

## Χ Α Τ Ζ Η Σ

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ

**Ο** ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ γεννήθηκε στη Λειβαδιά. Ο παππούς του υπήρξε μεγάλος λαϊκός κλαρινετίστας αλλά και ο πατέρας του έπαιζε πολύ καλό βαντούρι γι' αυτό και ο Κώστας δεν άργησε ν' ακολουθήσει τα βήματα της οικογένειάς του.

Στα δεκάξι του κιόλας χρόνια τον έπαιρνε ο πατέρας του και τραγουδούσε σε γάμους σε βαφτίσια και σε κάθε εκδήλωση που ήταν απαραίτητα η δημοτική κυρίως μουσική, και μετά από πενταετή περιπλάνηση στην επαρχία έρχεται στην Αθήνα άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Τότε αρχίζει μια από τις πιο δύσκολες και εκληρές περιόδους της ζωής του. Είναι η εποχή που προσπαθεί να επιβιώσει και να βρει το δρόμο του. Την προσπάθειά του αυτή θα την πληρώσει με τρομερές στερήσεις, πίκρες και απογοητεύσεις και γρήγορα θα καταλάβει πως ο δρόμος που διάλεξε είναι γεμάτος αγκάδια και παγίδες που καιροφυλαχτούν σε κάθε βήμα. Αυτό όμως έχει σαν αποτέλεσμα να ορδοποδήσει και αργότερα να αναδειχτεί σε έναν από τους πιο αντιπροσωπευτικούς καλλιτέχνες του Ελληνικού τραγουδιού.

Τυχαία περιστατικά τον οδηγούν σε γνωριμίες με τον Μίμη Γλέσσα και αργότερα με τον Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρο Ξαρχάκο και Μάνο Χατζιδάκι, που ο καθένας τους προσπαθεί κάτι να κάνει γι' αυτόν τον ιδιόρρυθμο καλλιτέχνη.

Έχουν περάσει 8 χρόνια γεμάτα πίκρες και απογοητεύσεις, αλλά και μια χρυσή εμπειρία που χωρίς αυτή ίσως δεν θα είχαμε ένα Χατζή όπως τον ξέρουμε. Εμφανίζεται λοιπόν στον Τυπούκειτο και ένα χρόνο αργότερα στην Ρουλότα. Δύο χρόνια μετά έρχεται ο πρώτος μεγάλος δίσκος του και μαζί μ' αυτόν η καθιέρωση. Αν η δεκαετία του '60 καθιέρωσε τον Κώστα Χατζή, η δεκαετία του '70 τον ανέδειξε σαν έναν από τους πιο σπουδαίους συνθέτες και εκτελεστές. Στη δεκαετία αυτή έγραψε το Πέτρα και Φως, το Ουαί, τον Γιο της Άνοιξης και σε συνεργασία με μια άλλη μεγάλη, την Μαρινέλλα, το ανεπανάληπτο Ρεσιτάλ. Ακολούθησαν τα Ανθρώπινα Συστήματα και Χατζής 79, ένα πανόραμα των 18 του χρόνων στο δισκογραφικό στερέωμα. Η δεκαετία του '80 ξεκίνησε για τον Κώστα Χατζή με μία ακόμη συνεργασία με την Μαρινέλλα. Σε ζωντανή ηχογράφιση μας έδωσαν ένα διπλό άλμπουμ Το Ταμ Ταμ. Το '82 ο Κώστας Χατζής μας παρουσιάζει τα Νταουλιέρικα. Ακολουθούν Τα Στίγματα του Καιρού και η ζωντανή συναυλία από τον Ορφέα όπου συμμετέχουν η Ελπίδα και η Άντρη Κωνσταντίνου. Το '87 το καλοκαίρι ο Κώστας Χατζής μας έδωσε μία ακόμη δισκογραφική δουλειά με τον τίτλο Συνάντηση. Ήταν πράγματι μία συνάντηση αφού στον δίσκο αυτό ο Χατζής συναντιέται ξανά με την Μαρινέλλα. Το '90 μας έδωσε το Rom Αγάπη μου και το '91 το διπλό δίσκο με την Χάρις Αλεξίου, Η Αλεξίου τραγουδάει ΧΑΤΖΗ. Το 1993 με την Μουσική Ιεροσολία τολμά και μπαίνει σ' έναν χώρο μεγάλων μουσουργών, θέλοντας να περάσει ένα μήνυμα αγάπης για την ζωή και τον συνάνθρωπό μας. Το 1995 τις Εικόνες του Σήμερα, το 1998 το δίσκο "Τα Βράδια που ονειρεύονται οι τσιγγάνοι".

Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Α  
10  
Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ

Χ Α Τ Ζ Η Σ



# ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

# ΧΑΤΖΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΣ

**Ο** Αλέξανδρος Χατζής, ένας καλλιτέχνης με σημαντική φωνή αλλά και μουσική κληρονομιά, γεννήθηκε στη Γερμανία και μεγάλωσε στην Ελλάδα.

Το ενδιαφέρον του για τη μουσική και η ενασχόλησή του μαζί της εκδηλώθηκαν νωρίς, αφού από μικρό παιδί δεχόταν μελωδικά ερεθίσματα από το περιβάλλον του.

Θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους νέους τραγουδιστές λόγω της στέρεας φωνής και ερμηνείας του.

Η πρώτη του δισκογραφική δουλειά είχε τον τίτλο "Αλέξανδρος τραγουδά Κώστα Χατζή" και περιελάμβανε συνθέσεις του πατέρα του, καθώς και δύο τραγούδια γραμμένα από τον ίδιο.

Η δεύτερη παρουσία του στη δισκογραφία είχε τον τίτλο "Άλλη Όψη" και εκτός από τη συμμετοχή του συνθέτη Γιώργου Σταυριανού με στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου, κάνει και ο ίδιος δυναμικά αισθητή την παρουσία του και ως συνθέτης, σε στίχους της Έλιας Ζερβού.

Παρόλο το κληρονομημένο του ταλέντο ο Αλέξανδρος χαράζει το δικό του μουσικό ύφος, χρησιμοποιώντας κυρίως φυσικά όργανα και νέες μουσικές φόρμες.

Φέτος, κυκλοφορούν παράλληλα δυο δισκογραφικές δουλειές που εφραγίζονται από την ιδιαίτερη ερμηνεία του. Η πρώτη είναι "Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου" σε ποίηση Κωστή Παλαμά, μελοποιημένη από τον συνθέτη Πέτρο Ταμπούρη και η δεύτερη με τον τίτλο "Χειροβομβίδα", σε μουσική Αλέξανδρου αλλά και Κώστα Χατζή και στίχους της Έλιας Ζερβού.



# ΑΝΤΩΝΙΑ ΧΑΤΖΙΔΗ

ΑΝΤΩΝΙΑ ΧΑΤΖΙΔΗ

Γεννήθηκε στις Σέρρες, αλλά μεγάλωσε στο Παρίσι, όπου και σπούδασε υποκριτική, φωνητική και χορό.

Ξεκίνησε να τραγουδάει επαγγελματικά, ερμηνεύοντας γαλλικά τραγούδια σε διάφορα Ριανο Bar του Παρισιού.

Η ελληνική μουσική και τα τραγούδια όμως ήταν η μεγάλη της αγάπη και με την προτροπή φίλων αποφάσισε να δοκιμάσει να τραγουδήσει και ελληνικά.

Εμφανίστηκε για βειρά ετών στο ελληνικό στέκι "Όλυμπος" του Παρισιού.

Από μια ευτυχή σύμπτωση γνωρίστηκε με τον Κώστα Χατζή που ζήτησε τη συνεργασία της. Εκείνος έγραψε πάνω στη φωνή της τέσσερα τραγούδια, που περιέχονται στο cd "Τα Βράδια που Ονειρεύονται οι Τσιγγάνοι".

