

συναυλία

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΗΝΗΣ

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

VIVE Queervo®



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Παρά το γεγονός ότι τα τραγούδια του τα τελευταία

Γεννήθηκε το 1950 σε ένα χωριό της Αρκαδίας. Το 1957 η πολυμελής οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα. Η εφηβεία του σημαδεύτηκε από τα μουσικά και κοινωνικά ρεύματα της δεκαετίας του '60.

Άρχισε να τραγουδάει έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Η πρώτη του σημαντική γνωριμία έγινε το καλοκαίρι του 1974, συναντώντας, στο Παρίσι, το Μίκη Θεοδωράκη.

Το 1974 επίσης άρχισε ουσιαστικά και την επαγγελματική του πορεία στο τραγούδι.

Την ίδια χρονιά συμμετέχει στην ηχογράφηση του δίσκου του Μάνου Λοΐζου "Τα τραγούδια του δρόμου". Το 1975 ηχογράφησε "Τα αγροτικά" του Θωμά Μπακαλάκου. Την ίδια εποχή γνώρισε δύο συνθέτες με τους οποίους συνεργάστηκε στενά στην πορεία του. Τον Μάνο Λοΐζο και τον Θάνο Μικρούτσικο. Η ερμηνεία του Παπακωνσταντίνου ήταν ιδανική για να εκφράσει το δυναμισμό αλλά και τη λυρική τους.

Το 1976 συνεργάστηκε για πρώτη φορά στη δισκογραφία με το Μίκη Θεοδωράκη, στο δίσκο "Της εξορίας" και το 1978 ο συνθέτης τον επέλεξε για την παγκόσμια περιοδεία του.

Από εκείνη την εποχή, λίγο πριν το πέρασμα στη δεκαετία του '80, αρχίζει να εκδηλώνει τις επιρροές του από τη διεθνή ροκ σκηνή.

Αυτό γίνεται σταδιακά, ξεκινώντας με δύο δίσκους που κυκλοφόρησε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ο πρώτος είχε ως τίτλο το όνομά του και περιλάμβανε τραγούδια του Αντώνη Βαρδή, και διασκευές τραγουδιών του Διονύση Σαββόπουλου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Luis Lach. Ο δεύτερος, το "Φοβάμαι", με τραγούδια του Μάνου Λοΐζου, του Λάκη Παπαδόπουλου, του Γιάννη Ζουγανέλη και του Γιάννη Γλέζου, θεμελιώνει και ορίζει τη μετέπειτα πορεία του μέχρι σήμερα. Γνωρίστηκε με τον Νικόλα Άσιμο και συμμετείχε στον πρώτο του δίσκο - "Ξαναπές" - ερμηνεύοντας δύο τραγούδια.

Ο Άσιμος ήταν ο δεύτερος άνθρωπος, μετά τον Λοΐζο, που τον επηρέασε αρκετά με την ιδιότυπη προσωπικότητά του.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80, ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου αρχίζει να εδραιώνεται ως ένας κατ' εξοχήν "συναυλιακός" καλλιτέχνης.

Το τέλος της δεκαετίας του '80 τον βρήκε να ερμηνεύει τα "σκληρά" τραγούδια του Κώστα Τριπολίτη, με μουσική του Θάνου Μικρούτσικου.

χρόνια ακολουθούν τον "ήχο" των μεγάλων χώρων, δε δίστασε να ηχογραφήσει δύο δίσκους με μελοποιημένα ποιήματα, δύο εκ των σημαντικότερων Ελλήνων ποιητών. Το δίσκο "Καρυωτάκης" το 1984 και το "Φυσάει" το 1993, με ποιήματα του Τάσου Λειβαδίτη και μουσική του Γιώργου Τσαγκάρη.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, συμπληρώνοντας φέτος τριάντα χρόνια δισκογραφίας, έχει αποκτήσει σίγουρα το "σημάδι" του μεγάλου ερμηνευτή.

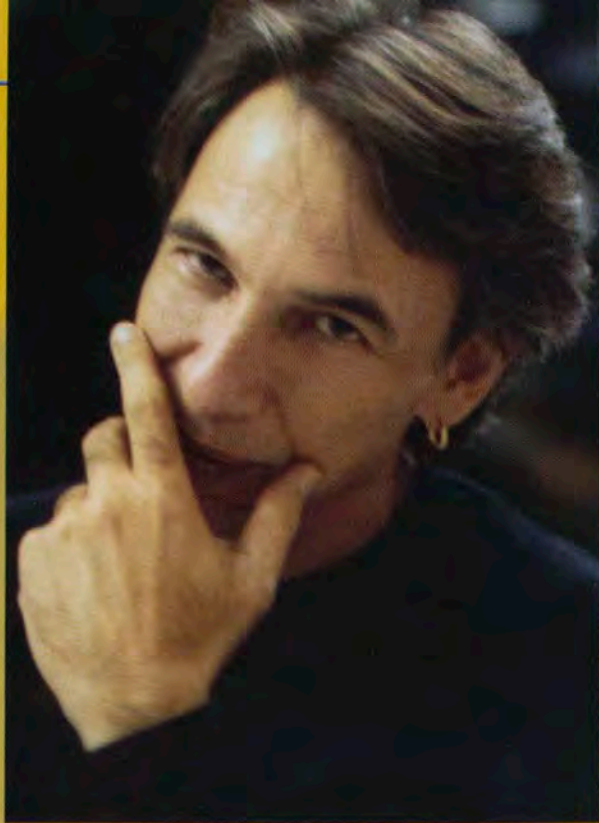
Ο λόγος του μετράει. Το τραγούδι του μετράει. Μετράει το μπόι μας και τα κουράγια μας για να μην χαλαρώνουμε. Μετατρέπει τις "ήττες" μας σε τραγούδι. Ακόμη κι αν δεν νικήσουμε, τουλάχιστον να το τραγουδήσουμε ...

