

18^ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2005

Μέγας Χορηγός

 Emporiki Bank
πρόσωπο με πρόσωπο

Χορηγοί

 ELBISCO

 SONY

18^ο Φεστιβάλ
Δήμου Βύρωνα



στη σκιά των βράχων 2005

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ
Δήμαρχος Βύρωνα

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΜΕΛΗ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Δημοτικός Σύμβουλος

ΝΙΚΗΤΑΣ ΔΡΑΓΚΙΩΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ-ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΤΑΚΗΣ ΚΑΖΗΣ

ΜΑΡΙΑ ΛΑΥΡΕΝΤΖΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΖΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



Φίλες και Φίλοι,

Καλώς ήρθατε στο 18ο Φεστιβάλ Βύρωνα "στη σκιά των βράχων", θεσμό ιστορικό, που αναδεικνύει κάθε χρόνο τον πολιτισμό ως χώρο ευγενούς κοινωνικής συνάθροισης και συνύπαρξης όλων των πολιτών του Βύρωνα και της Αττικής.

Το Φεστιβάλ Βύρωνα με στόχο πάντα την ποιότητα συνεχίζει να μεταφέρει τη μαγεία της μουσικής, τα όνειρα του θεάτρου, τη γοητεία του χορού μέσα από τη συμμετοχή ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ομάδων.

Η φετινή χρονιά είναι για το Φεστιβάλ ξεχωριστή. Με τη συμπλήρωση δεκαοχτώ χρόνων δημιουργικής πολιτιστικής δράσης το Φεστιβάλ πιο έμπειρο, πιο πλούσιο σε ιδέες με περισσότερο διεθνές κύρος και αναγνώριση περνάει σε μια καινούργια περίοδο.

Για πρώτη φορά εντάσσουμε στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ τον Κύκλο Χορού με ομάδες σύγχρονης και πειραματικής χορευτικής έκφρασης και τον Κύκλο Νεολαίας, ένα τριήμερο με τη συμμετοχή νέων μουσικών συγκροτημάτων και εγκαινιάζουμε το ενιαίο εισιτήριο για κάθε κύκλο διευκολύνοντας τη προσέλευση των πολιτών.

Με το πρόγραμμα του 18ου Φεστιβάλ Βύρωνα επιδιώκουμε την ενδυνάμωση της πολιτισμικής και ιστορικής μνήμης μας, τη συνειδητοποίηση της ιστορικής μας διάρκειας και ταυτόχρονα την επίτευξη της πολιτισμικής εκείνης πράξης που εκφράζει και σφραγίζει το δικό μας παρόν.

Σας προσκαλώ να ζήσετε μαζί μας αυτή τη μοναδική εμπειρία, μέσα από αυτούς τους δύο υπέροχους χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης το Θέατρο "Μελίνα Μερκούρη" και το Θέατρο "Άννα Συνοδινού" και μαζί με τους σπουδαίους μουσικούς, ηθοποιούς, χορευτές, τραγουδιστές να δυναμώσουμε τη γνωριμία αλλά και τη σχέση μας με το πολιτισμό.

Νίκος Γ. Χαρδαλιάς

Δήμαρχος Βύρωνα
Πρόεδρος Πνευματικού Κέντρου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

Σχεδιασμός και Οργάνωση Εκδηλώσεων

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Χορηγίες

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Γραφείο Τύπου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Συντονισμός και Οργάνωση Φεστιβάλ

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ

ΣΤΕΛΜΑ ΛΕΡΑΚΗ

ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ

ΜΑΚΕΤΤΕΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ aggelidou@ath.forthnet.gr
Διεύθυνση Προβολής και Επικοινωνίας

ΑΛΕΞΙΑ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ alexiast2004@yahoo.gr

ΜΑΙΡΗ ΧΑΛΑΡΗ mchalaraki@yahoo.gr

ΗΧΟΣ & ΦΩΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ

ΠΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΣΙΑΪΝΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΑΚΗΣ ΑΛΟΪΖΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΡΟΝΙΚΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ - ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΙΣΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΡΗΣ

ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΧΩΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ

Ευχαριστούμε για την προσφορά και την πολύτιμη βοήθειά τους

- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΔΕΑΔΒ
- ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



Η Τέχνη κινείται ανάμεσα στη ζωή από τη μία και την ουτοπία από την άλλη. Σ' αυτό τον "πηγαμό προς την Ιθάκη" η Τέχνη κάνει στάση σε διαφορετικούς πολιτισμούς, ενσωματώνει βιώματα, διαμορφώνει ατομικές και συλλογικές μνήμες. Σ' ένα δρόμο ανάμεσα στη λύτρωση και το όνειρο.

Σ' αυτό το δρόμο θα συναντηθούν στο 18ο Φεστιβάλ Βύρωνα σημαντικοί έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες που σκοπεύουν να βρουν κοινό τόπο δημιουργίας και έκφρασης στη σκιά των βράχων. Από τον Eric Burdon στον Θάνο Μικρούτσικο και τον Νίκο Καββαδία, από το Νίκο Τουλιάτο στο Σωκράτη Μάλαμα, από τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, το Δημήτρη Μητροπάνο, την Ελευθερία Αρβανιτάκη στον Δημήτρη Σγούρο και το Μανώλη Φάμελλο αλλά και σε σύγχρονες και τόσο σημαντικές χορευτικές ομάδες όπως οι Sinequanon, το Χοροθέατρο Νατάσσα Ζούκα και η ομάδα Griffon.

Το 18ο Φεστιβάλ Βύρωνα επιδιώκει την επίτευξη μιας αρμονικής σχέσης ανάμεσα στις διάφορες εκφάνσεις του πολιτισμού, ανάμεσα στο θέαμα, την ακρόαση, το ψυχαγωγικό και το διαπλαστικό στοιχείο, το στιγμιαίο και το διηνεκές, το εφήμερο και το μόνιμο.

Είναι δύσκολο να ευχαριστήσουμε σε μία σελίδα όλους τους καλλιτέχνες που θα μας τιμήσουν φέτος με την παρουσία τους στο 18ο Φεστιβάλ Βύρωνα. Μπορούμε όμως όλοι να απολαύσουμε ως το μεδούλι τις δημιουργίες, τις παραστάσεις τους, τις συναυλίες τους τα έργα τους, έργα πολιτισμών και ονείρων.

Πηνελόπη Δάφνη

Δημοτική Σύμβουλος
Αντιπρόεδρος Πνευματικού Κέντρου

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 03	Eric Burdon - The Animals
ΔΕΥΤΕΡΑ 22	"Ταξιδεύοντας...με το Σταυρό του Νότου και τις Γραμμές των Οριζόντων σε ποίηση Νίκου Καββαδία" Θάνος Μικρούτσικος Γιάννης Κότσιρας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Χρήστος Θηβαίος, Γιάννης Κούτρας
ΤΕΤΑΡΤΗ 24	"Red Poppy - Chinese Ladies Percussions" "Ηχώδραση" - Νίκος Τουλιάτος Νύχτα με κρουστά Ελλάδα - Κίνα
ΠΕΜΠΤΗ 25	Μολιέρου "Ο Αρχοντοχωριάτης" ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26	Μουσική Συνάντηση Mare Nostrum Mode Plagal - Κώστας Παυλίδης Unaniin
ΣΑΒΒΑΤΟ 27	Μουσική Συνάντηση Mare Nostrum Human Touch - Γιάννης Φλώρος Δημήτρης Βασιλάκης Quartet Μάκης Αμπλιανίτης
ΚΥΡΙΑΚΗ 28	"Lapland" ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ GRIFFON
ΔΕΥΤΕΡΑ 29	Ευριπίδη "Ορέστης" ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής Καρουφυλλιά Καραμπέτη, Αργύρης Ξάφης, Στέλιος Μάινας
ΤΡΙΤΗ 30	Γιάννης Κότσιρας - Μανώλης Φάμελλος Ραλλία Χρηστίδου
ΤΕΤΑΡΤΗ 31	Δημήτρης Μητροπάνος - Μελίνα Κανά

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 01	"Έχουν περάσει χρόνοι δέκα..." Μίλτος Πασχαλίδης Ε. Βιτάλη, Μ. Ζορμπαλά, Χρ. Θηβαίος, Δ. Μητροπάνος, Β. Παπακωνσταντίνου, Ε. Τσαλιγοπούλου, Γ. Χαρούλης Χαϊνηδες (Δ. Αποστολάκης - Δ. Ζαχαριουδάκης)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 02	Σωκράτης Μάλαμας
ΣΑΒΒΑΤΟ 03	Λαυρέντης Μαχαιρίτσας - Φίλιππος Πλιάτσικας Διονύσης Τσακνής
ΚΥΡΙΑΚΗ 04	Σοφοκλή "Αντιγόνη" ΔΗ.ΘΕ. ΑΜΦΙΣΣΑΣ - μαγικό σανίδι - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αποστόλου Παντούλα Καρλιαύτη, Έφη Μαριδάκη, Δημήτρης Αποστόλου
ΔΕΥΤΕΡΑ 05	Αριστοφάνη "Αχαρνείς" ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος Λάκης Λαζόπουλος, Δημήτρης Πιατάς
ΤΡΙΤΗ 06	"Νύχτες για ένα γάτο και ...πέντε σειρήνες" Βασίλης Παπακωνσταντίνου

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΟΡΟΣ

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

ΠΕΜΠΤΗ 08 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 09	Σοφοκλή "Οιδίπους Τύραννος" ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης Γιώργος Κιμούλης, Νόνικα Γαληνέα, Γιώργος Νταλάρας, Τάσος Χαλκιάς
ΣΑΒΒΑΤΟ 10	Country Music Festival Νίκος Γκαραβέλας
ΚΥΡΙΑΚΗ 11	"Αγγέλα Παπάζογλου" ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Σκηνοθεσία: Άννα Βαγενά, Λάμπρος Λιάβας Άννα Βαγενά
ΤΡΙΤΗ 13	Ελευθερία Αρβανιτάκη
ΤΕΤΑΡΤΗ 14	"Το Βλέμμα της Γης" ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΖΟΥΚΑ + ΑΤΟΠΟΣ
ΠΕΜΠΤΗ 15	Ευριπίδη "Βάκχες" ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζάκης Λυδία Φωτοπούλου, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Βασίλης Χαραλαμπίδης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16	"Μυστικός δείπνος" ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ SINEQUANON
ΣΑΒΒΑΤΟ 17	"Δον Κιχώτης" ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΑΓΑΣ Sona Espectaculos Valencia
ΚΥΡΙΑΚΗ 18	"Fantasy Travellers": "Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων" & "Τα Ταξίδια του Γκιούλιβερ" ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΑΓΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 19	Θανάσης Παπακωνσταντίνου
ΤΡΙΤΗ 20	"Mala Junta" (Κακιά Παρέα) Κουαρτέτο - Tango
ΤΕΤΑΡΤΗ 21	Δημήτρης Σγούρος Ρεσιτάλ Πιάνου
ΠΕΜΠΤΗ 22	"Ποτέ όπως πριν... μία συναυλία" Μ. Ασλανίδου, Κ. Βήτα, Δ. Γαλάνη, Φ. Δεληβοριάς, Γ. Δημητριάδης, Σ. Δρογώσης, Ν. Ζιώγαλας, Γ. Κότσιρας, Λ. Μαχαίριτσας, Ο. Περίδης, Λ. Σοφianoπούλου, Ζ. Στεφάνου Ε. Τσαλιγοπούλου, Τ. Τσανακλίδου
ΣΑΒΒΑΤΟ 24	"Αφιέρωμα στο Στράτο Διονυσίου" Άγγελος Διονυσίου - Στέλιος Διονυσίου
ΚΥΡΙΑΚΗ 25	Γ. Μεσολογγίτη "Λυσιστρώ Όνειρα Γλυκά" ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου
ΔΕΥΤΕΡΑ 26	"Τέσσερις Κύκλοι Τραγουδιών" Το περιοδικό ΜΕΤΡΟ παρουσιάζει τον Δημήτρη Παπαδημητρίου

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 29	Κίτρινα Ποδήλατα, Υπόγεια Ρεύματα, Δέσποινα Ολυμπίου
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30	Ρόδες, Ενδελέχεια, Παύλος Παυλίδης

Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Σ

ΣΑΒΒΑΤΟ 01	Raining Pleasure, ΜΙΚΡΟ
------------	--------------------------------



ERIC BURDON

Η ζωή του Eric Burdon είναι ένα μεγάλο μουσικό ταξίδι στη παγκόσμια ροκ μουσική σκηνή. Με κινητήρια δύναμη το θάρρος του

βρετανού ρόκερ, ο Eric πρωτοπορεί στη ψυχεδελική ροκ σκηνή του San Francisco, επηρεάζεται από τον μεγάλο τζαζίστα - μπλουζίστα Jimmy Witherspoon και συνεργάζεται με τους WAR. Με ή χωρίς τη μπάντα με την οποία συνέδεσε το όνομα του, τους ANIMALS, ο Eric Burdon πάντα αναζητούσε και συνεχίζει να αναζητά νέους μουσικούς ορίζοντες.

Ο Eric Burdon και οι Animals κέρδισαν γρήγορα τη φήμη του καλύτερου R&B συγκροτήματος της Αγγλίας. Μαζί με τον Sonny Boy Williamson το 1963 πήραν μέρος στη πρώτη R&B συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στη Αγγλία. Την πρώτη αυτή εμφάνιση ακολούθησε ακόμη μία το 1964, με τον Jerry Lee Lewis και τον Gene Vincent.

Λίγο αργότερα ο Eric Burdon κατακεραυνώνει τη παγκόσμια μουσική σκηνή με το "The House of Rising Sun".

Ακολούθησαν τα επίσης κλασσικά "Don't Let Me Be Misunderstood", "We Gotta Get out of This Place", "It's my Life", "I'm Crying", "Inside Looking out", "The Story of Bo Diddley", "Bring It On Home To Me και See See Rider".

Όταν οι Animals διαλύονται, ο Eric συνεχίζει μόνοι του περιστοιχίζοντας από την ορχήστρα Horace Off. Το 1967 επανεμφανίζεται, με τους New Animals αυτή τη φορά, στη Καλιφόρνια και στο Monterey International Pop Festival, όπου ερμηνεύει το Paint it Black, το Hey Gyp, San Franciscian Night και με βαθιά συγκινητικό τρόπο το Gin House Blues. Με τραγούδια, όπως το San Fransiscian Night, τα κλασσικά πλέον Colored Rain, When I Was Young, White Houses, το αντιπολεμικό Sky Pilot και το ομότιτλο του φεστιβάλ Monterey, οι New Animals και ο Eric Burdon καθορίζουν τη μουσική τους ταυτότητα.

Οι νέες αναζητήσεις του Eric, τον

οδηγούν στο τερματισμό της συνύπαρξης με τους New Animals. Μαζί με τον δεξιότεχνη στην άρπα Lee Oskar δημιουργούν, με βάση τα κρουστά, μία ορχήστρα και περιοδεύουν ως Eric Burdon & WAR. Οι επόμενοι δύο δίσκοι Black man's Eric Burdon και Love is all Around περιέχουν κλασσικά hits, όπως το They can't take away our Music, Paint it Black, Home Dream και A Day in the Life. Αργότερα, αφήνει τους WAR και συνεργάζεται με τον Jimmy Witherspoon και ηχογραφούν το άλμπουμ Guilty. Οι blues αναζητήσεις του Eric συνεχίζονται και μετά την επανένωση των Animals για την ηχογράφηση δύο νέων "studio album", το 1976 το Before We Were So Rudely Interrupted στο περιεχόμενο του οποίου βρίσκονται το It's all over Now, Baby Blue, Brother Bill και το Fire On The Sun. Στη δεύτερη επανένωσή τους, το 1983, δημιουργούν το Ark με τραγούδια, όπως το The Night, το My Favorite Enemy, το No John No και το Prisoners of The Light. Οι Animals και ο Eric Burdon ξαναβρίσκονται για να ηχογραφήσουν ζωντανά το Rip it to Shreds το οποίο κυκλοφόρησε και με το τίτλο Greatest Hits Live.

Ο Eric επιστρέφει στη σόλο καριέρα του για να πρωταγωνιστήσει και να γράψει τη μουσική για την ταινία Comeback. Την ίδια εποχή ολοκληρώνει το πρώτο μέρος της αυτοβιογραφίας του I used to be an animal, But I'm all right now. Στο ίδιο διάστημα κυκλοφορεί και το πολυαναμενόμενο αυτοβιογραφικό LP/CD, I used to be an animal.

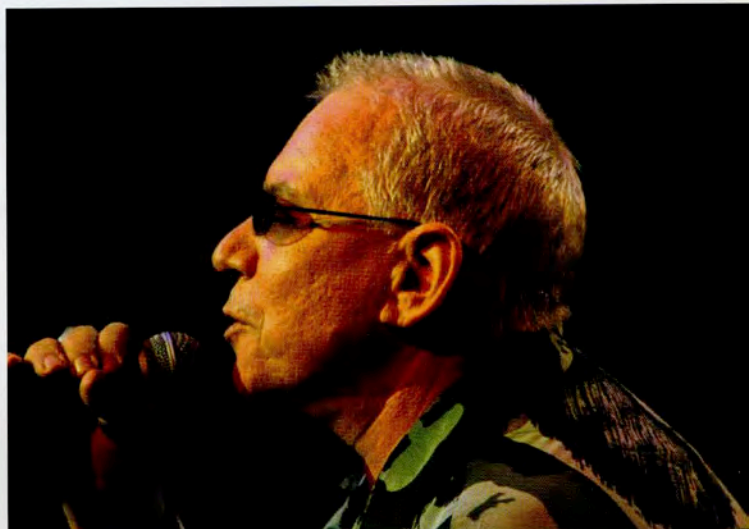
Ο Burdon εμφανίζεται σαν guest στην ταινία του Oliver Stone "The Doors" σε συνεργασία με τον πρώην κιθαρίστα των Doors, Robby Krieger.

Ο Burdon και ο συνάδελφος του στα ντουέτα Jon Bon Jovi ξεχώρισαν από τους κριτικούς για τις πολύ καλές διασκευές τους των It's My Life και We Gotta Get Outta This Place. Μετά από αυτό τον προσκαλούν το 1995 στην συναυλία προς τιμήν του Jimmy Hendrix, όπου συνεργάστηκε με τους Noel Redding, Mitch Mitchell, Dr. John για την πραγματοποίηση μιας

μεγάλης τιμητικής εμφάνισης. Η χρονιά κλείνει με ένα 30λεπτό ντοκιμαντέρ του Eric Burdon και των The Animals, οι οποίοι εμφανίζονται ως μέρος της τηλεοπτικής σειράς "My Generation".

Κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1990 ο Burdon περιοδεύει σαν "Eric Burdon's I-Band" με τη συμμετοχή των Mark Carney, Larry Wilkins, Dean Restum, Dave Meros. Ο Craney αναγκάστηκε να παραιτηθεί λόγω προβλημάτων υγείας και στο γκρουπ τον αντικαθιστά ο Aynsley Dunbar, με τον οποίον δόθηκαν θρυλικές συναυλίες. Τότε ήταν που και ο ήχος του συγκροτήματος πήρε τη τελική του μορφή και προγραμματίστηκαν ζωντανές ηχογραφήσεις, με αποτέλεσμα δυο CD. Το Μάιο του 1997, ο Wilkins πέθανε. Ο Neal Morse ανέλαβε και την κιθάρα και τα πλήκτρα και οι I-Band βγήκαν και πάλι για περιοδεία. Σε μικρό χρονικό διάστημα το συγκρότημα ήταν έτοιμο για να ηχογραφήσει και αλλά ζωντανά άλμπουμ, όπως το Official Bootleg #2, το οποίο περιείχε μια εξαιρετική έκδοση ενός πολύ-ηχογραφημένου τραγουδιού των Jagger-Richards, το Paint It Black, θύμιζε σε πολλούς φανατικούς την ιδιαιτερότητα και την σημασία κάθε δουλειάς του Burdon. Το 1999 ο Morse αποσύρθηκε και αντικαταστάθηκε από τον Martin Gerschwitz, ο οποίος μαζί με τους Bernard Pershey, Dean Restum και Dave Meros σχηματίζουν τους σύγχρονους Animals και πλαισιώνουν τον Burdon στη τρέχουσα περιοδεία του και στο CD του που κυκλοφόρησε το 2004.

ERIC BURDON - THE ANIMALS



Ήταν το 1964 όταν ένα βρετανικό συγκρότημα "γκρεμίζει" τους Beatles από το νούμερο 1 του αγγλικού chart, με το "House Of The Rising Sun". Ήταν οι θρυλικοί The Animals. Αρχηγός και ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος, ο Eric Burdon αποτελεί ζωντανό κομμάτι της παγκόσμιας ροκ ιστορίας και έχει ταυτίσει το όνομά του με ανεπανάληπτες live εκτελέσεις ("Paint It Black", "Hey Gyp", "San Fransiscian Nights") και μοναδικές εκδηλώσεις λατρείας των θαυμαστών του σε όλο τον κόσμο.

Σήμερα - με νέα σύνθεση αλλά πάντα με "αρχηγό" τον ERIC BURDON - οι ANIMALS έρχονται για περιορισμένο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα.

Τα "House Of The Rising Sun", "Don't Let Me Be Misunderstood", "We Gotta Get Out Of This Place", "It's My Life", "See See Rider", "Bring It On Home To Me", είναι μερικά μόνο από τα κομμάτια που θα έχουμε την ευκαιρία να ακούσουμε ζωντανά από το δημιουργό και ερμηνευτή τους σε μία "εκρηκτική" ροκ συναυλία.



Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία της Πάτρας και στο Ελληνικό Ωδείο (θεωρία και πιάνο). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτηση από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστοιξη και σύνθεση με τον καθηγητή - συνθέτη Γ. Α. Παπαϊωάννου.

Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, ηλεκτρονική μουσική. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του τραγουδιού.

Είναι ιδρυτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας του οποίου υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1986 ως το 1990. Από το 1990 ως το 1993 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναλογίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έγινε Υπουργός Πολιτισμού τον Μάρτιο του 1994 παραμένοντας στη θέση αυτή ως τον Ιανουάριο του 1996. Διετέλεσε πρόεδρος και γενικός διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ. Από το 1993-2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της His Master's Voice.

Από το 2002-2004 ήταν σύμβουλος διοίκησης για τα πολιτιστικά στον Οργανισμό Αθήνα 2004. Από το Νοέμβριο του 2003 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής για το θεσμό "Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006". Για τη δράση του στην πολιτιστική διαχείριση καθώς και τη μουσική του δραστηριότητα έγινε επίτιμος δημότης σε πολλές πόλεις.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1955 στην Αιδηψό. Το 1974 άρχισε σπουδές κιθάρας και πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και διδάχθηκε θεωρία της μουσικής, αντίστοιξη και φούγκα από τους δασκάλους Πατρικίδη, Βώκο και Βασιλειάδη.

Η πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση ήταν στη Μουσική πράξη στον Μπρεχτ του Θάνου Μικρούτσικου.

Η συνεργασία τους συνεχίστηκε με το Σταυρό του Νότου σε ποίηση Νίκου Καββαδία.

Συνεργάστηκε επίσης με τους συνθέτες Χατζηνάσιο, Σπανουδάκη, Πλέσσα, Σπανό καθώς και τους Ρασούλη, Ζιώγαλα, Τουρνά, Κορκολή, Ζουγανέλη, Μαχαίριτσα, Μπουλά, Παπαδόπουλο, Γρηγορίου, Τουρκογιώργη, Κυριαζή, Θωμόπουλο κ.α.

Από το 1976 έχουν κυκλοφορήσει 21 προσωπικοί του δίσκοι, εκτός από τις φιλικές συμμετοχές του σε άλλες παραγωγές.

Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη, του Λοΐζου, του Λεοντή, του Σαββόπουλου, του Μαρκόπουλου κ.α.

Επίσης έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, με τον Γιώργο Νταλάρα, τη Μαρία Φαραντούρη, τον Δήμο Μούτση, τον Λουκιανό Κηλαηδόνη, τον Μανώλη Μησιάδη, τη Δήμητρα Γαλάνη, την Άλκηστη Πρωτοπαλάτη, τον Γιάννη Ζουγανέλη, τον Πανδή, τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά και τη Γλυκερία.

Το 1978 έλαβε μέρος στη θεατρική παράσταση για τα 80 χρόνια του Μπρεχτ, σε σκηνοθεσία Ζυλ Ντασέν (Θέατρο Μπρόντγουεϊ), με πρωταγωνιστές τον Μάνο Κατράκη, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Γιάννη Φέρτη και την Μπέτυ Βαλάση.

Επίσης το 1980, στο Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού, σε σκηνοθεσία Σολωμού, σκηνικά Φωτόπουλου και μουσική Θεοδωράκη.

Μεταξύ άλλων, είχε την τύχη να βρεθεί στη σκηνή με τον Μ. Φωτόπουλο, τον Κ. Βουτσά και τον Θ. Βέγγο.

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

Γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο.

Η πρώτη δισκογραφική εμφάνιση με αγγλικό στίχο γίνεται το 1978 με τους "P.L.J. Band" με τίτλο Armageddon.

1980: Δημιουργεί με φίλους τους "ΤΕΡΜΙΤΕΣ". Φεύγουν όλοι για το Παρίσι όπου οργάνωσαν για ενάμισο χρόνο τη μουσική των γαλλικών clubs.

1983: Κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος στα ελληνικά με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος.

Από εκεί και πέρα οι "ΤΕΡΜΙΤΕΣ" σηματοδοτούν την τότε "νέα" ελληνική σκηνή. Το 1989 ο Λαυρέντης κυκλοφορεί τον πρώτο του προσωπικό δίσκο με τίτλο "Ο ΜΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η ΣΑΓΑΠΩ" και ακολουθούν οχτώ προσωπικοί δίσκοι και πολλές συμμετοχές σε άλλες παραγωγές.

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας έχει κάνει εμφανίσεις σ' όλη την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί επίσης επί σκηνής με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, το Διονύση Τσακνή, τη Χαρούλα Αλεξίου, το Δημήτρη Μητροπάνο και το Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ακόμα, έχει συνεργαστεί δισκογραφικά και έχουν τραγουδήσει τραγούδια του οι: Γιώργος Νταλάρας, Διονύσης Σαββόπουλος, Δήμητρα Γαλάνη, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πύξ Λαξ, Γιάννης Κότσιρας, Δημήτρης Μητροπάνος, Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Φλερυ Νταντωνάκη, Βασίλης Παπακωνσταντίνου και Μίλτος Πασχαλίδης.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Άρχισε επαγγελματική θητεία στη μουσική το 1990, τραγουδώντας ρεμπέτικα και λαϊκά. Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος "Αθώς Ένοχος" κυκλοφόρησε το 1996 (μουσική: Παναγιώτης Κаланτζόπουλος και Ευανθία Ρεμπούτσικα, στίχοι: Άρης Δαβαράκης).

Ακολούθησε μια σειρά από προσωπικούς δίσκους.

Συμμετείχε σε δίσκους του Νίκου Πορτοκάλογλου, του Νίκου Αντύπα, του Δημήτρη Παπαδημητρίου, της Χαρούλα Αλεξίου, ενώ συνέπραξε στα άλμπουμ - αφιερώματα στον Διονύση Σαββόπουλο, τον Γιάννη Μαρκόπουλο και τον Μίκη Θεοδωράκη.

Συνεργάστηκε σε συναυλίες με την Χαρούλα Αλεξίου, την Ελευθερία Αρβανιτάκη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Δημήτρη Μπάση, τον Κώστα Μακεδόνα. Τον Οκτώβριο του 2003 τιμήθηκε με το βραβείο best selling Greek Artist του Ινστιτούτου World Music Awards και της IFPI, περίοδος 2002 και 2003.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Ο Χρήστος Θηβαίος σπούδασε φιλοσοφική στη Μπολόνια με καθηγητή τον Umberto Eco και δούλεψε σαν μουσικός με παραδοσιακά Ιταλικά σχήματα και παραδοσιακά σχήματα Εβραϊκής μουσικής (σεφαραδίτικα, ασκεναζίτικα).

Το 1994 σχηματίζει τους Συνήθεις Ύποπτους μαζί με τον Αλέκο Βασιλάδο και τον Τάσο Λώλη. Ο Χρήστος Θηβαίος είναι ο τραγουδοποιός και ο τραγουδιστής του σχήματος. Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά κυκλοφορεί το 1996 από την Λύρα με τίτλο "Μέρες αδέσποτες". Τον χειμώνα του 1997-1998, εμφανίζεται στη σκηνή της "Ιεράς Οδού" με τον Γιώργο Νταλάρα, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Γιώργο Ανδρέου και τον Μάριο Φραγκούλη. Από αυτή τη συνεργασία προκύπτει το CD single "Ζωντανή ηχογράφιση στην Ιερά Οδό" που κυκλοφορεί την άνοιξη του 1998. Την ίδια χρονιά τραγουδά μελοποιημένη ποίηση στον δίσκο του Βασίλη Δημητρίου "Ο μεγάλος θυμός" από την ομότιτλη τηλεοπτική σειρά και συμμετέχει με το τραγούδι "Σε θέλω" στον δίσκο του Βαγγέλη Γερμανού με τίτλο "Στον Βαγγέλη με αγάπη".

Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφορεί με τους Συνήθεις Ύποπτους το δεύτερο άλμπουμ τους με τίτλο "Είμαι αυτό που κυνηγάω".

Συμμετέχει επίσης στο δίσκο των Arurimac "Hasta Siempre" αφιερωμένος στον Τσε Γκεβάρα, τα έσοδα του οποίου πηγαίνουν στους "Γιατρούς Χωρίς σύνορα". Το Νοέμβριο του 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσιάζεται σε συναυλία του Θάνου Μικρούτσικου με τίτλο "30 χρόνια τραγούδια και όνειρα" όπου τραγουδά στο πρώτο μέρος ενώ η Χάρης Αλεξίου στο δεύτερο.

Τον Ιανουάριο του 2002 ξεκινάει περιοδεία σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό με το Θάνο Μικρούτσικο η οποία ολοκληρώνεται τον Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου. Από αυτή τη συνεργασία προκύπτει ο δίσκος "ο Άμλετ της Σελήνης" σε μουσική Θάνου Μικρούτσικου και ποίηση Μάνου Ελευθερίου, Οδυσσέα Ιωάννου, Γιώργου Κακουλίδη, Κώστα Λαχά, Τζέννης Μαστοράκη, Κώστα Τριπολίτη.

Τον Δεκέμβριο του 2003 κυκλοφόρησε ο καινούργιος του δίσκος με τον τίτλο "Μόνο νερό στη ρίζα", ένα άλμπουμ με τραγούδια δικά του, αλλά και διασκευές, στο οποίο συμμετέχουν ανάμεσα σε άλλους η Emilia Ottaviano, αλλά και ο Βασίλης Παϊτέρης.

Τον Δεκέμβριο του 2004 έγραψε την μουσική για την παιδική χοροθεατρική παράσταση "Η Μηλιά" από το ομόνυμο μυθιστόρημα του Εμμανουήλ Ροΐδη, σε χορογραφία - σκηνοθεσία Σσεϊλ Μικρούτσικου, που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

"ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ... ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ"

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Τραγουδούν:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Οι τραγουδοποιοί

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Και ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Η πρωτοφανής επιτυχία των έξι παραστάσεων που δόθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Μάρτιο και οι χιλιάδες των ανθρώπων που ζήτησαν μια θέση και δεν πρόλαβαν να την έχουν "εξανάγκασαν" τον Θάνο Μικρούτσικο να υποκύψει στην ιδέα της επανάληψης των εμφανίσεων σε ανοιχτούς χώρους ανά την Ελλάδα το καλοκαίρι.

Η μουσική επεξεργασία του ποιητικού λόγου του Νίκου Καββαδία από τον Θάνο Μικρούτσικο ουδέποτε, πριν τον περασμένο Μάρτιο, είχε παρουσιαστεί σε συναυλία ολοκληρωμένη μολονότι η αποδοχή και η διαδρομή της την ανέδειξαν σε ένα των δημοφιλέστερων έργων της ελληνικής τραγουδοποιίας. Έχουν περάσει είκοσι πέντε χρόνια από τότε που εκδόθηκε δισκογραφημένη η πρώτη εκδοχή με όνομα "Σταυρός του Νότου" και δεκατέσσερα από τότε που εμφανίστηκε η αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη μορφή της "Γραμμές των Οριζόντων". Στο διάστημα αυτό τα τραγούδια μεμονωμένα ή κατά μικρές ενότητες ερμηνεύτηκαν από πολλούς μουσικούς, οι δε δύο δισκογραφικές εκδόσεις που τα περιέχουν έχουν διατεθεί μέχρι σήμερα σε επτακόσιες περίπου χιλιάδες αντίτυπα, γεγονός πρωτοφανές στα χρονικά αλλά και για τα δεδομένα της ελληνικής δισκογραφίας. Η ερμηνεία λοιπόν του συνολικού έργου, με τη μορφή του κύκλου τραγουδιών, στις συναυλίες τους προσδίδει ιδιαίτερη αξία αν όχι μοναδικότητα, αποκαθιστά κατά κάποιον τρόπο την τάξη των πραγμάτων και απαλείφει μια ... αδικία αλλά και εξαλείφει μια έλλειψη.

Πέραν τούτου, στις παραστάσεις αυτές συνυπάρχουν σημαντικά και αξιομνημόνευτα στοιχεία που όλα λίγο πολύ έπαιξαν το ρόλο τους στη επιτυχία των παραστάσεων του Μεγάρου. Η ολοκληρωμένη ζωντανή απόδοση αυτού του ιστορικού έργου σηματοδότησε την επανένταξη, μετά από είκοσι πέντε χρόνια, του Γιάννη Κούτρα



στο ερμηνευτικό δυναμικό του Θάνου Μικρούτσικου, αλλά και την πρώτη επαφή με το έργο τριών νέων και σημαντικών ερμηνευτών. Εκτός του Γιάννη Κούτρα, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος διδάξας, ο συνθέτης για την υλοποίηση του σχεδίου του επέλεξε ερμηνευτές οι οποίοι ανήκουν στη νεότερη γενιά: τον τραγουδιστή Γιάννη Κότσιρα και τους τραγουδιστές-τραγουδοποιούς Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και Χρήστο Θηβαίο. Οι τέσσερις τους μαζί με τον ίδιο το συνθέτη είναι οι ερμηνευτές του κύκλου "Σταυρός του Νότου - Γραμμές των Οριζόντων".

Το συνολικό πρόγραμμα των συναυλιών περιλαμβάνει και ένα αφιέρωμα στα "μεγάλα" τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου.

Θύμιος Παπαδόπουλος	Πνευστά
Γιώτης Κιουρτσόγλου	Ηλεκτρικό Μπάσο
Βάσω Δημητρίου	Κιθάρες
Νίκος Καπηλίδης	Ντραμς
Ίρις Λουκά	Βιολί
Γιώργος Μπεχλιβάνογλου	Κιθάρες

Χρήστος Κωνσταντίνου Μπουζούκι
Και ο **Θάνος Μικρούτσικος** στο Πιάνο



ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ

Γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1955. Ξεκίνησε να παίζει drums το 1971 ως αυτοδίδακτος. Αργότερα παρακολούθησε μαθήματα στο Ωδείο με καθηγητή τον Νίκο Κορατζίνο. Το προσωπικό του ύφος διαμορφώθηκε από την εμπειρία που απέκτησε παίζοντας για πολλά χρόνια διαφορετικά είδη μουσικής. Έχει δουλέψει με πολλούς Έλληνες συνθέτες έντεχνου τραγουδιού, όπως Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Μαρκόπουλο, Χρήστο Λεοντή, Μάνο Λοίζο, κ.α. και με όλους τους τραγουδιστές του έντεχνου τραγουδιού σε χιλιάδες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (με τον Θάνο Μικρούτσικο συνεργάζεται τα τελευταία 30 χρόνια) με μουσικούς παραδοσιακής μουσικής, συνθέτες σύγχρονης μουσικής, και με Έλληνες και ξένους μουσικούς στον χώρο της JAZZ, της σύγχρονης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής.

Επίσης έχει γράψει μουσική για ταινίες μικρού μήκους, και για το θέατρο. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τον κινηματογράφο και τη ζωντανή μουσική δουλεύοντας πάνω σε ταινίες του βωβού κινηματογράφου με ταινίες του CHARLIE CHAPLIN του BUSTER KEATON και του ΧΟΝΤΡΟΥ - ΛΙΓΝΟΥ σε συνεργασία με την ομάδα Τηλεθροον για προγράμματα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς για σχολεία της Αττικής.

