

Όλα στραβά πηγαίνουν στη ζωή μου
κι απάνω που 'χα χάσει την αντοχή μου,
ανοίξανε οι ουρανοί κι ανάμεσα στα φλας
κοντά μου ήρθε η Πυθία τρικλίζοντας'

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Τρεις καλοί φίλοι και συνεργάτες συναντιούνται για πρώτη φορά φέτος το καλοκαίρι. Ο Σωκράτης τραγουδάει τραγούδια του Θανάση, η Μελίνα τα τραγούδια και των δυο τους. Τους ενώνουν κοινή αισθητική, κοινοί προβληματισμοί, ίδιες αγάπες. Από αυτή τη συνάντηση δε θα μπορούσε βέβαια να απουσιάζει η Μαρία Παπανικολάου, άξια συνεργάτιδα του Σωκράτη τα τελευταία χρόνια.

**Μαζί τους, ακόμη, η γνωστή ομάδα μουσικών που
πλαισιώνει τον Σωκράτη Μάλαμα:**

Δημήτρης Αναγνωστόπουλος: Μπουζούκι, κιθάρα

Damian Dudu: Βιολί

Νίκος Δελαπόρτας: Κιθάρες

Γιάννης Παπατριανταφύλλου: Ακουστικό μπάσο

Νίκος Χασάπης: Τύμπανα

Άκης Κατσουπάκης: Πλήκτρα

Σωκράτης Μάλαμας

Γεννήθηκε στη Συκιά Χαλκιδικής. Μαθήτευσε σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Στουτγάρδης και ενέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με δασκάλους τον Βαγγέλη Ασημακόπουλο και το Νότη Μαυρουδή.

Επαγγελματίας μουσικός από το 1980, συνεργάζεται την εποχή εκείνη με τον Νίκο Παπάζογλου, στις συναυλίες του οποίου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο "Ασπρόμαυρες Ιστορίες", η "Στέλλα", και οι "Λάσπες".

Από το 1989 που πρωτοεμφανίζεται στη δισκογραφία και αρχίζει

να παίζει ζωντανά τα τραγούδια του παραμένει συνειδητά μακριά από τα εύκολα σουζέ και διακρίνεται για την άμεση βιωματική αυτοβιογραφική σχέση με το τραγούδι.

Με τους δίσκους "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" (1989) και "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ" (1991) δημιουργεί ένα έντονο προσωπικό στυλ.

Ο Σωκράτης Μάλαμας είναι ταυτόχρονα συνθέτης - στιχουργός - ερμηνευτής - ενόρχηστρωτής - μουσικός, γεγονός που του επιτρέπει την άμεση επαφή με το υλικό του καθώς και με το κοινό, με το οποίο έχει δημιουργήσει σχέση εμπιστοσύνης και αμοιβαιότητας.

Το 1992 κυκλοφορεί ο δίσκος "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ

ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" και το 1993 ο "ΚΥΚΛΟΣ", που είναι ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του. Η επόμενη δουλειά του κυκλοφορεί το 1996 με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ" και τον Μάρτιο του 1998 ο έκτος δίσκος του, με τίτλο "13.000 ΜΕΡΕΣ".

Το 1999 κυκλοφορεί ο επόμενος δίσκος του, αυτή τη φορά ερμηνευτή, αφού τα τραγούδια είναι γραμμένα από τον Νίκο Ξυδάκη. Τέλος, τον Σεπτέμβριο του 2000 κυκλοφορεί "Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ", που είναι ο όγδοος κατά σειρά δίσκος του.

Κάθε μια από τις εχέτικα λίγες εμφανίσεις του, για όλους τους προηγούμενους λόγους, παίρνει διάσταση ουσιαστικής επικοινωνιακής έκρηξης με εχόλια, τραγούδια, φωνές, γέλια και ευγκίνηση από τη μεριά όλων. Του ίδιου, των μουσικών και του κοινού. Συναυλιακές στιγμές με ροκάδικη υπερένταση, που δημιουργείται χωρίς ηλεκτρικές εντάσεις που κουφαίνουν και λόγια - τσιτάτα.

