιχαλίτση) και κατέληξε στον "Μελωδία" (από την ίδρυσή του πριν 15 χρόνια), όπου κι εξακολουθεί να μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 8-10 π.μ.

Η σχέση μου με το ραδιόφωνο άρχισε το 1979, όταν ως 20χρονος φοιτητής της Νομικής και σπουδαστής Ωδείου, (που εγκατέλειψα την ...Ιατρική για ν' ασχοληθώ με τη μουσική, προς μεγάλη απελπισία των γιατρών γονέων μου), ξεκίνησα -εντελώς τυχαία και χάρη στην εμπιστοσύνη του Κυριάκου Σφέτσα- μιαν εκπομπή κλασικής μουσικής στο Α΄ Πρόγραμμα του Ε.Ι.Ρ., με τον γενικό τίτλο "Με θέμα τη μουσική!..". Τότε έλυνα θέματα αντίστιξης, έπαιζα πιάνο, έγραφα μουσική για το θέατρο (στο "Λαϊκό Πειραματικό" του Λεωνίδα Τριβιζιά), άρθρα για τον Μπαχ και τον Γερμανικό Ρομαντισμό (στο περιοδικό "Ηχος") και διέβλεπα το θολό μέλλον μου ως ...συμβολαιογράφος-συνθέτης!

Μια σειρά από συμπτώσεις, που μ' έφεραν κοντά στον Γιάννη Κωνσταντινίδη (στην πρώτη εκτέλεση του έργου του "Μικρασιατική Ραψωδία") και στον Φοίβο Ανωγειανάκη (στο Ναύπλιο όπου ηχογραφήσε έναν βοσκό), έκαναν το παιδί της πόλης και τον σπουδαστή της "σοβαρής" μουσικής ν' αρχίσει να "ψυχανεμίζεται" τον πλούτο και τη γοητεία της λαϊκής μουσικής παράδοσης, ως τότε περιθωριακής και συκοφαντημένης, συνδεδεμένης με τα τσάμικα των συνταγματάρχων και τις πασχαλινές σούβλες.

Τα μαθήματα στη σχολή του Δάσκαλου Σίμωνα Καρά, τα πρώτα ταξίδια στα Γκρεκοχώρια της Κάτω Ιταλίας, στην Κρήτη και στα Δωδεκάνησα, καταγράφοντας (μαζί με τον Νίκο Διονυσόπουλο) σ' ένα φορητό κασετόφωνο μουσικές και όργανα πρωτόγνωρα, καθώς και οι σπουδές στην Εθνομολογία και την Εθνομουσικολογία άρχισαν σταδιακά να εκτοπίζουν από τις ραδιοφωνικές εκπομπές τα θέματα κλασικής μουσικής κι έτσι προέκυψε το ... "Αλάτι της Γης".

Από το 1981 έως σήμερα, αυτές οι αδιάλειπτες συναντήσεις με τους ακροατές της εκπομπής (πολλοί από τους οποίους παραμένουν πιστοί και φανατικοί), δεν είναι παρά ένα δημόσιο βήμα, όπου επιδιώκω να φέρω στην επιφάνεια και να μοιραστώ τα βιώματα και τις συγκινήσεις από τη συνεχή προσπάθεια για μια βαθύτερη ουσιαστική γνωριμία με τις παραδοσιακές μουσικές της Ελλάδας κι όλου του κόσμου, το ήθος και την ποικιλία τους.

Στα 25 χρόνια που μεσολάβησαν, αξιώθηκα τη θέση του ακαδημαϊκού δασκάλου (στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών) και του υπευθύνου στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων (ακολουθώντας το όραμα του Φοίβου Ανωγειανάκη για ένα "ζωντανό" μουσείο-κέντρο παιδείας, έρευνας και πολλαπλών δραστηριοτήτων).

Επιμελήθηκα, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, βιβλιογραφικές και δισκογραφικές εκδόσεις, ταινίες-ντοκιμαντέρ, εκθέσεις, συνέδρια κι επιστημονικές συναντήσεις, παραστάσεις σε χώρους όπως το Αρχαίο Στάδιο της Ολυμπίας, τα δύο αρχαία Θέατρα της Επιδαύρου, το Ηρώδειο και τα Μέγαρα Μουσικής Αθήνας και Θεσσαλονίκης...

Όμως -ειλικρινά- τίποτα δεν έχει μπορέσει να ξεπεράσει τη χαρά, τη δύναμη και τη συν-κίνηση αυτής της εβδομαδιαίας ραδιοφωνικής επικοινωνίας στα "μουσικά ταξίδια, αναζητώντας την καλή μουσική, γιατί αυτή είναι το ...Αλάτι της Γης"!

συνέχεια στη σελ. 48

“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ” ΕΝ ...ΦΩΝΑΙΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ!

Δόμνα Σαμίου - Χρόνης Αηδονίδης
Σαβίνα Γιαννάτου

Πετρολούκας Χαλκιάς
κλαρίνο

Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα
ούτι-τραγούδι

Στάθης Κουκουλάρης
βιολί

Μάνος Αχαλινωτόπουλος - Γιώργος Κωτσίνης
κλαρίνο-φλογέρες

Νίκος Οικονομίδης - Σωκράτης Σινόπουλος
βιολί πολιτική λύρα-λάφτα

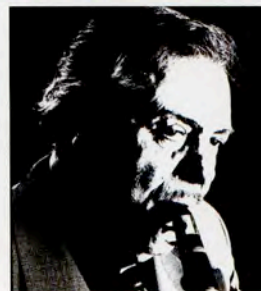
Μιχάλης Καλιοντζίδης
ποντιακή λύρα-τραγούδι

"Χάλκινα της Κοζάνης" του Δημήτρη Κώτσικα

Συμμετέχουν χορευτικές ομάδες
του Συλλόγου Ποντίων "Αργοναύται-Κομνηνοί"
και του Λυκείου των Ελληνίδων

Επιμέλεια: **Λάμπρος Λιάβας**

Υπό την αιγίδα του
Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων



“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ”
Ένα διήμερο αφιέρωμα στην ελληνική μουσική παράδοση,
με αφορμή τα 25χρονα της ομώνυμης ραδιοφωνικής εκπομπής

Συμπληρώνοντας φέτος τα 25χρονα αυτής της πορείας, αισθάνθηκα την ανάγκη σ' αυτές τις δυο βραδιές να συναντηθούμε κι από κοντά, συνεργάτες πολύτιμοι κι αγαπημένοι και φίλοι-ακροατές, να τραγουδήσουμε και να χορέψουμε, ξορκίζοντας το φάσμα της μουσικής ισοπέδωσης από το δισκογραφικό μάρκετινγκ, τα τηλεοπτικά "γλέντια" και τις απρόσωπες play-lists των κομπιούτερ-djs και των ραδιοφωνικών σκυλάδικων!

Μουσικές και χοροί με ταυτότητα, με ορισμένους από τους κορυφαίους της ελληνικής μουσικής παράδοσης (τόσο από την παλαιότερη όσο κι απ' τις νεότερες γενιές που καλούνται να συνεχίσουν την αλυσίδα).

Με τις αγαπημένες φωνές της Δόμνας Σαμίου και του Χρόνη Ανδονίδη, αλλά και τον σεβασμό και την ευαισθησία της Σαβίνας Γιαννάτου.

Με τη μοναδική τέχνη του Πετρολούκα, του Σαραγούδα και του Κουκουλάρη κι από κοντά τους νεότερους σπουδαίους δεξιότεχνες Μ. Αχαλινωτόπουλο, Γ. Κωτσίνη, Ν. Οικονομίδη και Σ. Σινόπουλο, καθώς και τον Πόντιο Μ. Καλιοντζίδη και τον Δ. Κώτσικα με τα "Χάλκινα της Κοζάνης".