Συμμετείχε παίζοντας διαφορετικά είδη μουσικής σε Διεθνή φεστιβάλ για 10 συνεχή χρόνια.

Έχει δημιουργήσει και συμμετάσχει κατά καιρούς σε διάφορα groups στον χώρο της σύγχρονης και jazz μουσικής, όπως ΙΣΚΡΑ - NOTES - ΚΑΡΜΑ - ΤΗΛΕΘΡΟΟΝ, κ.α. Από το 1985 έχει δημιουργήσει το σύνολο Εργαστήρι Κρουστών, (συγκρότημα κρουστών) με το οποίο έχει δώσει παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα ξεκινώντας από το Μέγαρο Μουσικής το 1991 δίνοντας την πρώτη παράσταση κρουστών. Επίσης στο Μέγαρο Μουσικής έχει παρουσιάσει με τον Γιάννη Σταυρόπουλο την μουσική επένδυση στις ταινίες του CHARLIE CHAPLIN "Τα Φώτα της Πόλης" και του BUSTER KEATON "Ο Στρατηγός".

Στο καρναβάλι της Πάτρας το 1993 δημιούργησε μαζί με τον κόσμο την μεγαλύτερη ορχήστρα κρουστών (περίπου 30.000 άνθρωποι).

Έχει βραβευτεί σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα. Τα τελευταία 20 χρόνια πρωτοπορεί στην χρησιμοποίηση διαφόρων αντικειμένων σαν κρουστά όργανα καθώς επίσης κρουστά ιδιοκατασκευής, που περιλαμβάνονται στο κλασικό σετ drums, και παράγουν μοναδικά ηχοχρώματα.



“RED POPPY - Chinese Ladies Percussions”

Όλες οι κυρίες που συμμετέχουν στο συγκρότημα, είναι διακεκριμένες μουσικοί, με εξαιρετικές σπουδές στα κρουστά και με μεγάλη εμπειρία στις συναυλίες. Φιλοδοξούν να δημιουργήσουν το δικό τους στυλ, τόσο από μουσική άποψη, όσο και από την πλευρά της σκηνικής παρουσίας. Και για τα δύο έχουν συγκεντρώσει άριστες κριτικές σε όλες τις παγκόσμιες τουρνέ που έχουν πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα. Φιλοδοξούν να γεφυρώσουν τη Κινέζικη μουσική παράδοση με τα σύγχρονα δυτικά μουσικά ρεύματα. Το προσωπικό τους στυλ χαρακτηρίζεται από δικές τους συνθέσεις, που επί σκηνής πλαισιώνονται από υπερσύγχρονα φωτιστικά και οπτικά εφέ. Έχουν ξεπεράσει τις 1.000 παραστάσεις σε όλο τον κόσμο, έχουν δώσει συναυλίες, στον Καναδά, στην Αμερική, στη Σιγκαπούρη, στην Αυστραλία, στην Αγγλία, στην Αυστρία, πέρα από τα δεκάδες παραστάσεις που έχουν δώσει μέσα στην Κίνα, όλες με ιδιαίτερη επιτυχία.



ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΚΡΟΥΣΤΑ ΕΛΛΑΔΑ - ΚΙΝΑ

“RED POPPY - Chinese Ladies Percussions” “ΗΧΟΔΡΑΣΗ” - ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ



Τα κρουστά είναι ο πλέον αρχέγονος ήχος της πανανθρώπινης Ιστορίας. Ο ήχος τους είναι ένα αόρατο νήμα που ενώνει όλα τα μήκη και πλάτη του χρόνου, με όλα τα μήκη και πλάτη της γής, από το Βορρά στο Νότο, από την Ανατολή στη Δύση, από τον Ισημερινό στους πόλους.....Ο ήχος των κρουστών ενώνει παραδοσιακούς πολιτισμούς, είναι ο χτύπος της καρδιάς του Σύμπαντος κι αυτή η καρδιά χτυπάει πάντοτε έντονα σε κάθε υπερβατική προσπάθεια για το Ωραίο, το Μεγάλο και το Αληθινό, το Αρμονικό, όπως συνέβη από την αρχαιότητα με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Θα ξετυλίξουμε το αόρατο νήμα που ενώνει την Αθήνα με το Πεκίνο, το 2004 με το 2008,

την Ελλάδα με την Κίνα, για να ηχήσουν σαν κρουστά και οι καρδιές μας, σ' αυτήν την παγκόσμια και πανανθρώπινη μουσική συνάντηση.

Το γυναικείο Κινέζικο συγκρότημα κρουστών Red Poppy φιλοξενείται από τον Νίκο Τουλιάτο και την Ηχώδραση, σε μια και μοναδική μουσική σύμπραξη που θα μιλήσει κατ' ευθείαν στη καρδιά μας!



Ως ιδέα η ΗΧΟΔΡΑΣΗ ξεκίνησε πριν από 16 χρόνια με την ίδρυση της πρώτης σχολής κρουστών και τζαζ μουσικής στην Ελλάδα από το Νίκο Τουλιάτο. Ένα σχήμα από καθηγητές και μαθητές

της σχολής συνεργάστηκε στενά με το Θάνο Μικρούτσικο και συμμετείχε σε διάφορες συναυλίες, και θεατρικές παραστάσεις σε φεστιβάλ και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Η ΗΧΟΔΡΑΣΗ είναι μια ανοιχτή ομάδα η οποία κινείται στο χώρο των ηχοχρωμάτων της σύγχρονης μουσικής, παντρεύοντας ηχοχρωματικά στοιχεία από τις μουσικές του κόσμου. Σκοπός της ομάδας είναι ο πειραματισμός με τα ηχοχρώματα των πάσης φύσεως κρουστών, είτε γνωστών οργάνων, είτε αντικειμένων που παράγουν ήχο, όπως εργαλεία, μηχανές, τηγάνια, ταψιά, σακούλες κλπ. Γι αυτό και η ομάδα ονομάστηκε ΗΧΟΔΡΑΣΗ. Ο αυτοσχεδιασμός και ο οργανωμένος ήχος είναι τα δυο στοιχεία που συνυπάρχουν δημιουργικά στην δουλειά της ομάδας, καθώς και η συνύπαρξη καθηγητών και σπουδαστών κρουστών. Το

ρεπερτόριο της ομάδας περιλαμβάνει πρωτότυπες συνθέσεις γραμμένες από τον Νίκο Τουλιάτο και τα μέλη της ομάδας, καθώς και συνθέσεις του Θανου Μικρούτσικου και άλλων συνθετών.

Η ΗΧΟΔΡΑΣΗ στήνει μουσικές παραστάσεις και ανάλογα με το θέμα συνεργάζεται με τραγουδιστές, χορευτές, εικαστικούς, μουσικούς άλλων οργάνων, χρησιμοποιώντας τα στοιχεία αυτά σασ χρωματικές πινελιές στο κυρίαρχο ηχώχρωμα των κρουστών.

Οι παραστάσεις της ομάδας δεν είναι μόνο μια μουσική συναυλία, αλλά βασίζονται στην συνύπαρξη και χρησιμοποίηση στοιχείων που μπορούν να συνθέσουν μια πολυ-παραστάση ήχου, κίνησης, λόγου, σκηνικών, μακιγιάζ, φωτισμού κτλ. Θέατρο και μουσική βαδίζουν μαζί στη δουλειά της ΗΧΟΔΡΑΣΗΣ. Οι ήχοι παράγουν εικόνες μέσω συναισθημάτων που μεταφέρουν και αυτό δικαιολογεί τον πλούτο των διαφορετικών οργάνων (αλλά και μη οργάνων) που το σύνολο έχει στη διάθεση του. Δεκάδες όργανα από όλη την οικογένεια των κρουστών βρίσκονται στο οπλοστάσιο της ομάδας. Όλα παντρεμένα μεταξύ τους, ώστε οι παραγόμενοι ήχοι τους να αποτελούν ένα μουσικό κομμάτι.



Ο "Αρχοντοχωριάτης", όπως κάθε μεγάλη κωμωδία, μας βοηθά να κοιτάξουμε τον εαυτό μας. Στήνει μπροστά μας ένα κάτοπτρο για τη ματαιοδοξία και τις φαντασιώσεις μας. Η χρονική απόσταση που μας χωρίζει από το κείμενο δεν πρέπει να μας ξεγελά. Όπως δεν πρέπει να μας παραπλανά το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο γράφτηκε το έργο και στο οποίο άμεσα αναφέρεται.

Η γλυκιά τρικυμία της ανθρώπινης ψυχής και το διαχρονικό πρόσωπο της ανθρώπινης αδυναμίας ξεπερνούν τα ιστορικά συμφραζόμενα. Από τη Γαλλία του Λουδοβίκου ΙΔ' ως τους δημοκρατικούς καιρούς μας πολλά έχουν αλλάξει, κοσμογονικές μεταβολές έχουν επισυμβεί. Αλλά η ανάγκη του κυρίου Ιορδάνη (δηλαδή, του καθενός από μας) να βγει από τον εαυτό του, να αλλάξει ρόλο μέσα στη γενικότερη κοινωνική κωμωδία είναι πάντα εδώ. Είναι αυτή που μας εκθέτει στην εκμετάλλευση και στη γελοιοποίηση, αλλά και μας ανοίγει συγχρόνως το δρόμο της πικρής αυτογνωσίας.

Ο Μολιέρος, όπως κάθε μεγάλος συγγραφέας, ξέρει να είναι ανελέητος και συνάμα τρυφερός απέναντι στην ανθρώπινη μικρότητα. Η ματιά του λειτουργεί αποκαλυπτικά και λυτρωτικά ανεξαρτήτως εποχών και, πάνω απ' όλα, παραμένει μια σταθερή πηγή ευφροσύνης.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



ΜΟΛΙΕΡΟΥ Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ

Ο Γάλλος κωμωδιογράφος (1622-1673), που σε λιγότερο από είκοσι χρόνια οδήγησε το Γαλλικό θέατρο της εποχής του στην κορυφή της πυραμίδας του Ευρωπαϊκού θεάτρου, προσέφερε στις επερχόμενες γενιές έργα μοναδικά και αξεπέραστα. Προϋπόθεση για κείνον ήταν το έργο να αρέσει στο κοινό που συνήθιζε να πηγαίνει θέατρο για να διασκεδάσει, αλλά συχνά και για να εκτονωθεί από τα καθημερινά προβλήματα.



Ο *Αρχοντοχωριάτης* γράφτηκε το 1670 κατόπιν παραγγελίας του Λουδοβίκου ΙΔ' και χαρακτηρίζεται από τον ίδιο τον συγγραφέα ως κωμωδία - μπαλέτο. Πρόκειται για ένα είδος ψυχαγωγίας που ανθούσε ιδιαίτερα στην Αυλή του Λουδοβίκου ΙΔ', ένα κράμα λόγου, μουσικής, τραγουδιών και χορού, στο οποίο συνήθως συμμετείχαν ο βασιλιάς και οι αυλικοί του.

Σε αυτό το μιούζικαλ της εποχής του, ο Μολιέρος προχωρεί σε μια καυστική σάτιρα του νεοπλουτισμού και της αστικής τάξης που προσπαθεί να μιμηθεί την υψηλή κοινωνία, μαϊμουδίζοντας τρόπους, συνήθειες και συμπεριφορές φτάνοντας στα όρια του γελοίου. Στον *Αρχοντοχωριάτη*, ο σημερινός

θεατής εύκολα μπορεί να αναγνωρίσει στο πρόσωπο του κυρίου Ιορδάνη πολλά ομοιώματα της σύγχρονης κοινωνικής ζωής αλλά και να βρει αναλογίες με την εποχή μας, μέσα από την σάτιρα που παραμένει αναλλοίωτη.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Μετάφραση-Σκηνοθεσία: **Βασίλης Παπαβασιλείου**
Σκηνικά- Κοστούμια: **Μαρί-Νοέλ Σεμέ**
Μουσική: **Δημήτρης Παπαδημητρίου**
Χορογραφίες: **Χάρης Μανταφούνης**
Φωτισμοί: **Αντώνης Παναγιωτόπουλος**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Γιάννης Καλαβριανός**
Βοηθός χορογράφου: **Ευριδίκη Καββαδία**

Τους ρόλους ερμηνεύουν
Γιάννης Μπέζος - Κύριος Ιορδάνης
Ναταλία Τσαλίκη - Κυρία Ιορδάνου
Περικλής Μουστάκης - Δοράντης
Ελένη Κοκκίδου - Νικολέτα
Νίκη Παλληκαράκη - Δοριμένη
Ηλίας Ζερβός - Μουσικοδιδάσκαλος
Γιώργος Ψυχογιός - Χοροδιδάσκαλος
Χρόνης Παυλίδης - Κοβιέλος, Οπλοδιδάσκαλος
Γιώργος Γλάστρας - Κλεόντης
Κίκα Γεωργίου - Λουκίλη
Γιάννης Χαρίσης - Δάσκαλος φιλοσοφίας
Κωστής Δαμάκης - Αρχιμόδιστρος, Υπηρέτης
Αλέξανδρος Παρίσης - Λακές, Υπηρέτης

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Ο Κώστας Παυλίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Τραγουδάει από μικρό παιδί ενώ η πρώτη του δημόσια εμφάνιση έγινε σε ηλικία 12 ετών. Στην ηλικία των 15 είχε τραγουδήσει στην ταινία "ΡΟΜ" (σε μουσική Νίκου Κυπουργού) όπου μάγεψε τον Μ. Χατζιδάκι και υπέγραψε συμβόλαιο στην εταιρεία του "Σείριος". Έκτοτε έχει συνεργαστεί με αρκετά ονόματα του ελληνικού τραγουδιού όπως Μελίνα Κανά, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Γιώργο Ανδρέου, Αρλέτα, Αντώνη Απέργη κ.α. Έχει 3 προσωπικούς δίσκους (Καράβι Καρδιά, Βγάλε Φτερά και Πέτα, Sar Penen) ενώ κομμάτια του υπάρχουν σχεδόν σε όλες τις συλλογές τσιγγάνικων τραγουδιών.

Έχει συμμετάσχει σε έθνικ φεστιβάλ στην Ισπανία και τη Γερμανία.

Ο Κώστας Παυλίδης είναι ο κυριότερος εκπρόσωπος της τσιγγάνικης μουσικής στην Ελλάδα και με το συγκρότημα του φέρνει καινούργια στοιχεία στο τσιγγάνικο τραγούδι αναμειγνύοντας το με μουσικές όπως το φανκ, το λάτιν αλλά πάντα επηρεασμένος από την ανατολή και τις ρίζες του.

Μαζί με τον Κώστα Παυλίδη παίζουν οι Αντώνης Απέργης, Λευτέρης Χαβούτσας, Γιώργος Παλαμιώτης, Άγγελος Παπαχατζής, Άγγελος Πολυχρόνου.



UNANIIN

Το συγκρότημα "Unaniin" αποτελείται από την Ιωάννα Κούνδουρου, την Εριφίλη Νικολακοπούλου και την Ειρήνη Λιοκουκουδάκη. Πρόκειται για ένα νεοσύστατο σχήμα το οποίο παρουσιάζει μια διαφορετική πτυχή των αραβικών χορών. Αφορά το φολκλορικό οριεντάλ, το οποίο έχει τις ρίζες του στην αρχαία Αίγυπτο και ήταν μέρος των τελετών για την γονιμότητα της γυναίκας. ...δεν πρόκειται απλά για χορό της κοιλιάς...

Οι Unaniin αποτελούνται από :

Ιωάννα Κούνδουρου

Γεννημένη στην Αθήνα ασχολείται εδώ και 2 χρόνια με το φολκλορικό οριεντάλ υπό την καθοδήγηση της Αιγύπτιας χορεύτριας και χορογράφου κας Μαιρης Κούβαρη. Έχει λάβει μέρος σε παραστάσεις στο Βεάκειο και διαγωνισμούς χορού με πολύ καλές διακρίσεις. Εμφανίζεται σε αραβικά εστιατόρια και στον σύλλογο Αιγυπτιακών Ελλάδας. Μοιράζει τον χρόνο της μεταξύ Ελλάδας και Καΐρου προσπαθώντας να διευρύνει τις γνώσεις και τις εμπειρίες της .



Εριφίλη Νικολακοπούλου

Γεννημένη στην Ελλάδα αλλά μεγαλωμένη στην Ελβετία πειραματίζεται χρόνια με τους παραδοσιακούς χορούς άλλων χωρών έχοντας ασχοληθεί πιο εντατικά με τους χορούς της Ινδίας. Η σχέση της με το φολκλορικό οριεντάλ άρχισε πριν από ένα χρόνο περίπου με εντατικά μαθήματα στην σχολή Κούβαρη και παραστάσεις στο Βεάκειο.

Ειρήνη Λιοκουκουδάκη

Γεννημένη στο Παρίσι ασχολείται από μικρή με το χορό και το τραγούδι. Είναι απόφοιτη του Εθνικού Θεάτρου Αθηνών έχει πάρει μέρος σε πολλές παραστάσεις και ταινίες, μια εκ των οποίων είναι και μια ταινία μικρού μήκους του Νίκου Ζέρβα με θέμα τη Σμύρνη τραγουδώντας το "Μου λένε να μη σ' αγαπώ".

Έχει ασχοληθεί με το φλαμέγκο και έχει επίσης συμμετάσχει στο συγκρότημα "clandestinos". Ασχολείται χρόνια με την μουσική και το παραδοσιακό και ρεμπέτικο τραγούδι.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM MODE PLAGAL - ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ - UNANIIN

MODE PLAGAL



Οι Mode Plagal είναι ένα συγκρότημα που χρησιμοποιώντας την τεχνοτροπία της jazz, δημιούργησαν ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα, με αναφορές κατά κύριο λόγο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική αλλά και σε βυζαντινούς ήχους, βαλκανικούς, αφρικάνικους, funky, groovy, rock, blues ρυθμούς και σε πολλά άλλα στοιχεία που υπάρχουν στην μουσική τους ως επιρροές. Από το 1990 που πρωτοεμφανίστηκαν ως σχήμα μέχρι σήμερα, οι Mode Plagal έχουν διαγράψει μια σταθερή, ανοδική πορεία, λειτουργώντας συλλογικά ως γκρουπ με αυτόνομη μουσική φύση και θέση, δικαιώνοντας τον χαρακτηρισμό.

Οι τρεις μουσικοί, Θοδωρής Ρέλλος (σαξόφωνο), Κλέων Αντωνίου (κιθάρα) και Τάκης Κανέλλος (ντραμς), ιδρύουν τους Mode Plagal το 1990. Το 1995 προστίθεται στο αρχικό τρίο ο Αντώνης Μαράτος (μπάσο) και εκδίδουν στην Ανο Κάτο στη Θεσσαλονίκη το πρώτο τους άλμπουμ "Mode Plagal". Το 1998 κυκλοφορούν στην Λύρα το δεύτερο άλμπουμ "Mode Plagal II", με την συμμετοχή του Άγγελου Πολυχρόνου (κρουστά). Ο δίσκος μπαίνει στο ετήσιο Top 100 των World Music Charts Europe 2000, στο No 96.

Το 2001 κυκλοφορούν στην Λύρα το τρίτο άλμπουμ τους "Mode Plagal III" με την συμμετοχή του Μάνου Σαριδάκη (πλήκτρα) και του Florian Mikouta (πλήκτρα) -ο οποίος συμμετέχει έκτοτε στις ζωντανές εμφανίσεις- και guests τέσσερις σπουδαίες γυναικείες φωνές, τις Γιώτα Βέη, Σαβίνα Γιαννάτου, Ελένη Τσαλιγοπούλου και Θεοδοσία Τσάτσου.

Ο δίσκος ψηφίζεται στο No 13 του Top 20 των World Music Charts Europe τον Μάρτιο 2002 και στο No 33 του Top 100 της ίδιας χρονιάς.

Το 2003, σε συνεργασία με το παραδοσιακό σχήμα Βόσπορος από την Τουρκία, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Νικηφόρου Μεταξά, κυκλοφορεί από την Hitch Hyke το άλμπουμ "Του Βόσπορου το Πέρα", με νέες συνθέσεις καλλιτεχνών και από τα δύο σχήματα, σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, Τάκη Συρέλλη και Βασιλικής Παπαγεωργίου, η οποία και ερμηνεύει τα τραγούδια.

Κομμάτια τους έχουν συμπεριληφθεί σε διεθνείς συλλογές της World σκηνής, όπως στο ισπανικό "Grecia - De Oriente y de Occidente", (το "Γω στα Ξένα"), στο "The Rough Guide to the Music of Greece" - ("Πικροδάφνη"), στη συλλογή του fRoots - 2002, (το "Φεγγαράκι"), κ.ά

Σπουδαίοι έλληνες καλλιτέχνες εκπρόσωποι της jazz και της World μουσικής θα πλημμυρίσουν με τους ήχους τους το Θέατρο Βράχων σε δυο βραδιές μουσικής συνεργασίας.

Η τεχνοτροπία της Jazz, η ελληνική παραδοσιακή μουσική και μια ποικιλία ρυθμών από όλη τη Μεσόγειο θα συνθέσουν ένα μουσικό πείραμα καλλιτεχνικής αναζήτησης.

Κατά τη διάρκεια του διήμερου στον περιβάλλοντα χώρο του θεάτρου θα υπάρχουν παρουσιάσεις βιβλίων, έκθεση φωτογραφίας και ανοικτές συζητήσεις για θέματα πολιτισμού.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΩΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ QUARTET

Η συναυλία του κουαρτέτου αποτελεί το επιστέγασμα πολυετούς συνεργασίας και φιλίας των δύο σημαντικών μουσικών της Ελληνικής αλλά και διεθνούς τζαζ σκηνής. Θα υπάρχουν αναφορές σε μεγάλους συνθέτες της τζαζ όπως: Herbie Hancock, Miles Davis, Thelonius Monk, John Coltrane, Sonny Rollins, Duke Ellington.

Επίσης συνθέσεις του drummer Γιάννη Φλώρου από την επικείμενη δισκογραφία του αλλά και groovy originals από τις τελευταίες ηχογραφήσεις του σαξοφωνίστα Δημήτρη Βασιλάκη σε Νέα Υόρκη και Λονδίνο: "secret path", "labyrinth", καθώς και από το καινούργιο άλμπουμ για την Candid records: "parallel lines" με την συμμετοχή του Jeff "Tain" Watts που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο 2005.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΩΡΟΣ

Ο Γιάννης Φλώρος γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ωδείο Αθηνών. Φοιτητής ακόμα, του προτείνουν και εργάζεται στις Ορχήστρες ΕΛΣ, ΚΟΑ καθώς και στην συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ ενώ την ίδια περίοδο

δίνει με επιτυχία εξετάσεις και περνάει στον διαγωνισμό για την ορχήστρα νέων της ΕΟΚ που γίνεται στη χώρα μας για πρώτη φορά. Η αγάπη του για την Jazz τον οδηγεί να αφήσει τις συμφωνικές ορχήστρες και να φύγει στην Αμερική όπου

σπουδάζει με υποτροφία του Berklee College of Music και του Υπουργείου Πολιτισμού από τη Μελίνα Μερκούρη. Στην Αμερική συνεργάζεται με πολλούς μουσικούς όπως Phil Wilson, Makoto Ozone, Antonio Hart, Terry Lyn, ενώ παίρνει μαθήματα από τους Max Roach, Alan Dawson, John Ramsey.

Συμμετέχει ως σέσσιον μουσικός σε πολλές ελληνικές παραγωγές. Σημαντική βοήθεια προσέφερε στη συγγραφή του βιβλίου του John Ramsey για τον Alan Dawson. Στο ενεργητικό του έχει να παρουσιάσει και πολλές Jazz ηχογραφήσεις στην Ευρώπη. Τον ερχόμενο Σεπτέμβριο ετοιμάζει μια περιοδεία στη Νέα Υόρκη και την Ευρώπη για την παρουσίαση του προσωπικού του Cd.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Διπλωματούχος Χημικός Μηχανικός του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου, σπούδασε με υποτροφία του Ωνασείου Ιδρύματος κλασικό σαξόφωνο, πιάνο και σύνθεση στο London College of Music, απ' όπου πήρε δίπλωμα σολίστ και αποφοίτησε με

άριστα. Στη συνέχεια, με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου, παρακολούθησε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών τζαζ σαξοφώνου και σύνθεσης στη Royal Academy of Music και απέκτησε δίπλωμα τζαζ διδασκαλίας.

Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Από τα πρώτα μέλη του Διεθνούς Οργανισμού Σχολών Τζαζ (IASJ), έχει εκπροσω-

πήσει την Ελλάδα, έχει συμμετάσχει στα φεστιβάλ του οργανισμού κι έχει παρουσιάσει έργα του στην Ισπανία, την Ιρλανδία, τη Γερμανία, τη Γαλλία και την Αμερική, ενώ διδάσκει θεωρητικά της τζαζ και Μουσικά Σύνολα στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Το άλμπουμ του, με τίτλο "Daedalus Project-Labyrinth", ηχογραφήθηκε στη Νέα Υόρκη και βραβεύτηκε από το BBC, ενώ στο νέο του άλμπουμ με τίτλο: "parallel lines" συνεργάστηκε με τον κορυφαίο drummer Jeff "Tain" Watts. Για την ηχογράφηση αλλά και τις εμφανίσεις του έχει συνεργαστεί με μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς σκηνής της τζαζ όπως: David Liebman, Mark Johnson, Ralph Peterson, Andy Sheppard, Essiet Okon Essiet, Jeff 'Tain' Watts, Theodosii Spassov, Abdullah Ibrahim, Gene Calderazzo, Jamey Haddad, Ed Schuler, Craig Bailey, Ronan Guilfoyle, Jamie Cullum.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM HUMAN TOUCH - ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΩΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ QUARTET - ΜΑΚΗΣ ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗΣ

HUMAN TOUCH

Οι Human Touch μετά από οκτώ χρόνια ζωής αποτελούν πλέον ένα από τα πιο γνωστά και αναγνωρίσιμα συγκροτήματα της χώρας μας. Ο David Lynch, ο Σταύρος Λάντσιος και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου έχοντας αποκτήσει τη δική τους ξεχωριστή ταυτότητα στο χώρο της μουσικής κινούνται σ' ένα ευρύ φάσμα ρυθμών και ηχοχρωμάτων. Η μουσική τους μέσα από την ποικιλία των οργάνων που παίζει ο καθένας, ούσα άμεση και επικοινωνιακή, συμπαρασύρει τον ακροατή γεμίζοντας τον εικόνες και συναισθήματα.

Οι Human Touch έχουν παίξει σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ της χώρας κι έχουν ένα ενθουσιώδες κοινό στην Ευρώπη όπου παίζουν όλο και πιο συχνά. Θεωρούνται group με προσωπικότητα και μοναδικό στυλ. Η κάθε τους εμφάνιση έχει ένα ξεχωριστό χαρακτήρα λόγω της πλέον ελευθερίας που νοιώθουν μεταξύ τους να ταξιδεύουν μέσα απ' τον αυθορμητισμό της στιγμής... και ξέρουν να το μοιραστούν. Οι Human Touch όντως είναι ένα ανθρώπινο άγγιγμα.



ΜΑΚΗΣ ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗΣ

Ο Μάκης Αμπλιανίτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά παρακολουθώντας τα σεμινάρια σύνθεσης του Θεόδωρου Αντωνίου και του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Στη συνέχεια σπούδασε ανώτερα θεωρητικά αποφοιτώντας από τις τάξεις της Φούγκας και της Ενορχήστρωσης με άριστα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο "BERKLEE COLLEGE OF MUSIC" της Βοστώνης παίρνοντας υποτροφία από το κολλέγιο. Το ντεμπούτο του στη δισκογραφία έγινε το 1997 με το δίσκο "FLAME KEEPER", όπου συμμετέχουν κάποιοι από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς της jazz.

Το Δεκέμβριο του 2000 κυκλοφορεί το δεύτερο προσωπικό του άλμπουμ το "BAHAR". Στο άλμπουμ συμμετέχουν μεταξύ άλλων, ο διεθνούς φήμης ινδός φλαουτίστας Χαριπρασάντ Τσαουράσια (Hariprasad Chaurasia) και ο Μανώλης Λιδάκης.

Σημαντική στην πορεία του είναι η συνάντηση με τη μεγάλη κυρία της ελληνικής μουσικής, τη Μαρία Φαραντούρη. Της δίνει τραγούδια του και αναλαμβάνει την ενορχήστρωση του δίσκου MOSAIC, ενός δίσκου με τραγούδια του κόσμου. Στο άλμπουμ συμμετέχουν ο Γκλεν Βελέζ, ο Χαριπρασάντ Τσαουράσια, ο Φουάτ Σακά και κάποιοι από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς. Το φθινόπωρο του 2004 κυκλοφορεί το νέο του cd, με τον τίτλο "BAHAR LIVE-under the sky" που περιέχει κομμάτια από το "BAHAR", αλλά και καινούριες συνθέσεις που ηχογραφούνται ζωντανά για πρώτη φορά.

"Από τα χιονισμένα τοπία και την ανεμοδαρμένη τούντρα περνάμε στα σμαραγδένια δάση και τα λιβάδια με τις χρυσές ανταύγειες του καλαμποκιού και τα τοπία με τις σκόρπιες παπαρούνες. Ο παράδεισος των προσκυνητών αποκαλύπτεται- και μετά εξαφανίζεται.

Ο σκηνοθέτης Λευτέρης Χαρίτος στήνει ένα καμβά συνειρμών που μοιάζει με πυκνοπλεγμένο πλεχτό ενώ παράλληλα μοιάζει ανάλαφρο και χαλαρό. Ταξιδεύει μαζί με την ομάδα από το κρύο στο ζεστό και πάλι πίσω, από απεριόριστους χαμένους ορίζοντες στη Βικτωριανή φυλακή των ηθών και των κανόνων συμπεριφοράς. Όταν το ένστικτο και οι πρωτογενείς φόβοι αντικαθίστανται με παλαιωμένους κώδικες συμπεριφοράς, ο Χαρίτος κοιτάει τις πλάτες καθισμάτων. Η κοινωνία που είναι χτισμένη πάνω στο φόβο της τιμωρίας, μας βοηθάει να υιοθετήσουμε τους κανόνες.

Η Πορτόλου μας μεταφέρει σε υψηλά επίπεδα αφαίρεσης. Αλλά δεν χάνει τον έλεγχο. Οι εικόνες, όσο σοφιστικές και αν είναι, προσεγγίζονται ενστικτωδώς. Είναι η γλώσσα των ονείρων και της ποίησης. Το ίδιο ήσυχο υποσυνείδητο ψιθύρισμα που οδηγεί τον νυχτοβάτη πάνω στη σκεπή με ασφάλεια, αποκαλύπτει τι ακριβώς σημαίνουν όλα αυτά. Δεν θα πλησιάσουμε σε μία εξήγηση. Για να είμαι ειλικρινής, ποτέ δεν θα πλησιάσουμε.

Μπορούμε όμως να ξεκλέψουμε μερικές στιγμές καθώς περνάμε. Θα είναι πάντα διαφορετικές. Έτσι είμαστε κι εμείς. Νομάδες χωρίς πυξίδα."

Από κριτική της Katja Werner
για το περιοδικό Dance Europe.
(Δεκέμβριος 2004)

Ιωάννα Πορτόλου

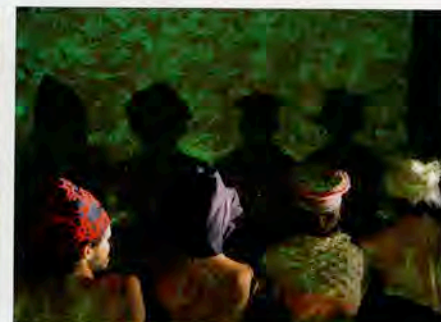
*καλλιτεχνική διεύθυνση και χορογραφία
για την ομάδα griffon*

Η Ιωάννα Πορτόλου γεννήθηκε στο Λονδίνο. Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Central St. Martin's School of Arts (BA) και Slade School of Fine Art (MA). Παρακολούθησε το διετές πρόγραμμα χορού-χορογραφίας στο Laban Centre στο Λονδίνο. Παρουσίασε τις χορογραφίες της με την ομάδα της Allmouth στο Place Theatre, Jackson's Lane Theatre, και Laban Centre στο Λονδίνο.

Το 2000 ίδρυσε την ομάδα griffon, μία ομάδα σύγχρονου χορού που ενδιαφέρεται για τη δημιουργία ενός σκηνικού χώρου που προκύπτει από τη μίξη διαφορετικών στοιχείων. Η ομάδα έχει παρουσιάσει δουλειά της στο Θέατρο Αμόρε σε συμπαραγωγή με το Θέατρο του Νότου (2001-2003), και έχει μεταφέρει τις παραστάσεις της σε κορυφαία θέατρα και χορευτικά φεστιβάλ του Λονδίνου (The Place Theatre, Jackson's Lane Theatre), της Αιγύπτου (Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας), της Καλαμάτας (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας), της Αθήνας (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θέατρο Ροές κ.α.), της Θεσσαλονίκης (Διεθνής Μήνας Χορού), και των Χανίων (Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Θοδωρής Αμπαζής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία της Ουτρέχτης. Παράλληλα συνεργάστηκε με την Ακαδημία Θεάτρου της Ουτρέχτης σε μουσικοθεατρικές παραγωγές και σεμινάρια. Με τριετή υποτροφία από το Ίδρυμα Α. Ωνάσης συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη σύνθεση με τον καθηγητή Tristan Keuris. Έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Το 1997 ίδρυσε με τον σκηνοθέτη Philip Curtis το Music Theatre Group Amsterdam με σκοπό την παραγωγή έργων μουσικού θεάτρου. Το 2000 ίδρυσε την ομάδα μουσικού θεάτρου OPERA. Έχει συνθέσει μουσική για το θέατρο και το χορό. Από το 2001 διδάσκει στο Εργαστήρι Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου.



ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ GRIFFON "LAPLAND"



"Στη φύση τα ζώα αφήνουν ίχνη και αποτυπώματα στο πέρασμά τους. Οι άνθρωποι έχοντας την ανάγκη να αφήσουν και αυτοί το αποτύπωμά τους, μια επιβεβαίωση ότι πέρασαν από την ζωή, κάνουν το ίδιο. Το Lapland διαδραματίζεται σε ένα τοπίο απέραντου λευκού, νεκρικής σιγής και παγωνιάς. Εκεί που η επιβίωση γίνεται αυτοσκοπός, το πάθος για ζεστασιά και συντροφικότητα και κατ' επέκταση αναπαραγωγή αποτελούν πρωταρχικούς στόχους ζωής. Το έργο αναζητά τους τρόπους με τους οποίους γράφοντας στο τοπίο αφήνουμε τα ίχνη μας σαν βεβαίωση της ίδιας της ύπαρξής μας."

Η χορογράφος Ιωάννα Πορτόλου, μετά τα ομαδικά της έργα Kennel και Tupper, όπου έπαιρνε τη θέση του εξωτερικού σχολιαστή των θεσμών που διέπουν την οικογένεια και την κοινωνία, παίρνει τώρα θέση μέσα στην ιστορία σχολιάζοντας τη δική της πορεία. Αυτή τη φορά επιλέγει ένα "εχθρικό" τοπίο για να αφηγηθεί την ιστορία, εστιάζοντας στη βασική ανάγκη του ανθρώπου, την επιβίωση.



Χωρίς να αποπειράται απλώς μια αυτοβιογραφική χορογραφία, δανείζεται στοιχεία που έχουν αντληθεί από την προσωπικότητα των χορευτών και συνθέτει μια κοινή πραγματικότητα. Η δομή του έργου συστήνεται από το αυστηρό "πρωτόκολλο" των τελετουργιών που σηματοδοτούν τη ζωή μας παρουσιάζοντας τόσο την σκληρή πλευρά τους όσο και την παραμυθένια διάστασή τους. Η συντροφικότητα εναλλάσσεται με τη μοναξιά, και η ολοκλήρωση με το χαμό.