Το μυστικό είναι ότι με την κιθάρα, τη βαθιά φωνή και τις ιστορίες

του, οριοθετεί τον προσωπικό του χώρο, παίζει με τα όρια της τέχνης, της

λογικής και της φαντασίας και παραδίνεται μόνο στην ίδια τη ζωή. Εκεί ακριβώς συναντιέται με τη διάνοια και την ψυχή του κοινού και συνδιαλέγεται μαζί του.

Η αξία του Σωκράτη Μάλαμα μετριέται εξίσου με τη μουσική και με το κοινωνικό του εγχείρημα.



+

Μ Ε Λ Ι Ν Α

Κ Α Ν Α

Να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει
στα εργοστάσια μπροστά και στα
σκουπίδια πλάι,
να μπερδευτώ με τους εργάτες,
να πω τον πόνο μου στις γάτες
και στη φουφού του καστανά
στάχτη να γίνεις σατανά

Μ ε λ ί ν α Κ α ν ά

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε να πρωτασχολείται με το τραγούδι από τότε που ήταν φοιτήτρια Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο

Πανεπιστήμιο.

Μέχρι το 1990 συμμετέχει σε συναυλίες του Νίκου Παπάζογλου, της Χαρούλας Αλεξίου και του Νίκου Ξυδάκη.

Το 1991 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός δίσκος της σε μουσική Νίκου Μαμαγκάκη και ετίχους Μιχάλη Γκανά.

1992: "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ". Δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα σε ετίχους Γιάννη Τατσόπουλου και Μανώλη Ρασούλη.

1995: "ΑΡΩΜΑΤΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΝΑΦΘΑΛΙΝΗ", δίσκος του Θοδωρή Παπαδόπουλου και του Θανάση Παντελή.

1996: "ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΓΕΡΑΚΑΡΗΣ", δίσκος του Θανάση Παπακωνσταντίνου.

1997: "ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ". Είναι ο πέμπτος προσωπικός δίσκος της, σε μουσική Στάμου Σέμης και ετίχους Μιχάλη Μπουρμπούλη.

1998: "ΛΑΦΥΡΑ", ο έκτος προσωπικός δίσκος της με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου και τη συμμετοχή των ASHKHABAB, του έπαιδαίου αυτού συγκροτήματος από το Τουρκμενιστάν.

Στη συνέχεια η Μελίνα συμμετέχει σε δίσκους του Ορφέα Περίδη και του Λουδοβίκου των Ανωγείων, ενώ συνεργάζεται με γνωστούς καλλιτέχνες σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Αυτό τον καιρό η Μελίνα Κανά προετοιμάζει τον έβδομο δίσκο της.

+

Θ Α Ν Α Σ Η Σ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Πρόκειται για έναν από τους πολύ σημαντικούς νεοέλληνες τραγουδοποιούς. Ο πρώτος του δίσκος κυκλοφόρησε το 1993, με τίτλο "ΑΓΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ", ενώ δυο χρόνια αργότερα ακολούθησε ο επόμενος, με τίτλο "ΣΤΗΝ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΗ", όπου συμμετέχουν η Μελίνα Κανά και ο Σωκράτης Μάλαμας.

Ο τρίτος δίσκος του, με τίτλο "ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΓΕΡΑΚΑΡΗΣ" και ερμηνεύτρια τη Μελίνα Κανά κυκλοφόρησε το 1996.

Το 1998, πάλι με ερμηνεύτρια την Κανά, αλλά και τη συμμετοχή του συγκροτήματος ASHKHABAD, κυκλοφορούν τα πολύ γνωστά και αγαπημένα στο κοινό "ΛΑΦΥΡΑ".

Τον Ιούλιο του 2000 κυκλοφορεί "Ο ΒΡΑΧΝΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ", αυτή τη φορά με τη συμμετοχή του Γιάννη Αγγελάκα και της Λιζέτας Καλημέρη.

Το στίγμα της μουσικής και των ετίχων του Θανάση Παπακωνσταντίνου είναι σαν το αρμονικό μίξιμο δύο διαφορετικών κόσμων, του ηλεκτρισμού και της παράδοσης.