Με τις Μικρασιάτισσες που έφεραν τα τραγούδια τους στη Νέα Ερυθραία, τους Μεσοτοπίτες της Λέσβου με τα τουμπελέκια τους, τους Πόντιους και τους Καπαδόκες με τους πανάρχαιους τελετουργικούς χορούς τους, τους Ελληνόφωνους της Κάτω Ιταλίας με τα τραγούδια της ξενιτιάς και τις διονυσιακές ταραντέλες, αλλά και τους χορευτές του Λυκείου των Ελληνίδων, με τους απλούς καθημερινούς ανθρώπους της σύγχρονης πόλης, που αρνούνται να μείνουν παθητικοί δέκτες και καταναλωτές της μουσικής και πιάνονται στον κύκλο με τα τραγούδια και τους χορούς των Ελλήνων.

Τέλος, είναι ιδιαίτερη τιμή και χαρά η συμμετοχή της κορυφαίας Ελληνίδας τραγουδίστριας: η Χάρις Αλεξίου με την καταγωγή, το ήθος και την πορεία της γεφυρώνει τα μουσικά είδη (το δημοτικό με το ρεμπέτικο, το λαϊκό, το νεοδημοτικό και το έντεχνο), ενώνει τη μικρασιάτικη με τη στεριανή παράδοση και φέρνει στις άχαρες μέρες μας τον απόηχο του Γιώργου Παπασιδέρη και της Ρόζας Εσκενάζυ να συναντούν τα γυναικεία τραγούδια στον κύκλο της ζωής: απ' το νανούρισμα ως το μοιρολόι!..

Λάμπρος Λιάβας

“ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ” Τ' ΑΗΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

Η **Χάρης Αλεξίου**
στα "Τραγούδια της Γης"

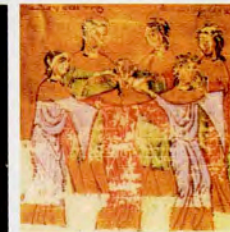
Μαζί της:
οι Μικρασιάτισσες
του Πνευματικού Κέντρου Ν. Ερυθραίας,
οι "Γλεντιστάδες"
από τον Μεσότοπο Λέσβου,

οι χορευτικές ομάδες
του Συλλόγου Ποντίων
"Αργοναύται - Κομνηνοί",
του Κέντρου Καπαδοκικών Μελετών
Νέας Καρβάλης

και το
Συγκρότημα "Arakne Mediterranea"
των Ελληνόφωνων του Σαλέντο

Επιμέλεια: **Λάμπρος Λιάβας**

Υπό την αιγίδα του
Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων



IGGY & THE STOOGES

Πρόκειται για τη μπάντα που άλλαξε ριζικά την underground σκηνή κι υπήρξε η βασική επιρροή για δεκάδες συγκροτήματα και καλλιτέχνες που ακολούθησαν. Δυναμίτισε το πλήθος, απάλλαξε το rock από τις γνωστές μέχρι τότε φόρμες του, ανέτρεψε κάθε σύμβαση σε ό,τι αφορά στις live performances, προκάλεσε θόρυβο γύρω από το όνομά της και ανέδειξε ένα κορυφαίο σύμβολο της pop κουλτούρας. Ο λόγος για τους Stooges, το κουαρτέτο από το Detroit των Η.Π.Α., και φυσικά την ηγετική φυσιογνωμία της μπάντας, τον θρυλικό Iggy Pop.

Σήμερα, ο Iggy μαζί με τους Stooges συνεχίζουν να περιοδεύουν, όχι ως φάντασμα του εαυτού τους, αλλά δίνοντας συναυλίες που ξεσηκώνουν τα πλήθη με την ...ωμή τους ενέργεια. Αλλωστε, ο Iggy βρίσκεται και ο ίδιος σε εξαιρετική στιγμή. Εκτός από την περίπτωση των Trolls, του σχήματος που δημιούργησαν οι μουσικοί που περιόδευσαν μαζί του τα τελευταία δέκα χρόνια, ο Iggy Pop συνεργάζεται με φρέσκα και μεγάλα ονόματα της indie rock σκηνής, όπως οι Green Day και η Peaches.

Μια μοναδική συναυλία, γεμάτη από τα τραγούδια που έχουν λατρέψει τουλάχιστον τρεις γενιές οπαδών της rock μουσικής....I Wanna Be Your Dog, No Fun, 1969, Real Cool Time, Search And Destroy, Down On The Street, 1970, Gimme Danger....Χρειάζεται να αναφέρουμε κι άλλα;

PURESENCE

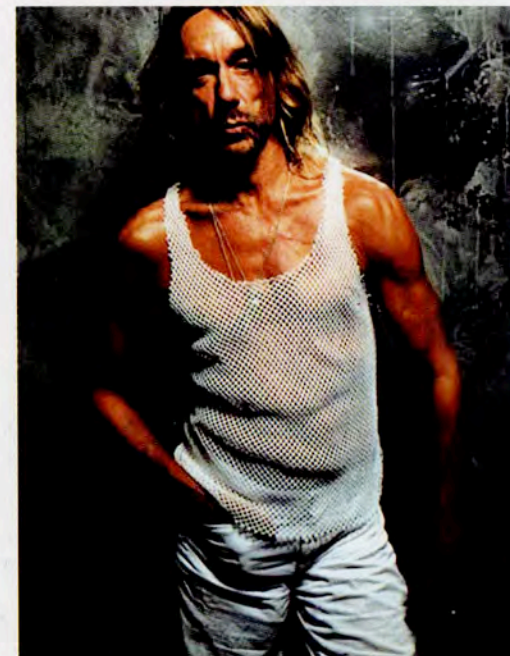
Το group από το Manchester της Αγγλίας, με τον χαρακτηριστικό "κρυστάλινο", επικό και ιδιαίτερα συναισθηματικό ήχο, επιστρέφει στην χώρα μας, μετά από δύο χρόνια απουσίας, κατά τη διάρκεια των οποίων ηχογράφησε ένα ολοκαίνουργιο album - που θα κυκλοφορήσει από ανεξάρτητη εταιρεία - το οποίο και θα παρουσιάσει σε αυτή τη συναυλία, μαζί - φυσικά - με όλα εκείνα τα τραγούδια που έχουμε όλοι αγαπήσει τα τελευταία δέκα χρόνια.

"India", "I Suppose", "Casting Lazy Shadows", "Fire", "It Doesn't Matter Anymore", "This Feeling", "Walking Dead", είναι μερικά από τα πιο γνωστά κομμάτια τους που κατέκτησαν, αρχικά, το ραδιόφωνο και στη συνέχεια το κοινό της χώρας μας, το οποίο - παρότι οι Puressence δεν χαίρουν ιδιαίτερης εκτίμησης στην πατρίδα τους - έχει τοποθετήσει το συγκρότημα στην κορυφή των προτιμήσεών του, σχεδόν από την πρώτη στιγμή.

Με την αγγελική, falsetto φωνή του James Mudriczki να χρωματίζει με έναν ιδιαίτερα συναισθηματικό και, συχνά, μελαγχολικό τρόπο τις πανέμορφες μελωδίες της μπάντας, οι οποίες φέρνουν στο νου τότε τους - αγαπημένους του μπασσίστα τους Kevin Matthews - θρυλικούς Joy Division και τότε τους U2 της εποχής του "Unforgettable Fire" και του "Joshua Tree", τα τραγούδια των Puressence ίσως ηχούν εκτός μόδας για την, ταχύτητα μεταβαλλόμενη και αιωνίως ευρισκόμενη σε αναζήτηση του επόμενου σωτήρα του rock, Βρετανική αγορά αλλά "χτυπούν" κατευθείαν στην καρδιά του Ελληνικού κοινού που αρέσκεται σε παρόμοια "σκοτεινά", μελοδραματικά ακούσματα.

IGGY POP & THE STOOGES PURESENCE

Το 19ο Φεστιβάλ Βύρωνα παρουσιάζει
μια πολύ μεγάλη
rock'n'roll βραδιά για το φετινό καλοκαίρι....
Η μπάντα ορόσημο του punk και του garage rock
των sixties, και πάλι μαζί, σε μια συναυλία γεμάτη
θόρυβο, ένταση και δύναμη, που θα αφήσει εποχή,
παρέα με ένα από τα πιο αγαπημένα Βρετανικά
συγκροτήματα του Ελληνικού κοινού,
την τελευταία δεκαετία....