Το κινητικό λεξιλόγιο δεν ακολουθεί κάποια αναγνωρίσιμη κινησιολογική γραφή με ξεκάθαρες υφολογικές επιρροές. Αντιθέτως, πηγάζει από την σωματική γλώσσα που χρησιμοποιείται σε πραγματικές καταστάσεις, και συγκεντρώνεται περισσότερο στην καθαρότητα στη φόρμα του σώματος παρά στην συναισθηματική φόρτιση. Η σύνθετη αφήγηση πλάθει τη γλυκόπικρη ατμόσφαιρα των καταστάσεων που στιγματίζουν τη ζωή μας, ατμόσφαιρα που διατηρείται μέχρι το τέλος, όταν σπα για να αφήσει τον απόηχό της.

χορογραφία: **Ιωάννα Πορτόλου**
 σκηνικά: **Μαρία Βασιλάκη**
 κοστούμια: **Ιωάννα Τσάμη**
 φωτισμοί: **Τάσος Παλαιορούτας**
 μουσική σύνθεση: **Θοδωρής Αμπαζής, Studio 19**
 σκηνοθεσία βίντεο: **Λευτέρης Χαρίτος**
 χορεύουν: **Ράνια Γλυμίτσα, Τίμος Ζέχας,**
Νικολέτα Καρμίρη, Σεσίλ Μικρούτσικου,
Γιάννης Νικολαΐδης
 βοηθός χορογράφου: **Χριστίνα Πολυχρονιάδου**
 έρευνα: **Μαρίνα Λυκουρέζου**

κατασκευή σκηνικού: **Adi Fluture, Daniele Fluture**
 κάμερα: **Λευτέρης Χαρίτος, Χρήστος Αλεξανδρής**
 video μοντάζ: **Πάνος Βουτσάρης**
 video post-production: **Φαντασία Οπτικοακουστική**
 φωνές: **Σπυριδούλα Μπώκου, Ολυμπία Μπώκου,**
Ράνια Γλυμίτσα, Τίμος Ζέχας, Νικολέτα Καρμίρη,
Σεσίλ Μικρούτσικου, Γιάννης Νικολαΐδης,
Χριστίνα Πολυχρονιάδου, Θοδωρής Αμπαζής
 φωτογραφίες: **Ιωάννα Πορτόλου**

Η σκηνή στο Άργος, έξω από το ανάκτορο. Ο Ορέστης, μετά το φόνο της Κλυταιμνήστρας, κοιμάται στην αγκαλιά της Ηλέκτρας, εξουθενωμένος από τις κρίσεις μανίας στις οποίες καταδιώκεται από τις Ερινύες. Είναι η μέρα που η συνέλευση των Αργείων θα αποφασίσει για την τύχη των δύο αδελφών, που απειλούνται με θάνατο. Τελευταία τους ελπίδα η αναμενόμενη άφιξη του Μενέλαου από το Ναύπλιο. Η Ελένη, που έχει φυγαδευτεί τη νύχτα στο Άργος, κομίζει ταφικές προσφορές για την Κλυταιμνήστρα και ζητάει από την Ηλέκτρα να τις μεταφέρει εκείνη, καθώς η ίδια φοβάται το λαό που θρηνεί τους νεκρούς του στην Τροία. Μετά την άρνηση της Ηλέκτρας, η Ελένη αποδέχεται την πρότασή της να σταλούν οι προσφορές με την κόρη της Ερμιόνη.

Εισέρχεται ο Χορός συμπαραστεκόμενος στην Ηλέκτρα. Η αφύπνιση του Ορέστη εξελίσσεται σε νέο παραλήρημα. Καταφθάνει ο Μενέλαος. Ο Ορέστης ζητά τη βοήθειά του για να αποφευχθεί η θανατική καταδίκη, όταν εισέρχεται ο πατέρας της Κλυταιμνήστρας Τυνδάρεως εξακοντίζοντας μύδρους εναντίον του μητροκτόνου εγγονού του. Η απολογία του Ορέστη τον αφήνει ασυγκίνητο, ενώ ο Μενέλαος υπόσχεται να προσπαθήσει να μεταπεισίσει τους Αργείους. Φτάνει ο Πυλάδης που συμβουλεύει τον Ορέστη να αντιμετωπίσει την κατάσταση με παρρησία και αποχωρούν μαζί με τον Ορέστη για τη συνέλευση.

Μεσολαβεί ένα δυσοίωνο χορικό και η Ηλέκτρα πληροφορείται από τον Άγγελο την καταδικαστική απόφαση της συνέλευσης. Η επάνοδος του Ορέστη και του Πυλάδη εξελίσσεται σε απόφαση δολοφονίας της Ελένης ως δίκαιης τιμωρίας, αλλά και εκδίκησης του Μενέλαου που δεν προσέφερε την υπεσχημένη βοήθεια, ενώ η Ηλέκτρα προτείνει να εκβιασθεί ο Μενέλαος με τη σύλληψη της Ερμιόνης ως ομήρου. Ορέστης και

Πυλάδης εισέρχονται στο ανάκτορο. Η Ηλέκτρα περιμένει την Ερμιόνη. Την ώρα που εκείνη καταφθάνει, ακούγονται οι κραυγές της απειλούμενης Ελένης, ενώ εξέρχεται ένας Φρύγας δούλος που, έντρομος, αφηγείται την απόπειρα. Με την άφιξη του Μενέλαου, ο Ορέστης και ο Πυλάδης απειλούν να δολοφονήσουν την Ερμιόνη, εάν εκείνος δεν μεταπεισίσει τους Αργείους. Όταν ο Μενέλαος δηλώνει αδυναμία, η Ηλέκτρα και ο Πυλάδης προχωρούν στην πυρπόληση του ανακτόρου. Η εμφάνιση του Απόλλωνα διευθετεί τη λύση. Αναγγέλλει τη σωτηρία της Ελένης, η οποία στο εξής θα κατοικεί με τους θεούς και ανακοινώνει τη διαδικασία αθώωσης του Ορέστη, το γάμο του με την Ερμιόνη, καθώς και της Ηλέκτρας με τον Πυλάδη, ενώ αποδίδει την μελλοντική εξουσία του Άργους στον Ορέστη και τη συμφιλίωσή του με την πόλη.



ΕΥΡΙΠΙΔΗ

“ΟΡΕΣΤΗΣ”



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Μετάφραση: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ**
Σκηνοθεσία: **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ**
Μουσική: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**
Σκηνικά: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ**
Κοστούμια: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ**
Χορογραφία: **ΦΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**
ΒΑΛΙΑ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ
Φωτισμοί: **ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ**
Μουσική Διδασκαλία: **ΝΑΝΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ**
Βοηθός Σκηνοθέτης: **ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ**
Βοηθός Σκηνοθέτη: **ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΦΙΛΟΣΟΓΛΟΥ**

Με σειρά εμφάνισης

Ηλέκτρα: **ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ**
Ορέστης: **ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ**
Ελένη: **ΜΑΝΤΥ ΛΑΜΠΟΥ**
Ερμιόνη: **ΔΑΦΝΗ ΚΑΜΕΝΟΥ**
Μενέλαος: **ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΙΝΑΣ**
Τυνδάρεως: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ**
Πυλάδης: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΛΑΪΝΗΣ**
Άγγελος: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ**
Φρύγας: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΤΣΑΦΑΔΟΣ**
Απόλλων: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΛΙΑΝΝΗΣ**

ΧΟΡΟΣ

Δήμητσα Αρετή, Καμένου Δάφνη,
Καραγιάννη Σοφία, Κότσιρα Παναγιώτα,
Λάμπου Μάντυ, Μανιάτη Κλαίρη,
Μπιλίρη Ιωάννα, Οικονόμου Αγορίτσα,
Παναγιωτοπούλου Μαρούσκα,
Παυλάκη Κατερίνα, Πένσου Μάγδα,
Φιλόσογλου Νικολέτα, Χέλιου Ειρήνη,
Τζώρτζη Ελένη.

Το φετινό καλοκαίρι, καλοκαίρι του 2005, έχει φυσικά την ηλικία του αλλά θα χρωματισθεί επιπλέον "Τριάντα και κάτι". Κάθε συναυλία του Γιάννη Κότσιρα κι ένα πραγματικό καλλιτεχνικό γεγονός με εξαιρετικές μουσικές, πολύχρωμα τραγούδια, νεανικό κέφι και πολύ χαρά, σε μια παραγωγή, όπως πάντα κατά γενική ομολογία, πρωτότυπη και επιμελημένη σε όλες τις λεπτομέρειες της.

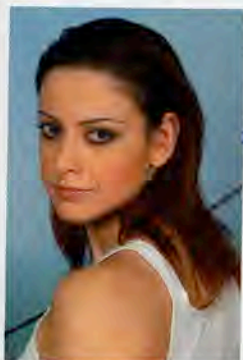
Στο δρόμο φέτος μαζί του για πρώτη φορά δύο ξεχωριστοί καλλιτέχνες.

Ο τραγουδοποιός Μανώλης Φάμελλος, με τη δική του πορεία στο τραγούδι, αλλά και βασικός συντελεστής του "Τριάντα και κάτι" και βέβαια συνθέτης και στιχουργός στο "Ξεντόνι", το τραγούδι που εξακολουθεί τις διαδρομές του παντού. Ο ίδιος με καλοκαιρινό δίσκο στις αποσκευές με τίτλο "Ποτέ Όπως Πριν" που συμπεριλαμβάνει σημαντικά τραγούδια του σε καινούργιες εκτελέσεις, πολλά από τα οποία είναι ερμηνευμένα από καταξιωμένες φωνές.

Η Ραλλία Χρηστίδου, με τον ενθουσιασμό της νεόφερτης στο τραγούδι, και αυτή με το πρώτο της cd να κυκλοφορεί μέσα στο καλοκαίρι με την επιμέλεια του Γιάννη Κότσιρα.

Μαζί τους η γνώριμη δυναμική μπάντα του ερμηνευτή ανανεωμένη με την ενορχηστρωτική ευθύνη του Ντίνου Γεωργούντζου. Για τον ήχο υπεύθυνοι σταθερά ο Άρης Κουντούρης και ο Λάμπρος Μπούνας και για την επιμέλεια του φωτισμού καθώς και του σκηνικού χώρου ο Γιώργος Τέλλος.

Στη συναυλία του Γιάννη Κότσιρα και των συνεργατών του ο στόχος είναι η συμμετοχή του κοινού στο τραγούδι να έχει τη διάρκεια της συναυλίας...



ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ

Ο Μανώλης Φάμελλος γεννήθηκε στην Αθήνα, μεγάλωσε όμως στη Θεσσαλονίκη όπου άρχισε να παίζει μουσική και να γράφει τραγούδια κάπου στα μισά της δεκαετίας του '80. Συμμετείχε σε πολλά τοπικά συγκροτήματα έως το 1993 οπότε και κυκλοφόρησε από το νεογέννητο τότε δισκογραφικό τμήμα του Μύλου το πρώτο LP των "Ποδηλατών", σχήματος που είχε συσταθεί από τον ίδιο και φίλους μουσικούς, φοιτητές τότε του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ακολούθησαν άλλοι δύο δίσκοι, "Το Πάρκο των Σκύλων", "Μαύρη Αγάπη" και πολλές συναυλίες ανά την Ελλάδα που έκαναν ιδιαίτερα γνωστό το συγκρότημα για τον ξεχωριστό ηλεκτρακουστικό του ήχο και το μικτό χαρακτήρα στην ενορχήστρωση που συγκέραζε στοιχεία της Ελληνικής και ευρύτερης Μεσογειακής μουσικής παράδοσης με τον σύγχρονο εναλλακτικό ήχο.

Ο Μανώλης Φάμελλος κυκλοφόρησε τον πρώτο του προσωπικό δίσκο "Καθώς Μικραίνει η Μέρα" την άνοιξη του 1999 και τον αμέσως επόμενο χρόνο το "Η Ευτυχία Είναι Αυτό", album που κατά γενική ομολογία θεωρήθηκε ένα από τα καλύτερα για το 2000.

Έχει συνεργαστεί με τον Γ. Νταλάρα και τον Ν. Πορτοκάλογλου αλλά και γνωστούς ξένους καλλιτέχνες όπως τους Walkabouts και τον Mark Eitzel.

Το φθινόπωρο του 2001 ο Μανώλης Φάμελλος ξάφνιασε με την παρουσίαση στο Γκάζι των Λυρικών του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση του Τ. Λειβαδίτη. Η συνεργασία με τον Μίκη Θεοδωράκη επαναλήφθηκε το καλοκαίρι του 2002 σε ένα κατάμεστο Ηρώδειο του έργου του μουσικοσυνθέτη "Ο Ήλιος και ο Χρόνος", με ερμηνευτές τον Γιάννη Κότσιρα και τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου.

Τον Φεβρουάριο του 2003 κυκλοφόρησε την τελευταία του δισκογραφική δουλειά με τίτλο "Μια Πολιτεία στο Βυθό".

Τον Οκτώβριο του 2003 υποδέχεται σε μια ξεχωριστή μουσική συγκατοίκηση στο Σταυρό του Νότου τη Δήμητρα Γαλάνη και τον πρωτοεμφανιζόμενο τραγουδοποιό Ζακ Στεφάνου, το πρώτο προσωπικό άλμπουμ του οποίου υπογράφεται στην ενορχήστρωση από τον Μανώλη.

Τον Ιανουάριο του 2004 ολοκληρώνει την παραγωγή στον πρώτο προσωπικό δίσκο του Στάθη Δρογώση με τίτλο "Ο Χειμώνας Δε Θα 'Ρθει".

Το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς ολοκληρώνει την παραγωγή στον έβδομο προσωπικό δίσκο του Γιάννη Κότσιρα με τίτλο "30 + κάτι" στον οποίο υπογράφει τη μουσική και τους στίχους σε εννέα από τα τραγούδια του δίσκου.

Ο Μάιος του 2005 τον βρίσκει να ετοιμάζεται να ολοκληρώσει την ηχογράφηση του διπλού του δίσκου με τίτλο "Ποτέ όπως πριν", ο οποίος περιλαμβάνει νέες ηχογραφήσεις παλαιότερων τραγουδιών αλλά και πέντε νέα τραγούδια.

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

Η Ραλλία Χρηστίδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Νέο Ηράκλειο Αττικής.

Ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας σε ηλικία 8 ετών στο Εθνικό Ωδείο, από όπου αποφοίτησε στα 22 της χρόνια με βαθμό πτυχίου "άριστα παμψηφεί", ενώ συνεχίζει μέχρι σήμερα σπουδές στα ανώτερα θεωρητικά.

Έχει παρακολουθήσει επί δυόμισι χρόνια μαθήματα φωνητικής, κινησιολογίας και υποκριτικής. Συμμετείχε επί 6 χρόνια στο ημιεπαγγελματικό συγκρότημα "Νάστρα", ενώ ήταν για δύο χρόνια μέλος της κλασικής χορωδίας "Μάρσιπος".

Ένα χρόνο πριν, έγινε δεκτή στην τηλεοπτική Μουσική Ακαδημία του ANT1, Fame Story όπου ξεχώρισε και εντυπωσίασε για τις φωνητικές τις δυνατότητες.

Μετά τη λήξη του Fame Story, πραγματοποίησε μια σειρά live εμφανίσεων με το σχήμα "FAME STORY LIVE" σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Τον χειμώνα 2004-2005 ξεκινάει την επαγγελματική της live καριέρα δίπλα στο Γιάννη Κότσιρα, τον Μανώλη Φάμελλο και τη Μελίνα Ασλανίδου στη Θεσσαλονίκη και στη συνέχεια στην Αθήνα όπου παράλληλα, ηχογραφεί την πρώτη της δισκογραφική δουλειά.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ - ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ξεκίνησε την επαγγελματική του θητεία στο τραγούδι το 1990, τραγουδώντας ρεμπέτικα και λαϊκά.

Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο "Αθώς Ένοχος" κυκλοφόρησε το 1996 σε μουσική του Παναγιώτη Καλαντζόπουλου και της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους του Άρη Δαβαράκη.

Ακολουθούν: 1997 "Μόνο Ένα Φιλί", 1999 "Φύλακας Άγγελος", 2000 "Είναι Δική Μας Η Ζωή Μας", 2002 το διπλό cd "Γιάννης Κότσιρας Live" που ήδη στον ένα χρόνο κυκλοφορίας του έγινε τριπλά πλατινένιο και τέλος το cd single "Alma Libre".

Ο Γιάννης Κότσιρας έχει συμμετοχές σε δίσκους του Νίκου Πορτοκάλογλου, του Νίκου Αντύπα, του Δημήτρη Παπαδημητρίου ενώ συμμετείχε στα άλμπουμ αφιέρωμα στον Διονύση Σαββόπουλο και τον Γιάννη Μαρκόπουλο.

Στις ζωντανές του εμφανίσεις έχει συνεργασθεί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Δημήτρη Μπάση, τον Κώστα Μακεδόνα και την Χαρούλα Αλεξίου. Το 1998 συμμετείχε σε συναυλίες του Γιάννη Μαρκόπουλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Στάδιο

Ειρήνης και Φιλίας και στην Πάτρα.

Τον Μάιο του 2001 ερμήνευσε ως σολίστ το "Πνευματικό Εμβατήριο" του Άγγελου Σικελιανού και το "Άξιον Εστί" του Οδυσσέα Ελύτη, μελοποιημένα από τον Μίκη Θεοδωράκη, στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Θέατρο Γης στη Θεσσαλονίκη και στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

Τον Απρίλιο του 2002 μαζί με την Τάνια Τσανακλίδου ερμήνευσε έργα του Μίκη Θεοδωράκη στην Κύπρο, στην Μόσχα, στην Αθήνα και στην Θεσσαλονίκη με την Συμφωνική Προεδρική Ορχήστρα της Ρωσίας.

Το 2003 βρίσκει τον Γιάννη Κότσιρα σ' ένα κύκλο προσωπικών εμφανίσεων, που διακρίνονται για το ξεχωριστό τους χαρακτήρα, και οι οποίες ξεκινούν από τη Θεσσαλονίκη και συνεχίζονται στην Αθήνα. Παράλληλα, με τις εμφανίσεις του στην πρωτεύουσα ο δημοφιλής καλλιτέχνης, κυκλοφορεί το νέο του άλμπουμ με τίτλο "Ξύλινο Αλογάκι" σε μουσική του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και στίχους του Ισαάκ Σούση, το οποίο ξεπέρασε τις 150.000 πωλήσεις και έγινε τριπλά πλατινένιο.

Τον Οκτώβριο του 2003 ο Γιάννης Κότσιρας τιμήθηκε με το βραβείο Best Selling Greek Artist.

Την άνοιξη του 2004 επιλέγεται να ερμηνεύσει τον ύμνο της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας ΑΘΗΝΑ 2004 ο οποίος συμπεριλαμβάνεται στο cd "Pass The Flame" που κυκλοφορεί τον Μάρτιο του 2004.

Το "Pass the Flame" ερμήνευσε ο Γιάννης Κότσιρας στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004.

Τον Οκτώβριο του 2004 κυκλοφόρησε το έβδομο προσωπικό cd του με τίτλο "30+κάτι" το οποίο έγινε χρυσό με την κυκλοφορία του.

Στην αυγή του 2005 ο Γιάννης Κότσιρας συνεχίζει τη συναυλιακή του δραστηριότητα παρουσιάζοντας την τελευταία του δουλειά ενώ έχει επιλεγεί να συμμετάσχει σε συναυλία μαζί με τον Διονύση Σαββόπουλο και την Ελευθερία Αρβανιτάκη, στην εκπροσώπηση της Ελλάδας στην Παγκόσμια Έκθεση Expro 2005 που θα πραγματοποιηθεί στην επαρχία Aichi της Ιαπωνίας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

Ο Δημήτρης Μητροπάνος γεννήθηκε στα Τρίκαλα Θεσσαλίας τον Απρίλιο του 1948. Στην πόλη αυτή έζησε και μεγάλωσε μέχρι τα δεκαέξι του χρόνια. Πολύ νωρίς, το 1964, ξεκινάει την τραγουδιστική του πορεία δίπλα στον Γιώργο Ζαμπέτα. Ο Γιώργος Ζαμπέτας στάθηκε πιο πολύ από δάσκαλος στον έφηβο ακόμα μαθητή και τραγουδιστή, στηρίζοντάς τον όχι μόνο στα πρώτα καλλιτεχνικά του βήματα, αλλά και στο ξεκίνημα της ζωής του.

Σημαντική χρονιά για τον Δημήτρη Μητροπάνο είναι το 1966, μια και συναντιέται για πρώτη φορά με τον Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος τον καλεί να ερμηνεύσει μέρη από τη "Ρωμιούσση" και το "Άξιον Εστί", σε μία σειρά συναυλιών στην Ελλάδα και την Κύπρο. Το 1967 ηχογραφεί τον πρώτο του δίσκο 45 στροφών με δύο τραγούδια του Γιώργου Ζαμπέτα και ακολουθεί μία σειρά από μικρούς δίσκους που γίνονται πολύ σύντομα επιτυχίες.

Ο δεύτερος σημαντικός σταθμός στην πορεία του Δημήτρη Μητροπάνου είναι το 1972, η χρονιά δηλαδή που κυκλοφορεί "Ο Άγιος Φεβρουάριος" σε μουσική του Δήμου Μούτση και στίχους του Μάνου Ελευθερίου, ένα έργο που θεωρείται πια από τα κλάσικά της ελληνικής δισκογραφίας. Αμέσως μετά έρχονται "Ο δρόμος για τα Κύθηρα" του Γιώργου Κατσαρού, "Τα συναξάρια" του Γιώργου Χατζηνάσιου και στη συνέχεια, οι συνεργασίες του με τον Σπύρο Παπαβασιλείου και τον Τάκη Μουσαφίρη που δίνουν μεγάλες λαϊκές επιτυχίες.

Στη διάρκεια της πολύχρονης πορείας του στο ελληνικό τραγούδι, ο Δημήτρης Μητροπάνος αναδεικνύεται ιδανικός εκφραστής του, ερμηνεύοντας με τρόπο τα τραγούδια που γεννήθηκαν από τη συνεργασία με πολλούς από τους σημαντικούς Έλληνες συνθέτες, όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Δήμος Μούτσης, ο Γιώργος Ζαμπέτας, ο Σταύρος Κουγιουμτζής, ο Χρήστος Νικολόπουλος, ο Γιάννης Σπανός. Η συνεργασία του με τον Μάριο Τόκα και τον Φίλιππο Γράβα έδωσε δύο δίσκους με τεράστια επιτυχία και πολλά αγαπημένα τραγούδια, ενώ η εκπληκτικής αποδοχής, πρόσφατη συνεργασία του με τον Θάνο Μικρούτσικο "Στου αιώνα την Παράγκα", σε στίχους Άλκη Αλκαίου, Κώστα Λαχά, Λίνας Νικολακοπούλου και Γιώργου Κακουλίδη, δίνει το σημερινό στίγμα του νέου ελληνικού τραγουδιού αλλά και καταγράφει την ποιότητα της ερμηνείας ενός μεγάλου τραγουδιστή.

Τέλος Δεκέμβρη του '97 κυκλοφορεί ο δίσκος "Ψάξε στ' όνειρο μας" με θεατρικά τραγούδια των Θάνου Μικρούτσικου - Λάκη Λαζόπουλου και ο Δημήτρης Μητροπάνος συμμετέχει με 3 τραγούδια.

Τον Δεκέμβριο του 1998, κυκλοφόρησε ο δίσκος του με τίτλο "Του έρωτα και της Φυγής". Το Νοέμβριο του 1999 κυκλοφόρησε ο δίσκος με τίτλο "Εντελβίαις" και τον Οκτώβρη 2001 ο δίσκος "Στης Ψυχής το Παρακάτω". Το 2003 κυκλοφόρησε ο δίσκος του με τίτλο "Θα είμαι εδώ", και το 2005 ο τελευταίος του δίσκος με τίτλο "Υπάρχει και το Ζεϊμπέκικο".



ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ

Η Μελίνα Κανά γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Με

το τραγούδι άρχισε να ασχολείται από τα φοιτητικά της χρόνια. Το 1987 εμφανίζεται στο ΠΛΑΤΤΩ της Θεσσαλονίκης, μια συνεργασία που θα διαρκέσει τέσσερα χρόνια.

Την περίοδο αυτή γνωρίζεται με τον μεγάλο συνθέτη Σταύρο Κουγιουμτζή και συνεργάζεται μαζί του. Το καλοκαίρι του 1989 συμμετέχει στις καλοκαιρινές συναυλίες του Νίκου Παπάζογλου. Γνωρίζεται με τον Σωκράτη Μάλαμα και αργότερα η γνωριμία αυτή θα εξελιχθεί σε επαγγελματική συνεργασία. Το καλοκαίρι του 1990 συμμετέχει στις συναυλίες της Χάρις Αλεξίου καθώς και του Νίκου Ξυδάκη. Το 1991 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός της δίσκος με τίτλο "Μυστικά Τραγούδια" σε μουσική Νίκου Μαμαγκάκη και στίχους Μιχάλη Γκανά. Ακολουθούν οι δισκογραφικές δουλειές: 1992: "Της Μέρας Και Της Νύχτας", 1995: "ΑΡΩΜΑΤΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΝΑΦΘΑΛΙΝΗ", 1996: "ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΓΕΡΑΚΑΡΗΣ", 1997: "ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΗΡΩΕΣ", 1998: "ΛΑΦΥΡΑ". Τον Μάιο του 2001 κυκλοφορεί ο έβδομος δίσκος της Μελίνας Κανά με τίτλο "ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ".

Τον Οκτώβριο του 2003 κυκλοφορεί το album "Φέγγει αλλιώς" με τραγούδια του πρώην "οπισθο-δρομικού" Θοδωρή Παπαδόπουλου και τον Νοέμβριο του 2004 κυκλοφορεί το Juke box.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ - ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ



Ο Δημήτρης Μητροπάνος στη πολύχρονη πορεία του στο ελληνικό τραγούδι έχει καταξιωθεί στη συνείδηση του κόσμου ως ένας από τους σημαντικότερους αυθεντικούς λαϊκούς ερμηνευτές. Ένας τραγουδιστής που έχει συνεργαστεί με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες ερμηνεύοντας τραγούδια που έγραψαν ιστορία.

Η Μελίνα Κανά στην δεκαπεντάχρονη πορεία της στο τραγούδι αποτελεί μια άξια εκπρόσωπο της νεώτερης γενιάς έχοντας αναδειχθεί μια από τις πιο ιδιαίτερες γυναικείες φωνές και ιδανική ερμηνεύτρια αγαπημένων σύγχρονων δημιουργών.

Το φετινό καλοκαίρι ήταν η αφορμή για τους δύο ερμηνευτές να βρεθούν για πρώτη φορά μαζί επί σκηνής σε μια ξεχωριστή μουσική σύμπραξη. Μια σύμπραξη που θα βρει το Δημήτρη Μητροπάνο και τη Μελίνα Κανά να ενώνουν τις φωνές τους και τη δύναμη της ερμηνείας τους με στόχο την ψυχαγωγία του

κοινού. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουν οι δύο δημοφιλείς καλλιτέχνες περιλαμβάνει τραγούδια γνωστά και αγαπημένα τόσο από τη προσωπική τους δισκογραφία(Θα ακουστούν μεταξύ άλλων και τραγούδια από την πρόσφατη ζωντανή ηχογράφιση από την "Ακτή Πειραιώς" της σύμπραξης του Δημήτρη Μητροπάνου με τους Θέμη Αδαμαντίδη και Δημήτρη Μπάση με τίτλο "Υπάρχει και το Ζεϊμπέκικο" που κυκλοφορεί από την EMI αλλά και από την πρόσφατη δισκογραφική δουλειά της Μελίνας Κανά με τίτλο "Juke Box" που κυκλοφορεί επίσης από την EMI) όσο και τραγούδια άλλων ερμηνευτών.

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Ο Μιλτιάδης Πασχαλίδης γεννήθηκε στην Καλαμάτα και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρός ήθελε να μάθει φλογέρα. Η μητέρα του θεώρησε ότι αυτό είναι ένα παιδικό καπρίτσιο και τον έστειλε να μάθει κιθάρα. Τελικά η μητέρα του είχε δίκιο. Ποτέ δεν έμαθε φλογέρα... Κιθάρα διδάχθηκε στο Ελληνικό ωδείο, στη τάξη του Χαράλαμπου Εκμετζόγλου, από τον Παναγιώτη Ιωάννου.

Το 1986 πηγαίνει να σπουδάσει μαθηματικός στο Ηράκλειο Κρήτης. Παίρνει το πτυχίο από τύχη και πείσμα το 1992. Ύστερα το κάνει κορνίζα στο σαλόνι. Το 1993 αποφασίζει να παρακολουθήσει μεταπτυχιακό κύκλο μαθημάτων φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Ρεθύμνου. Ο κύκλος κλείνει το 1995.

Πρώτη του δισκογραφική παρουσία οι "Χαϊνήδες". Δισκογραφούν μαζί τον πρώτο ομώνυμο δίσκο (1991) στον οποίο έχει τον ρόλο του βασικού τραγουδιστή. Το 1993 συμμετέχει στη δημιουργία του παραδοσιακού μουσικού εργαστηρίου "Νεάρχου Πάραπλους" καθώς και στον ομώνυμο δίσκο.

Το 1995 ηχογραφεί τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, το "Παραμύθι με λυπημένο τέλος" σε παραγωγή Μάνου Ξυδούς. Στίχοι και μουσική υπογράφονται από τον ίδιο και τρία τραγούδια από τον Θοδωρή Παυλάκο. Συμμετέχουν σε δύο τραγούδια οι Πυξ - Λαξ.

Ακολουθεί ένα διάστημα συνεργασιών. Συμμετέχει σε συναυλίες του Γιάννη Μαρκόπουλου, τραγουδάει στο "Χάραμα" με τη Δήμητρα Γαλάνη, συνεργάζεται δισκογραφικά με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, τον Βαγγέλη Γερμανό, την Καλλιόπη Βέττα, τον Θανάση Γκαϊφύλλια, την Ελένη Τσαλιγοπούλου κ.α.

Παράλληλα συνεχίζει να φτιάχνει καινούργια τραγούδια και το 1998, σε παραγωγή Ηλία Μπενέτου, ηχογραφεί το δεύτερο προσωπικό του δίσκο, τις "Κακές συνήθειες". Ένα τραγούδι ερμηνεύει ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου. Το χειμώνα του 1999 τραγουδάει στο "Άλσος" με τον Δημήτρη Μητροπάνο. Το επόμενο καλοκαίρι οργώνει τα γήπεδα της επικράτειας παρέα με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Τον Απρίλιο του 2001 κυκλοφορεί ο τρίτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "Βυθισμένες άγκυρες", σε παραγωγή Ηλία Μπενέτου και

ενορχήστρωση Νίκου Γράψα. Ο επόμενος χειμώνας τον βρίσκει στη Σφεντόνα με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου και έπειτα ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο.

Τον Οκτώβριο του 2003 και με τίτλο "Η μόνη μου πατρίδα είναι ο χρόνος" κυκλοφορεί και ο τέταρτος δίσκος του, με μια συμμετοχή του Σωκράτη Μάλαμα. Ο δίσκος είναι και αυτός με παραγωγή τον Ηλία Μπενέτο και ενορχηστρωτή τον Γιώργο Μπουσούνη.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΑΪΝΗΔΕΣ 1991-MBI
ΝΕΑΡΧΟΥ ΠΑΡΑΠΛΟΥΣ 1993-ΛΥΡΑ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΜΕ ΛΥΠΗΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ 1995-EMI
ΚΑΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ 1998-EMI
ΒΥΘΙΣΜΕΝΕΣ ΑΓΚΥΡΕΣ 2001-EMI
Η ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ 2003 - EMI

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Λ. Μαχαιρίτσας 1997 EMI
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ
Καλλιόπη Βέττα 1997 VIRGIN
ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΓΗΣ
Δ. Μητροπάνος 1998 EMI

STAVENTO
Θαν. Γκαϊφύλλιας 1998

16 ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
Βαγγ. Γερμανός 1998 ΛΥΡΑ

ΑΛΛΑΖΕΙ ΚΑΘΕ ΠΟΥ ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ
Ελ. Τσαλιγοπούλου 1999 SONY

ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ
Φένια Παπαδόδημα 2000 ΛΥΡΑ

ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ- 20 ΧΡΟΝΙΑ
2002 Ρ/Σ ΜΕΛΩΔΙΑ - EMI



“ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΧΡΟΝΟΙ ΔΕΚΑ...” ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

**ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ,
ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ
ΧΑΪΝΗΔΕΣ (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ)**



Φθινόπωρο 90, Ηράκλειο Κρήτης. Παράσταση στο Καφεθέατρο. Με πλησιάζει ένας αγριωπός μαυροντυμένος- συνομήλικοι ήμαστε αλλά ένιωθα ότι μου ρίχνει μια δεκαετία- και μου λει: "Καλά τραγουδείς. Έχουμε μια παρέα και παίζουμε κάτι δικά μας παραδοσιακά. Έρχεσαι και συ;" Μου άρεσε το "κάτι δικά μας παραδοσιακά", το βρήκα γοητευτικά οξύμωρο.

Έτσι ξεκίνησαν όλα. Οι πρώτοι Χαϊνήδες. Ο Μήτσος, ο Ταρραίος, ο Τατάκης, ο Λαοδίκης, νότες ποτισμένες στη ρακή και κάτι πιτσιρικάδες να νοσταλγούν ένα καπηλειό που δεν γνώρισαν.

Μου φαίνεται αδιανόητο ότι πέρασαν δεκαπέντε χρόνια από τότε.

Και δέκα από τη λίμνη που 'θελε να 'ναι θάλασσα.

Μια ζωή στο γκάζι. Κυριολεκτώ.

Για μια στιγμή- απόψε- φρένο.

Να ρίξεις μια ματιά πίσω, να δεις τι πέρασε. Και τι μένει.

Πρόσωπα που στάθηκαν τόσο κοντά και τώρα ταξιδεύουμε σε μακρινές παράλληλους.

Ο Μάνος Ξυδούς. Η Άννα Σβύνου. Ο Αρμένης κι η Βαγγελιώ.

Κι άλλοι που είναι ακόμα εδώ. Ευτυχώς.

Ο Μουζάκης. Η Καναβάκη. Ο Οδυσσέας κι ο Αλέκος. Ο Ζαχάρης κι ο Παυλάκος.

Οι ολοζώντανες καλησπéρες μου.

Αλλά και ο Βασίλης κι ο Γερμανός- από μικρός ήθελα να τους μοιάζω.

Ο Μητροπάνος κι η Βιτάλη- σωπαίνω και υποκλίνομαι.

Η Ελενίτσα μου. Η Κυρία Μαργαρίτα Ζορμπαλά. Ο Γιάννης κι η Δανάη. Ο Στέργιος.

Ψάχνω λέξεις, αλλά καμιά φορά υπάρχουν έτοιμες. Το' χει πει ο Θηβαίος και είμαι πρόθυμος να το υιοθετήσω: στων φίλων μου τις ανάσες ακουμπώ...

Η μόνη μου πατρίδα είναι ο χρόνος, οι φίλοι, και τα μάτια σου.

Μίλτος Πασχαλίδης
Βύρωνα, καλοκαίρι 2005

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Γεννήθηκε στη Συκιά της Χαλκιδικής.

Τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια σφραγίστηκαν από τις μετακινήσεις ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη και τη Γερμανία, τόπο εργασίας των γονιών του, όπως και χιλιάδων άλλων Ελλήνων.

Μαθητής ακόμη στις πρώτες τάξεις του γυμνασίου ασχολείται μόνος του με τη μουσική. Στα δεκατρία του αποκτά την πρώτη του κιθάρα, δώρο του πατέρα του.

Δεκαεπτά χρονών παίρνει μαθήματα κιθάρας στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και μόλις τελειώνει το Λύκειο φεύγει στη Γερμανία, όπου παρακολουθεί μαθήματα μουσικής στο Ωδείο της Στουτγάρδης.

Επιστρέφει μετά από δυόμισι χρόνια και συνεχίζει τα μαθήματα - αφού έχει απολυθεί από τον στρατό - στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με δασκάλους τον Βαγγέλη Ασημακόπουλο και τον Νότη Μαυρουδή. Επαγγελματίας μουσικός από το 1980, δούλεψε σε διάφορους μουσικούς χώρους και μπουάτ. Μέχρι το 1991 ήταν ο κιθαρίστας στην ορχήστρα του Νίκου Παπάζογλου.

Στις συναυλίες του Παπάζογλου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ", η "Στέλλα", και οι "Λάσπες". Ο δίσκος αυτός, καθώς και οι τέσσερις επόμενοι ηχογραφούνται στο στούντιο Αγροτικών του Παπάζογλου.

