

Το κυνήγι της ουτοπίας

Το κυνήγι της ευτυχίας, της καταξίωσης, της αποδοχής αλλά και της κυριαρχίας, της φήμης, του πλουτισμού συχνά υπερβαίνει τα όρια του εφικτού για να καταλήξει τις περισσότερες φορές να συνθλιβεί στη μέγγενη της πραγματικότητας. Το αδύνατο, το ανέφικτο παραμένουν στο χώρο του απρόσιτου για να τιμωρούν καίγοντας τον κάθε Ίκαρο και Δαίδαλο που θα θελήσει να πλησιάσει, που θα διαπράξει το αδίκημα της ύβρεως ή την αποκοτιά της ουτοπίας. Προσδοκίες και επιθυμίες σε ατομικό επίπεδο αλλά και συλλογικές χίμαιρες είναι κινητήριες δυνάμεις της ίδιας της ζωής αλλά και της Ιστορίας. Ταυτόχρονα είναι το υλικό του Λόγου και της Τέχνης σε όλες τις εκφάνσεις τους. Αυτός που τολμά, που ξεφεύγει από τον κανόνα, ξεχωρίζει και εισπράττει το θαυμασμό αλλά και τη μήνιν θεών και ανθρώπων· αγαπητό θέμα και για την τέχνη του κινηματογράφου λοιπόν.

Ακροβατώντας ανάμεσα στη συλλογική ψύχωση για τα χρυσοφόρα κοιτάσματα και την εγγενή αδυναμία του να ενδυθεί το ρόλο του θηρευτή, **Ο χρυσοθήρας** Σαρλώ παρασύρεται στην αναζήτηση ενός ανύπαρκτου Ελντοράντο, το ίδιο που ψάχνουν και οι υπερρόπτες βρετανοί αποικιοκράτες σε «πρωτόγονες» φυλές, όσες δεν είχαν προλάβει να λεηλατήσουν ακόμη, μόνο που εδώ **Ο άνθρωπος που θα γινόταν βασιλιάς** θα πληρώσει όχι το πάθος του για πλούτη αλλά την απληστία του για εξουσία.

Το έργο του καλλιτέχνη, η ανάγκη του να δημιουργεί, η διαρκής επίκληση της έμπνευσης οδηγούν το alter ego του Φελίνι στο **Οκτώμισι** σε αναστοχασμούς και επαναπροσδιορισμούς. Ένα έργο που χτίζεται μπροστά στα μάτια μας με τα υλικά της μνήμης και των ονείρων. Στους αντίποδες, ο μυστηριώδης Κάσπαρ, χωρίς μνήμη αυτός, καταδικασμένος στη λήθη, στη σιωπή, έρχεται από το άγνωστο σαν κάτι αξιοπερίεργο αλλά όταν μάθει να χειρίζεται το εργαλείο της γλώσσας και αποκτήσει φωνή τότε η κοινωνία επιβάλλει ξανά την ένοχη σιωπή γύρω από **Το αίνιγμα του Κάσπαρ Χάουζερ**. Το περίφημο **Εγώ είμαι ένας Άλλος** φαίνεται να στοιχειώνει το υπαρξιακό αδιέξοδο του ήρωα στο **Επάγγελμα ρεπόρτερ**. Η αλλαγή ταυτότητας φαντάζει στα μάτια του σανίδα σωτηρίας που θα τον βγάλει από το τέλμα της ζωής του. Μια άλλη ταυτότητα, μια άλλη ζωή αναζητά **Με κομμένη την ανάσα** στα παρισινά μπουλβάρ και ο παράνομος του Γκοντάρ, το ίδιο που προσπαθούν και οι αποκλεισμένοι από τη ζωή, οι «περιθωριακοί» στη **Συνοικία το όνειρο**. Μπορεί να μην κρύβονται στην «πόλη του φωτός» όμως το ίδιο δύσκολα κι αυτοί ανασαίνουν στις χαμοκέλες του Ασύρματου. Και όταν η ζωή αγκομαχά παραδοκεί και η καταφυγή στο επέκεινα, **Πίσω από τους λόφους**, στην εξωλογική επικράτεια φόβου και δεισιδαιμονίας που εγκαταβιών στον περικλειστο κόσμο ενός μοναστηριού, η οδός υποτίθεται που οδηγεί στην παρηγορητική αγκάλη της θρησκείας, αυτή που ο Παζολίνι στο **Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο** την τοποθετεί στα κοινωνικά πεπραγμένα αυτού του κόσμου και όχι στη μεταφυσική της μετά θάνατον ζωής.

Στο κυνήγι της ουτοπίας αναζητώντας το διαφορετικό, το ανέφικτο μέσα από εννιά ματιές σπουδαίων δημιουργών.

Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

Τις ταινίες προλογίζει ο σκηνοθέτης Στέλιος Χαραλαμπόπουλος και μετά την προβολή ακολουθεί συζήτηση



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/12/2021

Συνοικία το όνειρο

Σκηνοθεσία: Αλέκος Αλεξανδράκης
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
Ελληνική ταινία του 1961 με τους Αλέκο Αλεξανδράκη, Μάνο Κατράκη, Αλίκη Γεωργούλη
(95')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/12/2021

Ο άνθρωπος που θα γινόταν βασιλιάς

Σκηνοθεσία: Τζον Χιούστον
Αμερικάνικη ταινία του 1975 με τους Σον Κόνερι, Μάικλ Κέιν, Κρίστοφερ Πλάμερ
(129')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/1/2022

Οκτώμισι

Σκηνοθεσία: Φεντερίκο Φελίνι
Ιταλική ταινία του 1963 με τους Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, Κλαούντια Καρντινάλε, Ανούκ Εμέ
(138')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/1/2022

Επάγγελμα Ρεπόρτερ

Σκηνοθεσία: Μικελάντζελο Αντονιόνι
Ιταλική ταινία του 1975 με τους Τζακ Νίκολσον, Μαρία Σνάνιντερ
(119')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/2/2022

Το αίνιγμα του Κάσπαρ Χάουζερ

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτζογκ
Γερμανική ταινία του 1974 με τους Μπρούνο Σ., Βάλτερ Λάντενγκαστ, Μπριγκίτε Μίρα
(109')

"Η προβολή της ταινίας είναι σε συνεργασία με Goethe-Institut Athen."



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/2/2022

Ο Χρυσοθήρας

Σκηνοθεσία: Τσάρλι Τσάπλιν
Αμερικάνικη ταινία του 1925 με τους Τσάρλι Τσάπλιν, Τζόρτζια Χέιλ, Μακ Σουέν
(95')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/3/2022

Με κομμένη την ανάσα

Σκηνοθεσία: Ζαν Λικ Γκοντάρ
Γαλλική ταινία του 1960 με τους Ζαν Πολ Μπελμοντό, Τζιν Σίμπεργκ
(90')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1/4/2022

Πίσω από τους λόφους

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Μουντζίου
Ρουμάνικη ταινία του 2012 με τους Κοσμίνα Στράταν, Κριστίνα Φλουτούρ
(150')



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/4/2022

Το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο

Σκηνοθεσία: Πιερ Πάολο Παζολίνι
Ιταλική ταινία του 1964 με τους Ενρίκε Ιραζόκουϊ, Μαργκερίτα Καρούζο, Μαρτσέλο Μοράντε
(137')