Το συνηθισμένο είναι μετά από μια πετυχημένη πορεία ένα group να διαλύεται. Στην περίπτωση των Magenta συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Δύο μουσικοί ο Μιχάλης Νικολούδης και ο Βασίλης Ρακόπουλος και μια τραγουδίστρια η Αναστασία Μουτσάτσου σπουδαίοι και καταξιωμένοι, δημιούργησαν ένα καινούριο συγκρότημα όπου οι ηχορυθμίες από τα μπλουζ του κόσμου ("ρεμπέτικα και fados, flamenco, blues και tango..." από το "Μπλουζ του κόσμου" που ερμηνεύουν ο Μιλτιάδης Πασχαλίδης και η Αναστασία Μουτσάτσου) συναντώνται και δημιουργούν μια ασυνήθιστη ατμόσφαιρα που συνδυάζει εκρηκτικά, το πάθος που κρύβουν οι μελωδίες, με τις δεξιότητες των έμπειρων εκτελεστών.

Ο Μιχάλης Νικολούδης (μουσική) και ο Μιχάλης Κουμπιός (στίχοι) έφτιαξαν τραγούδια ιδιόμορφα οικεία, τραγούδια που έχουν όλα τα χαρακτηριστικά της παγκόσμιας "μπαλάντας". Οι ιστορίες τους είναι άμεσες και δημιουργούν κλίμα παρέας. Η απέριτη και ερμηνευτικά δυναμική Αναστασία Μουτσάτσου με τον ιδιότυπο ήχο της "δένει" ένα είδος τραγουδιού που στέκεται θαρραλέα απέναντι στο θορυβώδες κραυγαλέο της σύγχρονης ηλεκτρικής μας ημιμάθειας... Έτσι το λιτό μουσικό σχήμα Magenta έρχεται σε μια εποχή μουσικής - ενορχηστρωτικής φλυαρίας που δεν αφήνει στο διάβα της σχεδόν τίποτα όρθιο για να μας δώσει τραγούδια "σεμνά και ταπεινά", τραγούδια γήινα.

ΜΑΓΕΝΤΑ: ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ-ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ-ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμμετέχει ο Μιλτιάδης Πασχαλίδης

Φωνή, Κρουστά: Αναστασία Μουτσάτσου
Κλασική κιθάρα: Βασίλης Ρακόπουλος
Ούτι, μαντολίνο: Μιχάλης Νικολούδης
μαζί τους κρουστά: Σόλης Μπαρκής

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μιχάλης Κουμπιός



Οι GOCOO δημιουργήθηκαν το 1997 και έκαναν το ντεμπούτο τους στο φεστιβάλ techno μουσικής "Rainbow 2000" την ίδια χρονιά. Περισσότερα από 30 τάικος, κάποια από τα οποία κατασκευάζονται από ένα μέλος του γκρουπ, τον Taro Matsuzaki, συγκροτούν τον κόσμο του GOCOO.

Ενώ κάποια συγκροτήματα τάικο ακολουθούν το παραδοσιακό στυλ και ενώ άλλοι αναζητούν νέες εκτελέσεις της παραδοσιακής γιαπωνέζικης μουσικής, προσθέτοντας δυτικά στοιχεία, ο ρυθμός του παραθέτουν οι GOCOO με την ελεύθερη, καινοτόμο μουσική τάικο ακουμπά την καρδιά κάθε κοινού.

Οι GOCOO έχουν δώσει συναυλίες στα σημαντικότερα μέρη της Ιαπωνίας και έχουν συμπαρασύρει στο ρυθμό τους νέους της Ανατολής που απομακρύνονται από την παραδοσιακή μουσική, μιας και με ο πρωτοποριακός τρόπος που ερμηνεύουν με τα τάικο προσεγγίζει το ρυθμό, την ένταση και τη χορευτικότητα των rave, trance και techno πάρτι.

Μερικές από τις συναυλίες τους περιλαμβάνουν τα Fuji Rock Festival, Asagiri Jam, Equinox, Earth Dance και Hotaka Mountain Festival στο πλάι διάφορων γκρουπ και DJs. Παράλληλα το 2001, οι GOCOO είχαν την τιμή να συμμετάσχουν στο 35ο ετήσιο "Nihon no Taiko: Taiko ha Koeru (Ιαπωνική Υπέρβαση του Τάικο)", όπου έπαιζαν στο Εθνικό Θέατρο της Ιαπωνίας για δύο συνεχείς ημέρες!

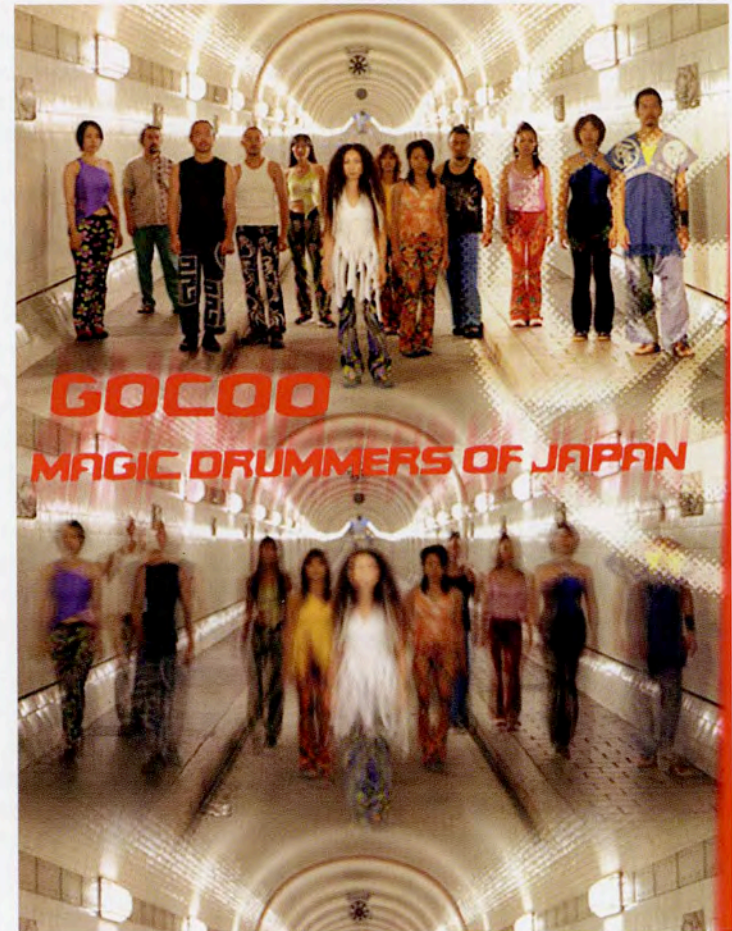
Το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς πραγματοποίησαν περιοδεία στις Ηνωμένες Πολιτείες, φιλοξενούμενοι του Αυτόχθονα Αμερικάνου ηγέτη Dennis Banks. Όπου και να βρέθηκαν οι GOCOO παρέσυραν το κοινό με τους φρενήρεις ρυθμούς τους και την πνευματική τους ενέργεια και ενθουσίασαν τους πάντες. Το 2001 κυκλοφόρησαν τα 2 live solo albums "GOCOO Live 01" από την Universal Music.

Το 2003 ήταν η χρονιά της Ευρώπης. Μετά το ντεμπούτο τους στο Graz της Αυστρίας, μπροστά σε κοινό 5000 ατόμων για την τελετή έναρξης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης του 2003, συνέχισαν στην Γερμανία, όπου το κοινό δεν σταματούσε να χειροκροτεί ακόμη και μετά τα ανκόν.

Η αρχιμουσικός του γκρουπ Kaoly Asano είναι από τις πιο δυναμικές νέες μουσικούς. Όταν δεν έχει συναυλίες με τους GOCOO, διδάσκει τάικο στο Tawoo Taiko Dojo, όπου μπορεί ο καθένας να γνωρίσει τη μαγεία των κρουστών της Ιαπωνίας. Επίσης, συμμετέχει σε εργαστήρια για άτομα με ειδικές ανάγκες.

GOCOO MAGIC DRUMMERS OF JAPAN

Το συγκρότημα GOCOO αποτελείται από 11 άτομα (7 γυναίκες και 4 άνδρες). Πρόκειται για μια ομάδα κρουστών που μαγνητίζει το κοινό με τα πρωτότυπα ακούσματά της, "υφασμένα" με τα παραδοσιακά ιαπωνικά τύμπανα, τα "τάικος".