Ο Σωκράτης Μάλαμας έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και για ένα μεγάλο διάστημα δίδασκε μουσική στο Ωδείο.

Με τους δίσκους "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" (1989) & "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ" (1991), στους οποίους ο Σωκράτης Μάλαμας γράφει και ερμηνεύει ο ίδιος τα τραγούδια του, δημιουργεί ένα έντονο προσωπικό ύφος.

Το 1992 μας παρουσιάζει τη νέα δισκογραφική του δουλειά. Πρόκειται για τον δίσκο με το γενικό τίτλο "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ", που είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του συνθέτη, από στιχουργικής πλευράς με τον Μανώλη Ρασούλη και τον πρωτοεμφανιζόμενο Θεσσαλονικιό Γιάννη Τσατσόπουλο και με την Μελίνα Κανά για την ερμηνεία των τραγουδιών. Ο δίσκος αυτός αποτελεί την αφετηρία της αναγνώρισης του συνθέτη. Το τραγούδι "Να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει", που τραγουδάει η Μελίνα Κανά, και όχι μόνο αυτό, βοηθούν το ευρύ κοινό να ανακαλύψει το έργο του Σωκράτη Μάλαμα.

Πιο συγκεκριμένα στο δίσκο αυτό, ο συνθέτης μας

"φέρνει" ένα διαφορετικό ηχόχρωμα από εκείνο που μέχρι σήμερα τον χαρακτήριζε. Ένα διαφορετικό ύφος που προσεγγίζει πιο άμεσα τα ανατολίτικα μας ακούσματα.

Το Δεκέμβριο του 1993 κυκλοφορεί ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα με τίτλο "ΚΥΚΛΟΣ". Τα τραγούδια είναι συνθέσεις δικές του και τα ερμηνεύει ο ίδιος. Σε αυτό το δίσκο ο Σωκράτης Μάλαμας δημιουργεί τραγούδια καθαρόαιμα λαϊκά όπως το "Τσιγάρο ατέλειωτο", που παίχτηκε και τραγουδήθηκε σε όλα τα λαϊκά προγράμματα της χώρας και συνεχίζει να ακούγεται από όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Το Φεβρουάριο του 1996 κυκλοφορεί ο πέμπτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ". Ο δίσκος αυτός χαρακτηρίζεται εξαιρετικής συνθετικής ωριμότητας από τους κριτικούς και στερεώνει την θέση του σαν τον καλύτερο δημιουργό των τελευταίων χρόνων.

Τον Μάρτιο του 1998 κυκλοφορεί ο έκτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "13.000 ΜΕΡΕΣ". Οι στίχοι των τραγουδιών είναι δικοί του αλλά και των Γιώργου Αθανασόπουλου, Άλκη Αλκαίου και Φωτεινής Λαμπρίδη. Στον δίσκο αυτό περιέχονται τραγούδια εντελώς νέας φόρμας όπως το "Κοντραπούντο", αλλά και η εξαιρετική μελοποίηση του ποιήματος του Κ. Π. Καβάφη "Δεκέμβρης 1903". Τον Δεκέμβρη του 1999 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ", αποτέλεσμα της ξεχωριστής συνεργασίας των δύο δημιουργών, όπου ο Σωκράτης Μάλαμας ερμηνεύει τραγούδια του Νίκου Ξυδάκη σε στίχους των Θεόδωρη Γκόνη και Μιχάλη Γκανά.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ" σε μουσική δική του και στίχους των Άλκη Αλκαίου, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Οδυσσέα Ιωάννου, Φωτεινής Λαμπρίδη, αλλά και δικούς του. Συμμετέχουν ο Μανώλης Λιδάκης και η Μελίνα Κανά.

Τον Νοέμβριο του 2002 κυκλοφορεί ο νέος δίσκος με τίτλο "ΕΝΑ". Δεκατέσσερα τραγούδια σε μουσική δική του και στίχους του Άλκη Αλκαίου, του Θανάση Παπακωνσταντίνου, της Πηγής Καφετζοπούλου και δικούς του, τραγουδισμένα με μία ή δύο κιθάρες.

Ο πρόσφατος δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα, με τίτλο "ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ", κυκλοφορεί το Φεβρουάριο του 2005. Δίσκος γεμάτος με τρισδιάστατες και πολυεπίπεδες ενορχηστρώσεις, διά χειρός Μπάμπη Παπαδόπουλου και φυσικά, την πάντα άριστη στιχουργική μαεστρία του Σωκράτη Μάλαμα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



Ο πιο αγαπημένος σύγχρονος τραγουδοποιός της νεολαίας θα παρουσιάσει επιλογές από το σύνολο της δουλειάς του.

16 χρόνια στη δισκογραφία - 10 προσωπικοί δίσκοι - 6 χρυσοί. Μουσικές και στίχοι "εκτός πεπατημένης".

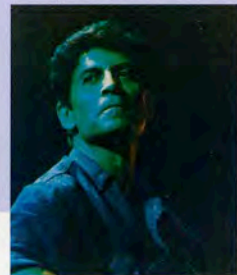
Δομή προγράμματος απρόβλεπτη, ένα παιχνίδι κοινού και καλλιτέχνη, ένα ταξίδι στον κόσμο των συναισθημάτων. Ο πιο αγαπημένος σύγχρονος τραγουδοποιός της νεολαίας, η πιο "sui generis" μορφή του Ελληνικού τραγουδιού. Χιλιάδες φανατικοί οπαδοί - απολύτως προσωπική ταυτότητα - εκρηκτικός στη σκηνή.

Μια μπάντα εκπληκτική με νέο μέλος της τον Κλέωνα Αντωνίου στις κιθάρες (MODE PLAGAL).

Τραγούδια από το πρώτο μέχρι και το τελευταίο του άλμπουμ "ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ" δένουν με τραγούδια άλλων δημιουργών που

ο Σωκράτης αγαπά και λέει στις παραστάσεις του. Τα τραγούδια, οι ιστορίες του, η απίστευτη ενέργεια που βγάζει στη σκηνή, η επικοινωνία του με τον κόσμο δημιουργούν μια ατμόσφαιρα που αν δεν τη ζήσει κανείς, είναι δύσκολο να του την περιγράψουν με λόγια. Άλλωστε, όπως πολύ καλά ξέρει το κοινό που τον ακολουθεί πιστά όλα αυτά τα χρόνια, καμιά παράσταση του δεν είναι ίδια με την άλλη.

Μαρία Λούκα: τραγούδι
Γιάννης Παπατριανταφύλλου: κοντραμπάσο
Δαμιανός Dudu: βιολί
Δημήτρης Αναγνωστόπουλος: μπουζούκι
Θάνος Μιχαηλίδης: τύμπανα
Κλέων Αντωνίου: ηλεκτρικές κιθάρες
Νίκος Παραουλάκης: νεί - φλογέρες
Χριστίνα Χομπιτάκη: κρουστά



ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

Γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο.

Η πρώτη δισκογραφική εμφάνιση με αγγλικό στίχο γίνεται το 1978 με τους "P.L.J. Band" με τίτλο Armagedon.

1980: Δημιουργεί με φίλους τους "TERMITES". Φεύγουν όλοι για το Παρίσι όπου οργάνουν για ενάμισυ χρόνο τη μουσική των γαλλικών clubs.

1983: Κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος στα ελληνικά με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος.

Από εκεί και πέρα οι "TERMITES" σηματοδοτούν την τότε "νέα" ελληνική σκηνή και ακολουθούν οι δίσκοι:

1985: "ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΜΑΡΙΑ", 1986: "ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ"

1987: "TERMITES ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ", 1988: "ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΒΡΟΧΗ"

1989: Ο Λαυρέντης αλλάζει δισκογραφική εταιρία και κυκλοφορεί τον πρώτο προσωπικό δίσκο "Ο ΜΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η ΣΑΓΑΠΩ". Και ακολουθούν οι δίσκοι:

1991: "ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ BLUES", 1993: "ΡΙΞΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ", 1995: "ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΡΑΣΕ Η ΘΕΑ".

1997: "ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ"

1999: "ΕΤΣΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ"

2000: Συμμετέχει στο δίσκο του Angelo Branduardi (L' infimamente piccolo) με το τραγούδι "Ο σουλτάνος της Βαβυλώνας".

Επίσης γράφει την μουσική και τα τραγούδια για την κινηματογραφική ταινία "Ένας & Ένας". του Νίκου Ζαπατίνα από όπου ξεχωρίζει το "Έλα ψυχούλα μου".

2001: "ΤΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΔΥΟ ΖΩΕΣ"

Εκτός αυτού, ο Λαυρέντης γράφει στίχους και μουσική για την κινηματογραφική ταινία "Εφάπαξ" του Νίκου Ζαπατίνα και κερδίζει το κοινό με το ομότιτλο τραγούδι που ερμηνεύτηκε από τον Γιάννη Κότσιρα.

2003: "ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΝΩ"

Έχει συνεργαστεί επίσης επί σκηνής με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, το Διονύση Τσακνή, τη Χαρούλα Αλεξίου, το Δημήτρη Μητροπάνο και το Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ακόμα, έχει συνεργαστεί δισκογραφικά και έχουν τραγουδήσει τραγούδια του οι: Γιώργος Νταλάρας, Διονύσης Σαββόπουλος, Δήμητρα Γαλάνη, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πυξ Λαξ, Γιάννης Κότσιρας, Δημήτρης Μητροπάνος, Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Φλερυ Νταντνάκη, Βασίλης Παπακωνσταντίνου και Μίλτος Πασχαλίδης.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

Ιδρυτικό μέλος των ΠΥΞ ΛΑΞ απ' το 1989. Πρωτοεμφανίστηκε στη δισκογραφία το 1990. Έχει ερμηνεύσει και γράψει τραγούδια όπως: "Οι Παλιές Αγάπες Πάνε στον Παράδεισο", "Μοναξιά μου Όλα", "Έπαψες Αγάπη να Θυμίζεις", "Δε θα Δακρύσω πια για Σένα", "Γιατί", "Για Κείνη μη μου Λες", "Τι 'ναι Αυτό που μας Ενώνει", "Όλο Μ' αφήνεις να Σ' αφήσω", "Σενιόρ", "Υπάρχουν Χρυσόψαρα Εδώ", "Καμινία", "Να με Θυμηθείς", "Εικόνα του Χειμώνα", "Ένα Γέλιο κρεμασμένο στο Μπαλκόνι", "Ένα Παιδί Περπατάει με τα Χέρια", "Ακόμα Προσπαθώ", "Στην Πόλη των Τρελών" και πολλά άλλα.

Το 2002 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Ένα Βροχερό Ταξί". Στα 15 χρόνια της μουσικής πορείας του με τους ΠΥΞ ΛΑΞ συνεργάστηκε δισκογραφικά ή σε συναυλίες και ζωντανές εμφανίσεις με καλλιτέχνες από την Ελλάδα: Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας, Γιώργος Νταλάρας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Βασίλης Καρράς, Θεοδοσία Τσάτσου και το εξωτερικό: R.E.M., Sting, Eric Burdon, Gordon Gano (Violent Femmes), I Muvrini, Loop Guru.

Επίσης είχε προσωπικές συμμετοχές: στο δίσκο της Χάρις Αλεξίου "Ως την Άκρη του Ουρανού σου", ερμηνεύοντας μαζί της το τραγούδι "Εσύ με Ξέρεις πιο Πολύ", στο δίσκο των Όναρ "Το Έργο που Παίζουν τα Μάτια σου", ερμηνεύοντας τα "Χάρτινα Φανάρια", σε δύο δίσκους του Λάκη Παπαδόπουλου σαν συνθέτης και ερμηνευτής, στον πρώτο δίσκο του Μίλτου Πασχαλίδη, στον πρώτο δίσκο των Κινουμένων Σχεδίων και του Μάνου Πυροβολάκη και σε πολλούς άλλους. Το 1999 και το 2000 ασχολήθηκε με την παραγωγή των δίσκων των συγκροτημάτων Όναρ και Σύννεφα με Παντελόνια.

Το Φεβρουάριο του 2005 κυκλοφόρησε ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Τι δεν Έμαθε ο Θεός".

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ



Γεννήθηκε στην Καρδίτσα, όπου πέρασε τα μαθητικά του χρόνια. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα και ύστερα από προσωπική του επιλογή, επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε. Τελειώνοντας τις μουσικές του σπουδές, δίδαξε για τρία χρόνια στο Δημοτικό Ωδείο θεωρητικά, παράλληλα με τις συνθετικές του δραστηριότητες.

1982: Πρώτη δισκογραφική παρουσία: "Η ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗ". Μια "primitive" άποψη για το ροκ, όπου όμως διαφαίνεται κάποια σαφής προτίμηση στο είδος της ηλεκτρικής μπαλλάντας, με έντονα κλασικά στοιχεία.

1984: Α΄ Βραβείο θεατρικής μουσικής στο διαγωνισμό θεάτρου Ιθάκης, Β΄ Βραβείο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ακολουθούν οι δίσκοι:

1985: "ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ"

1987: "ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ"

1989: "ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ"

1990: "ΦΩΤΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!"

1991: "ΑΛΗΤΗΣ ΚΑΙΡΟΣ"

1992: "ΜΠΑΛΑΜΟΣ"

1993: "Η ΤΑΝ Η ΕΠΙ ΤΑΣ"

1994: "ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ"

1994: "Η ΝΥΧΤΑ ΘΑ ΤΟ ΠΕΙ"

1994: "ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ"

1996: "ΦΤΙΑΞΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ"

1999: "ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ"

2000: "ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ"

2002: "ΕΝΑΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΓΙΑ ΔΥΟ"

2002: "ΓΕΦΥΡΕΣ"

2003: "ΜΙΑ ΖΩΗ ΑΛΛΟΥ"

Συναυλιακός σύντροφος του Λ. Μαχαιρίτσα, οργάνων μαζί κάθε χρόνο (επί 10 συναπτά έτη, από το 1992 μέχρι το 2002) την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό.

Εκτός από τις δεκαεπτά συνολικά δισκογραφικές δουλειές, η συνθετική δραστηριότητα του Διονύση Τσακνή εντοπίζεται και στις μουσικές που έγραψε σε όλο αυτό το διάστημα της καριέρας του για δεκάδες κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και θεατρικά έργα. Τέλος κυκλοφόρησε και ένα βιβλίο με τίτλο "Υπό προθεσμία", η πρώτη συγγραφική απόπειρα του Διονύση Τσακνή ενώ παραθετεί τις απόψεις του σε χρονογραφήματα που δημοσιεύονται κάθε δεύτερη Πέμπτη στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ".

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ - ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Φίλιππος Πλιάτσικας και Διονύσης Τσακνής, μια συνεργασία που έρχεται να δώσει ρυθμό στις καλοκαιρινές νύχτες μας μπλέκοντας κιθάρες, φωνές και μουσικές στιγμές από την διαδρομή τους, στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι.

Ο Λαυρέντης θα μας συντροφεύει με τις γνώριμες μελωδίες του, με τραγούδια δικά του και τραγούδια που αγαπάει ιδιαίτερα ο ίδιος. Θα μας γνωρίσει και τα καινούργια τραγούδια όπως το "Άφησέ με εδώ" από τον δίσκο του με τίτλο "Αλκυονίδες μέρες - Από την Νυρεμβέργη στην παλιά Λευκωσία - Ζωντανές ηχογραφήσεις", που μόλις κυκλοφόρησε. Οι "Αλκυονίδες μέρες" (ως γνήσιο live CD) κρύβουν μέσα τους την περιπέτεια του ταξιδιού και αποπνέουν τη γοητεία της καλοκαιρινής περιοδείας.

Ο Φίλιππος θα ερμηνεύσει τραγούδια και από τον καινούργιο του δίσκο, δεύτερος προσωπικός, με τίτλο "Τι δεν έμαθε ο Θεός". Τραγούδια με μουσικές επιρροές απ' την μέχρι τώρα μουσική του πορεία, αλλά κυρίως μ' έναν έντονα ρυθμικό ηλεκτρικό ήχο που συνδυάζεται με ακουστικά όργανα. Μελωδίες που ξεκινούν από τη Δύση και καταλήγουν σε δημοτικές ή και λαϊκές γραμμές.

Ο Διονύσης "μια ζωή αλλού" - μια ζωή παντού, με τον τελευταίο του δίσκο σε κυκλοφορία, θα έρθει να προσθέσει τη δική του μουσική πινελιά, να μας οδηγήσει στις δικές του αναζητήσεις, στις ανησυχίες του, τα της κοινωνίας γιατί όλα είναι λόγοι για τραγούδια.

Τρεις σημαντικοί κι αγαπημένοι τραγουδοποιοί, ο Λαυρέντης, ο Φίλιππος κι ο Διονύσης γίνονται μια παρέα κι όλοι μαζί τραγουδούν τα τραγούδια όλων. Το "Διδυμότειχο blues" "Γυρίζω τις πλάτες μου στο μέλλον", "Οι παλιές αγάπες πάνε στον Παράδεισο.

Μια παρέα αποφάσισε να ροκάρει, να διασκεύσει με ένα δικό της ιδιαίτερο τρόπο αγαπημένα



τραγούδια και να παίξει με συχνότητες και ήχους που δεν θα συναντήσουμε εύκολα.

Μια συνάντηση που υπόσχεται καλοκαιρινές ροκ βραδιές, δυναμικά live, και παρεϊστική ατμόσφαιρα

Άκης Αμπραζής: μπάσο
Γιώργος Γιαννόπουλος: τύμπανα
Δημήτρης Καρασούλος: κιθάρα,
Άλκης Κωνσταντόπουλος: τρομπόνι, βιολί
Φίλιππος Σπυρόπουλος: κρουστά
Γιάννης Τσόλκας: πλήκτρα
Γιώργος Καραγιαννίδης: επιμέλεια ήχου
Περικλής Μαθιέλης: επιμέλεια φώτων

Η απόδοση του κειμένου

Μελέτησα το αρχαίο κείμενο της "Αντιγόνης" καθώς και πολλές μεταφράσεις. Προσπάθησα να αποδώσω το κείμενο στα νέα ελληνικά (με δέος και φόβο, ομολογώ), για να γίνει πιο προσιτό στους σύγχρονους θεατές.

Επεδίωξα να περιέχει συμπυκνωμένα τα διαχρονικά και μεγάλα μηνύματα του ποιητή, έτσι που να μπορεί ο οποιοσδήποτε παρακολουθώντας την παράσταση (που είναι πολύ πιο διαφορετικό από το να διαβάσει το κείμενο) να συλλάβει όσα περισσότερα πράγματα μπορεί και να φτάσει ο λόγος άμεσος στα αυτιά του και να γίνει κατανοητός.

Φιλοδοξία - κίνητρο

Η φιλοδοξία της παράστασης είναι να την παρακολουθήσει αβίαστα και ευχάριστα το ευρύτερο κοινό. Να δει την τραγωδία αυτή με άλλη ματιά και όχι με την ανάμνηση σχολαστικής, μουχλιασμένης, αποξηραμένης από κάθε χυμό και αποστειρωμένης διδασκαλίας. Ας γίνει κίνητρο για να γνωρίσουμε την αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία και να την ανακαλύψουμε από την αρχή. Να γίνουν οι Έλληνες κλασικοί ανάγνωσμα, να γνωρίσουμε αυτό το μεγάλο κόσμο, να τους αγαπήσουμε και τους πλησιάσουμε.

Με πολύ αγάπη και σεβασμό έσκυψα πάνω σε αυτό το σπουδαίο έργο του Σοφοκλή και έτσι θέλω να δείτε και εσείς αυτή τη δουλειά μας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Το θέατρο στην Άμφισσα έχει μια σταθερή πορεία δεκαέξι χρόνων. Από το καλοκαίρι του 2002 μετεξελίχθηκε σε Δημοτικό Θέατρο και πήρε μορφή επαγγελματική.

Σε μία εποχή όπου η παγκοσμιοποίηση επιβάλλει στον άνθρωπο να ζει κλεισμένος στον εαυτό του, αποξενωμένος, απομακρυσμένος από την παράδοση, μη ζώντας σε ουσιαστική επικοινωνία με τους γύρω του, εγκλωβισμένος σε πρότυπα που τα μέσα του υποδεικνύουν, η Αντιγόνη είναι το ζωντανό παράδειγμα εναντίωσης σε κάθε εξουσία που ασκείται ενάντια στη θέλησή του. Είναι η φωνή διαμαρτυρίας σε κάθε είδος τυποποίησης και εξευτελισμού της ανθρώπινης ύπαρξης. Τολμά εκείνη μόνο να πεθάνει για ιδανικά, για νόμους άγραφους που υπάρχουν βαθιά ριζωμένοι στην ψυχή και που κανένας δεν μπορεί να τους διαγράψει. Το υποσυνείδητο, η ηθική είναι προίκα γενεών ολόκληρων. Είναι το χέρι ενός θεού που ειδικά η εποχή μας έχει απόλυτη ανάγκη.

Μετά από τόσους αιώνες τα δεινά του πολέμου εξακολουθούν να μαστίζουν την ανθρωπότητα. Το έργο κρατά την επικαιρότητα του σε ακέραιο βαθμό.



ΣΟΦΟΚΛΗ

"ΑΝΤΙΓΟΝΗ"



Η Αντιγόνη είναι μια λεπτομέρεια - καταληκτική λεπτομέρεια - του μύθου των Λαβδακιδών (όπου η Άτη και η Ύβρη οργιάζουν από γενιά σε γενιά) αλλά τη λεπτομέρεια αυτή ο Σοφοκλής την αποκόβει από το μύθο και τη χρησιμοποιεί σαν μια υπόθεση αυτοτελή με δική της αρχή, με δική της νοηματική και με άλλους στόχους.

Ο Κρέοντας έχει βγάλει διαταγή να ταφεί με τιμές ο Ετεοκλής και να αφεθεί ατιμωτικά άταφος ο Πολυνείκης.

Ο παραβάτης της διαταγής θα τιμωρηθεί με θάνατο. Η Αντιγόνη όμως δεν ανέχεται ατίμωση του νεκρού αδελφού της, παραβαίνει τη διαταγή και τον "θάβει" και όταν την πιάνουν και τη φέρνουν στον Κρέοντα αντιτάσσει με ήθος το σκεπτικό της πράξης της (και της ψυχολογίας της) στην απόφαση και στο χαρακτήρα του Κρέοντα.

Η επέμβαση του Αίμονα δεν μεταστρέφει τον Κρέοντα και χρειάζονται οι αποκαλύψεις του μάντη Τειρεσία και ο έκδηλος φόβος του Χορού.

Η μεταστροφή του όμως ούτε την αυτοκτονία της Αντιγόνης - μέσα στον κτιστό της "τάφο" - προλαβαίνει, ούτε την αυτοκτονία του Αίμονα αποτρέπει, ούτε της Ευρυδίκης, της γυναίκας του Κρέοντα.

Με μια οι συμφορές όλες έρχονται και επιπίπτουν όλες πάνω στον Κρέοντα - που από την αρχή του έργου παντοδύναμος και ανύποπτος προχωρεί συνέχεια σε μεγαλύτερες εντάσεις, μέχρι σε πολλαπλές συντριβές του, και είναι το πρόσωπο που κυριαρχεί και που η συμπεριφορά του θέτει τα προβλήματα στο έργο.

ΔΗ.ΘΕ. ΑΜΦΙΣΣΑΣ

ΑΠΟΔΟΣΗ - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: **ΑΡΙΑΝΝΑ ΜΠΙΝΗ**
ΜΟΥΣΙΚΗ: **ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΙΤΣΟΥ**

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ: ΚΑΡΛΙΑΥΤΗ ΠΑΝΤΟΥΛΑ
ΙΣΜΗΝΗ: ΜΑΡΙΔΑΚΗ ΕΦΗ
ΚΡΕΟΝΤΑΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΦΥΛΑΚΑΣ: ΑΜΠΡΑΖΗΣ ΧΑΡΗΣ
ΑΙΜΟΝΑΣ: ΚΑΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ: ΣΤΑΥΡΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ: (μέτζο σοπράνο) ΠΟΛΥΜΕΝΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΧΟΡΟΣ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΝΙΑ, ΚΑΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ

Ο Δικαιοπόλης, τίμιος και φιλήσυχος Αθηναίος, αγανακτισμένος από την παράταση του Πελοποννησιακού πολέμου, που συνεχίζεται για έκτο χρόνο, κλείνει προσωπική ειρήνη με τους Λακεδαιμόνιους και ετοιμάζεται να γιορτάσει το γεγονός.

Τη στιγμή εκείνη ορμά επιθετικός ο χορός από καρβουνιάρηδες Αχαρνείς, που τον κατηγορούν για προδοσία, και ο Δικαιοπόλης ζητάει να τον αφήσουν να τους μιλήσει, κι αν δεν τους πείσει, τότε να του πάρουν το κεφάλι.

Για να κερδίσει τη συμπάθειά τους δανείζεται από τον Ευριπίδη τα ρούχα από τους ρακένδυτους ήρωες των τραγωδιών του. Οι μισοί Αχαρνείς πείθονται, οι άλλοι ζητούν τη βοήθεια του στρατηγού Λάμαχου, που ετοιμάζεται να ξεκινήσει για τη μάχη.

Στο μεταξύ ο Δικαιοπόλης αρχίζει τις εμπορικές του δοσοληψίες: ένας κακόμοιρος Μεγαρίτης έρχεται να του πουλήσει τις δυο του κόρες για γουρουνόπουλα, ένας Θηβαίος του πουλάει αγαθά και παίρνει σ' αντάλλαγμα ένα συκοφάντη!

Κι ενώ ο Δικαιοπόλης, συντροφιά με δυο όμορφες εταίρες ετοιμάζει τα εδέσματα για τον εορτασμό της ειρήνης, ο στρατηγός Λάμαχος έρχεται τραυματισμένος και το έργο κλείνει με το διάλογό τους, που είναι ένας ύμνος στα αγαθά της ειρήνης σε αντίθεση με τα δεινά του πολέμου.



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

“ΑΧΑΡΝΕΙΣ”

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας
 Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
 Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος
 Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλίδης
 Κοστούμια: Άγγελος Μέντης
 Χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου
 Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ
 Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Με σειρά εμφάνισης

Δικαιόπολης: Λάκης Λαζόπουλος
 Κήρυκας: Δημήτρης Πακσόγλου
 Αμφίθεος: Παντελής Δεντάκης
 Πρέσβης Α': Γιώργος Γιαννακάκος
 Πρέσβης Β': Γιώργος Σμπυράκης
 Πρέσβης Γ': Θύμιος Κούκιος
 Ψευδαρτάβας: Χρήστος Σαπουντζής
 Θέωρος: Μανώλης Δραγάσης
 Ευριπίδης: Κώστας Γαλανάκης
 Κτησιφώντας: Θύμιος Κούκιος
 Λάμαχος: Λαέρτης Μαλκότσης
 Μεγαρίτης: Δημήτρης Πιατάς
 Κόρες Μεγαρίτη: Θύμιος Κούκιος,
 Παναγιώτης Λάρκου
 Συκοφάντης: Γιώργος Μελισσάρης
 Θηβαίος: Σωτήρης Τζεβελέκος
 Χέλι: Βασίλης Μαυρογεωργίου
 Νίκαρχος: Στράτος Χρήστου
 Αγγελιοφόρος Λάμαχου: Παντελής Δεντάκης
 Κήρυκας γλεντιού: Παναγιώτης Λάρκου
 Γεωργός: Γιώργος Γάλλος
 Κουμπάρος Κωνσταντίνος: Γ. Γιαννακόπουλος
 Κουμπάρα: Χρήστος Μαλάκης
 Β' Αγγελιοφόρος: Παναγιώτης Λάρκου



ΧΟΡΟΣ

Γιώργος Γάλλος, Γιώργος Γιαννακάκος,
 Κωνσταντίνος Αθ. Γιαννακόπουλος,
 Κωνσταντίνος Γ. Γιαννακόπουλος,
 Κωνσταντίνος Δέδες, Παντελής Δεντάκης,
 Μανώλης Δραγάσης, Θύμιος Κούκος,
 Παναγιώτης Λάρκου, Γιώργος Μακρής,
 Χρήστος Μαλάκης, Βασίλης Μαυρογεωργίου
 Δημήτρης Ντάσκακας, Δημήτρης Πακσόγλου,
 Γιάννος Περλέγκας, Χρήστος Σαπουντζής,
 Γιώργος Σμπυράκης, Θανάσης Χαλκιάς



Γεννήθηκε το 1950 σε ένα χωριό της Αρκαδίας. Η εφηβεία του σημαδεύτηκε από τα μουσικά και κοινωνικά ρεύματα της δεκαετίας του '60: Μίκης Θεοδωράκης, ροκ της αμφισβήτησης, παγκόσμια φιλειρηνικά και απελευθερωτικά κινήματα, μια Ελλάδα να προσπαθεί βιαστικά να κλείσει τις πληγές της.

Το 1974 άρχισε ουσιαστικά την επαγγελματική του πορεία στο τραγούδι. Συμμετέχει στην ηχογράφηση του δίσκου του Μάνου Λοΐζου: "Τα τραγούδια του δρόμου". Το 1975 ηχογράφησε: "Τα αγροτικά" του Θωμά Μπακαλάκου. Το 1976 συνεργάστηκε για πρώτη φορά στη δισκογραφία με το Μίκη Θεοδωράκη, στο δίσκο "Της εξορίας" και το 1978 τον ακολούθησε στην παγκόσμια περιοδεία του.

Λίγο πριν το πέρασμα στη δεκαετία του '80, αρχίζει να εκδηλώνει τις επιρροές του από τη διεθνή ροκ μουσική σκηνή. Ερμηνεύει τραγούδια με ήχο σαφώς πιο ηλεκτρονικό και στίχο πιο αιχμηρό και πιο παρεμβατικό, ξεκινώντας με δυο δίσκους που κυκλοφόρησε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ο πρώτος, περιελάμβανε τραγούδια του Αντώνη Βαρδή και διασκευές τραγουδιών του Διονύση Σαββόπουλου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Luis Lach. Ο δεύτερος, το "Φοβάμαι", με τραγούδια του Μάνου Λοΐζου, του Λάκη Παπαδόπουλου, του Γιάννη Ζουγανέλη και του Γιάννη Γλέζου, θεμελιώνει και ορίζει την μετέπειτα πορεία του μέχρι σήμερα. Γνωρίστηκε με τον Νικόλα Άσιμο, και συμμετείχε στον πρώτο του δίσκο - "Ο Ξαναπές" - ερμηνεύοντας δυο τραγούδια.

Το 1984 με την "Διαίρεση" ο καινούργιος ήχος του αποκρυσταλλώνεται πια. Το 1987 το επαληθεύει με τα "Χαιρετίσματα", με τραγούδια δικά του, του Νικόλα Άσιμου, της Αφροδίτης Μάνου και του Χρήστου Τόλιου.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80, ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου αρχίζει να εδραιώνεται ως ένας κατ' εξοχήν "συναυλιακός" καλλιτέχνης. Θα λέγαμε ότι για πρώτη φορά, μετά τις συναυλίες της μεταπολίτευσης, τα γήπεδα ξαναγεμίζουν κόσμο. Τον Απρίλιο του 1985, 16.000 θεατές συγκεντρώνονται στην πρώτη του μεγάλη προσωπική συναυλία, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Το επαναλαμβάνει τον Ιούνιο του 1988 στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Από τότε, οι συναυλίες του αποτελούν γεγονότα και σημεία αναφοράς της μαζικότητας. Το στοίχημα με τους μεγάλους χώρους - κυρίως γήπεδα - το κερδίζει κάθε χρόνο μέχρι σήμερα.

Ενώνει τρεις γενιές φίλων του, δημιουργώντας πάντα έναν ισχυρό πυρήνα ακροατών που αποτελείται κυρίως από αρκετά "μελετημένους" εφήβους.

Το τέλος της δεκαετίας του '80 τον βρήκε να ερμηνεύει τα "σκληρά" τραγούδια του Κώστα Τριπολίτη, με μουσική του Θάνου Μικρούτσικου. Μεσολάβησαν το "Χορεύω" και τα "Χρόνια Πολλά" και στο γύρισμα της καινούργιας δεκαετίας για δεύτερη φορά - μετά το 1978 στο "Σταυρό του

Νότου" - Νίκο Καββαδία και Θάνο Μικρούτσικο. Παρά το γεγονός ότι τα τραγούδια του τα τελευταία χρόνια ακολουθούν τον "ήχο" των μεγάλων χώρων, δε δίστασε να ηχογραφήσει δυο δίσκους με μελοποιημένα ποιήματα δυο εκ των σημαντικότερων Ελλήνων ποιητών. Το δίσκο "Καρυωτάκης" το 1984 και το "Φυσάει" το 1993, με ποιήματα του Τάσου Λειβαδίτη και μουσική του Γιώργου Τσαγκάρη.

Ερμήνευσε πάλι Νικόλα Άσιμο το 1992 στο "Φαλιμένο του κόσμου" και στα χρόνια της προηγούμενης δεκαετίας κυκλοφόρησε τη "Σφεντόνα" το 1992 και το "Δε Σηκώνει" το 1995, με συνεργάτες του τους Άλκη Αλκαίο, Χριστόφορο Κροκίδη, Βασίλη Γιαννόπουλο, Σταμάτη Μεσημέρη, Αφροδίτη Μάνου, Οδυσσέα Ιωάννου, Μίνω Μάτσα. Τον Απρίλιο του 1997 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "Πες μου ένα ψέμα να αποκοιμηθώ" και περιλαμβάνει τραγούδια του Νικόλα Άσιμου, του πρωτοεμφανιζόμενου Απόστολου Μπουλασίκη, του Σταμάτη Μεσημέρη, του Γιάννη Ιωάννου, του Βασίλη Γιαννόπουλου, του Χριστόφορου Κροκίδη, καθώς και το "Μάλιστα Κύριε" του Γιώργου Ζαμπέτα και του Αλέκου Καγιάντα.

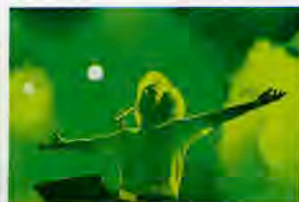
Τον Ιανουάριο του 1999 με τίτλο "Να με φωνάξεις" και με τραγούδια του Βασίλη, του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, του Χριστόφορου Κροκίδη, του Απ. Μπουλασίκη σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, Οδυσσέα Ιωάννου, Βασίλη Γιαννόπουλου και Ιακώβου Αυλητή. Το 2000 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Θάλασσα στην Σκάλα" σε μουσική Θάνου Μικρούτσικου και στίχους Οδυσσέα Ιωάννου.

Το 2001 κυκλοφόρησε η δισκογραφική δουλειά του "Χαμένες Αγάπες" σε μουσική του Χριστόφορου Κροκίδη και στίχους του Βασίλη Γιαννόπουλου. Ακολούθησε ο δίσκος "Προσέχω Δυστυχώς" και το 2003 με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων του Βασίλη Παπακωνσταντίνου κυκλοφόρησε σε cd η εμφάνισή του, με τίτλο "Εσείς, Οι Φίλοι Μου Κι Εγώ". Φρέσκο χιόνι είναι ο τίτλος του τελευταίου δίσκου του Βασίλη Παπακωνσταντίνου, που κυκλοφόρησε το 2004, με συμμετοχές των: Γιώργου Ανδρέου, Σταμάτη Κραουνάκη, Οδυσσέα Ιωάννου, Νίκου Ζούδιαρη, Κώστα Λειβαδά, Μανώλη Φάμελλου, Νίκου Ζιώγαλα.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου έχει αποκτήσει σίγουρα το "σημάδι" του μεγάλου ερμηνευτή.

Ταυτόχρονα ανήκει στους ελάχιστους καλλιτέχνες όπου συνδυάζει εκτός από την ευρεία αποδοχή, την ανθρώπινη αγωνία και την έμπρακτη συμμετοχή του στους καθημερινούς μικρούς ή μεγάλους πολέμους.

Ο λόγος του μετράει. Το τραγούδι του μετράει. Μετράει το μπόι μας και τα κουράγια μας για να μην χαλαρώνουμε. Μετατρέπει τις "ήττες" μας σε τραγούδι. Ακόμη κι αν δεν νικήσουμε, τουλάχιστον να το τραγουδήσουμε...



“ΝΥΧΤΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΑΤΟ ΚΑΙ... ΠΕΝΤΕ ΣΕΙΡΗΝΕΣ”

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



"Δεν μπορώ να επαναπαύομαι στα ίδια και στα ίδια...Είναι νομίζω η συνεχής ανανέωση που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του κόσμου, γι αυτό και με έχει αγαπήσει..." δήλωσε σε πρόσφατη συνέντευξή του ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου.