Οι Πέρσες παρουσιάστηκαν στα Μεγάλα Διονύσια το 472 π.χ. και κέρδισαν το πρώτο βραβείο. Θέμα τους είναι η συντριβή των Περσών στη Σαλαμίνα επτά χρόνια νωρίτερα.

Ο Αισχύλος στους Πέρσες, σε αντίθεση με τις άλλες τραγωδίες του, δεν χρησιμοποιεί μυθικές βάσεις και παραδοσιακούς θρύλους. Υλικό του είναι τα πραγματικά στοιχεία και η πρόσφατη ιστορία. Χωρίς να θίγεται η ιστορική αλήθεια, τα πραγματικά στοιχεία μέσω της Αισχύλειας τεχνικής ανάγονται στο ύψος του υπερβατικού μύθου και το ιστορικό γεγονός μεταποιείται σε καλλιτεχνικό.

Η υπόθεση των Περσών διαδραματίζεται στο Σούσα, πρωτεύουσα της Περσίας.

Στο θρόνο της Αυτοκρατορίας βρίσκεται τώρα ο Ξέρξης. Ήρωες του έργου είναι ο Ξέρξης, η μητέρα του Άτοσσα, το φάντασμα του Δαρείου και ο Χορός των Γερόντων, συμβούλων του βασιλιά. Ο Χορός των Γερόντων περιμένοντας τις ειδήσεις για την τύχη του μεγάλου στρατού και της αρμάδας που είχαν εκστρατεύσει εναντίον των Ελλήνων στη Σαλαμίνα, απαριθμεί τα διάφορα φύλα που πήραν μέρος στην εκστρατεία και αναφέρει τα ονόματα των μεγάλων στρατηγών σε ένα τόνο επιμνημόσυνης ακολουθίας, γιατί θεωρεί σίγουρη την καταστροφή του μεγάλου στρατού, μοιραία συνέπεια της αλαζονείας της μεγάλης Περσικής Αυτοκρατορίας προς τους ιερούς και θείους Νόμους.

Ο Ξέρξης, είναι άρχων μιας χώρας ανελεύθερης. Η Αθήνα αντίθετα, είναι η Πόλη, που όπως πληροφορεί ο Χορός την περσίδα βασίλισσα, δεν την κυβερνάει κανείς. Οι πολίτες της έχουν διαμορφώσει ατομικές συνειδήσεις και αυτό

είναι φανερό ακόμα και στον τρόπο με τον οποίο πολεμούν. Η Άτοσσα, χήρα του Δαρείου, αφηγείται ένα τρομακτικό όνειρο που είδε, σχετικό με την τύχη της εκστρατείας στην Ελλάδα, και αποφασίζει να εξευμενίσει τους θεούς με προσφορές και θυσίες. Την ίδια στιγμή παρουσιάζεται ο Εξάγγελος και διηγείται με παραστατικά λόγια τη φοβερή καταστροφή, αναγγέλλοντας όμως πως ο βασιλιάς Ξέρξης επέζησε. Ο βασίλισσα και ο Χορός επικαλούνται το πνεύμα του Δαρείου που ακούγεται να προφητεύει και άλλες συμφορές για κείνους που έκαψαν τους ναούς και πρόσβαλαν τους θεούς στην Ελλάδα. Μετά το πνεύμα του Δαρείου, στη σκηνή καταφθάνει ο Ξέρξης που μαζί με το Χορό θρηνεί τους νεκρούς Πέρσες και εγκωμιάζει τη γενναιότητα των Ελλήνων.

Οι Πέρσες, το αρχαιότερο σωζόμενο έργο του ελληνικού θεάτρου, εκφράζει έναν ιδιαίτερα σύγχρονο πολιτικό και κοινωνικό προβληματισμό. Με πρόσχημα τους "Πέρσες" ο Αισχύλος προειδοποιεί, προφητικά σχεδόν, τους Αθηναίους πολίτες της εποχής του, αλλά και όλο τον σύγχρονο κόσμο για τους μεγάλους κινδύνους και καταστροφές που επιφέρουν η υποτίμηση του "Άλλου", η τυφλή έπαρση, η υπέρμετρη φιλοδοξία, η αλαζονεία της εξουσίας.

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

“ΠΕΡΣΕΣ”

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μετάφραση: Νικολέττα Φριντζήλα
 Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιόρδου
 Σκηνικά - Κοστούμια: Λιλή Κεντάκα
 Μουσική - Μουσική διδασκαλία: Τάκης Φαραζής
 Χορογραφία: Αποστολία Παπαδαμάκη
 Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
 Ειδική φωνητική εξάσκηση: Μίρκα Γεμεντζάκη
 Βοηθός Σκηνοθέτη: Λίλλυ Μελεμέ

Διανομή:

Άτοσσα: Λυδία Κονιόρδου
 Αγγελιοφόροι: Φαίδων Καστρός, Τάκης Σακελλαρίου,
 Αποστόλης Πελεκάνος, Δημήτρης Κανέλλος, Σαμψών Φύτρος,
 Γιώργος Γάλλος, Γιώργος Στάμος, Παναγιώτης Κλίνης
 Δαρείος: Γιάννης Κρανάς
 Ξέρξης: Χρήστος Λούλης

Κορυφαίοι:

Φαίδων Καστρός, Μανώλης Δραγάτσας, Τάκης Σακελλαρίου,
 Δημήτρης Κανέλλος, Ντίνος Ποντικόπουλος, Στέφανος Κοσμίδης

Χορός:

Αποστόλης Πελεκάνος, Έλενα Τοπαλίδου, Κατερίνα Λιοντάκη,
 Σαμψών Φύτρος, Γιώργος Φριντζήλας,
 Γιώργος Γάλλος, Έλενα Μαρσίδου, Γιάννης Κότσιφας, Βασίλης
 Σπυρόπουλος, Γιώργος Στάμος, Γιώργος Ντούσης, Γιώργος
 Γκάτσιος, Παναγιώτης Κλίνης,
 Γιωργής Τσαμπουράκης, Βασίλης Ζαϊφίδης, Βασίλης Μαργέτης,
 Χρυσάνθη Αυλωνίτη, Δημήτρης Μοσχονάς

Ακόλουθες Άτοσσας: Έλενα Τοπαλίδου, Κατερίνα Λιοντάκη,
 Έλενα Μαρσίδου, Χρυσάνθη Αυλωνίτη

Μουσικοί: Στέφανος Λογοθέτης, Νίκος Ξυνός,
 Στέφανος Τορτόπογλου, Τάκης Φαραζής



Με τους "Ορνίθες", ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα του Αριστοφάνη, έργο μοναδικής ισορροπίας και υφολογικών αρετών, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πάτρας 2006 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης συμμετέχει με τη καλοκαιρινή του παραγωγή στο Φεστιβάλ του Βύρωνα.

Πρόκειται ουσιαστικά για μια νέα ανάγνωση στην κωμωδία του Αριστοφάνη, που ακολουθεί κυρίως την ανάγκη μιας άλλης ματιάς στην ανεπανάληπτη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι.

Στην παράσταση επιχειρείται να αναδειχθεί ο λυρισμός της Ουτοπίας μέσα από το κείμενο του Αριστοφάνη.

Στην πιο θεαματική κατά ομολογία κωμωδία του Αριστοφάνη, ο Πεισθέταιρος και ο Ευελπίδης, Αθηναίοι πολίτες, εγκαταλείπουν τη πόλη τους με σκοπό να βρουν την ιδανική πολιτεία και να ζήσουν γαλήνια. Οι Όρνιθες είναι εκτενέστερη σωζόμενη κωμωδία του Αριστοφάνη από τις πιο πλούσιες σε φανταστικές εμπνεύσεις και τις πιο θεαματικές, που διδάχτηκαν στα Μεγάλα Διονύσια από τον Καλλίστρατο το 414 π.χ. και κέρδισαν το δεύτερο βραβείο. Ο Αριστοφάνης σατιρίζει και οραματίζεται την ουτοπική πολιτεία του, αντίστοιχη με την ιδανική Πολιτεία του Πλάτωνα.

"Αφορμή για την παράσταση των Ορνίθων, στάθηκε η εξαιρετική μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. Ένα μουσικό έργο ολοκληρωμένο που θεωρείται από τα σημαντικότερα του εικοστού αιώνα.

Μια διασκευή, μια σύγχρονη ποιητική σκηνική μεταφορά της κωμωδίας του Αριστοφάνη, το λυρικότερο από τα σωζόμενα έργα του. Μια κραυγή αγωνίας. Θέμα της, το ταξίδι, μια συνειδητή μετανάστευση, ή ένα αναγκαίο ταξίδι, σε έναν άλλο κόσμο, που υπερβαίνει την πραγματικότητα.

Ο Μάνος Χατζιδάκις, αποκαλύπτεται μέσα από τη μουσική του, για άλλη μια φορά, ερωτικός, τρυφερός, μελαγχολικός. Στο βάθος αισιόδοξος. Βαθύτατα ποιητικός. Παίζει τους ήχους της σιωπής και των χρωμάτων.

Η ουτοπία του είναι η ποίηση της φυγής μας.

Ο Μάνος Χατζιδάκις, είναι από τους ελάχιστους Έλληνες που χωρίς να βίωσε, μοιάζει να εμπεριέχει την περίοδο της ευρωπαϊκής Αναγέννησης.

Στην παράστασή μας περιλαμβάνονται, για πρώτη φορά, όλες τις μουσικές, που, σε διαφορετικές περιόδους έγραψε ο Μάνος Χατζιδάκις.

Στο κείμενο έχουν γίνει αρκετές αντιμεταθέσεις μουσικών και λόγου με στόχο να δημιουργηθεί ένα άλλο σύνολο και μια άλλη εκδοχή σκηνικής ανάγνωσης. Συνειδητά προσπαθήσαμε να αποφύγουμε κάθε σημειολογική αναφορά στο έργο.

Γνωρίζοντας πως η παράστασή μας, θεωρείται ενδεχομένως παράτολμη ή και παράλογη, λόγω της μοιραίας σύγκρισης της με την ιστορική παράσταση των Ορνίθων του Καρόλου Κουν, προχωρήσαμε στην υλοποίησή της.

Γιατί τα κλασικά έργα [κείμενα και μουσικές] επιδέχονται πολλαπλών αναγνώσεων.

Άλλωστε με νέες αναγνώσεις κλασικών έργων προσπαθεί να υπάρξει το παγκόσμιο σύγχρονο θέατρο, αφού, είναι γεγονός, πως σπάνια συναντάμε ή ανακαλύπτουμε σημαντικά σύγχρονα έργα.

Και, σε μια εποχή βαθύτατης κρίσης της σύγχρονης παγκόσμιας καλλιτεχνικής έκφρασης, ποιος μπορεί να αμφισβητήσει το δικαίωμα στην ουτοπία, το δικαίωμα να "Ξαναδιαβάσεις" ένα κλασικό έργο, ανιχνεύοντας τις ανάγκες της εποχής μας.

Σταθερή και συνειδητή παραμένει η επιλογή νέων, σε ηλικία ηθοποιών, πιστεύοντας, πως καθένας πρέπει να δοκιμάζεται νωρίς, και να καταθέτει την αίσθηση νέων ανθρώπων στο θέατρο. Άλλωστε το θέατρο σήμερα και κάθε εποχή παραμένει μια πολύ προσωπική επιλογή κάθε ανθρώπου.

Η παράστασή μας, αφιερώνεται με σεβασμό σε όλους όσους συνέβαλαν σε εκείνο το πρώτο ανέβασμα των Ορνίθων από το θέατρο Τέχνης και τον Κάρολο Κουν."

Μάιος 2006
Θ. Σ. Μουμουλίδης

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

“ΟΡΝΙΘΕΣ”

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Στίχοι: Βασίλης Ρώτας

Απόδοση - Διασκευή: Θέμης Μουμουλίδης

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης

Σκηνικό - Κοστούμια: Λίλη Πεζάνου

Χορογραφία: Κική Μπάκα

Συνεργάτης χορογράφος: Μπέτυ Δραμισιώτη

Μουσικός σύμβουλος: Νίκος Κυπουργός

Μουσική διδασκαλία: Θοδωρής Οικονόμου

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Ζωή Μούσχη

Διεύθυνση παραγωγής: Τίνα Γιοβάνη

Τους ρόλους ερμηνεύουν:

Γιάννης Μπέζος, Φώτης Σπύρος,

Ευριπίδης Λασκαρίδης, Στέλιος Δρίβας,

Δημήτρης Βογιατζής, Άγγελος Μπούρας,

Μαριάνθη Φωτάκη, Έλενα Λαρίου, Λίνα Έξαρχου,

Γιώργος Νανούρης, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου,

Μάυ Χάννα, Έμιλυ Κολιάνδρη, Δημήτρη Ντάσκα,

Γιάνα Παπαγεωργίου, Μαρία Σαλτίρη,

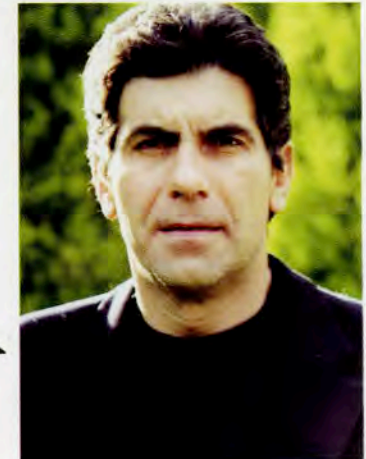
Αλμπέρτο Φαις, Γεωργία Γεωργόνη, Θύμιος Κούκιος,

Παναγιώτης Λάρκου, Νικόλαος Στυλιανού,

Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Βασίλης Παπαγεωργίου

Λήδα Καπνά, Άννα Αθανασιάδη,

Μαρία Γεωργιάδου, κ.α.



Μαζί με τους Led Zeppelin και τους Black Sabbath, οι Deep Purple ήταν πρωτομάστορες στο χτίσιμο της metal γέφυρας που ένωσε τα 60s με τα 70s. Με τη σύνθεσή τους να περιλαμβάνει τους Richie Blackmore (κιθάρα), Jon Lord (κίμπορντς), Ian Paice (τύμπανα), Ian Gillan (φωνητικά) και Roger Glover (μπάσο), κυκλοφόρησαν το πιο επιδραστικό άλμπουμ τους "In Rock", (το 1970) και αργότερα τα "Fireball" (1971), "Machine Head" (1972, στο οποίο υπήρχε και ο heavy metal ύμνος "Smoke On The Water") και "Made In Japan" (1972, που έχει αναγνωριστεί ως το καλύτερο λάιβ άλμπουμ του heavy metal). Η αποχώρηση των Gillan και Glover αρχικά -και αργότερα και του ίδιου του Blackmore- από τις τάξεις του συγκροτήματος οδήγησε στη διάλυσή του τον Ιούλιο του 1976. Το 1984 οι Deep Purple ξανασχηματίστηκαν και ξεκίνησαν μια δεύτερη φάση της καριέρας τους, με πολλές αλλαγές στα ονόματα των συμμετεχόντων μουσικών και με έντονη δισκογραφική και λάιβ παρουσία, που ωστόσο έμεινε στη σκιά των ημερών της ακμής της μπάντας.

Όταν ξεκίνησαν για την πρώτη τους περιοδεία στη Δανία το 1968 οι Deep Purple ονομάζονταν ακόμη Roundabout. Το όνομα αυτό είχε διαλέξει ο Chris Curtis, ο πρώην ντράμερ των Searchers, ιδέα του οποίου ήταν η δημιουργία του συγκροτήματος. Ο Curtis όμως γρήγορα μπήκε στο περιθώριο και τα μέλη του γκρουπ (Mk I) δεν ήταν ικανοποιημένα από το όνομα. Ενώ λοιπόν βρίσκονταν πάνω στο πλοίο που τους μετέφερε από την Αγγλία στη Δανία, ο Ritchie Blackmore και ο μπασίστας Nick Simper μιλούσαν με ένα δημοσιογράφο για το νέο σύνολο. Όταν ρωτήθηκαν για το όνομά του, ο Blackmore ανέφερε για πρώτη φορά το "Deep Purple", που ήταν ο τίτλος... ενός αγαπημένου τραγουδιού της γιαγιάς του, και ο Simper συμφώνησε με ένα νεύμα. Οι στίχοι του παλιού τραγουδιού ήταν: "When the deep purple falls over sleepy garden walls and the stars begin to flicker in the sky thru the mist of a memory you wander back to me breathing my name with a sigh. In the still of the night once again I hold you tight. Tho' you're gone your love lives on when moonlight beams and as long as my heart will beat, lover, we'll always meet here in my deep purple dreams".