Η συναυλία του Βασίλη Παπακωνσταντίνου έχει μια σημαντική έκπληξη. Για πρώτη φορά μετά από τριάντα χρόνια ενεργής παρουσίας, ο γνωστός ρόκερ " αποχωρίζεται " το γνωστό ηλεκτρικό του ήχο και με τη συνοδεία φυσικών οργάνων θα δώσει μια διαφορετική διάσταση στα τραγούδια που μέχρι σήμερα έχει ερμηνεύσει. Τραγούδια σημαντικά μέσα από μοναδικές ερμηνείες που συγκινούν και ξεσηκώνουν τον κόσμο που κατακλύζει τις συναυλίες του.

Ζεγκίνογλου Ελεάνα: πιάνο - φωνή
Κικίδη Τάνια: κρουστά - φωνή
Αναστασίου Ειρήνη: τσέλο
Μπρόζη Μαίρη: βιολί
Χασάπη Μαίρη: κοντραμπάσο
Σαγιάς Αλέξανδρος: φωτισμοί
Βασιλείου Μίμης: φωτισμοί
Μπίτος Αλέκος: ήχος
Κλίμης Λυσιέν: ήχος

Ετοιμαστείτε λοιπόν για νέες ροκ μουσικές εμπειρίες!! Για καινούριες ροκ μουσικές προ(σ)κλήσεις με τη φωνή, την ερμηνεία και τη μουσική "σφραγίδα" του Βασίλη Παπακωνσταντίνου που με τη συνοδεία πιάνου, κιθάρας, κοντραμπάσου, βιολιού και κρουστών θα επιχειρήσει για πρώτη φορά το φετινό καλοκαίρι τη δική του μουσική "ανατροπή"!! Γιατί όπως και ο ίδιος πιστεύει... "για κάθε τι στη ζωή υπάρχει η πρώτη φορά. Φτάνει να έρθει το πλήρωμα του χρόνου...".

Η πιο σημαντική αρχαία τραγωδία. Η τραγωδία του Σοφοκλή μας χαρίζει μια τρομερή επιβεβαίωση της υποδεέστερης θέσης του ανθρώπου μέσα στο σύμπαν και συγχρόνως μια τραγική θεώρηση της νίκης του ανθρώπου μέσα στην ήττα.

Ο μύθος του Οιδίποδα είναι ο αρχέτυπος μύθος της προσωπικής ταυτότητας στον Δυτικό πολιτισμό. Είναι κυρίως ο μύθος της αυτογνωσίας, της ανθρώπινης ισχύος και αδυναμίας. Αφορά την αλληλοεπίδραση του υπέρτατου ορθολογισμού και της υπέρτατης άγνοιας, του ελέγχου και της επιθετικότητας στην ανθρώπινη προσωπικότητα, την σχέση της ατομικής ύπαρξης μέσα στον κόσμο, όπως τον βιώνουμε και τον ερμηνεύουμε, ανάμεσα στην τάξη και το χάος, ανάμεσα στο νόημα και στην απουσία του.

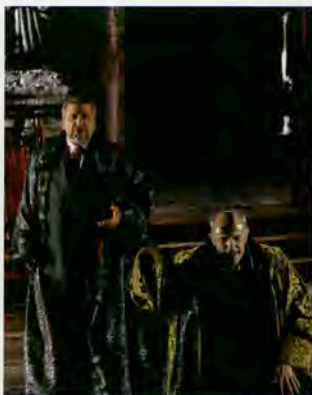
Για τη σύγχρονη ερμηνεία του μύθου του Οιδίποδα, τρεις απόψεις άσκησαν την μεγαλύτερη επιρροή. Η πρωτο-υπαρξιακή οπτική του Νίτσε, η ψυχαναλυτική ανάγνωση του Φρόυντ και η στρουκτουραλιστική προσέγγιση του Κλωντ Λεβυ Στρως.

Η ερμηνεία του Νίτσε βλέπει στον ήρωα του Σοφοκλή τον άνθρωπο, τον αποξενωμένο από το υπόλοιπο της φύσης και κατά συνέπεια αποκομμένο από τη διανοητική ισχύ. Τον άνθρωπο ο οποίος εμβαθύνει στα μυστικά της φύσης με σκοπό να ξεριζώσει απ' αυτή ακόμα και το μυστικό της δικής του θέσης μέσα στο φυσικό κόσμο. Η αναζήτηση μιας τέτοιας σοφίας είναι "η βεβήλωση της Αγίας Τράπεζας της φυσικής τάξης".

Στην ανάγνωση του Φρόυντ, η κρυμμένη βιαιότητα του παρελθόντος δεν βρίσκεται σ' ένα τυχαίο μοναδικό γεγονός μιας καταραμένης οικογένειας, αλλά στα καταπιεσμένα σεξουαλικά κίνητρα του libido, που ενδημούν στα βαθύτερα, αρχαιότερα και πιο απειθάρχα πεδία της πνευματικής μας ζωής. Ο χρησμός που δίνεται στον Οιδίποδα είναι η μοίρα, η οποία περιμένει τον καθένα από μας, στις καταπιεσμένες επιθυμίες του ασυνείδητου. Ο Λακάν στη μετα-Φροϋδική ανάγνωση του Οιδίποδα σημειώνει πως η επονομαζόμενη αμφισημία ή

τραγική ειρωνεία των διπλών και τριπλών νοημάτων του Σοφοκλή μας προσφέρει το μοντέλο της μη επικοινωνιακής γλώσσας του ασυνείδητου. Αυτή είναι μια γλώσσα που καλύπτει τόσα, όσα αποκαλύπτει.

Ο Κλωντ Λεβυ Στρως στη σημαντική του συμβολή σημειώνει πως ο Οιδίποδας κατανοεί την ουσία της ανθρώπινης ταυτότητας απαντώντας στο αίνιγμα της Σφίγγας. Αυτό που περπατάει στα τέσσερα, δύο και τρία πόδια στις μεταλλαγές της δύναμης και της αδυναμίας του. Ωστόσο ο ίδιος είναι εξαίρεση στη δική του απάντηση. Γιατί τα δικά του πόδια τρυπήθηκαν στη γέννηση του, εξαιτίας του χρησμού ότι θα καταλάβει δύο γενιές την ίδια χρονική στιγμή. Έτσι αυτός ποτέ δεν βάδισε τη φυσιολογική εξέλιξη στο μονοπάτι της ζωής....



ΣΟΦΟΚΛΗ

“ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ”



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

Μετάφραση: Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ
Σκηνοθεσία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ
Σκηνικά: PAWEL DOBRZYCKI
Κοστούμια: EMMA RYOTT
Μουσική: GORAN BREGOVIC
Φωτισμοί: JEAN KALMAN
Χορογραφίες: JANE GIBSON
Μακιγιάζ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΝΤΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ

Οιδίπους: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ
Ιοκάστη: ΝΟΝΙΚΑ ΓΑΛΗΝΕΑ
Κορυφαίος: ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ
Κρέων: ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
Τειρεσίας: ΑΡΤΟ ΑΠΑΡΤΙΑΝ
Εξάγγελος: ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
Θεράπων: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΟΒΑΣ
Άγγελος: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΑΡΙΝΗΣ
Ιερέας: ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΑΕΡΤΗΣ, ΚΡΕΒΑΪΚΑΣ
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ, ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΣΤΑΘΗΣ, ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΣΙΔΕΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΜΑΡΚΟΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ,
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ,
ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ

Το σύνθημα είναι COUNTRY THAT ROCKS!!! Το Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη φιλοξενεί το 3rd Country Music Festival. Ο διοργανωτής Νίκος Γκαρβέλας, ύστερα από τη βράβευσή του ως ο Καλύτερος Ραδιοφωνικός Παραγωγός στον Κόσμο δίνει παγκόσμιο χαρακτήρα στην εκδήλωση και παρουσιάζει επίσημα τον πρώτο Country καλλιτέχνη στην Ελλάδα: την εκρηκτική Danni Leigh, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα

στην Country μουσική σκηνή, που αναμένεται να ξεσηκώσει και να τρελάνει κόσμο με τον ήχο και την παρουσία της!

Η βραδιά θα κλείσει με ένα Special Country Party από τον Νίκο Γκαρβέλα.

Τη συναυλία ανοίγουν οι Lost Highway. Έλληνες, Νορβηγοί, Ουκρανοί συνθέτουν ένα Country συγκρότημα με πανευρωπαϊκό αέρα.



DANNI LEIGH
Nashville, Tennessee (USA)

Θεωρείται μία από τις πιο δυναμικές γυναικείες παρουσίες στην Country μουσική σκηνή. Η φωνή της και ο ήχος της χαρακτηρίζονται κλασικά - pure straight - country με ροκ επιρροές, δημιουργώντας μια απρόσμενη μουσική αίσθηση που συγκλονίζει και συναρπάζει! Η φυσική της ομορφιά, επιπλέον, και το ιδιόμορφο στιλ της σαγηνεύουν και εντυπωσιάζουν.

Στο ενεργητικό της έχει τρία επιτυχημένα άλμπουμ και 6 Top Country Hits. Κέρδισε μία υποψηφιότητα για British CMA "RISING STAR OF TOMORROW" Award (1999). Το 1998 ψηφίστηκε ως η "ΚΑΛΥΤΕΡΗ COUNTRY ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ" (Best Country Female Artist) και το άλμπουμ "29 Nights" ψηφίστηκε ως ένα από τα 10 καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς αυτής ("Top Ten Country Album"). Τον Σεπτέμβριο του 2000 είχε 21 εκατομμύρια μηνιαία Internet Hits από όλον τον κόσμο, ενώ το περιοδικό "House of Blues" την ανακήρυξε "Country Artist of the Month".

Έχει συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα της Country μουσικής σε live εμφανίσεις, όπως: Alan Jackson, Travis Tritt, George Jones, Sawyer Brown, Dwight Yoakam, Tracy Lawrence, Neal McCoy κ.ά. Διεθνώς έχει συμμετοχή σε Festival Αγγλίας, Σουηδίας, Ελβετίας, Βραζιλίας, Ιταλίας, Γαλλίας, Ιαπωνίας, Πολωνίας και Κορέας.

Τώρα αυτή η μεγάλη φωνή της Country μουσικής στην Ελλάδα.



LOST HIGHWAY

Τη συναυλία ανοίγουν οι Lost Highway, μία Country μπάντα που σίγουρα αποτελεί μουσική επανάσταση για τα ελληνικά δεδομένα! Για πρώτη φορά στην ευρωπαϊκή ιστορία της μουσικής, συγκεντρώνονται μουσικοί απ' όλη την Ευρώπη σ' ένα μουσικό σχήμα που τη βάση του την έχει στην Ελλάδα. Ουκρανοί, Νορβηγοί και Έλληνες συνενώνουν τις Country επιρροές τους σ' ένα δυναμικό μουσικό σχήμα.

Στα φωνητικά ο Δημήτρης Κελένης, ντράμερ ο

Λουκάς Τσουλάκος, στην ακουστική κιθάρα ο Κώστας Λιάκος, στην ηλεκτρική κιθάρα ο Νίκος Γκαβαγιαννάκης, στο μπάσο ο Μιχάλης Πλεξουσάκης, στο βιολί (Ουκρανία) ο Βλαδίμηρος Γολοσίνσκι, στα πλήκτρα ο Κώστας Γαλάνης και στα backing vocals ο Kjell Bergan (Νορβηγία) και η Τέτα Κατσικαβέλου.



COUNTRY MUSIC FESTIVAL ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

Νίκος Γκαραβέλας
Διοργανωτής Country Music Festival
CMA Award Winner 2004
Best International Broadcaster Award

"Και το βραβείο πηγαίνει... στην Ελλάδα και στον Νίκο Γκαραβέλα!". Η ανακοίνωση του νικητή μόλις έγινε. Ο Νίκος Γκαραβέλας, νικητής των 38ων CMA Awards, ανεβαίνει στη σκηνή για την απονομή του βραβείου του. Ένα κομμάτι κρύσταλλο που πάνω του έχει χαραγμένη όλη τη γη! Κοιτάζοντάς το βλέπεις την Ελλάδα, μία μικρή κουκίδα πάνω στο άπειρο... στη γεωγραφική έκταση, γιατί το μεγαλείο της ελληνικής νίκης δεν έχει όρια!

Best International Broadcaster Award, ο Καλύτερος Ραδιοφωνικός Παραγωγός Στον Κόσμο. Είναι το μοναδικό ραδιοφωνικό βραβείο σε ολόκληρο τον κόσμο. Και αυτή η πρωτιά είναι πάνω απ' όλα ελληνική. Η παγκόσμια διάκριση του Έλληνα ραδιοφωνικού παραγωγού, παγκοσμιοποιεί ταυτόχρονα και το ελληνικό ραδιόφωνο, φέρνει στην πρώτη θέση τους Έλληνες ραδιοφωνικούς παραγωγούς, τους Έλληνες ακροατές. Η ελληνική επιτυχία αποκτά πολιτισμική αξία και ανεβάζει την Ελλάδα στο ανώτατο πολιτισμικό επίπεδο.

Ο Νίκος Γκαραβέλας ξεκίνησε τη ραδιοφωνική καριέρα του το 1987 στον "Αθήνα 9,84". Δημιούργησε τον ερωτικό λόγο στο ελληνικό ραδιόφωνο. Πρώτος παρουσίασε στο ευρύ ελληνικό κοινό την Country και Ινδιάνικη (Native American) μουσική. Από το 1993 μέχρι και σήμερα η εκπομπή του είναι πρώτη σε ακροαματικότητα.

Δημιούργησε δύο πολύ επιτυχημένες μουσικές συλλογές με τα καλύτερα Country τραγούδια της εποχής (Dream High I, 1996 Sony Music - Dream High II, 1999 Warner Bros.).

Το βιβλίο του "Country Music: The Stories" είναι το πρώτο μουσικό βιβλίο στην Ελλάδα, με ιστορίες που κρύβονται πίσω από τα τραγούδια, όπως ο ίδιος ο Νίκος Γκαραβέλας τα έχει γνωρίσει και βιώσει.

Ιδρυτής και επίτιμος πρόεδρος του Country Music Association of Greece (C.M.C.G.). Εκδότης της μουσικής εφημερίδας "The Big Revival", η οποία διανέμεται δωρεάν σε όλα τα μέλη του C.M.C.G.

Κεντρικός ομιλητής σε Πανεπιστημιακές



διαλέξεις (Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Deree, La Verne, Πανεπιστήμιο Αιγαίου) με θέμα τη μουσική και το ελληνικό ραδιόφωνο. Πραγματοποίησε μία μεγάλη Πανελλαδική Περιοδεία σε επτά μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, την οποία παρακολούθησαν 35.000 άνθρωποι.

Διοργάνωσε δύο Country Music Festival στην Ελλάδα, στο Saloon Park Καρπενήσι (2003) και στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη (2004) με επίσημο χορηγό τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς.

Αποδέχτηκε την πρόταση της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004 και συμμετείχε με την ιδιότητα του εκφωνητή. Είναι Sterling Member CMA Nashville TN. από το 1998.

Το 3ο Country Music Festival διοργανώνεται στις 10 Σεπτεμβρίου 2005 στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, οι οποίοι εμφανίζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα προκαλώντας επανάσταση στα ελληνικά μουσικά δεδομένα!

ANNA BAGENA

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λάρισα, όπου και τελείωσε το σχολείο. Σπούδασε στις σχολές του "Θεάτρου Τέχνης" (Κάρολος Κουν) καθώς και του Εθνικού Θεάτρου. Επίσης φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κυριότεροι σταθμοί στη ζωή και την εργασία της στο θέατρο:

1972: Πρωταγωνίστησε στην ταινία "Το Προξενικό της Άννας" του Παντελή Βούλγαρη, όπου πήρε το βραβείο ερμηνείας Α' Γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Γνωριμία της με τον Λουκιανό Κηλαηδόνη.

1975 :Ίδρυση του Θεσσαλικού Θεάτρου με δική της πρωτοβουλία και συμμετοχή των Κώστα Τσιάνου, Γιώργου Ζιάκα, Λουκιανού Κηλαηδόνη, Διαγόρα Χρονόπουλου, Σπύρου Κολοκοτρώνη κ.α

1978 : Εκλογή της στον Δήμο Λάρισας σαν δημοτική σύμβουλος.

1983: Επιστρέφει στην Αθήνα αφού από το 1975 διευθύνει συνεχώς το Θεσσαλικό Θέατρο δημιουργώντας ουσιαστικά μαζί με την υπόλοιπη ομάδα συνεργατών και φίλων το μοντέλο της θεατρικής αποκέντρωσης και τον οδηγό για την ίδρυση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων (ΔΗΠΕΘΕ)

1983-1993: Δημιουργεί δικούς της θιάσους παίζοντας κυρίως επιθεώρηση με τον τύπο της "Βαγγελίτσας". Επίσης συνδιοργανώνει με τον άντρα της, Λουκιανό Κηλαηδόνη, πολλές μεγάλες μουσικές εκδηλώσεις με κορυφαίο το Πάρτυ στη Βουλιαγμένη.

1993: Επιστροφή στο ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας όπου έπαιξε τους ρόλους της Άμπυ στο έργο "Πόθοι κάτω απ' τις λεύκες" του Ο'Νήλ, της Λενάκι στο "Ο Γάμος" της Βάσας Σολωμού Ξανθάκη (θεατρική προσαρμογή, σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου) και "Μάνα Κουράγιο" του Μ. Μπρέχτ (σε σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξή).

1996: "Τα καλύτερα μας χρόνια" Βαγγέλη Γκούφα, Λουκιανού Κηλαηδόνη, Θέατρο Περοκέ.

1997: "Μια ξεχωριστή μέρα" του Επτόρε Σκόλα σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου και "Αμερικάνικα

Μπλούζ" του Τέννεσου Ουίλλιαμς σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου.

1998: "Η βασίλισσα της ομορφιάς του Λυναϊν" του Μακ Ντόναφ σε σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμούνδου.

1999: Ίδρύει με τον Λουκιανό Κηλαηδόνη το θέατρο Μεταξουργείο, όπου στεγάζουν όλες τις πολιτιστικές τους δραστηριότητες (θεατρικές και μουσικές).

2000: Καλοκαίρι - Φεστιβάλ Αθηνών Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου Πραξαγόρα στις "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη.

2000-2002: "Αγγέλα Παπάζογλου" του Γιώργη Παπάζογλου θεατρική προσαρμογή - μουσική επιμέλεια Λάμπρου Λιάβα.

Παραστάσεις στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό (Κύπρο, Βρυξέλλες, Σόφια, Βουκουρέστι, Ν. Ιταλία).

2002: Πανελλαδική καλοκαιρινή περιοδεία με το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου, όπου παίζει την μάνα στο "Ματωμένος Γάμος" του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Σεπτέμβριος 2002: Συμμετοχή στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας Αθήνα 2001-2004 "12 Θεατρικοί Μονόλογοι" με το "Τσέρνομπιλ: Ένα χρονικό του μέλλοντος".

2002-2003: "Φθινοπωρινή Σονάτα" του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν στο Θέατρο "Μεταξουργείο".

2003-2004: "Φιλουμένα Μαρτουράνο" του Εντουάρντο ντε Φιλίππο σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου στο θέατρο "Μεταξουργείο" και σε παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη (Θέατρο "ΕΓΝΑΤΙΑ") τη Λάρισα και το Αγρίνιο.

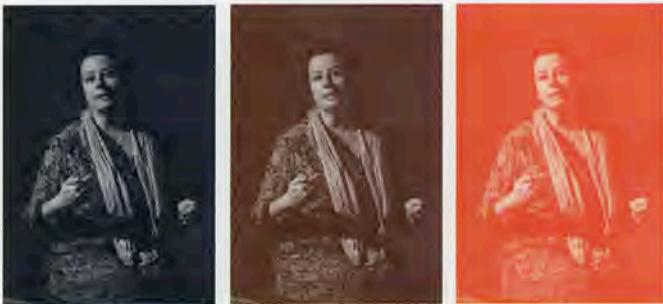
2004-2005: Παρουσίαση 3 θεατρικών παραγωγών στο Θέατρο εφαρμόζοντας εναλασσόμενο πρόγραμμα παραστάσεων. Στις δύο από τις παραγωγές αυτές με πρωταγωνιστικό ρόλο ("Φιλουμένα Μαρτουράνο" και "Αγγέλα Παπάζογλου").

Παράλληλα με τις παραγωγές που ανεβαίνουν στο θέατρο "Μεταξουργείο" στις οποίες παίζει η ίδια, συνεχίζει να προωθεί νέες δυνάμεις του ελληνικού θεάτρου, δίνοντας την δυνατότητα σε νέους ηθοποιούς να παρουσιάσουν (σε παραγωγές του Θεάτρου) έργα ελλήνων και ξένων συγγραφέων, όπως τα:

- "Desperados" του Γιώργου Ηλιόπουλου, σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Βαλτινού (Χειμώνας 2000),

- "Ορέστεια: Αποσπάσματα ενός τραγικού λόγου" σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Ζαίμπελ (Χειμώνας 2001) και

- "Ο άλλος θάνατος της Ιωάννας της Λωραίνης" του Βούλγαρου συγγραφέα Στέφαν Τσάνεφ, σε σκηνοθεσία Μάνιας Παπαδημητρίου (Χειμώνας 2004-2005).



“ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ”



ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Το ρόλο της Αγγέλας ερμηνεύει η Άννα Βαγενά.

Αναγνώστρια: Γιασεμί Κηλαηδόνη

Η επιλογή του κειμένου από το βιβλίο του Γιώργη Παπάζογλου "Ονείρατα της άκαυτης και της καμμένης Σμύρνης" και η θεατρική προσαρμογή έγιναν από τον μουσικολόγο - καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Λάμπρο Λιάβα, που έχει επίσης και την ευθύνη της επιλογής των τραγουδιών και τη μουσική επιμέλεια της παράστασης. Τα σκηνικά και τα κοστούμια έχει επιμεληθεί ο ζωγράφος και καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών Μάριος Σπηλιόπουλος.

Η παράσταση αυτή αποτέλεσε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες των τελευταίων χρόνων με μία θριαμβευτική πορεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το έργο βασίζεται στις συγκλονιστικές διηγήσεις της Σμυρνιας τραγουδίστριας Αγγελικής

Παπάζογλου. Οι μαρτυρίες της διατρέχουν τα πιο σημαντικά χρόνια της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ξεκινά από την πρόσκαιρη απελευθέρωση της Σμύρνης από τα ελληνικά στρατεύματα, περιγράφει ανάγλυφα την καθημερινή ζωή στην κοσμοπολίτισσα πολιτεία με τους χορούς και τα τραγούδια, για να περάσει στη δραματική αφήγηση της καταστροφής και να φτάσει μέχρι την Κατοχή και τον Εμφύλιο.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη ξεκίνησε την καριέρα της στις αρχές της δεκαετίας του '80 σαν μέλος της Οπισθοδρομικής Κομπανίας, μιας παρέας που έπαιζε ρεμπέτικα, σμυρνέικα και παραδοσιακά τραγούδια. Μαζί θα κάνουν πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θα γνωρίσουν μεγάλη επιτυχία και θα ηχογραφήσουν 3 δίσκους. Η Ελευθερία θα

μείνει στην Οπισθοδρομική Κομπανία για 5 περίπου χρόνια. Παράλληλα, γνωρίζεται με σπουδαίους Έλληνες δημιουργούς και συμμετέχει σε σημαντικούς δίσκους που κυκλοφόρησαν στη δεκαετία του '80: "Κέντρο Διερχομένων" των Ν. Μαμαγκάκη και Γ. Ιωάννου, "Τα Μπαράκια" του Βαγγέλη Γερμανού, "Τραπεζάκια έξω" του Διονύση Σαββόπουλου, "Με τα φεγγάρια χάνομαι" του Γιώργου Ζήκα, "Κοντά στη δόξα μια στιγμή" του Νίκου Ξυδάκη κ.α. Το 1985 ξεκινά την προσωπική της πορεία στα μουσικά πράγματα. Συναντιέται με τον Σταμάτη Σπανουδάκη και μαζί ηχογραφούν το δίσκο "Κοντραμπάντο", έναν δίσκο καινοτομικό που αναδεικνύει την ιδιαίτερη φωνή της Ελευθερίας μέσα σε δυτικότερους ήχους. Ο δίσκος σημειώνει μεγάλη επιτυχία και ακολουθεί και μια δεύτερη συνεργασία με τον Σταμάτη Κραουνάκη στο δίσκο "Τανιράμα" (1987).

Το 1991 κυκλοφορεί ο δίσκος "Μένω Εκτός" που είναι καθοριστικός για την πορεία της Ελευθερίας Αρβανιτάκη. Στην παραγωγή του δίσκου συνεργάζεται η Ελευθερία Αρβανιτάκη με την στιχουργό Λίνα Νικολακοπούλου και τον δίσκο ενορχηστρώνει ο Νίκος Αντύπας. Ανάμεσα στους συνθέτες του δίσκου ο Χρήστος Νικολόπουλος, ο Νίκος Ξυδάκης, αλλά και ο Αμερικανο-Αρμένιος συνθέτης Ara Dinkjian, ο οποίος της χαρίζει τις μεγάλες της επιτυχίες "Δυνατά" και "Μένω εκτός". Η συνεργασία, αλλά και η φιλία της με τον Ara Dinkjian θα έχει ως αποτέλεσμα τον δίσκο "Τα κορμιά και τα μαχαίρια" (1994), τους στίχους του οποίου υπογράφουν οι Μιχάλης Γκανάς και Λίνα Νικολακοπούλου και την ενορχήστρωση ο Δημήτρης Παπαδημητρίου. Δύο χρόνια μετά θα κυκλοφορήσει ο δίσκος "Τραγούδια για τους μήνες", ένας πολύ ιδιαίτερος δίσκος όπου η Ελευθερία ερμηνεύει τα λόγια μεγάλων Ελλήνων ποιητών από τη Σαπφώ έως τον Ελύτη και τον Γκανά σε μουσική και ενορχήστρωση Δημήτρη Παπαδημητρίου. Από τον Ιούνιο του 1999 τα τραγούδια της Ελευθερίας Αρβανιτάκη κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο με το δίσκο "Eleftheria Arvanitaki-The very best of 1989-1998" που κυκλοφορεί από την ιστορική εταιρεία της Jazz Verve. Από τότε όλοι οι προσωπικοί δίσκοι της Ελευθερίας κυκλοφορούν και στο εξωτερικό σε ειδικές εκδόσεις στα αγγλικά από το ίδιο label. Το 2001 κυκλοφορεί ο δίσκος "Εκπομπή" ένας πολυσυλλεκτικός δίσκος με τραγούδια από διάφορους Έλληνες αλλά και ξένους δημιουργούς όπως οι Σωκράτης Μάλαμας, Ara Dinkjian, Dulce Pontes (Πορτογαλία), Teofilo Chantre (Πράσινο Ακρωτήρι), Μάνος Αχαλιντόπουλος, Μιχάλης Γκανάς, Απόστολος Δοξιάδης και πολλοί άλλοι, σε ενορχήστρωση Σωτήρη Λεμονίδη. Ο δίσκος αυτός κυκλοφορεί και σε ειδική ισπανική έκδοση στην Ιβηρική Χερσόνησο. Τέλος, τον Ιούλιο του 2004 κυκλοφόρησε ο τελευταίος προσωπικός δίσκος της

Ελευθερίας Αρβανιτάκη με τίτλο "Όλα στο φως", τον οποίο υπογράφουν πολλοί συνθέτες και στιχουργοί: Νίκος Ξυδάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Δήμητρα Γαλάνη, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Μιχάλης Χατζηγιάννης, Γιώργος Ζήκας, Αντώνης Βαρδής, Αντώνης Ανδρικήκης, Τάκης Σιμώτας και πολλοί άλλοι. Η ενορχήστρωση είναι του Άκη Κατσουπάκη. Εκτός από τους παραπάνω προσωπικούς δίσκους έχουν κυκλοφορήσει μια σειρά ζωντανών ηχογραφήσεων από παραστάσεις της Ελευθερίας: "Η Νύχτα κατεβαίνει" (1993) το CD SINGLE "Ζωντανά στο Θέατρο Βράχων-Καλοκαίρι 95" (1995) - το πρώτο cd single που έγινε πλατινένιο στην Ελλάδα - "Εκτός προγράμματος" (1998), "Live στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο" (2002). Μια εμπλουτισμένη με ζωντανές ηχογραφήσεις έκδοση του δίσκου αυτού με τίτλο "Eleftheria Arvanitaki Live" κυκλοφόρησε σε όλο τον κόσμο από την Verve το 2003.

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη έχει συμμετάσχει σε δισκογραφικές δουλειές σπουδαίων Ελλήνων δημιουργών και ερμηνευτών όπως οι Νίκος Ξυδάκης, Χρήστος Νικολόπουλος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Δήμητρα Γαλάνη, Νίκος Κυπουργός, Διονύσης Σαββόπουλος, Αλκίνοος Ιωαννίδης κ.α.

Έχει περιοδεύσει στην Ελλάδα επί σειρά ετών και έχει συνεργαστεί με κορυφαίους Έλληνες ερμηνευτές σε παραστάσεις: Χαρούλα Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη, Δόμνα Σαμίου, Μίμης Πλέσσας, Μάνος Χατζιδάκις, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Διονύσης Σαββόπουλος, Αλκίνοος Ιωαννίδης κ.α.

Συνεργάστηκε επίσης με την Cesaria Evora από το Πράσινο Ακρωτήρι σε μια κοινή εμφάνιση στην Αθήνα τον Μάιο του 1999 και η ζωντανή ηχογράφηση της συνάντησης των δύο μεγάλων ερμηνευτριών στο "Sodade" συμπεριλήφθηκε στην ελληνική έκδοση του δίσκου "Best of Cesaria Evora".

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη όμως έχει και σημαντική συναυλιακή παρουσία εκτός των συνόρων:

Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ world, ethnic και jazz μουσικής όπως το WOMAD στο Redding της Αγγλίας, αλλά και άλλες περιφερειακές διοργανώσεις φεστιβάλ WOMAD (Λισσαβώνα, Κανάριοι Νήσοι, Αθήνα), το φεστιβάλ SFINKS στο Βέλγιο, το διεθνές φεστιβάλ Jazz στο Μοντρέ της Ελβετίας, το φεστιβάλ jazz της Κων/πολης, το φεστιβάλ World Music που διοργανώνει το World Music Institute στη Νέα Υόρκη, στο φεστιβάλ του Mainz στη Γερμανία, στο φεστιβάλ της Σαλαμάνκα αλλά και στο φεστιβάλ "Καλοκαίρι στην πόλη της Μαδρίτης" στην Ισπανία κ.α. Περιοδεύει συχνά και στην Ισπανία, όπου σημειώνει ιδιαίτερη επιτυχία. Οι δίσκοι της κυκλοφορούν σε ειδικές ισπανικές εκδόσεις από την Universal Ισπανίας και από την εταιρεία Resistencia.

Κορυφαία στιγμή στην καριέρα της η συνάντησή της με τον σπουδαίο Αμερικανό συνθέτη Philip Glass για το έργο του "Ωρίων", που πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αθήνα τον Ιούνιο του 2004, συνέχισε το ταξίδι του στην Ευρώπη και το 2005 θα ταξιδέψει στην Αμερική, το Μεξικό και την Αυστραλία. Η Ελευθερία Αρβανιτάκη ερμηνεύει μοναδικά το παραδοσιακό μας "Τζιβαέρι" σε διασκευή του Philip Glass.

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη έχει φιλοξενηθεί στο εξώφυλλο του βρετανικού μουσικού περιοδικού Folk roots, ενώ συνεντεύξεις της και άρθρα γι' αυτήν έχουν δημοσιευτεί σε ξένα περιοδικά και εφημερίδες (Financial Times, El Pais, Time Out UK, Songlines κ.α.). Το άλμπουμ της "Μένω εκτός" συγκαταλέγεται στα 100 καλύτερα άλμπουμ world music όλων των εποχών από τον οδηγό Rough Guide to World Music.

Περισσότερα για την Ελευθερία Αρβανιτάκη στην ιστοσελίδα της www.arvanitaki.gr

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



Μία ξεχωριστή συναυλία θα δώσει η Ελευθερία Αρβανιτάκη στο Θέατρο Βράχων.

Μια συναυλία που θα μας δώσει την ευκαιρία να τη συναντήσουμε ξανά και να την απολαύσουμε στα εξαιρετικά τραγούδια του τελευταίου της πλατινένιου άλμπουμ "Όλα στο Φως".

Η ερμηνεύτρια μετά από 100 παραστάσεις το χειμώνα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη με τη Χάρις Αλεξίου, πραγματοποίησε μια σειρά εμφανίσεων στο εξωτερικό: στην Ισπανία (Μαδρίτη, Μάλαγα, Βαρκελώνη, Γρανάδα) αλλά και τμήμα της περιοδείας της στις ΗΠΑ με το Φίλιπ Γκλας η οποία θα ολοκληρωθεί τον Οκτώβριο. Παραστάσεις που ενθουσίασαν το ξένο κοινό αν και μας στέρησαν την παρουσία της από το ελληνικό συναυλιακό καλοκαίρι.

Το βράδυ της 13ης Σεπτεμβρίου η Ελευθερία έρχεται και πάλι κοντά μας μετά από πολύμηνη απουσία και με τη μοναδική της φωνή μας καλεί να την ακολουθήσουμε σε ένα ταξίδι που η ψυχή έχει κυρίαρχο ρόλο.

Τα ήδη γνωστά και αγαπημένα τραγούδια του τελευταίου της άλμπουμ "Όλα στο Φως" "συναντούν" άλλα από προηγούμενες δισκογραφικές δουλειές της στο πρόγραμμα αυτής της συναυλίας. Όλα με την υπογραφή σημαντικών ελλήνων αλλά και ξένων δημιουργών, όλα τους "φτιαγμένα" με εκείνα τα υλικά που τα έχουν κάνει αξέχαστα, όλα τους συνδεδεμένα με το σπάνιο ηχόχρωμα της φωνής της Ελευθερίας.

Αχαλινωτόπουλος Μάνος: κλαρίνο, πνευστά
Γκούμας Σπύρος: τζουρά
Καρίπης Βαγγέλης: κρουστά
Κατσουπάκης Άκης: πλήκτρα, ενορχήστρωση
Λιόλιος Κώστας: ντραμς
Μπαρμπαγάλας Δημήτρης: κιθάρα
Παπατριανταφύλλου Γιάννης: μπάσο

Ο κόσμος γεννήθηκε από μια πανάρχαια ερωτική συνεύρεση, από μια αρχέγονη κοσμική ένωση. Η σαρκική ένωση γίνεται έκφραση προσευχής και προσφοράς, ιεροπραξία που μέσα της επαναλαμβάνεται και συνεχίζεται η ερωτική αρχέγονη δημιουργία, το μυστήριο της γέννησης του Κόσμου.

Ο άνθρωπος της Φύσης νιώθει μέσα στο σύμπαν μια ερωτική πνοή. Αρχίζει να σκέπτεται πως ο ουρανός καθιστά έγκυο τη γη, ότι τα άστρα προήλθαν από τη συνεύρεση αυτή. Η μητρική γη δέχεται μέσα της τη γονιμοποιό υγρασία όπως ο θηλυκός κόλπος το ανδρικό σπέρμα. Αυτή η θέαση της βλάστησης που αναπτύσσεται αποτελεί την αρχέτυπη εικόνα για τη θεοποίηση της Ζωής που ολοένα ανανεώνεται. Επτά γυναίκες, συμβολικές μορφές της γονιμότητας ταξιδεύουν πατώντας στη γη, στα νανουρίσματα, τα μοιρολόγια και τα τραγούδια της ξενιτιάς και του γάμου, διοχετεύοντας υπαινικτικά την αντίληψη τους, για τη Ζωή, το Θάνατο και τον Κόσμο.

Η παράσταση διεκδικεί τον πειραματικό της χαρακτήρα σε τρία επίπεδα:

1. Στη μουσική σύζευξη. Πρωτοπορία - Παράδοση

Ιάννης Ξενάκης: Ορέσσεια, Αις, Μήδεια, Μεταστάσεις, Αναστενάρια.

Παράδοση: Ήπειρος, Θράκη, Μακεδονία, Μ. Ασία.