DEEP PURPLE

Η Aenima παρουσιάζει τους θρύλους της Rock.

Αν η rock μουσική μπορούσε να παρομοιαστεί σαν ένα οικοδόμημα, τότε σίγουρα οι Deep Purple αποτελούν τα πιο γερά θεμέλια! Με μια ανεπανάληπτη πορεία όλα αυτά τα χρόνια και μια διόλου ευκαταφρόνητη προσφορά στην rock μουσική, οι Deep Purple υπόσχονται ένα μαγευτικό ταξίδι σε όλη την δισκογραφία τους!



Ο Πενθέας -στις Βάκχες του Ευριπίδη- θα κατασκοπεύσει τις λειτουργίες των μαινάδων του Κιθαιρώνα, θα γίνει αντιληπτός και θα διασπαραχτεί από αυτές.

Ο Μνησίλοχος -στις Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη- θα εισέλθει στις απαγορευμένες για τους άντρες τελετουργίες των Θεσμοφοριών, θα γίνει αντιληπτός και θα εξέλθει ύστερα από συμβιβασμό και με την συναίνεση των γυναικών.

Η εισβολή του "μιαρού" άρρενος στον γυναικείο πληθυσμό που ιερουργεί, παίρνει στον Αριστοφάνη την μορφή κωμικού γεγονότος που μετέρχεται στοιχεία του άσεμνου, το σκωπτικού, του αθυρόστομου, για να μετατρέψει την τελετουργική ιστορία σε μια Φιέστα, όπου οι αλληπάληλες μεταμφιέσεις συντελούνται σε δράσεις που υπακούουν στην τεχνική του θεάτρου εν θεάτρω, σε μια αποθέωση της μιμητικής πράξης και της μεταμορφωτικής διαδικασίας.

Σωτήρης Χατζάκης

Οι Θεσμοφοριάζουσες παίχτηκαν στην Αθήνα το 411 π.Χ., πιθανότατα στα Μεγάλα Διονύσια, την ίδια χρονιά που στα Λήναια παρουσιαζόταν η άλλη γνωστή κωμωδία του Αριστοφάνη Λυσιστράτη. Δεν γνωρίζουμε σε ποια θέση κατέταξαν οι κριτές το έργο που έχει σαν σκοπό την σάτιρα ενός και μόνο προσώπου, του Ευριπίδη.

Στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αιώνα, ο Ευριπίδης, ο γνωστός ποιητής, βρίσκεται μαζί με έναν γέρο συγγενή του, τον Μνησίλοχο, έξω από το σπίτι του νεαρού τραγικού ποιητή, Αγάθωνα. Ο Ευριπίδης είναι εξαιρετικά ανήσυχος, γιατί όπως λέει στον Μνησίλοχο, οι γυναίκες που σήμερα θα βρίσκονται μαζεμένες στη μεγάλη τους γιορτή, τα Θεσμοφόρια, είναι αποφασισμένες να βρουν ένα τρόπο να τον καταστρέψουν, επειδή θεωρούν ότι τις δυσφημίζει στα έργα του. Ο κίνδυνος, λέει, είναι μεγάλος, και σκέπτεται πως ο μοναδικός τρόπος για να τον αποτρέψει, είναι να στείλει στα Θεσμοφόρια έναν δικό του άνθρωπο, ντυμένο γυναικεία, για να τον υπερασπίσει. Γι αυτό το σκοπό ελπίζει να πείσει τον ποιητή Αγάθωνα. Αυτός όμως αρνείται, και ο γέρο Μνησίλοχος, αναλαμβάνει την δύσκολη αποστολή. Αφού ξυριστεί, ντυθεί γυναικεία, με ρούχα που πρόθυμα του δανείζει ο Αγάθωνας, και αποσπάσει όρκο από τον Ευριπίδη πως αν κάτι δεν πάει καλά θα κάνει τα πάντα για να τον σώσει, ο Μνησίλοχος θα πάει στο ναό της Δήμητρας θεσμοφόρου.

Εκεί θα ακούσει τις Θεσμοφοριάζουσες, που αποτελούν το Χορό της κωμωδίας, να κατηγορούν τον Ευριπίδη και να θέλουν να τον εξολοθρεύσουν γιατί τους έχει κάνει μεγάλο κακό με τον τρόπο που τις παρουσιάζει στα έργα του. Όταν πάρει τον λόγο ο μεταμφιεσμένος Μνησίλοχος, στην αρχή θα επιτεθεί με σφοδρότητα κατά του Ευριπίδη, αλλά μετά θα υποστηρίξει πως ο κατηγορούμενος δεν αποκάλυψε παρά μόνο ένα πολύ μικρό μέρος από τις πονηριές των γυναικών. Οι γυναίκες ακούγοντας αυτές τις απόψεις αρχίζουν να αγανακτούν, και να ορμούν εναντίον του. Όταν εμφανίζεται ο Κλεισθένης, γνωστός Αθηναίος της εποχής με θηλυπρεπή εμφάνιση, και τους λέει ότι κυκλοφορεί μια φήμη πως κάποιος άνδρας ντυμένος γυναικεία βρίσκεται ανάμεσά τους, υποψιάζονται τον Μνησίλοχο. Η πλαστοπροσωπία αποκαλύπτεται και η θέση του γέροντα είναι δύσκολη. Ο Μνησίλοχος καταφεύγει σε διάφορα μέσα για να ειδοποιήσει τον Ευριπίδη. Απαγγέλλει στίχους παρωδώντας διάφορα έργα του τραγικού ποιητή, και αργότερα εμφανίζεται ο ίδιος ο Ευριπίδης, ντυμένος στην αρχή ως Μενέλαος, στοιχείο που παραπέμπει στην τραγωδία του Ελένη, και αργότερα ως Περσέας, στοιχείο παρμένο από την χαμένη του τραγωδία Ανδρομέδα.

Η αγωνία του Μνησίλοχου εν τω μεταξύ συνεχίζεται. Κατηγορείται για παραβίαση των ιερών τελετουργικών κανόνων και φρουρείται από έναν τοξότη ο οποίος τον έχει δεμένο σε μια σανίδα. Ο Ευριπίδης που στην προσπάθεια του να σώσει τον Μνησίλοχο έχει έρθει κι έχει φύγει πολλές φορές, με διαφορετική κάθε φορά εμφάνιση, κάνει στις γυναίκες μια συμφέρουσα για όλους πρόταση: δεν θα τις ξανακακολογήσει στα έργα του, αν τον αφήσουν να απελευθερώσει τον δυστυχέ γέρο. Οι γυναίκες δέχονται. Με δόλωμα μια νεαρή αυλητρίδα που έχει φέρει μαζί του ο Ευριπίδης, ο τοξότης που φρουρεί τον Μνησίλοχο παρασύρεται έξω από την σκηνή, και μ' αυτήν την ευκαιρία ο Ευριπίδης και ο Μνησίλοχος γίνονται άφαντοι. Η κωμωδία τελειώνει με τους πανηγυρισμούς του Χορού και τα πειράγματα προς τον τοξότη που επιστρέφει και αναζητά τον εξαφανισμένο κρατούμενο.

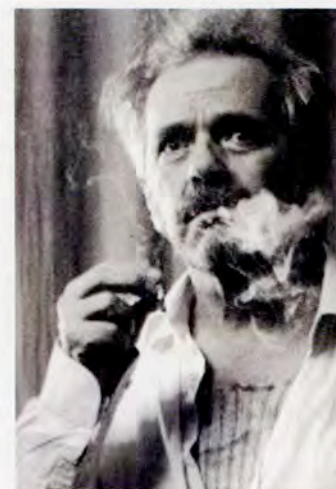
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ “ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ”

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Σκηνικά: Έρση Δρίνη
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης
Χορογραφία: Φρόσω Κορρού
Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Δημήτρης Παπανικολάου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):
Μνησίλοχος: Γιώργος Αρμένης
Ευριπίδης: Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
Υπηρέτης Αγάθωνα - Πρύτανις: Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Αγάθωνας: Αλέξανδρος Μυλωνάς
Μαθητές του Αγάθωνα: Δημήτρης Μάριζας,
Ενκελέντ Φεζολλάρη
Κλεισθένης: Θέμις Πάνου
Τοξότης: Περικλής Καρακωνσταντόγλου
Γυναίκα Α': Ελένη Ουζουνίδου
Γυναίκα Β': Μαρία Καντιφέ

Χορός: Ρένα Βαμβακοπούλου, Μάρα Βλαχάκη,
Ελένη - Ρωξάννη Γαρεφαλάκη, Άννα Γιαγκιώζη,
Άννα Καλαϊτζίδου, Σοφία Καλεμκερίδου, Μαρία Καντιφέ,
Δήμητρα Λαρεντζάκη, Λήδα Μανιατάκου, Μαρία Μανιώτη,
Αγορίτσα Οικονόμου, Ελένη Ουζουνίδου, Αρετή Πασχάλη,
Ίρις Πανταζάρα, Βαγγέλης Χατζηνικολάου,
Δημήτρης Μάριζας, Ενκελέντ Φεζολλάρη.



Εξήντα-τεσσάρων ετών σήμερα, ο Isaac Hayes "κουβαλάει" πίσω του μία τεράστια καριέρα 40 και πλέον χρόνων, κατά τη διάρκεια των οποίων συνεργάστηκε με ορισμένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της soul μουσικής, όπως οι Otis Redding, Johnnie Taylor, Bar Kays, Booker T. Jones (Booker T. and the MGs), Sam & Dave, Millie Jackson, Dionne Warwick και πολλοί άλλοι.

Υπήρξε ο πρώτος Αφρο-Αμερικάνος συνθέτης που κέρδισε βραβείο Oscar, για το μουσικό θέμα της ταινίας Shaft, το 1971, ενώ θεωρείται ένας από τους βασικότερους συντελεστές της περίφημης δισκογραφικής εταιρείας Stax Records.

Μέχρι σήμερα, έχει 7 νο 1 R & B albums (με το κλασικό "Hot Buttered Soul" να ξεχωρίζει), έχει συμμετάσχει σε δεκάδες κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, ενώ τα τραγούδια του έχουν διασκευαστεί ή χρησιμοποιηθεί σε samples από αμέτρητους σύγχρονους καλλιτέχνες, όπως οι Massive Attack, Portishead, Tricky, TLC, Tupac Shakur, Eric B. And Rakim, Big Daddy Kane, Dr. Dre, Snoop Dog, Destiny's Child, Ice Cube, Notorious B.I.G., Mase, DJ Quik, Yo To και άλλοι. Άλλωστε, αποτελεί μία από τις βασικότερες επιρροές της rap / hip hop σκηνής, αφού τόσο ο μονόλογος του Theme From "Shaft", όσο και το περίφημο "Ike's Rap" που ηχογραφήθηκε το 1970 (!!) - μια δεκαετία πριν από το, θεωρούμενο ως απαρχή του συγκεκριμένου μουσικού ρεύματος, "Rappers Delight" των Sugarhill Gang - είναι τα κομμάτια που στην ουσία έβαλαν τις βάσεις πάνω στις οποίες δούλεψαν αμέτρητοι μεταγενέστεροι μαύροι - και όχι μόνο - μουσικοί.

Παράλληλα, έχει αναπτύξει μία έντονη κοινωνική και φιλανθρωπική δραστηριότητα για τη σημασία της εξάλειψης του αναλφαβητισμού και, γενικότερα, την ανάγκη εξασφάλισης μιας, τουλάχιστον βασικής, παιδείας για όλους.

Ο Isaac Hayes έχει κερδίσει τη θέση του ως μία από τις επιδραστικότερες - και παραγωγικότερες - προσωπικότητες της Αφρο - Αμερικανικής κουλτούρας, εδώ και πολλά χρόνια και μέχρι σήμερα. Σπάνιος μουσικός και συνθέτης, συγγραφέας, ηθοποιός, επιτυχημένος επιχειρηματίας και εξαιρετικός...μάγικας (άλλωστε, δάνειζε και τη φωνή του στον, διάσημο πλέον, χαρακτήρα του Chef από τη γνωστή σειρά κινουμένων σχεδίων South Park, για εννέα περίπου χρόνια, πριν αποχωρήσει φέτος για λόγους δεοντολογίας), αποτελεί μία από τις σπουδαιότερες παρουσίες του φετινού συναυλιακού καλοκαιριού, ιδίως από τη στιγμή που είναι ελάχιστες οι φορές που μας επισκέπτονται τόσο σημαντικοί καλλιτέχνες της soul μουσικής.

ISAAC HAYES

Το Φεστιβάλ Βύρωνα έχει την τιμή και τη χαρά να παρουσιάσει - για πρώτη φορά στην Ελλάδα - τον ζωντανό θρύλο της soul, Isaac Hayes, έναν από τους σημαντικότερους κι επιδραστικότερους μαύρους μουσικούς όλων των εποχών, live, στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Τηλ.: 210-7609340, 210 7609359,

Φαξ: 210-7664440

e-mail: pnevmatiko@otenet.gr,

http://www.dimosbyrona.gr

www.festivalbyrona.gr

Θέατρα Βράχων:

"Μελίνα Μερκούρη" - "Άννα Συνοδινού"

Τηλ.: 210-7626438, 210-7626738

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 8.30 μ.μ.

Σάββατο: 9.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.

Δημαρχείο Βύρωνα - Καραολή & Δημητρίου 32-36

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 2.30 μ.μ.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα .

(Παλαιό Δημαρχείο)

Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 7.00 μ.μ.

Ταμεία Θεάτρων Βράχων

Από Βύρωνα: Καθημερινά 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Από Υμηττό: τις ημέρες των παραστάσεων

6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Δισκοπωλεία "METROPOLIS"

Δισκοπωλείο "SALINA", Υμηττού 125, Παγκράτι

Συγκοινωνία:

Λεωφορεία 732 - 054 - 203 - 204

Τρόλεϊ Νο 11 (Κολιάτσου - Τέρμα Ν. Ελβετίας)

Δεν ισχύει καμία ατέλεια.

Το νεανικό ισχύει για παιδιά ηλικίας έως 15 χρονών.

**Η προπώληση των εισιτηρίων θα αρχίσει
την 25 Μαΐου**

Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 9.30 μ.μ.



Όσο περισσότερο
χρησιμοποιείτε
τις κάρτες της
Emporiki Bank,
τόσο κερδίζετε!



Επιστροφή τόκων έως 30%

Τώρα η Emporiki Bank σας επιστρέφει τόκους, ανάλογα με τη χρήση της κάρτας σας, έως 30%.
Επιπλέον, σας προσφέρει τη δυνατότητα δωρεάν συνδρομής για πάντα.

Τηλεφωνήστε στο **800-11-98000** ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!

www.emporiki.gr

 **Emporiki
Bank**

πρόσωπο με πρόσωπο

City Press

Η Μεγαλύτερη, Καθημερινή, Ανεξάρτητη ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ της πόλης.

Πρώτη σε αναγνωσιμότητα μεταξύ των Free Press εφημερίδων. Πρώτη σε αναγνωσιμότητα μεταξύ των Ημερησίων εφημερίδων στην Αθήνα και Πανελλαδικά.

σε **συνεχή άνοδο**




Κάθε Παρασκευή η εβδομαδιαία εφημερίδα CityAuto με ολοκληρωμένη ενημέρωση για ότι αφορά το αυτοκίνητο και τη μοτοσυκλέτα. Κάθε Δευτέρα το ένθετο για αγορά εργασίας CityΕπιλογές για τη Καριέρα και η νέα διμηνιαία έκδοση Cityvibes

City Press City Auto CITYvibes



Είμαστε κοντά

Κοινωνική Ευθύνη Vodafone



Καιρός να εξοικειωθείτε
με τον πολιτισμό!

www.cultureguide.gr

Οι οικογένειές μας,
οι φίλοι μας
και οι γνωστοί μας

δεν

μας βλέπουν...