2. Στην αναζήτηση του αρχέτυπου φυσικού σωματικού λόγου. Το σώμα και η αναπνοή να λειτουργήσουν σαν φυσικά φαινόμενα. Οι χορευτές να δημιουργήσουν τον ιδανικό τραγικό χορό. Το Δέντρο, η Γη, το Νερό, η Φωτιά, ο Άνεμος δεν αλλάζουν μες το χρόνο, παραμένουν συνεχώς μυστηριώδη, απρόσμενα, ανεξερεύνητα.

3. Στο ένδυμα, ως προέκταση και απαραίτητη προϋπόθεση της κίνησης του χορευτή, ως πηγή έμπνευσης, αφαιρετικότητας, αναζήτησης φόρμας συνύπαρξης, υποταγής, ανακάλυψης, μεγέθυνσης, υπέρβασης.

Σ' αυτή τη χορογραφική περιπέτεια η πρόκληση είναι να προσεγγίσει κανείς το μέγεθος - το μετά ανθρώπινο, το μεταφυσικό. Να κατορθώσει το Σώμα να απεκδυθεί την οικεία του γλώσσα, να ακολουθήσει αρχέγονα μονοπάτια. Να οδηγηθεί σε μια σύγχρονη, λιτή, άμεση, απέρριπτη έκφραση.

Αυτό ακριβώς που επιτυγχάνει η μουσική και το τραγούδι στην Παράδοση και στον Ξενάκη.

Νατάσσα Ζούκα



ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΓΗΣ



ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΖΟΥΚΑ

Σύλληψη, Δραματουργία, Χορογραφία, Μουσική επιλογή: **Νατάσσα Ζούκα**

Ένδυμα - Σκηνικός χώρος: **Βασίλης Ζηδιανάκης/ΑΤΟΠΟΣ**

Φωτισμοί: **Αργύρης Θέος**

Χορεύουν: **Takako Segawa, Κατερίνα Ράχμα Λαχλάλι, Βέρα Κίτνα, Ανθή Θεοφυλλίδου, Ειρήνη Κυρμιζάκη, Γωγώ Πετράλη, Ισαβέλλα Καραμολέγκου**

Νταούλι - Τραγούδι: **Κώστας Μερετάκης**

Βοηθός χορογράφου: **Βάνη Βαλιάνου**

Βοηθός σκηνογράφου: **Δημήτρης Κουλούρης/ΑΤΟΠΟΣ**

Κατασκευή κοστούμιών: **Ελένη Μελισσάρη, Ειρήνη Παπαδοπούλου/ΑΤΟΠΟΣ,**

Καπέλλα: **Μαίρη Ανυσλίδου**

Ηχητική επεξεργασία: **Ηχογραφικό κέντρο Μεγάρου Μουσικής Studio IEMA**

Φωτογραφίες: **Πάνος Δάβιος/ΑΤΟΠΟΣ, Δ. Νασιάκος**

Ένα τρίπτυχο: **Λευκό, Μαύρο, Κόκκινο** που πραγματεύεται αντίστοιχα τον Ύπνο, τη Μνήμη και τον Έρωτα. Δύο ακραίες μουσικές χειρονομίες συναντώνται σε μια τελετουργία με εκφραστή το ΣΩΜΑ.

ΥΠΝΟΣ Ο ύπνος και ο θάνατος εμφανίζονται ως υιοί της νύχτας. Υπάρχει μια νοητή γραμμή που συνδέει τα νανουρίσματα με τα τραγούδια της ξενιτιάς, του γάμου και τα μοιρολόγια.

Τα νανουρίσματα παραπέμπουν στην έννοια του πένθους αφού εκεί αποτυπώνονται μύχιες σκέψεις της γυναίκας και οι ανομολόγητες επιθυμίες της.

Ύπνος - Θάνατος - Όνειρα;
Τι θα είναι αυτό το όνειρο;
Μετά τον αιώνα του σώματος
Ποιος ύπνος αναλαμβάνει τα όνειρα;
Πως ονειρεύεται ο Θάνατος;
Σαίξπηρ
"Άμλετ"

ΜΝΗΜΗ Τα πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου είναι ιδιόμορφα όπως και η κοινωνία που τα γέννησε. Οι φωνές ξεσχίζονται χωρίς έγνοια να είναι "ωραίες" εκφράζοντας ένα κοινό πάθος που έρχεται από πολύ μακριά. Δημιουργούν κύκλο σε να τραγουδούν πάνω από ένα βαθύ πηγάδι, τους καημούς της αγάπης, του θανάτου και της ξενιτιάς.

Η συγκλονιστικά "τρομερή κραυγή" - cri horrible - του Ι. Ξενάκη, ο σπαραγμός και ο θρήνος της ανθρώπινης φωνής, των πνευστών της ορχήστρας και των κρουστών που πάλλονται αντλώντας αρχέγονο πάθος, δημιουργούν το χώρο του Παγκοσμίου Θρήνου, της ανεπιστρεπτή ΑΠΩΛΕΙΑΣ.

ΕΡΩΣ Θρησκεία Αφροδισιασμού - Τέρψη Δημιουργίας - Ουσία όλων των πραγμάτων.

Οι Βάκχες γράφτηκαν τον τελευταίο χρόνο της ζωής του Ευριπίδη, και ανέβηκαν στην Αθήνα μετά το θάνατό του, το 403 π.Χ. κερδίζοντας το πρώτο βραβείο.

Το έργο προλογίζει ο θεός Διόνυσος ο οποίος βρίσκεται στη Θήβα και δηλώνει το όνομα και την προέλευσή του τονίζοντας ότι πήρε ανθρώπινη μορφή για να επιβάλει τη λατρεία του και για να εκδικηθεί όσους αμφισβήτησαν τους θεϊκούς γάμους της μητέρας του Σεμέλης. Δηλώνει ότι οι αδελφές της μητέρας του, ανάμεσα σ' αυτές και η Αγαύη, έχουν κάνει μεγάλο σφάλμα που παρουσίασαν σαν ψέμα την καταγωγή του από τον Δία. Γι' αυτό το λόγο, υπέβαλε σ' αυτές αλλά και σε όλες τις γυναίκες της Θήβας τη βακχική μανία.

Πράγματι, οι γυναίκες της Θήβας βρίσκονται στον Κιθαιρώνα, όπου μαγεμένες από τον Διόνυσο, εκτελούν τα μυστήρια της νέας θρησκείας. Μαζί με τον Διόνυσο έχουν έρθει οι Βάκχες (γυναίκες της Λυδίας που αποτελούν και το Χορό της τραγωδίας), οι οποίες εγκωμιάζουν την τρομερή δύναμη του νέου θεού και καλούν το λαό να πάρει μέρος στην οργιαστική του θρησκεία.

Ο βασιλιάς της Θήβας Κάδμος, πατέρας της Αγαύης, είναι πια γέρος και έχει παραδώσει την εξουσία στον εγγονό του Πενθέα. Υπό την επήρεια του Διονύσου, ο Κάδμος και ο μάντης Τειρεσίας ετοιμάζονται να ανέβουν στον Κιθαιρώνα για να πάρουν μέρος στις μυστηριακές τελετουργίες. Ο Πενθέας, που δυσφορεί για τη βακχική επιδημία που έχει πλήξει τις γυναίκες της πόλης, τους κοροϊδεύει και προσπαθεί να τους αποτρέψει πιστεύοντας ότι η νέα θρησκεία διαφθείρει τα ήθη των γυναικών και διαλύει τους συζυγικούς θεσμούς. Συλλαμβάνει και φυλακίζει τον Διόνυσο χωρίς να γνωρίζει ποιος είναι.

Ο Διόνυσος δεν αποκαλύπτει τη θεϊκή του ιδιότητα, αλλά δηλώνει πως είναι απεσταλμένος του Διονύσου για να διαδώσει τη θρησκεία του στον κόσμο, και ο Πενθέας οργισμένος διατάζει να τον κλείσουν πάλι στις φυλακές.

Λίγο αργότερα ο Διόνυσος καλεί τις Βάκχες να ετοιμαστούν γιατί έφτασε πια η ώρα της τιμωρίας του άπιστου βασιλιά ενώ ο Πενθέας σκέφτεται να καταφύγει στα όπλα για να τις αντιμετωπίσει. Πείθεται όμως από τον Διόνυσο, που ακόμα κρατάει μυστική την ταυτότητά του, να πάει στον Κιθαιρώνα μαζί του

και να παρακολουθήσει ο ίδιος τα μυστήρια της νέας θρησκείας. Μαγεμένος από τον θεό ο Πενθέας βρίσκεται πια στο έλεός του.

Σε λίγο, ένας εξάγγελος περιγράφει το τραγικό τέλος του νεαρού βασιλιά της Θήβας: Οι Βάκχες, αφού εντόπισαν τον Πενθέα, με εντολή του θεού τον περικύκλωσαν και τον κατασπάραξαν. Μάταια εκείνος παρακαλούσε την μητέρα του να τον βοηθήσει. Ο Χορός εξυμνεί με δέος τη δύναμη του θεού, ενώ την ίδια στιγμή παρουσιάζεται η Αγαύη που βρίσκεται ακόμη σε κατάσταση μανίας να κρατά στα χέρια της το κεφάλι του Πενθέα. Έχει την εντύπωση πως είναι ένα σκοτωμένο λιοντάρι και καλεί τους Θηβαίους να γιορτάσουν μαζί της για το θήραμα. Το φρικτό θέαμα πλημμυρίζει τη σκηνή. Η Αγαύη συνέρχεται, συνειδητοποιεί ότι το κεφάλι είναι του γιου της Πενθέα, και παραδίνεται σε ένα σπαρακτικό θρήνο.

Σε λίγο παρουσιάζεται στη σκηνή ο Διόνυσος, με την θεϊκή του μορφή, επαναλαμβάνει πως με τα έργα του ήθελε να τιμωρηθούν ο Πενθέας και όλοι όσοι δεν πίστεψαν στη θεϊκή καταγωγή του Διονύσου.

Η τραγωδία τελειώνει με την εντολή του θεού να εξοριστούν η Αγαύη και οι αδελφές της από τη Θήβα, και με την πρόβλεψη ότι ο Κάδμος θα υποφέρει ακόμα μέχρι να μεταμορφωθεί σε φίδι οπότε θα βρει οριστικά τη γαλήνη.



ΕΥΡΙΠΙΔΗ

“ΒΑΚΧΕΣ”



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Σκηνικά: Γιώργος Πάτσας
Κοστούμια: Έρση Δρίνη
Μουσική: Σαββίνα Γιαννάτου
Χορογραφίες: Ομάδα χορού Sinequanon
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Με σειρά εμφάνισης:

Διόνυσος: Λάζαρος Γεωργακόπουλος
Τειρεσία: Μανώλης Μαυροματάκης
Κάδμος: Θεμιστοκλής Πάνου
Πενθέας: Ιερώνυμος Καλετσάνος
Θεράπων: Δημήτρης Αγαρτζίδης
Αγγελος Α': Μανώλης Σειραγάκης
Αγγελος Β': Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
Αγαΐη: Λυδία Φωτοπούλου

ΧΟΡΟΣ

Φωνητικά: Σαββίνα Γιαννάτου

Γεωργία Τσαγκαράκη
Ζαχαρούλα Οικονόμου
Κόρα Καρβούνη
Δέσποινα Αναστάσογλου
Χριστίνα Μαξούρη
Δήμητρα Σιγάλα
Δήμητρα Λαρετζάκη
Ανδρομάχη Δαυλού
Δημήτρης Σωτηρίου
Ερμής Μαλκότσης
Κική Μπάκα
Ελενα Τοπαλίδου
Δέσποινα Δραμισιώτη
Σταυρούλα Σιάμου
Δημήτρης Αγαρτζίδης
Μανώλης Σειραγάκης



Μακριά από αναζητήσεις μυστηριωδών αιτιών και δυνάμεων, κρυφογελά η ανάγκη για εύρεση συνοδοιπόρων. Προφασισζόμενοι ένα δείπνο, φτιάχνουν το δικό τους τελετουργικό για να καταπολεμήσουν τις παρενέργειες του 'Εγώ'.

"Παλεύουν με ουσία σκληρή, αόρατη, ανώτερή τους. Κι ο πιο μεγάλος νικητής βγαίνει πάντα νικημένος γιατί πάντα το πιο βαθύ μας μυστικό - το μόνο που άξιζε να ειπωθεί - μένει ανείπωτο."

N. Καζαντζάκης

Η ομάδα σύγχρονου χορού Sinequanon ιδρύεται το 1992 από πέντε αποφοίτους της Κρατικής Σχολής Χορού μέσα σε πνεύμα ομαδικής συνεργασίας.

Οδηγούνται στη Νέα Υόρκη με στόχο την μετεκπαίδευση και παρακολουθούν μαθήματα χορού στη Σχολή του Μέρς Κάνινχαμ καθώς και μαθήματα τεχνικής release. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δέχονται παραγγελίες έργων από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Center Culturel Aragon, την Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών (Ρώμη 1999), το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, τους Παραολυμπιακούς Αγώνες (Αθήνα 2004) καθώς και την καλλιτεχνική διεύθυνση του Gala Γυμναστικής του Αθήνα 2004.

Διοργανώνουν δύο διεθνή φεστιβάλ χορού (Travelogue 98 και Taxidromio 99, με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης) με προσκεκλημένους νέους αλλά και καθιερωμένους καλλιτέχνες (Mark Tompkins, David Zambrano, Julien Hamilton κ.α.). Στην πορεία κάποια μέλη αποχωρούν, ενώ νέοι άνθρωποι προστίθενται στο δυναμικό της ομάδας.

Αν η αναζήτηση ταυτότητας συνοδεύει την ομάδα ήδη από το ξεκίνημά της, ύστερα από έντεκα χρόνια περιπλάνησης οδηγείται στον "Κρατήρα", ένα παλιό συνεργείο επισκευής αυτοκινήτων μάρκας Σιτροέν. Εκεί έρχεται σε επαφή με καλλιτέχνες από το χώρο του Θεάτρου, του Καραγκιόζη, της μουσικής και των εικαστικών.

Στη δύσκολη εποχή που ζούμε, η ισχύς εν τη ενώσει είναι ο μόνος τρόπος να αμυνθούμε και να συνεχίσουμε την έρευνα πάνω στην τέχνη του χορού. Γι' αυτό και η Sinequanon στηρίζει την ομαδικότητα και την από κοινού λειτουργία (συνεργασία) των μελών, συνεργατών και φίλων της.

Η Sinequanon έχει δεχθεί οικονομική βοήθεια από τη Philip Morris, την Ευρωπαϊκή Ένωση (Καλειδοσκόπιο) και το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, ενώ από το 1995 επιχορηγείται σε μόνιμη βάση από το Υπουργείο Πολιτισμού.



“ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ”



ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ SINEQUANON

Χορογραφία: **Sinequanon**
Μουσική: **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**
Φωτισμοί: **Βασίλης Καψούρος**
Σκηνογραφία: **Βασίλης Μαντζούκης**
Κοστούμια: **Νατάσσα Δημητρίου**
Φωτογραφίες: **Μαρία Αθανασοπούλου**

Χορεύουν:

Μπέτυ Δραμισιώτη
Εντυ Λάμε
Ερμής Μαλκότσης
Κική Μπάκα
Καμίλο Μπεντανκόρ
Σταυρούλα Σιάμου
Χριστίνα Σουγιουλτζή
Δημήτρης Σωτηρίου

Μουσικοί επί σκηνής:

Φώτης Σιώτας: Βιολί, Πλήκτρα
Γιώργος Μπαντούκ Αποστολάκης: Κιθάρα, Πλήκτρα
Κλέων Αντωνίου: Κιθάρα
Βασίλης Μαντζούκης: Κρουστά
Τίτος Καργιωτάκης: Ήχοι



Η παράσταση χρηματοδοτήθηκε από το Πρόγραμμα "Πολιτισμός Αθήνα 2004" (πρόγραμμα Παραολυμπιακών Αγώνων) και παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20 και 21 Σεπτεμβρίου 2004 καθώς και στο θέατρο Σφενδόνη, 24 Φεβρουαρίου έως 8 Μαρτίου 2005.

Πρόκειται για τη μεταφορά του περίφημου μυθιστορήματος του Θερβάντες σε μορφή θεάτρου (πρόζας), εμπλουτισμένου με την τεχνική του Μαύρου Θεάτρου για να εορτασθεί η 400η επέτειος από την πρώτη έκδοση της παγκοσμίως γνωστής νουβέλας του διάσημου Ισπανού συγγραφέα "DON QUIXOTE DE LA MANCA".

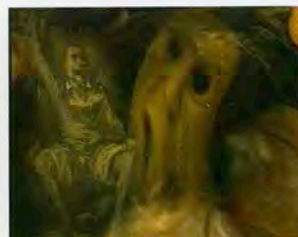
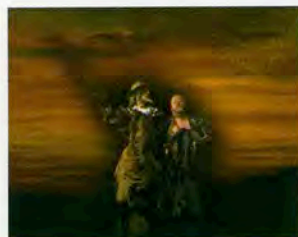
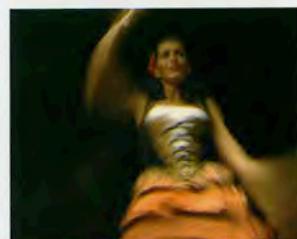
Αυτή η μοναδική συνεργασία - συμπαραγωγή Ισπανών και Τσέχων καλλιτεχνών και τεχνικών, ζωντανεύει στη σκηνή τις μυθικές περιπέτειες του αθάνατου ιππότη, του πιστού του υπηρέτη Sanzo Panza και μας ταξιδεύει σ' ένα υπέροχο ταξίδι μέσα στον κόσμο της φαντασίας, της ψευδαίσθησης και της μαγείας. Θα συναντήσουμε γίγαντες και ανεμόμυλους και στο όνομα της γλυκιάς Ντουλτσινέα θα υπομείνουμε μαζί με τους πρωταγωνιστές πόνους και δεινά.

Η ανταμοιβή μας θα είναι ένα χαμόγελο και το συναίσθημα ότι κάναμε τα αδύνατα δυνατά και τα λανθασμένα σωστά.

Η πρεμιέρα της εν λόγω παραγωγής έγινε πριν από λίγο καιρό στο Τολέδο της Ισπανίας με εξαιρετική επιτυχία και εξακολουθεί να περιοδεύει σ' όλη την Ισπανία.

Η παραγωγή αυτή παρουσιάζεται για πρώτη φορά με προβολές από μπροστά δίνοντας την δυνατότητα στους ηθοποιούς να παίζουν και εκτός μαύρου κουτιού. Είναι η πρώτη φορά που μπορεί παράσταση Μαύρου Θεάτρου να παιχθεί και σε ανοικτό χώρο.

Από το 2003 το NATIONAL BLACK LIGHT THEATRE PRAGUE συνεργάζεται με την CAMI (Columbia Artists Management Inc) προετοιμάζοντας και άλλα projects. Η συνεργασία του αυτή εγγυάται στο ακροατήριο την καλύτερη δυνατή ποιότητα και μια αξέχαστη καλλιτεχνική εμπειρία



1605 - 2005

"ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ"



Στο Μαύρο Θέατρο όλα είναι δυνατά: ηθοποιοί αλλάζουν κλίμακα, αντικείμενα εξακοντίζονται, στροβιλίζονται και αντί να πέσουν επανέρχονται σ' αυτόν που τα εξακόντισε, κι' όλα αυτά με υπέροχη μουσική, βιντεοπροβολές, θεατρική πλοκή, ολοζώντανες μαριονέτες.

Έτσι απολαμβάνουμε ένα ταξίδι στον κόσμο της φαντασίας, της μαγείας και του ονείρου. Ένα κόσμο χωρίς σύνορα και όρια, όπου ακόμη και το αδύνατο είναι δυνατό.

Όλα γίνονται - τίποτε δεν είναι ακατόρθωτο.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΑΓΑΣ
Sona Espectaculos Valencia

Κείμενα: **Antonio Ripoll**
Σκηνοθέτης: **Francisco Plaza**
Σκηνοθέτης Μαύρου Θεάτρου: **Pavel Marek**
Μουσική: **Ondrej Soukup**
Σενάριο: **Pavel Marek, Jan Mikuska**
Κοστούμια: **Radka Eizeltova**
Προβολές: **Pavel Marek, Martin Blaha**
Παραγωγή: **Martin Blaha**
Ήχος: **Tomas Krupka**

Ηθοποιοί:

Δον Κιχώτης: **Juan Llaneras**
Sancho Panza: **Juan Carlos Castillejo**

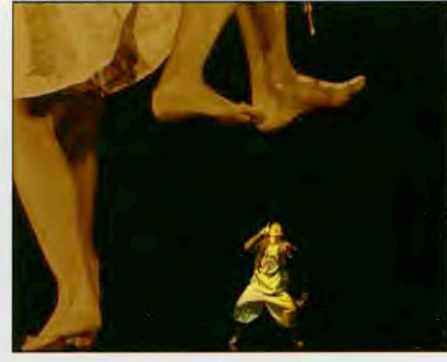
Ηθοποιοί Μαύρου Θεάτρου:

Δον Κιχώτης: **Jiri Marik, David Dvorak**
Sancho Panza: **Jan Kuzelka**
Dulcinea: **Kristyna Markova, Monika Mrnkova**
Samson Carasco: **Martin Kalous, Pavel Marek jr.**

Ηθοποιοί με Μαύρα Κοστούμια:

Erik Rebernak - Petr Benes
Jakub Marek - Marek Blanar

Τεχνικοί Ήχου: **Stepan Linhart, Tomas Krupka, Petr Vorisek**
Φωτισμοί- Προβολές: **Martin Blaha**



Το NATIONAL BLACK LIGHT THEATRE PRAGUE με το έργο FANTASY TRAVELLERS (GULLIVER, ALICE) εμφανίστηκε στις πιο σημαντικές "σκηνές" του κόσμου, όπως Παρίσι, Ρώμη, Μαδρίτη, Λισσαβόνα, Βρυξέλλες, Ζυρίχη, Τόκιο, Ταϊπέι, Τζακάρτα, Ν. Δελχί κ.α. κερδίζοντας σημαντικά βραβεία, όπως στο 52ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου στο Εδιμβούργο και το Fringe Report Award το 2002 και το Ισπανικό βραβείο για το καλύτερο οικογενειακό θέαμα του έτους 2003.

Το έργο FANTASY TRAVELLERS είναι ένα μοναδικό ταξίδι ανάμεσα σε γίγαντες και νάνους, χταπόδια που χορεύουν, λουλούδια που τραγουδούν, όπου η Αλίκη πετάει, συρρικνώνεται και ο Γκιούλιβερ ταξιδεύοντας σε διάφορα περίεργα μέρη συναντά άγνωστα και απίθανα αντικείμενα και όντα.

Με μοναδικές παγκόσμια κατοχυρωμένες τεχνικές οι θεατές απολαμβάνουν τους ηθοποιούς να δρουν, να πετούν, να εμφανίζονται από το πουθενά και να εξαφανίζονται.



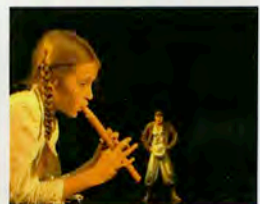
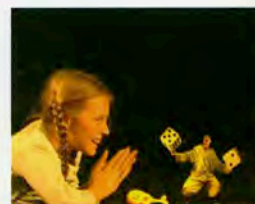
Το NATIONAL BLACK LIGHT THEATRE PRAGUE ιδρύθηκε από τον PAVEL MAREK, απόφοιτο της Θεατρικής Σχολής της Ακαδημίας Μουσικών Τεχνών της Πράγας, στο οποίο είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Σκηνοθέτης.

Το 1983 ίδρυσε το Μαύρο Θέατρο "PAN OPTICUM" στην Πράγα, στο οποίο έπαιξε και σκηνοθέτησε περιοδεύοντας στην Ευρώπη, Ασία και άλλες ηπείρους. Το 1988 τιμήθηκε με το βραβείο "Comune di Veron" για την παράσταση του "BARON MUNCHHAUSEN".

Με τα έργα του "GULLIVER", "ALICE", "THE MAGIC FLUTE" κ.α. εμφανίστηκε στις πιο σημαντικές "σκηνές" του κόσμου, όπως Παρίσι, Ρώμη, Μαδρίτη, Λισσαβόνα, Βρυξέλλες, Ζυρίχη, Τόκιο, Ταϊπέι, Τζακάρτα, Ν. Δελχί κ.α. κερδίζοντας σημαντικά βραβεία, όπως στο 52ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου στο Εδιμβούργο και το Fringe Report Award το 2002 με τον "GULLIVER" και το Ισπανικό βραβείο για το καλύτερο οικογενειακό θέαμα του έτους 2003 με το "MAGIC FLUTE".

Η ιστορία του Μαύρου Θεάτρου ξεκινά από την Κίνα, όπου χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αυτοκρατορική Αυλή. Ακολούθως μεταφέρθηκε στην Ιαπωνία, όπου "ζωντανεύει" κούκλες διαφόρων μεγεθών σε θεατροποιημένα παραμύθια.

Από την Άπω ανατολή μεταφέρεται και στην Ευρώπη και σπουδαίοι σκηνοθέτες, όπως ο Stanislavski ή πρωτομάστορες του κουκλοθέατρου όπως ο Lafaye χρησιμοποίησαν την τεχνική αυτή. Στις αρχές της δεκαετίας του '50 η τεχνική αυτή καλλιεργείται και αξιοποιείται στην Πράγα με αποτέλεσμα το Μαύρο Θέατρο σήμερα να είναι συνώνυμο αυτής της όμορφης πόλης.



“FANTASY TRAVELLERS”

“Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ” &
“ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΟΥΛΙΒΕΡ”



ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΑΓΑΣ

Κείμενα: **Pavel Marek**

Σκηνοθέτες: **Pavel Marek, Emma Srencova**

Μουσική: **Ondrej Soukup**

Στίχοι: **Gabriela Osvaldova**

Σκηνικά και μάσκες: **R. Maska, J. Mikuska, Ing. I. Kraus**

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: **Emma Srencova**

Κοστούμια: **Radka Eizeltova, Eva Kurialova**

Προβολές βίντεο: **Pavel Marek**

Προβολές κομπιούτερ: **CTECH s.r.o.**

Μοντάζ: **Martin Blaha**

Ηχολήπτης: **Tomas Krupka**

Τεχνική Διεύθυνση (CAMI Spektrum): **John H. Finnen III**

Ηθοποιοί:

Γκιούλιβερ: **Pavel Marek jr.**

Αλίκη: **Kristyna Markova**

Συμμετέχουν επίσης:

Eva Novotna

Martin Kalous

Erik Rebernak

Stepan Mandik

Marek Blanar

Karel Leixner

Ήχος: **Tomas Krupka**

Φωτισμοί- Προβολές: **Martin Blaha**



ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Τον Θανάση Παπακωνσταντίνου άφησε η μάνα του ένα πρωί του 1959, στα κέρατα του ταύρου. Έκτοτε τον συναντάμε: Στον Τύρναβο, όπου μεγαλώνει αγαπώντας το άρωμα του βρεγμένου χώματος και τα νυχτέρια της γειτονιάς. Στη Θεσσαλονίκη, να σπουδάζει ανόρεχτα μηχανολόγος μηχανικός.

Μια συνεργασία - ως στιχουργός - με τον Μάνο Λοΐζο κόπηκε στη μέση από τον θάνατο. Στο στρατό, να κοιμάται στη σκοπιά αλλά και να ξαγρυπνά στα ταβερνεΐα. Μορφοποιεί και τα πρώτα του τραγούδια. Στη Λάρισα εδώ και χρόνια να εργάζεται ως εργολάβος δημοσίων έργων, προσπαθώντας να περιορίσει τις πονηριές του, ενώ παράλληλα συνεχίζει να γράφει στίχους και μουσικές. Τον Απρίλιο του 1993 κυκλοφόρησε η "Αγία Νοσταλγία", ο πρώτος του δίσκος, σε παραγωγή Νίκου

Παπάζογλου. Τον Μάιο του 1995 κυκλοφόρησε από την Λύρα του Βορρά ο δεύτερός του δίσκος με τίτλο: "Στην Ανδρομέδα και στη γη", στον οποίο τραγουδούν ο συνθέτης, η Μελίνα Κανά και ο Σωκράτης Μάλαμας ο οποίος επιμελήθηκε και την ενορχήστρωση. Τον Οκτώβριο του 1996 κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος του Θανάση Παπακωνσταντίνου με τίτλο "Της αγάπης γερακάρης" με ερμηνεύτρια την Μελίνα Κανά. 1998: Ταχυδρομικά περισσότερα φεύγουν express αποστολή από την Ελλάδα για το Τουρκμενιστάν, παραδίδουν μήνυμα στο συγκρότημα ASHKHABAD καλώντας τους στην Αθήνα να συμμετέχουν στην ηχογράφιση του νέου δίσκου του Θανάση Παπακωνσταντίνου με ερμηνεύτρια και πάλι την Μελίνα Κανά. Οκτώβριος 1998: Το αποτέλεσμα της συνεργασίας αυτής, εξαιρετικά ενδιαφέρουσας από ηχητικής πλευράς αλλά και γενικότερης ανταλλαγής πολιτιστικών πληροφοριών, είναι τα "Λάφυρα". Ιούλιος 2000: Κυκλοφορεί ο "Βραχνός Προφήτης". Δώδεκα καινούργια τραγούδια ενορχηστρωμένα από τον Μπάμπη Παπαδόπουλο (Τρύπες) και την Kora Michaelian (Nor Dar). Αυτή τη φορά ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου συνεργάζεται με τον Γιάννη Αγγελάκα (Τρύπες) που ερμηνεύει τρία τραγούδια του και την Λιζέτα Καλημέρη που ερμηνεύει ένα. Η φωνή του Θανάση Παπακωνσταντίνου στα υπόλοιπα, που υπογράφει μουσική και στίχους ενώνοντας δύο κόσμους, ηλεκτρισμό και παράδοση. Απρίλιος 2002: Κυκλοφορεί η "Αγρύπνια". Δεκατρία τραγούδια και οργανικά κομμάτια ενορχηστρωμένα και πάλι από τον Μπάμπη Παπαδόπουλο. Τραγουδούν ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου, ο Σωκράτης Μάλαμας και ο Νίκος Παπάζογλου.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Ο Λαρισαίος τραγουδοποιός έχοντας στις αποσκευές του έξι προσωπικούς δίσκους, δέκα χρόνια στην δισκογραφία και μια φοβερή ομάδα συνεργατών - καλλιτεχνών - μουσικών, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα τρίωρης διάρκειας που περιλαμβάνει τραγούδια και μουσικές του Θανάση Παπακωνσταντίνου από όλη την δισκογραφία του "Αγία Νοσταλγία" (1993), "Στην Ανδρομέδα και στη γη" (1995), "Της αγάπης γερακάρης" (1996), "Λάφυρα" (1998), "Βραχνός Προφήτη" (2000), "Αγρύπνια" (2002) και "Τα ζωντανά" (2004) θα ακουστούν επίσης πολλά ανέκδοτα τραγούδια.

"Ζητώντας υπομονή αλλά και σκληρή κριτική" ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου υπόσχεται ότι αυτός και οι συνεργάτες του θα συνεχίζουν όπως αρμόζει: απρόσμενα και με αμετροέπεια.

Θανάσης Παπακωνσταντίνου: ανεπαρκής χρήση νυκτών εγχόρδων & φωνητικών χορδών

Μάρθα Φριτζήλα: φωνή

Γιώργος Αποστολάκης - Μπαντούκ: ηλεκ. κιθάρα - φουσαρμόνικα - φωνή

Αλέξης Αποστολάκης: τύμπανα - φωνή

Δημήτρης Μπασλάμ: ακουστικό μπάσο - φωνή

Δημήτρης Μυστακίδης: ακουστική κιθάρα - λαούτο - φωνή

Φώτης Σιώτας: βιολί - βιόλα - πλήκτρα - φωνή

Παντελής Στόϊκος: τρομπέτα - καβάλ - ακορντεόν

Χρήστος Μέγας: ηχοληψία



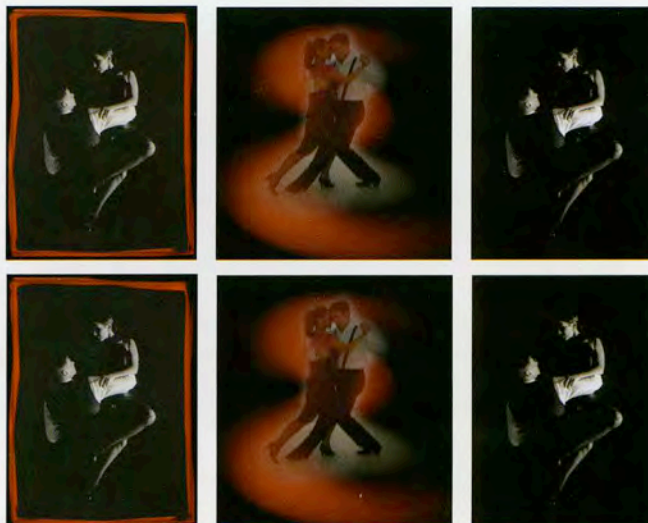
MALA JUNTA (κακιά παρέα)

"Παράδοση δεν είναι το προσκήνυμα της στάχτης αλλά η κληροδότηση της φλόγας"

Gustav Mahler

Το κουαρτέτο ιδρύθηκε από τον Klaus Johns το 1998.

Μετά από πολλές επιτυχείς συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Αυστρία και σε πολλές άλλες χώρες της ευρώπης εδραίωσε το ρεπερτόριό του, που αποτελείται κατά βάση από αργεντίνικα τανγκό από το 1900 μέχρι το 2005! Δίπλα στις εξαιρετικές, λοιπόν, συνθέσεις του ASTOR PIAZZOLLA, EDUARDO AROLAS, OSVALDO PUGLIESE, CARLOS DI SARLI και άλλων, συμπεριλαμβάνονται πολλά vals & milongas.



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ - ΤΑΝΓΚΟ
"MALA JUNTA" (ΚΑΚΙΑ ΠΑΡΕΑ)



Christian ΒΑΚΑΝΙΣ: Ακκορντεόν, Μπαντονεόν
Γιώργος ΖΑΧΑΡΟΥΔΗΣ: Βιολί
Leonhard ΒΑΤΥΣΣΕΚ: Βιολοντσέλο, Phono-Fiddle
Άρης ΦΕΣΛΗΚΙΔΗΣ: Πιάνο
KLAUS JOHNS: Διασκευές

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969 και ξεκίνησε την καριέρα του ως μαθητής στο Ωδείο Αθηνών, όπου κατά τη διάρκεια των σπουδών του έλαβε κάθε τιμητική διάκριση που μπορούσε να δοθεί. Αργότερα, συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μέριλαντ και στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, από την οποία αποφοίτησε με τη μεγαλύτερη βαθμολογία που έχει δοθεί ποτέ.

Το 1982, και σε ηλικία 12 ετών, ο Δημήτρης Σγούρος πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσιγκτον, υπό τη διεύθυνση του Ροστοπόβιτς, παίζοντας το 3ο Κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινωφ, εντυπωσιάζοντας τους πάντες. Φημισμένος στον κόσμο της κλασικής μουσικής, ο Σγούρος έχει παίξει στις κορυφαίες μουσικές αίθουσες στον κόσμο, μεταξύ των οποίων οι Sydney Opera House, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Berlin Philharmonia Hall, Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και αλλού.

Έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους διασημότερους αρχιμουσικούς και ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, η Φιλαρμόνια, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC, η Συμφωνική της Βιέννης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Ντάλλας, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσιγκτον και με όλες τις μεγάλες ορχήστρες της Ιαπωνίας, της Αυστραλίας, της Νέας Ζηλανδίας και της Νοτίου Αφρικής και άλλες. Έχει ηχογραφήσει δέκα CD με συνθέσεις για σόλο πιάνο των Σούμαν, Μπετόβεν, Σοπέν, Λιστ και Μότσαρτ, επίσης το 3ο Κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινωφ με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, το 1ο Κοντσέρτο του Τσαϊκόφσκι με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου, το 2ο Κοντσέρτο του Λιστ με τη Φιλαρμονική της Σλοβενίας, το 1ο και 2ο Κοντσέρτο του Μπραμς με τη Φιλαρμονική της Σόφιας ενώ το τελευταίο solo piano CD περιλαμβάνει έργα Σούμαν και Μπραμς και ηχογραφήθηκε στη Νέα Υόρκη με παραγωγό το βραβευμένο με το βραβείο Grammy 2000, Adam Abeshause, καθώς επίσης το συλλεκτικό του CD με το 2ο και 3ο κονσέρτο του Ραχμάνινωφ που ηχογραφήθηκε πρόσφατα ζωντανό στην Λευκωσία στα πλαίσια του Διεθνούς εορτασμού των 150 χρόνων της μεγάλης εταιρίας πιάνων Steinway.