Οι άνθρωποι του ALPHA δουλεύουν ασταμάτητα. Χάρη σ' αυτούς ο ALPHA κατάφερε να βρίσκεται σταθερά στις πρώτες θέσεις της τηλεθέασης, ενώ εμφανίζει τους καλύτερους ρυθμούς ανάπτυξης σε σχέση με τους υπόλοιπους τηλεοπτικούς σταθμούς. Το πρόγραμμα του σταθμού, σε όλες τις ζώνες, εμπλουτίστηκε με νέες εκπομπές και νέα, μεγάλα ονόματα προστέθηκαν στο δυναμικό του. Οι άνθρωποι του ALPHA θα συνεχίσουν να προσπαθούν για να βλέπετε πάντα το καλύτερο.

είναι στον ALPHA



SONY

BRAVIA



Νέα BRAVIA S-SERIES

Το χρώμα κάνει τη διαφορά και ανήκει στη νέα σειρά BRAVIA LCD της SONY S-Series. Εξοπλισμένη με επεξεργαστή BRAVIA Engine εξασφαλίζει την τέλεια εικόνα με πιστότητα στην παραμικρή λεπτομέρεια και αποδίδει τα πιο φυσικά χρώματα. Απόλαυσε την τελειότητα στην εικόνα με τη νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD.

HD
ready

Colour like.no.other™

Τα Sony και Bravia είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας

SONY HELLAS A.E.E, Τηλ: 801 11 92 000
www.sony.gr



Έργο ευθύνης για την κοινότητα. Το δικό μας παιχνίδι. Η ζωή.

Το δικό μας παιχνίδι είναι ένα παιχνίδι με αξίες γνήσια ελληνικές. Ποδοτισμός, Παιδεία, Υγεία, Αθλητισμός. Αξίες που κάνουν τη ζωή μας πιο όμορφη, πιο δημιουργική. Αξίες που στηρίζουμε έμπρακτα, με υψηλό αίσθημα κοινωνικής ευθύνης, με προσήλωση και με πάθος. Σαν μια μεγάλη ομάδα. Και μαζί, θέτουμε τις βάσεις για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχημένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

METROPOLIS

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τσιμισκή 33
Τ.Κ. 54624, Τηλ.: 2310-250072

ΑΘΗΝΑ

Πανεπιστημίου 54
Τ.Κ. 106 77, Τηλ.: 210-38 08 549

Πανεπιστημίου 64

Τ.Κ. 106 77, Τηλ.: 210-38 30 404

Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείτου 12

Τ.Κ. 106 73, Τηλ.: 210-36 11 464

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρώων Πολυτεχνείου 30

Τ.Κ. 185 31, Τηλ.: 210-41 24 607

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1, Πλ. Δούρου

Τ.Κ. 152 34, Τηλ.: 210-68 28 030-1

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κασσαβέτη 3

Τ.Κ. 145 62, Τηλ.: 210-80 15 850

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μεταξά 1

Τ.Κ. 166 74, Τηλ.: 210-89 42 417-8

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 27

Τ.Κ. 121 34, Τηλ.: 210-57 57 276

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ «ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

Αφίξεις Τηλ.: 210-35 34 304

Αναχωρήσεις Τηλ.: 210-35 34 302

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Δαιδάλου 19

Τ.Κ. 712 02, Τηλ.: 2810-341 342 & 2810-330 279



MUSIC STORES

www.metropolis.gr



ως περιοδικό, είναι τακτικό, μηνιαίο...

ως ιδέα, ζει ανάμεσά μας...

ως εικόνα, φωτογραφίζει ανθρώπων έργα...

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ως3

ο πολιτισμός ως έχει...

Αναζητήστε το σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα ή γίνετε μέλη του Club Φίλων του "ως3" και θα το έχετε σπίτι σας κάθε μήνα!

www.os3.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ. 210 92.39.550
E-MAIL info@os3.gr



ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΒΥΡΩΝΑ ΣΕ 5 ΓΡΑΜΜΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΗΜΟΥ
ΒΥΡΩΝΑ



ΓΙΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ... ΠΙΑΣΕ

www.melodia.gr



ΤΟ ΝΕΟ Δίφωνο

πάει κόντρα στο ρεύμα...

κάνει θέμα την καλή μουσική.

Ένας κόσμος ένα ραδιόφωνο



WORLD **MUNDO** **MONDO** **MONDE**
ΚΟΣΜΟΣ **MUNDO** **MONDO** **MONDE**
ένας κόσμος **ένα ραδιόφωνο**
MUNDO **MONDE** **KOSMOS**

καιρός για... Kosmopolis

Λεωφ. Κηφισίας 73, Παράδεισος Αμαρουσίου



καιρός για... τις καλύτερες
ταινίες της σεζόν
στο Odeon Kosmopolis!



καιρός για... fajitas
& perfect margaritas
στο Applebee's!



καιρός για... παγωμένο καφέ
& δροσερά cocktails
στην Αίγλη Kosmopolis!



καιρός για... snacks
με τραπεζάκια έξω
στο CBGB'S!



καιρός για... music
& dvd shopping
στο Pmw!



καιρός για... fun,
jumps & games
στον Παιδότοπο... for all!



καιρός για... μεσημεριανό
SOUVLUCKY
& μπύρα στον ήλιο!



 **ODEON Kosmopolis**

 **Pmw**

SOUVLUCKY DAY

 **Applebee's**

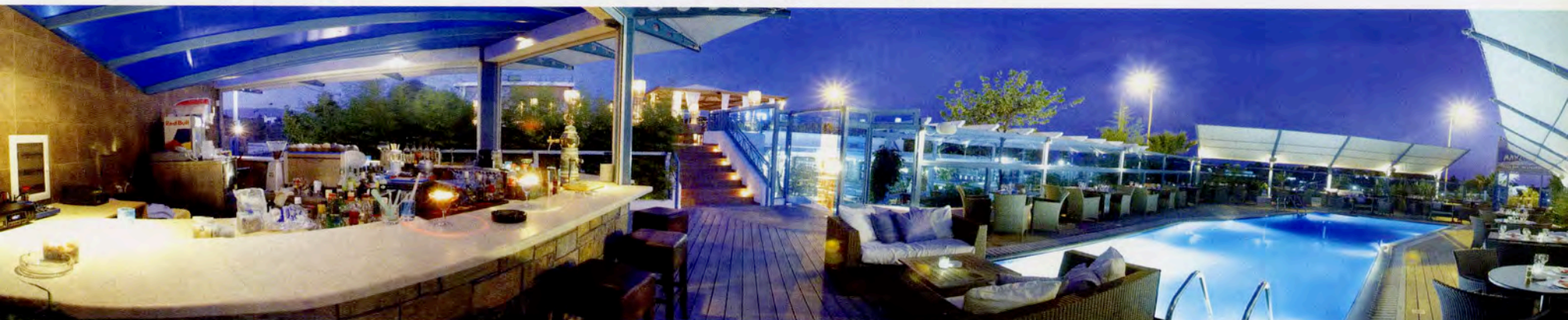
Aίγλη
Cafe - Bar's - Restaurants

CBGB'S



ΠΗΛΕΛΟΠΗ
&
ΜΗΗΣΤΡΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

410 κλπ. Αθηνών-Σουρτίου, Λαγονίκι (έναντι ξενοδοχείου Grand Resort)
Reserve: τηλ. 22910-70990 - Fax 22910-71313



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

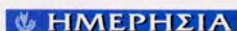


πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Το Υπουργείο Πολιτισμού

Το Δήμο Αθηναίων για την παραχώρηση
του χώρου πώλησης των εισιτηρίων
(Μητροπόλεως και πλατεία Συντάγματος)

Τη Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης
Δήμου Βύρωνα

Τους χορηγούς μας για την εμπιστοσύνη που
δείχνουν στις προσπάθειές μας

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ

“ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ” - “ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ”

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