Ως διεθνής πιανίστας, ο Δημήτρης Σγούρος έχει μεγάλη συμμετοχή στην εκπαίδευση, καθώς έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις στο

Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Togo Haguen University του Τόκιο, το Southern Methodists University του Ντάλλας, την Boswil της Ελβετίας και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει βραβευτεί με το διεθνές βραβείο Leonardo Da Vinci, το βραβείο Ακαδημίας Αθηνών και πολλά άλλα. Το 1988 ένα Φεστιβάλ στη Λουμπλιάνα της Σλοβενίας έλαβε το όνομά του. Ανάλογα φεστιβάλ διοργανώθηκαν στο Αμβούργο και τη Σιγκαπούρη. Έχει κληθεί να συμμετάσχει στους καλλιτεχνικούς εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες, της Ατλάντα και του Σύδνεϊ. Το Μάιο του 1995 κλήθηκε να παίξει στα Ανάκτορα του Μπάκινχαμ σε μια νύχτα γκαλά για Βασιλείς και επισήμους. Το Σεπτέμβριο του 1997 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στον εορτασμό για τα 850 χρόνια της Μόσχας στη Ρωσία, όπου έπαιξε το 3ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινωφ.

Το Μάρτιο του 1999 έκανε την πρώτη του περιοδεία στη Νότιο Αφρική δίνοντας ατομικά ρεσιτάλ και παίζοντας με την Εθνική Ορχήστρα του Γιοχάνεσμπουργκ στο Κέηπ Τάουν, την Πραιτόρια και το Γιοχάνεσμπουργκ. Τον Απρίλιο του 2003 προσκλήθηκε στο Bilkent University της Άγκυρας για σειρά masterclasses στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου και ακολούθησε η παράσταση του με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Bilkent υπό τη διεύθυνση του μόνιμου αρχιμουσικού τους, Emil Tabakov, στο 2ο Κοντσέρτο του Μπραμς.

Τον Αύγουστο του 2004 εκλήθη με την ορχήστρα Πατρών και έδωσε πανηγυρική παράσταση στο Ηρώδειο - 1ο κονσέρτο Στοστακόβιτς προς τιμήν των αρχηγών κρατών και άλλων επίσημων προσκεκλημένων των Ολυμπιακών Αγώνων, την ημέρα άφιξης της Ιερής Φλόγας στην Ακρόπολη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ



ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Α' Μέρος

Robert Schumann : CARNAVALLE No.9

Β' Μέρος

Frederic Chopin: Ballade Op 52, No. 4

**Franz Liszt: Venezia e Napoli Op 1, No. 162: a) Gondoliera
b) Canzone
c) Tarantella**

Franz Liszt: Faust Grande Fantasia



Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 15 χρόνων από το θάνατο του Στράτου Διονυσίου, ο Δήμος Βύρωνα εντάσσει στο πρόγραμμα των εκδηλώσεών του, μια μεγάλη συναυλία-αφιέρωμα στον αξέχαστο λαϊκό βάρδο.

Στις 24 Σεπτεμβρίου 2005 τα μεγαλύτερα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού θα βρεθούν στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων "Μελίνα Μερκούρη" για να ερμηνεύσουν τα τραγούδια του Στράτου Διονυσίου και να μοιραστούν με το κοινό τη συγκίνηση της θύμησης του τραγουδιστή που αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια της λαϊκής μουσικής ιστορίας μας. Στη διοργάνωση του μεγάλου μουσικού γεγονότος, σημαντική είναι η συμβολή των γιών του Στράτου Διονυσίου, Άγγελου και Στέλιου. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συναυλία θα έχει φιλανθρωπικό χαρακτήρα, καθώς μέρος των εσόδων θα διατεθεί από τους γιους του Στράτου Διονυσίου σε κάποιο ίδρυμα.

ΣΤΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ο αγωνιστής του λαϊκού τραγουδιού.

Ζωντανό κομμάτι της λαϊκής μουσικής αποτελεί το ερμηνευτικό έργο, με χιλιάδες αυθεντικά λαϊκά τραγούδια, του Στράτου Διονυσίου. Ένα έργο που περνά μέσα από μια δυναμική πορεία 32 χρόνων. Από την πρώτη χρονιά που ηχογράφησε το πρώτο του τραγούδι (1959) ως την τελευταία στιγμή της ζωής του (1990). Μία ολόκληρη εποχή που κράτησε 32 χρόνια εκτός από τα τραγούδια που ερμήνευσε με έκφραση, πάθος και μοναδική τεχνική, ο Στράτος Διονυσίου άφησε κι ένα βαρύ φορτίο με αναμνήσεις.

Μια ολόκληρη εποχή που κράτησε τριάντα χρόνια έσβησε μαζί με τον Στράτο Διονυσίου το απομεσημερο της Παρασκευής 11 Μαΐου 1990. Φεύγοντας για πάντα από τη ζωή, ο μεγάλος λαϊκός τραγουδιστής άφησε για κληρονομιά ένα πλούσιο έργο από χιλιάδες τραγούδια που ερμήνευσε με έκφραση και πάθος, αλλά "πήρε κοντά του" ένα βαρύ φορτίο με αναμνήσεις.

Κατά γενική παραδοχή, ο Στράτος Διονυσίου υπήρξε αγωνιστής του κλασσικού λαϊκού τραγουδιού. Έμεινε αμετακίνητος από τις θέσεις και τις αρχές του ρεπερτορίου του από το ξεκίνημά του ως την τελευταία στιγμή της ζωής του.

Η σημασία της κοινωνική προσφοράς του ως λαϊκού τραγουδιστή ή καλύτερα ως κοινωνού με τον απλό λαϊκό κόσμο και με τις μάζες γενικότερα υπήρξε μεγάλη, γι' αυτό και αγαπήθηκε τόσο πολύ όσο λίγοι συνάδελφοί του. Άγγιζε τα παράπονα και τις ευαισθησίες των ανθρώπων της γειτονιάς, μα και του...σαλονιού.

Η φωνή του Στράτου Διονυσίου και τα τραγούδια του ξεκινούσαν από το Περιστέρι, το Μπουρνάζι και έφθαναν ως το Κολωνάκι. Γι' αυτό στα 32 χρόνια της αδιάκοπης πορείας του στο λαϊκό τραγούδι η δημοτικότητα του Στράτου Διονυσίου ήταν αμείωτη.

Ένα γεγονός, παντός, που πρέπει να επισημάνει κανείς, είναι οι μεγάλες δυσκολίες που συνάντησε ο Διονυσίου στα πρώτα χρόνια της δημιουργικής πορείας του στο πεντάγραμμο.

Γεννήθηκε στη Νιγρίτα το 1934, αλλά τα πρώτα χρόνια της ζωής του τα πέρασε στη Θεσσαλονίκη. Ορφάνεψε από πατέρα σε ηλικία 10 χρόνων. Δούλεψε σκληρά για να ζήσει. Πουλούσε λουκούμια με τον ταβλά στις γειτονιές της Θεσσαλονίκης. Για μεγάλο διάστημα εργάστηκε στις οικοδομές, κουβαλώνοντας λάσπη με το πηλοφόρι, από τα χαράματα ως το ηλιοβασιλέμα. Αργότερα δούλεψε ως φραγκοράφτης. Μετά πήγε στρατιώτης.

Πριν καταταγεί στον στρατό, όλα τα χρόνια που δούλευε στις οικοδομές και στο ραφείο τραγουδούσε ερασιτεχνικά ο Στράτος Διονυσίου. Πρώτα έκανε καντάδα στην εκλεκτή της καρδιάς του, την μετέπειτα σύζυγο του, την Γεωργία. Και αργότερα, τα βραδάκια, τραγουδούσε με την συντροφιά του, σε γραφικά ταβερνάκια στον Επτάλοφο.

Η ιδέα για να γίνει τραγουδιστής δεν του έφυγε ποτέ από το μυαλό. Το είχε σαν στόχο από τα μικρά του χρόνια. Ένα γείτονας του, οργανοπαίχτης, ο Νίκος Μαύτος, άνοιξε τον δρόμο για να περάσει στο λαϊκό πεντάγραμμο

ο Στράτος Διονυσίου.

Το καλοκαίρι του 1958 του έδωσε το πρώτο τραγούδι: "Παράγκες και παλάτια". Ο πρώτος δίσκος του Διονυσίου, που υπηρετούσε ακόμη στον στρατό. Όταν απολύθηκε γύρισε τον δεύτερο δίσκο του (καλοκαίρι 1959). Ήταν η σύνθεση των Χρ. Κολοκοτρώνη - Στ. Χατζηδάκι "Δεν είμαι ένοχος". Από τότε κατέβηκε μόνημα στην Αθήνα και άρχισε τις εμφανίσεις στα γνωστά λαϊκά κέντρα.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι το κλασσικό λαϊκό τραγούδι περνούσε την πιο γόνιμη περίοδο της δημιουργίας του. Και για τον νεαρό Στράτο Διονυσίου τα πράγματα δεν ήταν καθόλου εύκολα. Γιατί μεσουρανούσαν γνωστοί και μεγάλοι καταξιωμένοι λαϊκοί τραγουδιστές: Στέλιος Καζαντζίδης, Πάνος Γαβαλάς, Γρηγόρης Μπιθικώσης, Βαγγέλης Περπινιάδης, Μανόλης Αγγελόπουλος, Πόλυ Πάνου, Γιώτα Λύδια, Καίτη Γκρέυ, Σταυρος Καμπάρης κ.α.

Όμως ο Στράτος από τα πρώτα του βήματα πάλεψε πολύ σκληρά και πέρασε μέσα από αυτές τις συμπληγάδες. Αγωνίστηκε, έδωσε μάχες με κυκλώματα. Με εταιρίες. Μα, τα κατάφερε. Στάθηκε όρθιος και προχώρησε με προσόντα τη δυνατή λαϊκή φωνή του, την ντρομπροσύνη του και τη εντιμότητά του. Και σιγά σιγά, αλλά σταθερά, από τους δίσκους του κι από τις μόνιμες εμφανίσεις του στο λαϊκό πάλκο ο κόσμος των καταξίωσε και τον ανέδειξε σαν έναν από τους κορυφαίους στο είδος του.

Από τα μέσα του 1960 και μετά, αρχίζει σερί μεγάλων επιτυχιών: "Δεν με πόνεσε κανείς" και "Της αγάπης μου τον δίσκο" ή "Ηλεκτρόφωνο" του Μπάμπη Μπακάλη. Το 1962 γύρισε την σύνθεση των Ατταλίδη - Βίρβου "Φύγε-φύγε" με την Γιώτα Λύδια και έσπασε ρεκόρ πώλησης. Ακολούθησαν συνεργασίες του με τους Τσιτσάνη ("Αχάριστη"), Παπαϊώαννου (Παλιογέφυρα"), Χιώτη ("Φτωχόμπουζουκο"), Δερβενιώτη ("Της νύχτας το μινόρε"), Μπαγιαντέρα ("Άγιος Νείλος"), Καλδάρια ("Πάλι εδώ θα μπεις") Συνεργάστηκε με όλους σχεδόν τους λαϊκούς συνθέτες και στιχουργούς: Χρυσίνη, Μητσάκη, Λούκα, Βίρβο, Δαλέζιο, Γκούπη, Πέτσα, Γενήτσαρη, Καπλάνη, Αντώνη Ρεπάνη κ.α. Αυτές οι συνεργασίες διήρκεσαν ως το 1966.

Το ίδιο διάστημα ο Στράτος Διονυσίου εμφανίζονταν στα καλύτερα λαϊκά κέντρα της εποχής: "Φαληρικό", "Ποσινοτ", "Περιβόλια", "Κεφαλές", "Φραγκοσυριανή", "Σου-Μου" Στο πάλκο συνεργάστηκε για 5-6 χρόνια στη Νίκαια, με τους Περπινιάδη, Ζαγοραίο, Αναγνωστάκη, Μαριάνα Χατζοπούλου, Ρία Νόρμα, Νίτσα Αντωνιάου, Ανθούλα Αλιφραγκή κ.α.

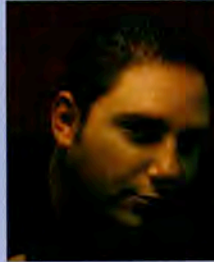
Από τα μέσα της δεκαετίας του '60 και συγκεκριμένα από το 1966 αρχίζει μία δυναμική ανοδική πορεία για τον μεγάλο λαϊκό τραγουδιστή. Μία πορεία γεμάτη δόξα και επιτυχίες. Τον Ιούλιο του 1966 συνεργάζεται με τον Άκη Πάνου και τραγουδάει 12 συνθέσεις του "Του κόσμου το περίγελο", "Στον σταθμό του Μονάχου" κ.α.

Το τραγούδι που τον κάνει πολύ γνωστό είναι το "Γιατί καλέ γειτόνισσα". Ακολουθούν συνεργασίες με τους Μίμη Πλέσσα - Λευτέρη Παπαδόπουλο και μεγάλες επιτυχίες "Βρέχει φωτιά στην στράτα μου", "Παλιατζής" κ.α.

Τη δεκαετία του 1980-90 κυριαρχεί στον χώρο του λαϊκού

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

"ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ"



τραγουδιού, αφού συνεργάζεται με τους Χρ. Νικολόπουλο, Λ. Παπαδόπουλο, Θ. Πολυκανδριώτη, Τάκη Σούκα, Τάκη Μουσαφίρη, Αλ. Χρυσοβέργη, Σπ. Γιατρά, Β. Παπαδόπουλο, Λ. Χαψιάδη κ.α.

Από τις συνεργασίες του αυτές, οι επιτυχίες του Στράτου Διονυσίου είναι μεγάλες και πολλές: "Ο Σαλλονικός" (το τραγούδι που τον εξέφραζε περισσότερο απ' όλα), "Τα πήρες όλα κι έφυγες", "Ο ταξιτζής", "Το παιδί με τα γυαλιά", "Εγώ ο ξένος". Την εποχή που το λαϊκό τραγούδι δέχεται ολομέτωπη επίθεση ο Στράτος Διονυσίου στέκεται όρθιος. Δημιουργεί δικό του λαϊκό κέντρο διατηρώντας τον παλιό καλό τρόπο διασκέδασης, ενώ ο ίδιος και οι συνεργάτες του (Θ. Πολυκανδριώτης, Γ. Παλαιολόγος, Η. Κουρτογιάννης, Γ. Σταπούρλος κ.α.) πίστευαν στην αναβίωση του λαϊκού πάγκου.

Ο Στράτος Διονυσίου είχε κατά καιρούς άμεση επαφή με τους Έλληνες της Γερμανίας, της Αυστραλίας και της Αμερικής. Έκανε πολλά ταξίδια και έδωσε συναυλίες σε πόλεις και χώρες όπου υπάρχει Ελληνισμός.

Παντρεύτηκε σε μικρή ηλικία με τη Γεωργία Λαβένη και απέκτησαν τέσσερα παιδιά: τον Άγγελο, την Τασούλα, τον Στέλιο και τον Διαμαντή.

Ήδη ο Άγγελος και ο Στέλιος είναι δύο καταξιωμένοι τραγουδιστές, ακολουθούν τα χνάρια του πατέρα τους και έχουν στον ενεργητικό τους μεγάλες επιτυχίες.

Μία ολόκληρη εποχή που διήρκεσε 32 χρόνια εβησε μαζί με τον Στράτο Διονυσίου το απομεσήμερο της Παρασκευής 11 Μαΐου 1990. Φεύγοντας για πάντα από τη ζωή ο μεγάλος λαϊκός τραγουδιστής άφησε για κληρονομιά ένα πλούσιο έργο από χιλιάδες τραγούδια που ερμήνευσε με έκφραση και πάθος, αλλά "πηρε κοντά του" ένα βαρύ φορτίο με αναμνήσεις, Πίκρες, χαρές, απογοητεύσεις, συγκινήσεις, νύχτες δόξας και θριάμβου, στιγμές οικογενειακής ευτυχίας, φθόνο από άσπονδους φίλους του, ειλικρινή αγάπη και αφοσίωση από χιλιάδες

θαυμαστές του. Κατά γενική παραδοχή ο Στράτος Διονυσίου υπήρξε αγωνιστής του κλασσικού λαϊκού τραγουδιού.

Δεν πρέπει να θεωρηθεί υπερβολικό το γεγονός ότι μεταξύ 1985-1990 ο Στράτος Διονυσίου ήταν λαϊκός καλλιτέχνης με καθολική καταξίωση και γενική αναγνώριση.

Ο κόσμος τον αγαπούσε και αναζητούσε κάθε στιγμή τα τραγούδια του. Υπήρχε ένα δέσιμο με τον τραγουδιστή. Ιδιαίτερα το τραγούδι του Τάκη Μουσαφίρη "Εγώ ο ξένος" ο Στράτος Διονυσίου το έχει ερμηνεύσει με πολύ παράπονο. Ήταν μια έκφραση της ίδιας της ζωής.

Του θύμιζε άλλες καταστάσεις δίωξης και κατατρεγμού, από φίλους και εχθρούς από "μικρούς και μεγάλους". Αυτές τις στιγμές άδικου κατατρεγμού και μεγάλου πόνου δεν τις ξεχνούσε ποτέ ο Στράτος. Έσταζαν ατέλειωτη πίκρα τα χείλη του όταν μιλούσε γι' αυτά τα γεγονότα.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ την έκφραση πόνου και απογοήτευσης που διέκρινα στο πρόσωπο του όταν τον αποχαιρετούσα για τελευταία φορά στο κατώφλι του σπιτιού του στην οδό Γ. Σισίνη στα Ιλίσια. Αποχαιρετώντας με (στο τέλος της τελευταίας συνεντεύξης που του είχα πάρει) αφού με χτύπησε στους ώμους με κοίταξε λέγοντας "Καλή αντάμωση, φίλε μου. Νοιώθω, παρ' ότι δεν κάνουμε παρέα, ότι είσαι από τους ανθρώπους που με καταλαβαίνουν". Ήταν απόγευμα της Τρίτης 9 Νοεμβρίου 1989. Κατάλαβα πως ο Στράτος Διονυσίου κάτι έκρυβε μέσα του. Διάβασα στη γεμάτη άπορία έκφρασή του.

"Εγώ ο ξένος φεύγω για πάντα".

Τον Στράτο Διονυσίου τον γνώρισα για πρώτη φορά στο Μακρυγιάννη το 1961 στο σπίτι ενός στενού συγγενούς μου του αξιωματικού Αεροπορίας Χρήστου Α. Παπαφράγκα. Έπαιζε χαρτιά με όλη την συντροφιά και σιγοτραγουδούσε την "Αχάριστη" και το "Ηλεκτρόφωνο".

Η δεύτερη συνάντηση ήταν πιο εποικοδομητική. Ήμουν μαθητής στην τελευταία τάξη του Γυμνασίου (Βασιλικό Χαλκίδας) και του πήρα συνέντευξη που δημοσιεύθηκε σε αθλητική εφημερίδα τον Μάρτιο του 1964. Εμφανιζόταν τότε στο "Φαληρικό" του Μαργωμένου, στην οδό Ηπείρου και Αχαρνών γωνία, μαζί με την Πόλυ Πάνου. Στη διάρκεια της δικτατορίας τον είχα συναντήσει πολλές φορές στα γραφεία της Columbia στην οδό Πραξιτέλους 26 και σε μία από αυτές τις συναντήσεις ένα μεσημέρι (ήταν 24 Μαρτίου 1971) είχαμε έρθει σε πολύ μεγάλο κέφι με ούζα στο γραφείο του Αχιλλέα Θεοφίλου, με τον Γιώργο Λεφεντάριο και άλλα παιδιά της εταιρείας.

Η τελευταία όμως και πιο ενδιαφέρουσα συνέντευξη που μου έδωσε ο Στράτος Διονυσίου ήταν στο σπίτι του, παρουσίας της συζύγου του Γεωργίας και του Τάσου Βρεττού, στην οδό Σισίνη στα Ιλίσια στις 10 Νοεμβρίου.

Ήταν λίγο πριν από τον θάνατό του και δημοσιεύτηκε στον "Ταχυδρόμο" στις 30 Νοεμβρίου 1989.

Πάνος Γεραμάνης



Μια έμμετρη διασκευή του Γιώργου Μεσολογγίτη, βασισμένη στην κατ' εξοχήν αντιπολεμική κωμωδία του Αριστοφάνη "Λυσιστράτη". Η παράσταση έχει έντονα στοιχεία κόμικς και "παίζει" ανάμεσα στο χτες και στο σήμερα, ανάμεσα στο γέλιο και την καταγγελία.

Η αθηναία Λυσιστράτη ύστερα από είκοσι χρόνια εμφυλίου πολέμου, με πρωταγωνιστές κυρίως Αθηναίους και Σπαρτιάτες, καλεί σε μυστική σύσκεψη μπροστά στον ιερό βράχο, γυναίκες εκπροσώπους άλλων ελληνικών πόλεων, ανάμεσά τους και την σπαρτιάτισσα Λαμπιτώ και τις προτρέπει σε ερωτική αποχή, ως μέσο άσκησης πίεσης στα αρσενικά, για κατάπαυση των εχθροπραξιών και υπογραφή ειρήνης. Και τα καταφέρνει. Καλά ως εδώ.. Μόνο που σ' αυτή την παράσταση, συμβαίνει και κάτι άλλο.. που φυσικά δεν θα μαρτυρήσουμε. Καλή διασκέδαση.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ "ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ"

Ιδρύθηκε το 1996 και μέχρι σήμερα έχει ανεβάσει πολλά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων με μεγάλη επιτυχία.

Η ομάδα αποτελείται από άτομα που στην πλειοψηφία τους δεν είχαν ασχοληθεί ποτέ πριν με το θέατρο.

Με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου, παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα, στο θέατρο Βράχων τα έργα: "Γιατρός με το Στανιό" του Μολιέρου και "Περί ελιάς ο Λόγος" των Σταυρόπουλου - Τάτση, το καλοκαίρι του 2001. Το καλοκαίρι του 2002 τον "Υπηρέτη δύο αφεντάδων" του Κάρλο Γκολντόνι σε παιδική διασκευή - μιούζικαλ. Το 2003 "Η μαριχουάνα της μαμάς είναι η πιο γλυκιά" του Ντάριο Φο και το 2004 για πρώτη φορά στην Ελλάδα η ομάδα παρουσίασε την αστυνομική κωμωδία του Πατ Κουκ "Φόνος; Θα αστειεύεστε!"



ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗ "ΛΥΣΙΣΤΡΩ ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ"



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Μία έμμετρη διασκευή της
γνωστής "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗΣ"
του Αριστοφάνη.

Μία παράσταση υπό μορφήν
κόμικς.. για μεγάλους.

Σκηνοθεσία: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου**
Σκηνικά - κοστούμια: **Μαλαματή Παρίση**
Χορογραφίες: **Μάριος Μακρόπουλος**
Μουσική: **Λεωνίδας Σώζος**
Μουσική επιμέλεια: **Λίλιαν Δημητρακοπούλου, Στέλιος Κάμαρης, Κώστας Πασπατάκης**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Νατάσα Παπαδοπούλου**
Τραγούδι έναρξης: **Στέλιος Κάμαρης, Μανώλης Κωνσταντίνου**
Στίχοι χορικών και "παράβαση": **Λ. Δημητρακοπούλου**
Στίχοι φινάλε: **"Είμαι μονάχα μια φωνή" Γιώργος Μεσολογγίτης - Στέλιος Κάμαρης**
Φως και ήχος: **Νίκος Τσατσάνης**

Απαραίτητη η.. γονική συναίνεση!!!

Επεξεργασία φωτογραφιών: **Φίλιππος Κανάρης, Σεβαστιάννα Κάτρη**

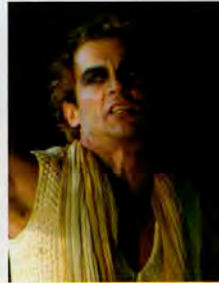
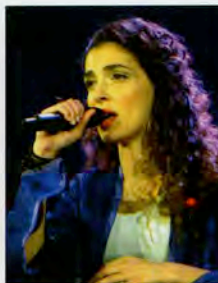
Με σειρά εμφάνισης:

Ναπολέων Γαλιατσάτος, Αρίστη Γεωργοπούλου, Γιώτα Ευσταθίου, Στέλιος Κάμαρης, Νατάσσα Κανέλλα, Σεβαστιάννα Κάτρη, Τάσος Κατσαρής, Έλενα Κορογώνα, Μάνθος Κουτσομήτρος, Ζωή Λιανού, Μαρία Μαθιουδάκη, Μάριος Μακρόπουλος, Γαριφαλιά Μαρούλη, Μπάμπης Μπαρματσίζογλου, Νατάσα Παπαδοπούλου, Κώστας Πασπατάκης, Μανώλης Πασσάς, Αλέξανδρος Ραγκούσης, Ηρώ Ρουμελιώτη, Άννα Στεφανοπούλου, Φανή Σωφρονίδου, Ρεβέκκα Φελεκίδου, Αλεξάνδρα Χατζηιορδάνη, Χρήστος Χρηστίδης, Θέμης Χριστοφίδης.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου γεννήθηκε το 1959 και είναι Αλεξανδρινός στην καταγωγή. Ηρθε στην Ελλάδα το 1966 και ξεκίνησε σπουδές μουσικής τις οποίες ολοκλήρωσε στην Βοστώνη (Tanglewood) σαν μέλος της τάξης σύνθεσης των Henri Dutilleux, Steve Reich, John Williams, Oliver Knussen. Έχει συνθέσει μουσική για 11 τηλεοπτικές σειρές, 25 ταινίες μεγάλου μήκους, 28 θεατρικές παραστάσεις, ταινίες τεκμηρίωσης, συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου και τραγούδια. Έχει τιμηθεί 11 φορές με ελληνικά και διεθνή βραβεία για το κινηματογραφικό έργο του, τέσσερις φορές για τηλεοπτική μουσική και δύο για δισκογραφική δραστηριότητα. Έργα του έχουν παιχθεί σε αρκετές πόλεις του εξωτερικού όπως στην Βιέννη (Musikverein), στα εγκαίνια της Bibliotheka Alexandrina (Αλεξάνδρεια), στην έδρα της Unesco στο Παρίσι αλλά και στην Επίδαυρο, στην μικρή Επίδαυρο, το Ηρώδειο καθώς και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνέθεσε την μουσική για την εναρκτήρια τρίλεπτη ταινία της παγκόσμιας σύνδεσης της τελετής των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας με θέμα την διαφήμιση της Ελλάδας, καθώς και πολλά μουσικά σήματα για κεντρικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς. Στο Συμφωνικό του έργο περιλαμβάνονται τα 18 τραγούδια πάνω σε ποίηση Κ.Π. Καβάφη, το ραψωδιακό έργο "Στο Ονομα της Ελένης", η όπερα "Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας", δώδεκα τραγούδια πάνω σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, μέρος από τον "Ήλιο τον Πρώτο", Ωδές του Πίνδαρου και άλλα. Έχει εκδώσει δεκαπέντε δίσκους που εκτείνονται σε όλο το φάσμα του έργου του.



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
“ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΥΚΛΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ”**

Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά:

**ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Και ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ**

Το περιοδικό ΜΕΤΡΟ παρουσιάζει μέσα από τέσσερις μελωδικούς σταθμούς το έργο του μεγάλου, σύγχρονου δημιουργού Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Με οδηγό τον λόγο σπουδαίων ποιητών και στιχουργών, και όχημα τη μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει μια μοναδική βραδιά που θα παρουσιαστεί αποκλειστικά και μόνο στη σκιά των βράχων του θεάτρου “Μελίνα Μερκούρη”.



Τιμή εισιτηρίου: € 20 (κανονικό), € 15 (φοιτητικό), Έκπτωση € 5 με κουπόνι που θα συνοδεύει το περιοδικό ΜΕΤΡΟ του τεύχους Οκτωβρίου που κυκλοφορεί 9 Σεπτεμβρίου, επί της τιμής του κανονικού εισιτηρίου. Το κουπόνι θα προσκομίζεται στα κατά τόπους σημεία πώλησης.



ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

Σχηματίστηκαν το 1992 όταν μία ομάδα φίλων αλλά και ξεχωριστές προσωπικότητες που ίσως και τυχαία- βρέθηκαν στο ίδιο περιβάλλον, θέλησαν να δημιουργήσουν την "κοινή τους μουσική", τραγούδια που θα εκφράζουν (θεματικά και αισθητικά) τον καθένα τους.

Μια ηχογραφημένη πρόβα τους σε κασέτα, στο ραδιοφωνικό σταθμό Τικ-Τακ της Καλλιθέας, φτάνει στ' αυτιά του Δημήτρη Χατζόπουλου (παραγωγού μέχρι και σήμερα στο ραδιοφωνικό σταθμό 'Μελωδία') με αποτέλεσμα να κυκλοφορήσει ο πρώτος τους δίσκος 'Ο μάγος κοιτάζει την πόλη', το φθινόπωρο του 1994 από την 'Εβδομη Διάσταση'.

Σε λιγότερο από ένα χρόνο το συγκρότημα υπογράφει συμβόλαιο με την FM Records, και στα τέλη του 1995 κυκλοφορεί τις 'Παραλογές 1995' με 11 καινούργια τραγούδια ..Το album 'Τσαλακωμένες μέρες' κυκλοφορεί τον Ιανουάριο του 1998. Το 1998 εμφανίζονται για 20 μέρες στην "Ιερά Οδό", μαζί με το Γιώργο Νταλάρα, την Ελένη Τσαλιγοπούλου και το Γιώργο Ανδρέου, αφού είχαν εμφανιστεί στον ίδιο χώρο οι 'Συνήθειες Ύποπτοι', και ο Μανώλης Φάμελλος με τους 'Ποδηλάτες'. Ακολούθησε μια σειρά συναυλιών από την άνοιξη του 1998 ως το καλοκαίρι του 1999 σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο. Επίσης διασκευάζουν τη 'Θαλασσογραφία' και την τραγουδά η Ελένη Τσαλιγοπούλου σε δίσκο-αφιέρωμα στο Δ. Σαββόπουλο. Ακολουθεί η διασκευή του τραγουδιού 'Μικρό' του Β. Γερμανού σε αντίστοιχο δίσκο και η διασκευή του 'Εν κατακλείδι' σε αντίστοιχο δίσκο για την μήμη του Π. Σιδηρόπουλου.

Παράλληλα από τον Ιανουάριο ως το Σεπτέμβριο του 1999 ηχογραφούν τον πέμπτο δίσκο τους με τον τίτλο 'Εικόνες στα σύννεφα' που κυκλοφορεί τον Νοέμβριο του ίδιου χρόνου. Το καινούργιο τους album με τίτλο 'Μικρά που 'ναι τα όνειρα' με 13 καινούργια τραγούδια κυκλοφόρησε το φθινόπωρο του 2002.

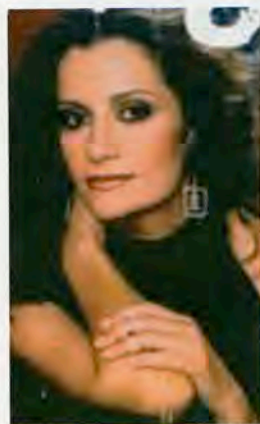
Το συγκρότημα είναι τετραμελές με μέλη τους:

Γρηγόρη Κλιούμη: τραγούδι - κιθάρα,

Αναστάσιος Πέππας: τύμπανα

Κώστας Παρίσης: ηλεκτρική & ακουστική κιθάρα, τραγούδι

Απόστολος Καλτσάς: ηλ. Μπάσο



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Η Δέσποινα Ολυμπίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λεμεσό της Κύπρου. Εκεί έκανε και τα πρώτα της ερασιτεχνικά βήματα στο τραγούδι.

Μια εξαιρετική καλλιτέχνη, που οι γνώσεις της στην μουσική δεν αποδεικνύονται μόνο από την άψογη ερμηνεία των τραγουδιών της, αλλά και από την φοίτηση της στο Trinity College of London, όπου σπούδασε πιάνο και θεωρία της μουσικής.

Επαγγελματικά ξεκίνησε το τραγούδι το 1992 στην Κύπρο. Στην Αθήνα ήρθε στα τέλη του 1993 και η πρώτη της συνεργασία ήταν με τον Γιάννη Πάριο. Έχει συνεργαστεί με κορυφαία ονόματα στο χώρο της ελληνικής μουσικής, όπως η Χάρις Αλεξίου, ο Μανώλης Λιδάκης, ο Γιάννης Πάριος, ο Δημήτρης Μητροπάνος, ο Παντελής Θαλασσινός, ο Κώστας Μακεδόνας, ο Μίμης Πλέσσας, ο Μάριος Τόκας, ο Θανάσης Πολυκανδριώτης, η Κατερίνα Κούκα, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος, η Αναστασία Μουτσάτσου κ.α.

Η πρώτη προσωπική της δισκογραφική δουλειά κυκλοφόρησε το 1999 με τον τίτλο "Των Ματιών Σου η Καλημέρα" σε στίχους του Ηλία Κατσούλη και σε μουσική των : Παντελή Θαλασσινού, Μανώλη Λιδάκη, Γεράσιμου Ανδρεάτου, Τάσου Γκρούς, Σπύρου Ιωαννίδη και Γιώργου Αρσενίδη.

Το καλοκαίρι του 2003 κυκλοφορεί το CD single "Βάλε Μουσική" με τέσσερα τραγούδια, μεταξύ των οποίων και την τεράστια επιτυχία, "Να 'σουν αλλιώς" (Cu Mne), ένα ντουέτο με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη. Το CD single έγινε πλατινένιο, ξεπερνώντας τις 20.000 πωλήσεις!

Τον Ιούλιο του 2004 κυκλοφορεί η δεύτερη προσωπική της δουλειά με τίτλο "Έχουμε λόγο", η οποία περιλαμβάνει δώδεκα τραγούδια σε μουσική που έγραψαν ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, τα Κίτρινα Ποδήλατα, ο Τάκης Μπουρμάς κ.α.

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

Οι Γιώργος και Αλέξανδρος Παντελιάς είναι τα μέλη του μουσικού συγκροτήματος ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ (στίχοι, μουσική, τραγούδι) που σχηματίστηκε στις αρχές του 2000.

Υπήρξαν εμπνευστές του πρώτου τους μουσικού συγκροτήματος ("Ανάδυση") που σχηματίστηκε το 1996. Με το συγκρότημα αυτό εμφανίστηκαν σε μουσικά στέκια στις περιοχές του Αιγάλεω και της Μεταμόρφωσης επί τέσσερις συνεχείς σεζόν. Κατά την διάρκεια αυτών, εμφανίστηκαν με καλλιτέχνες όπως ο Λάκης Παπαδόπουλος, Johnny Βαβούρας & candilacs.

Ως Κίτρινα Ποδήλατα και μετά την κυκλοφορία του πρώτου τους album "ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ" εμφανίζονται το καλοκαίρι του 2001, στην λίμνη Πλαστήρα μαζί με τους αδελφούς Κατσιμίχα. Το καλοκαίρι του 2002 εμφανίστηκαν στο πλάι του Διονύση Τσακνή και του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα σε συναυλίες στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Στις αρχές του 2003 συνεργάστηκαν και εμφανίστηκαν μαζί με τον Ορφέα Περίδη και τον Άγαμο Θύτη Δημήτρη Σταρόβα στο Θέατρο τραγουδιών "ΜΕΤΡΟ". Το καλοκαίρι του 2003 πραγματοποίησαν συναυλίες μαζί με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και τον Δημήτρη Σταρόβα.

Τον Απρίλιο του 2005 πήραν βραβείο Αρίων στην κατηγορία "Καλύτερο Έντεχνο Συγκρότημα". Δισκογραφικές δουλειές: 2000 : "ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ", 2001 : "Να σε δω να γελάς", 2003 : "Τα λόγια είναι δρόμοι", 2004 : Έγραψαν τους στίχους και τη μουσική για την ελληνική ταινία "Μη φεύγεις" καθώς επίσης και για την τηλεοπτική σειρά "504 km βόρεια της Αθήνας". 2005 : κυκλοφόρησε κοινό soundtrack για την ταινία και την σειρά το οποίο περιέχει και το τραγούδι των τίτλων "Ταξιδεύω το εγώ μου". Την ίδια χρονιά έγραψαν τους στίχους και τη μουσική για τον δίσκο της Δέσποινας Ολυμπίου "Έχουμε Λόγο" όπου το τραγούδι τους "Θυμάμαι όσα είχες πει" κατέκτησε αμέσως τις πρώτες θέσεις των chart των ραδιοφωνικών σταθμών. Επίσης συμμετέχουν στο cd "Ανοιξη" σε ένα νέο ντουέτο με τη Γλυκερία με τον τίτλο "Όλο πετάω".



ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ

Δημήτρης Μητσοτάκης: στίχοι, τύμπανα, φωνητικά
Δημήτρης Λεοντόπουλος: τραγούδι, ακ. κιθάρα
Αντώνης Δημητρίου: ηλ. κιθάρες, φωνητικά
Ανδρέας Βαιτούδης: πλήκτρα, samples, ήχος
Γιώργος Κουλούρης: μπάσο

ενδελέχεια(η)ους. [<αρχ. 'ενδελέχεια < 'ενδελεχής] η ιδιότητα του ενδελεχούς, συνέχεια, διάρκεια //(μτφ.) επιμέλεια, συνεχής φροντίδα, (μερικές φορές ,η λ. χρησιμοποιείται λανθασμένα αντί της λ.εντελέχεια (βλ.λ.).

Η ιστορία της μπάντας ουσιαστικά ξεκινάει στις αρχές της δεκαετίας του '80 όπου δύο μαθητές γυμνασίου(Δημήτρης Μητσοτάκης - Δημήτρης Λεοντόπουλος) αποφασίζουν με περισσό θράσος να φτιάξουν ένα ροκ συγκρότημα. Το δολοφονικό αυτό σχήμα συμπλήρωσε σχεδόν με το ζόρι ένας άλλος συμμαθητής, ο Σωτήρης Λάντας - νυν ηχολήπτης - του οποίου το αποθηκευμένο ήταν τα τύμπανα, όμως έλειπε ένας μπασίστας και αναγκαστικά αγόρασε μπάσο! Την περίοδο '90-'91 συναντιούνται εκ νέου οι : Μητσοτάκης, Κουλούρης, Κινατίδης, Λεοντόπουλος και Λάντας, όπου και υπάρχει η διάθεση για ηχογραφήσεις demo. Ο Λάντας αποχωρεί πολύ σύντομα αφού δεν υπήρχε δυνατότητα για δύο μπάσα. Παίρνεται η απόφαση για δεύτερο κιθαρίστα, θέση που παίρνει ο Αντώνης Δημητρίου, φίλος του Λεοντόπουλου. Τότε το γκρουπ ονομάζεται "ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ" όνομα που προήλθε από μία κασσέτα με άσχετα μεταξύ τους τραγούδια. Η "Βάφτιση" έγινε σε ένα καφενείο των Εξαρχείων.

Το Δεκέμβριο του 1994 κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος με τίτλο "ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ". Τον Ιούλιο του '96 κυκλοφορεί το δεύτερο album με τίτλο "ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ Ο,ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΕΡΑ". Το φθινόπωρο του '97 κυκλοφορεί ο δίσκος ορόσημο "ΒΟΥΤΙΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ" με τον οποίο καθιερώνεται το γκρουπ. Το Μάρτιο '99 κυκλοφορεί ο τέταρτος κατά σειρά δίσκος του συγκροτήματος με τίτλο "ΧΑΡΤΙΝΕΣ ΣΑΪΤΕΣ". Το Μάιο εκείνης της χρονιάς αποχωρεί από το συγκρότημα ο Αντώνης Δημητρίου και τη θέση του παίρνει ο Θανάσης Ταμπάκης. Τον Ιούλιο του 2000 παράλληλα με την προετοιμασία των τραγουδιών για ένα νέο δίσκο, κυκλοφορεί το cd single "ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ". το Μάρτιο του 2001 κυκλοφορεί υπό μορφή διπλού δίσκου το album "ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ". Τον Φεβρουάριο του 2003 κυκλοφορεί το album "ΜΙΑ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΠΟΥ ΞΕΦΕΥΓΕΙ!". Τον Μάιο του 2005 κυκλοφορεί το album "ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ ΑΛΛΟΙ!".



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Σύνθετης, στιχουργός, ερμηνευτής και βασικός υπαίτιος, μαζί με τον Γιάννη Αγγελάκα και τις "Τρύπες", που υφίσταται η έννοια "ελληνικό ροκ" και τη χρησιμοποιούμε πλέον χωρίς των εισαγόμενων "θεών" της.

Σήμερα ο τραγουδοποιός συνεχίζει μόνος του. Το πρώτο αποτέλεσμά αυτής της επιλογής βρίσκεται ήδη στα δισκοπωλεία με τίτλο "Αφού λοιπόν ξεχάστηκα". Χρόνια πριν είχε ξεκινήσει να παίζει με το σχήμα του, τα "Μωρά στη Φωτιά". Με το συγκρότημα αυτό, ο Παυλίδης κυκλοφόρησε ένα ομώνυμο δίσκο που έκανε τα "Μωρά Στη Φωτιά" δημοφιλή σε ολόκληρη την Ελλάδα. Το 1989 σχημάτισε το συγκρότημα που σημάδεψε τόσο τον ίδιο όσο και την ελληνική ροκ σκηνή, γενικότερα (τα Ξύλινα Σπαθιά θεωρούνται σήμερα, όχι άδικα, το μεγαλύτερο ροκ συγκρότημα της χώρας μας μαζί με τις Τρύπες).

Δισκογραφική αφετηρία για το νέο τότε συγκρότημα αποτέλεσε το άλμπουμ "Ξεσσαλονίκη", που κυκλοφόρησε το 1993. Την πρώτη μέρα κυκλοφορίας του στην Αθήνα πουλάει 2.000 αντίτυπα! Το 1996 το δεύτερο άλμπουμ τους γίνεται χρυσό. Από τις αρχές του 1997 μέχρι και τον Απρίλιο βρίσκονται στο στούντιο και ηχογραφούν την τρίτη δουλειά τους, "Μια Ματιά Σα Βροχή", που κυκλοφορεί στις 19 Μαΐου. Το καλοκαίρι εμφανίζονται στο φεστιβάλ Βύρωνα όπου μαζεύουν 8.000 άτομα! Στις 9 Δεκεμβρίου, έπειτα από πρόσκληση του MTV δίνουν μια συναυλία στο Hq club του Λονδίνου. Το "Πέρα Από Τις Πόλεις Της Ασφάλτου" γίνεται πλατινένιο ενώ το "Μια Ματιά Σα Βροχή" έγινε χρυσό. Μέσα Σεπτέμβρη του 1998, βρίσκονται στο Ολυμπιακό Στάδιο, support γκρουπ ενός από τα μεγαλύτερα συγκροτήματα της διεθνούς ροκ σκηνής, των Rolling Stones σε μία από τις καλύτερες συναυλίες που έγιναν ποτέ στην Ελλάδα. Μετά τη διάλυση ο Παυλίδης αποφάσισε να ξεκινήσει σόλο καριέρα. Ο Παύλος Παυλίδης ξαναερωτεύτηκε το φυσικό ήχο των οργάνων και αναγεννήθηκε μέσα από τις στάχτες ενός εκ των σπουδαιότερων συγκροτημάτων των Ξύλινων Σπαθιών. Με την πρώτη του προσωπική δουλειά, "Αφού Λοιπόν Ξεχάστηκα", ξεκινάει κάτι διαφορετικό, έχοντας συνοδοιπόρους του τα χαμηλών τόνων τραγούδια του και τα βιώματά του.

Στο "Αφού Λοιπόν Ξεχάστηκα" ήρθε η στιγμή να θυμηθείς ποιος είναι ο φυσικός ήχος της κιθάρας, του κοντραμπάσου, της τρομπέτας. Λιτές ενορχηστρώσεις με ακουστικά όργανα, με jazz πινελιές δημιουργούν ένα ιδιαίτερο ηχόχρωμα που σε συνδυασμό με τις γοητευτικά μελαγχολικές μελωδίες και στίχους των τραγουδιών δημιουργούν μια ατμόσφαιρα τόσο δυνατή που σου δημιουργούν την αίσθηση πως γράφτηκαν σε κάποια γωνιά του παραδείσου.

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΡΟΔΕΣ - ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ



ΡΟΔΕΣ

Καταρχάς για να μπει σε κάποια κατηγορία, το σχήμα αυτό θα εξεταστεί και θα επανεξεταστεί, αφού δεν εξυπηρετεί κάποια γνωστή φόρμα (τουλάχιστον στο ελληνικό - όπως το ξέρουμε σήμερα - ρεπερτόριο). Λογικό αυτό. Όλοι μας το κάνουμε: Οι "επαγγελματίες" του ευρύτερου μουσικού χώρου ενσυνείδητα και οι υπόλοιποι ασυνείδητα, προσπαθώντας πρώτα να εντάξουμε το κάθε άκουσμα στη δισκοθήκη του μυαλού μας με αλφαβητική σειρά.

Αναφορές που καταλαβαίνεις , ή που υποψιάζεσαι, από το πρώτο τους single " Λόγια Λόγια (Μια στατιστική...)", και τραγούδια όπως το βαλκανικά δοσμένο αλλά κι αλληγορικό " Λεωφόρος Ν.Α.Τ.Ο." Γλώσσα του δρόμου, γλώσσα ποιητική και γλώσσα δοκιμαϊκή, όλες δεμένες μαζί, ραπάρισμα και τραγούδι κοφτερό και θεατρικό μπλεγμένα μαζί, και αντικαταθλιπτικά στιχάκια που τα κάνεις γαργάρα - αν δεν τα έχεις κάνει μικρότερος απλώς δεν έλαχε, δεν πειράζει- όσο χρειάζεται για να αυτο-ψυχαναληθούν οι Ρόδες. Ψυχαναλύεσαι και εσύ που τ' ακούς πλάκα πλάκα.

Ο Νικήτας "Χray" Κλιντ μαζί με τον Νίκο "Ατόφιο" και τον Σωτήρη Παπαγεωργίου (πρώην μέλη των Brigada), αποτελούν ένα αδιαφιλονίκητο τρίο-front men στα μικρόφωνα. Και οι τρεις τους από διαφορετικούς τόπους και χρόνους με διαφορετικά ακούσματα αλλά με κοινό μέτρο.

Με την συνοδεία των **Άρη "Ζάρι" Ζαρακά** (πρώην μέλος των Magic de Spell) και του **Χρήστου Τσάμπουρα** στις κιθάρες, του **Μάριου Χασαλεύρη** στο μπάσο, του **Χρήστου Διακουμή** (πρώην μέλος των Love in Sadness) στα ντραμς, του **Σωτήρη Φεγγίτη** στα samplers, οι Ρόδες ξεκινάνε για όπου τις βγάλει.

Σχήμα δεμένο και ψαγμένο, στίχος αληθινός, τολμηρός, τωρινός για πολλές αναγνώσεις και πολλαπλά ακούσματα, μουσική μπάσαταρδη, δικιά μας ,ξένη, δεν ξέρεις, αλλά αφού οι τύποι τα λένε στα ελληνικά κάτι από όλα είναι. Τεχνοκρατικά τουλάχιστον ανήκει στο ελληνικό ρεπερτόριο.



ΜΙΚΡΟ

Οι Μίκρο είναι:

Νίκος (Nikonn): programming, synths, vocals ,

Ρία (Ri@r): synths, vocals,

Γιάννης (John-John): all guitars,

Στέλιος (Chillout Destroyer): synths, loops, noises

Όλα ξεκίνησαν στη Θεσσαλονίκη, όπου τα 4 παιδιά ανακάλυψαν το κοινό τους πάθος για τη μουσική και αποφάσισαν να ενώσουν τις δυνάμεις τους, προκειμένου να κάνουν το όνειρο τους πραγματικότητα. Το όνομα Μίκρο αναφέρεται σε μονάδα μέτρησης και υιοθετήθηκε γιατί συμβολίζει την εξέλιξη της τεχνολογίας, κάτι που εκφράζει απόλυτα το group λόγω του ηλεκτρονικού του ήχου. Γνωρίσαμε τους Μίκρο το 1999, με το album "Το Τέλος Του Κόσμου". και αυτό ήταν αφορμή για να μπει ένα τέλος στην γκρίνια που υπήρχε για έλλειψη ηλεκτρονικής σκηνης στην Ελλάδα. Μετά από τα singles τους "Λάθος Κωδικός", "Σταγόνες", "Σφαίρα", "Άσπρη Σοκολάτα" και το "Καλύτερο Σου Λάθος", οι Μίκρο αναλαμβάνουν το soundtrack της ταινίας "E-MAIL" που αποτελεί και το δεύτερο προσωπικό τους L.P. Ο επόμενος τους δίσκος με τίτλο "Tronik*πλάσμα", κυκλοφόρησε το Μάρτιο του 2003 ενώ το Δεκέμβριο του 2004 κυκλοφόρησε το album τους με τίτλο "180 Μοίρες".

Οι Μίκρο έχουν δώσει ξεχωριστά live όπως το support στους Hooverphonic και αργότερα στον Morrissey, όπου στην κυριολεξία έκλεψαν την παράσταση με την ενέργεια που βγάζουν επί σκηνής. Ακολούθησαν διάφορες εμφανίσεις στην Ελλάδα καθώς και συμμετοχές σε φεστιβάλ. Ξεχώρισε το One day Festival στην Αθήνα, όπου οι Μίκρο έπαιξαν live με τους Ladytron, τους Client και τον Andy Fletcher των Depeche Mode.

Το Μάρτιο του 2002 έγινε μια εκπληκτική συναυλία στο Λονδίνο σ' ένα club στο οποίο γίνονται τα party του περιοδικού "MIXMAG" και είναι το στέκι των projects της Ninja Tune, το Cargo. Οι ΜΙΚΡΟ μετά την απήχηση αυτή εμφανίζονται τον Απρίλιο του 2004 ξανά στη Μ.Βρετανία (London: Notting Hills Arts Club , Coventry: Colosseum, Leicester: Sumo).

Οι παραγωγοί ραδιοφώνου χαίρονται να παίζουν τα κομμάτια των Μίκρο στις εκπομπές τους: ο Nick Harcourt, ο άνθρωπος που ανακάλυψε τους Smashing Pumpkins, από τον KCRW έναν ανεξάρτητο σταθμό στο Los Angeles που προωθεί καινούργιες μουσικές, άκουσε τυχαία το single της "Άσπρης Σοκολάτας". Από τη στιγμή που ανακάλυψε τους Μίκρο άρχισε να παίζει πολύ συχνά στις εκπομπές του κομμάτια από τα album τους.

RAINING PLEASURE - ΜΙΚΡΟ



RAINING PLEASURE

Οι Raining Pleasure είναι μια τετραμελής μπάντα από την Πάτρα. Έχοντας ηχογραφήσει το πρώτο τους demo στις αρχές της δεκαετίας του '90, γρήγορα έγιναν το καλύτερο κρυμμένο μυστικό της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής, ένα μυστικό που πρωτοαποκαλύφθηκε στο ευρύ κοινό όταν το μεγαλύτερο μηνιαίο μουσικό περιοδικό της Ελλάδας, το "Pop & Rock", κυκλοφόρησε ένα CD που περιείχε 3 από τα καλύτερα κομμάτια της μπάντας (1996). Μερικούς μήνες αργότερα κυκλοφόρησε το πρώτο τους album από την ανεξάρτητη εταιρία "Lazy dog" λαμβάνοντας ενθουσιώδεις κριτικές, όπως και το ακόλουθο album "Nostalgia" που κυκλοφόρησε το 1998.

Σύντομα τράβηξαν την προσοχή των ραδιοφωνικών παραγωγών και ανέπτυξαν ένα κοινό που από τότε μεγαλώνει συνεχώς. Την άνοιξη του 2001 κυκλοφόρησαν ένα EP με τίτλο "Capricorn" και στη συνέχεια επέστρεψαν στο στούντιο για να ετοιμάσουν το τρίτο album τους.

Τον χειμώνα του 2003, οι Raining Pleasure επιστρέφουν με καινούρια τραγούδια, αναζωογονημένοι από μια καινούρια και διαφορετική προσέγγιση στο γράψιμο της μουσικής τους, καθώς και με έντονα διευρυμένη μουσική άποψη. Το νέο album τους, "Forwards + Backwards" (Chrysalis / EMI), κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο του 2003.

Λίγο αργότερα κυκλοφόρησε το "Love me, love me, love me", ένα εξέχον κομμάτι από το "Forwards + Backwards".

Οι Raining Pleasure έχουν παίξει και έχουν γεμίσει όλους τους κλασικούς κλειστούς συναυλικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα, όπως το Ρόδο και τον Μύλο Θεσσαλονίκης. Επίσης σε μεγάλα φεστιβάλ έχουν μοιραστεί τη σκηνή με μεγάλα συγκροτήματα όπως οι CURE, DANDY WARHOLS, PIXIES, MOGWAI, BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB.

Τον Δεκέμβριο του 2004 ταξιδεύουν στην Γερμανία για να ηχογραφήσουν το αγαπημένο τους αγγλόφωνο έργο του Μάνου Χατζιδάκι, "Reflections", που είχε ηχογραφήσει ο συνθέτης με τους New York Rock & Roll Ensemble το 1969 και ενώ ζούσε στη Νέα Υόρκη, το οποίο κυκλοφόρησε από την θρυλική BLUE NOTE τον Απρίλιο του 2005. (www.rainingpleasure.gr)

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Τηλ.: 210-7655748, 210-7653776, 210-7647970, Φαξ: 210-7664440

e-mail: pneumatiko@otenet.gr, <http://www.dimosbyrona.gr>

Θέατρα Βράχων: "Μελίνα Μερκούρη" - "Άννα Συνοδινού"

Τηλ.: 210-7626438, 210-7626738

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 8.30 μ.μ., Σάββατο: 9.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.

Δημαρχείο Βύρωνα - Καραολή & Δημητρίου 32-36

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 2.30 μ.μ.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλαιό Δημαρχείο)

Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 7.00 μ.μ.

Ταμεία Θεάτρων Βράχων

Από Βύρωνα: Καθημερινά 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Από Υμηττό: τις ημέρες των παραστάσεων 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Δισκοπωλεία "METROPOLIS"

Δισκοπωλείο "SALINA", Υμηττού 125, Παγκράτι

Συγκοινωνία: Λεωφορεία 732 - 054, Τρόλεϊ Νο 11 (Κολιάτσου - Τέρμα Ν. Ελβετίας)

Δεν ισχύει καμία ατέλεια.

Το νεανικό ισχύει για παιδιά ηλικίας έως 15 χρονών.

Η προπώληση των εισιτηρίων θα αρχίσει την 1 Αυγούστου.

Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 9.00 μ.μ.



Μην τρομάζετε
με παλιές και
μελλοντικές
οφειλές!

Μεταφέρετε υπόλοιπα με
επιτόκιο από 4,15%

Καλύψτε μελλοντικές ανάγκες
με επιτόκιο από 5,15%

 **Cash4U**

Χρεώστε το παρελθόν, χρηματοδοτήστε το μέλλον!

Το νέο καταναλωτικό δάνειο Cash4U σας επιτρέπει την κοινή διαχείριση του λογαριασμών. Στον έναν συγκεντρώνετε τα υπόλοιπα δανείων και πιστωτικών καρτών από άλλες τράπεζες, ενώ από τον άλλον αντλείτε κεφάλαιο που χρειάζεστε. Έτσι, τακτοποιείτε τα οικονομικά σας χρεώνοντας παλιές οφειλές και χρηματοδοτώντας μελλοντικές ανάγκες, ιδιαίτερα ανταγωνιστικό επιτόκιο.

Τηλεφωνήστε στο
00-11-98000 ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!

 **Emporiki
Bank**

πρόσωπο με πρόσωπο

www.cultureguide.gr

Καιρός να εξοικειωθείτε με τον πολιτισμό!

Αν θέλετε να γνωρίζετε τα πάντα για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ρωτήστε το ποντίκι σας. Όταν εκείνο σας πεί www.cultureguide.gr ετοιμαστείτε για ένα συναρπαστικό ταξίδι. Τώρα, όλος ο πολιτισμός του κόσμου βρίσκεται στο χέρι σας. Μ'ένα κλικ. Ετσι απλά...

Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

net.odyssey

MICROPOLIS

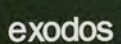
Διεθνής Διαδικτυακός Διαγωνισμός
Ταινιών Ψηφιοποιημένου Φιλμ και Βίντεο

Δηλώστε συμμετοχή τώρα!
Προθεσμία: 15 Οκτωβρίου 2005

<http://www.netodyssey.gr>

Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.
www.hch.culture.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ





ΜΕΤΡΟ

Το περιοδικό
που ζει
τις αδυναμίες του

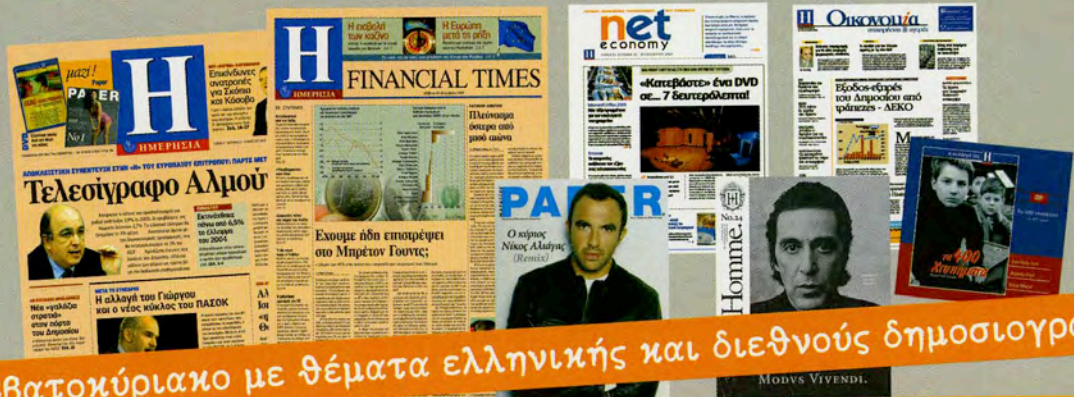
Η ΗΜΕΡΗΣΙΑ κυκλοφορεί



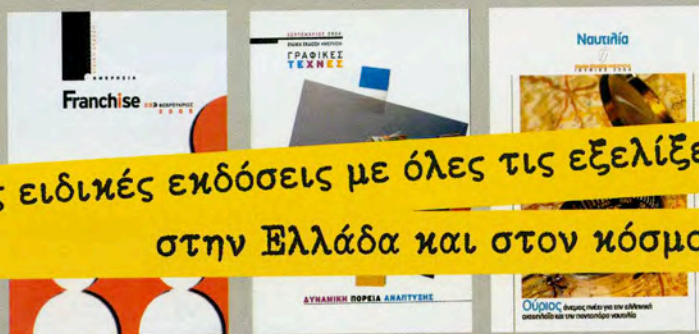
Κάθε μέρα με ειδησεογραφία για τα τρέχοντα οικονομικά πολιτικά, κοινωνικά και διεθνή θέματα



*Κάθε Παρασκευή



Το Σαββατοκύριακο με θέματα ελληνικής και διεθνούς δημοσιογραφίας εβδομαδιαία ένθετα, περιοδικά και ψηφιακή ψυχαγωγία



Με 50 ετήσιες ειδικές εκδόσεις με όλες τις εξελίξεις στις αγορές στην Ελλάδα και στον κόσμο

Στο διαδύκτιο www.imerissia.gr με εκατοντάδες αξιολογημένες πληροφορίες και χρήσιμες ειδήσεις

για να σας υπενθυμίζει την απαραίτητη ημερήσια εφημερίδα σας

Ενημερωθείτε για τα νέα συνδρομητικά πακέτα στα τηλέφωνα: 210 6061726, 210 6061730

Εγκυρη ενημέρωση και πλούσια ψυχαγωγία για όλη την οικογένεια με το **ΕΘΝΟΣ** και το **ΕΘΝΟΣ** της Κυριακής



Δευτέρα

Σάββατο

Κυριακή



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Αστρα

café - restaurant



Η απόχρωση των βράχων, σε συνδυασμό με μια ιδιαίτερα προσεγμένη και μοντέρνα διακόσμηση, δημιουργούν το ιδανικό περιβάλλον για αξέχαστες ώρες...

στα

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ

Μελίνα Μερκούρη
Άννα Συνοδίου



Σε κλιματιζόμενη αίθουσα, χωρητικότητας 400 ατόμων

Προσφέρουμε

- ✓ Άριστη ποιότητα φαγητού
- ✓ Άψογη εξυπηρέτηση από έμπειρο προσωπικό

Αναλαμβάνουμε τη διοργάνωση

- Δεξιώσεων
- Γάμων
- Εορτών
- Παιδικών Πάρτυ
- Συνεστιάσεων

Περισσότερες πληροφορίες & κρατήσεις στο τηλέφωνο 210. 76.65.700
Ανοιχτά από τις 10 π.μ.

φρυγανιές



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΓΕΥΣΗΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.

180 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ.

Bold Agency

Η ισορροπία έχει ουσία
να ξεκινάει από μέσα σου.
Νέα μπισκότα Petit Beurre και Digestive από την Elbisco.

ΜΕ ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΗ ΖΑΧΑΡΗ
ΠΛΟΥΣΙΟ ΣΕ ΦΥΤΙΚΕΣ ΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟ




30% ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΛΙΠΑΡΑ
ΠΛΟΥΣΙΟ ΣΕ ΦΥΤΙΚΕΣ ΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟ

ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ Α, D ΚΑΙ ΑΣΒΕΣΤΙΟ



ΟΛΙΚΗΣ ΑΛΕΣΗΣ ΚΑΙ 50% ΛΕΠΤΟΤΕΡΑ

Η ποιότητα ζωής είναι κάτι που αξίζεις καθημερινά. Γι' αυτό και η Elbisco δημιούργησε για σένα μπισκότα Petit Beurre και Digestive με συνταγή που σε φροντίζει όσο ποτέ: με αγνό φρέσκο γάλα, εκλεκτό ελληνικό μέλι, ωφέλιμα δημητριακά, πλούσια σε φυτικές ίνες, βιταμίνες Α, D, ασβέστιο και σίδηρο.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΣΟΥ ΜΠΙΣΚΟΤΟ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ.  **ELBISCO**



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΧΟΡΟΥ
I. & P. NTANKAN

ΚΕΝΤΡΟ NTANKAN

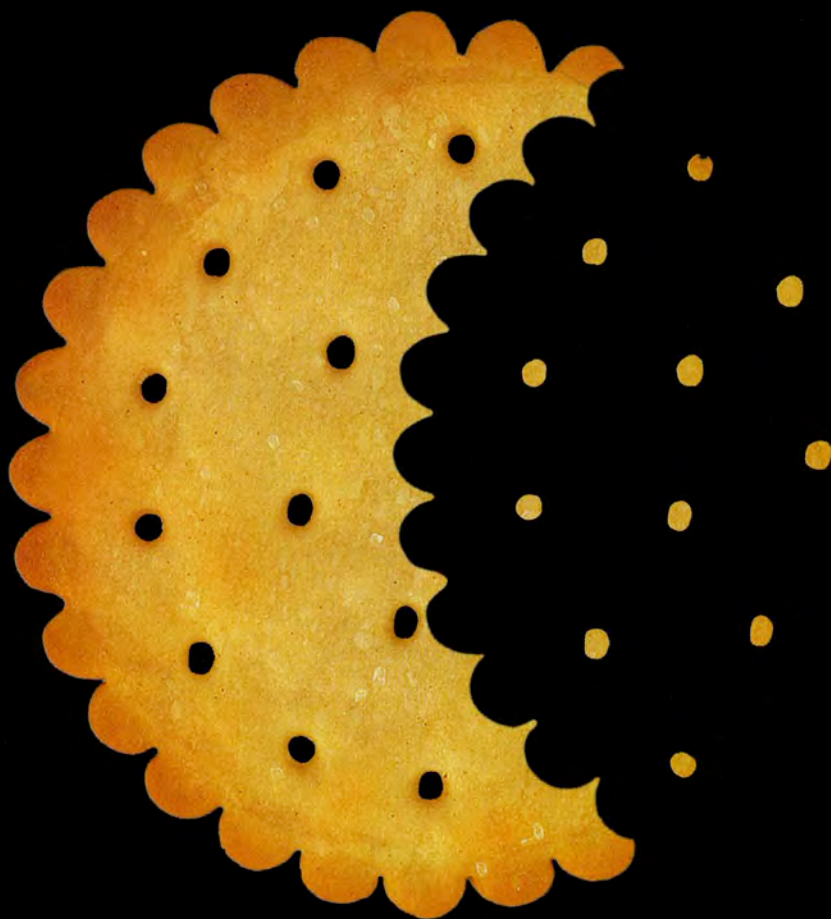
Παρασκευή 7 Οκτωβρίου & Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2005
Χρυσάρας 34 & Δικαιάρχου, Βύρωνας Τηλ.: 210 76 21 234

ΗΤΕΡΟΤΟΠΙΑΣ

χορός
αρχιτεκτονική
ψηφιακά μέσα

Χορογραφία Carol Brown
Performance Design Dorita Hannah

Elite



CRACKERS
ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.
180 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ.

ως περιοδικό, είναι τακτικό, μηνιαίο...

ως ιδέα, ζει ανάμεσά μας...

ως εικόνα, φωτογραφίζει ανθρώπων έργα...

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ως3

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΧΕΙ...

Αναζητήστε το σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα ή γίνετε μέλη του Club Φίλων του "ως3" και θα το έχετε σπίτι σας κάθε μήνα!



www.os3.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ. 210 92.39.550 • E-MAIL info@os3.gr



THE ESPRESSIONIST BARS

SONY

Μαγικός ρεαλισμός.

Το μπαλάκι! Πιάσε το μπαλάκι!
Μην φωνάζεις. Δεν μπορεί να σ' ακούσει.
Είναι απλά μια ζωντανή εικόνα από
τον κόσμο της WEGA ENGINE. Μαγικό, ε;



like.no.other™

 WEGA ENGINE



SONY

Μαγική στιγμή. Απρόβλεπτη. Για πάντα δική σου, με τη νέα Handycam της Sony, DCR-PC1000E. Με 3 αισθητήρες CMOS για εικόνες υψηλής ανάλυσης με κάθε λεπτομέρεια, σε οποιοδήποτε συνθήκες. Για να κρατάς για πάντα τη μαγεία της στιγμής. Τη μαγεία της ζωής.

LOWE ATHENS/ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

like.no.other™



HANDYCAM

Τα "Sony" και "Handycam" είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

www.sony.gr



www.ert.gr



Τα χρώματα της μουσικής

www.kosmos936.gr

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.ert.gr

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τσιμισκή 33

Τ.Κ. 54624, Τηλ.: 2310-250072

ΑΘΗΝΑ

Πανεπιστημίου 54

Τ.Κ. 106 77, Τηλ.: 210-38 08 549

Πανεπιστημίου 64

Τ.Κ. 106 77, Τηλ.: 210-38 30 404

Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείου 12

Τ.Κ. 106 73, Τηλ.: 210-36 11 464

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρώων Πολυτεχνείου 30

Τ.Κ. 185 31, Τηλ.: 210-41 24 607

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1, Πλ. Δούρου

Τ.Κ. 152 34, Τηλ.: 210-68 28 030-1

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κασσαβέτη 3

Τ.Κ. 145 62, Τηλ.: 210-80 15 850

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Λεωφ. Κύμης & Σκουφά

(εντός «Α.Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ»)

Τηλ.: 210-28 34 660

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Λεωφ. Βουθλιαγμένης 43-47

(εντός «ΜΕΓΑ Α.Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ»)

Τ.Κ. 167 77, Τηλ.: 210-96 00 414

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μεταξά 1

Τ.Κ. 166 74, Τηλ.: 210-89 42 417-8

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 27

Τ.Κ. 121 34, Τηλ.: 210-57 57 276

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ «ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

Αφίξεις Τηλ.: 210-35 34 304

Αναχωρήσεις Τηλ.: 210-35 34 302

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Δαιδάλου 19

Τ.Κ. 712 02, Τηλ.: 2810-341 342 & 2810-330 279

MUSIC STORES

www.metropolis.gr

Σε όλα τα
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ
3-6
άτοκες δόσεις

Από ποιο μακρινό αστέρι είναι το φως, που μες στα δυο της μάτια πήγε κρύφτηκε...

(Νίκος Παπάρογλου "Αύγουστος")

ATHENS
B
B
D
O



www.melodia.gr

Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!

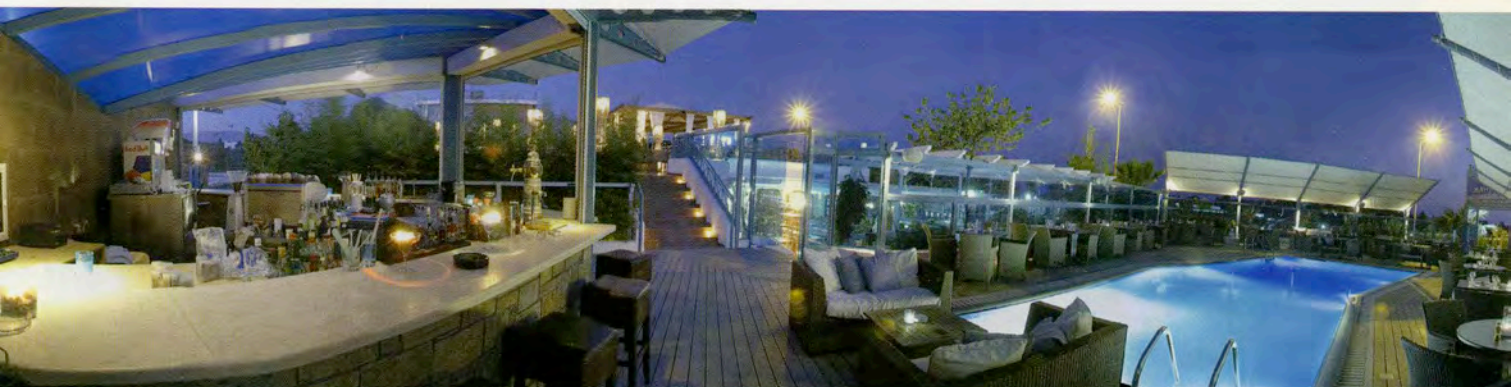
exodos

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



ΣΙΝΕΜΑ • ΘΕΑΤΡΟ • ΜΟΥΣΙΚΗ • ΓΕΥΣΗ • ΝΥΧΤΑ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
www.exodos.gr



ΠΗΛΕΛΟΠΗ & ΜΗΗΣΤΗΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

410 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Λαγονήσι (έναντι ξενοδοχείου Grand Resort)
Reserve: τηλ. 22910-70990 - Fax 22910-71313

Η Πηνελόπη & οι Μνηστήρες από αρχές Σεπτεμβρίου θα σας περιμένουν
και φέτος στην Υμηττού 130, Παγκράτι τηλ. 210 7568555-6

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

- Το Δήμο Αθηναίων για την παραχώρηση του χώρου πώλησης των εισιτηρίων (Μητροπόλεως και Πλατεία Συντάγματος)
- Το πολυχώρο "Επι Κολωνώ" (Ναυπλίου 12 & Λένορμαν) για τη φιλοξενία της συνέντευξης τύπου
- Τους χορηγούς μας για την εμπιστοσύνη που δείχνουν στις προσπάθειές μας

Μέγας Χορηγός



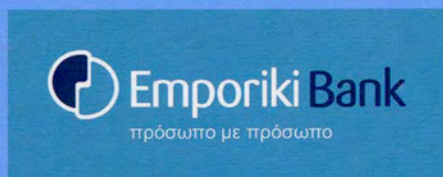
Χορηγοί



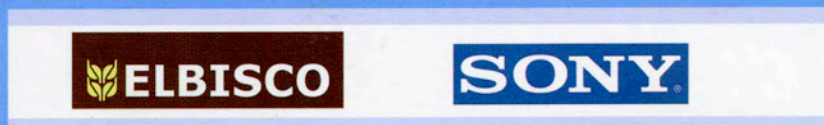
Χορηγοί Επικοινωνίας



Μέγας Χορηγός



Χορηγοί



Χορηγοί Επικοινωνίας



ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ
"ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ" - "ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