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1975 "ΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ", 1976 "ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ", 1978 "ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ", 1981 "ARMENIA", 1982 "ΦΟΒΑΜΑΙ", 1984 "ΔΙΑΙΡΕΣΗ", 1984 "ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ", 1985 "Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ", 1987 "ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ", 1987 "ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ", 1988 "ΟΛΑ ΑΠΟ ΧΕΡΙ ΚΑΜΕΝΑ", 1989 "ΧΟΡΕΥΩ", 1991 "ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ", 1992 "ΣΦΕΝΤΟΝΑ", 1993 "ΦΥΣΑΕΙ", 1994 "ΔΕΝ ΣΗΚΩΝΕΙ", 1995 "ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ", 1997 "ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΝΑ ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΩ", 1999 "ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ", 2000 "ΧΑΜΕΝΕΣ ΑΓΑΠΕΣ", 2002 "ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΔΥΣΤΥΧΩΣ", 2003 "ΕΣΕΙΣ, ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ"

Η επιμέλεια του ήχου ανήκει στους Μπίτο Αλέκο, Λυσιέν Κλήμης ενώ η φωτιστική επιμέλεια στους Δημήτρη Βασιλείου, Περικλή Μαφιέλλη.

Η ορχήστρα αποτελείται από τους μουσικούς: Κωνσταντινίδη Γιάννη: ηλεκτρική κιθάρα, Τρύφωνα Κουτσοουρέλη: πλήκτρα, Σπύρο Κατριβάνο: ντραμς, Βαγγέλη Πατεράκη: μπάσο, Ελεάνα Ζαγκινόγλου: πλήκτρα-φωνή, Τάνια Κικιδή: φωνή, Σελμάνη Μιγκέν: βιολί.



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Καρδίτσα. Μετά το τέλος των μαθητικών χρόνων πηγαίνει στην Αθήνα για μουσικές σπουδές.

Γράφει μουσική, στίχους, ερμηνεύει...

Μελοποιεί τους στίχους των φίλων του: του Μάνου Ελευθερίου, του Οδυσσέα Ιωάννου, της Λίνας Δημοπούλου.

Ερμηνεύει ένα καινούργιο τραγούδι - δώρο του Σωκράτη Μάλαμα.

Ο Διονύσης Τσακνής μια ζωή αλλού - μια ζωή παντού...

Έτσι μας συνήθισε κι έτσι τον συνηθίσαμε.

Βγάζει το νέο του δίσκο με τις γνωστές αυθόρμητες διαδικασίες: φίλοι που μαζεύονται κι εκεί που μοιράζονται τη ζωή τους φτιάχνουν και τραγούδια.

Σε μια εποχή που έχει "τις κλειστές της" οι φίλοι του Διονύση - οι παρέες του - ακόμα βρίσκονται, συζητάνε, μπλέκουν τα ερεθίσματα, τις ανησυχίες τους, τα προσωπικά τους, τα της κοινωνίας. Όλα είναι λόγοι για τραγούδια.

Μπαίνουν στο στούντιο, "την ψάχνουν", περνάνε καλά...

Με το Δημήτρη Μπαρμπαγάλα να δίνει το σύνθημα στις ενορχηστρώσεις βγάζοντας τον ηλεκτρισμό και την ευαισθησία του. Με τους ίδιους μουσικούς που τα τελευταία χρόνια παρακολουθούν τις αναζητήσεις του και προσθέτουν τη δική τους μουσική πινελιά.

Με το γυναικείο φωνητικό σύνολο SoNaMa, τον βαρύτονο Γιώργο Κανάρη και τον τενόρο Πάνο Λαμπρίδη να μοιράζονται το μικρόφωνο.

Ο Διονύσης Τσακνής στη νέα του "απόπειρα", 20ή κατά σειρά, εμφανίζει 12 νέα τραγούδια.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1982 "Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗ", 1985 "ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ", 1987 "ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ", 1989 "ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ", 1990 "ΦΩΤΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ", 1991 "ΑΛΗΤΗΣ ΚΑΙΡΟΣ", 1992 "Ο ΜΠΑΛΑΜΟΣ", 1993 "Η ΤΑΝ Ή ΕΠΙ ΤΑΣ", 1994 "ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ", 1994 "Η ΝΥΧΤΑ ΘΑ ΤΟ ΠΕΙ", 1995 "ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ", 1996 "ΦΤΙΑΞΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ", 1999 "ΧΩΡΙΚΑ ΥΔΑΤΑ", 1999 "ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ", 2001 "ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ", 2004 "ΜΙΑ ΖΩΗ ΑΛΛΟΥ".

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Ο Πάνος Κατσιμίχας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Τη δεκαετία του '70, σπούδασε πολιτικές επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και έκανε μεταπτυχιακά στη Γαλλία. Στα τέλη της δεκαετίας του '70, έζησε στο τότε Δ. Βερολίνο μαζί με το δίδυμο αδερφό του Χάρη, παίζοντας ελληνική μουσική, στις σκηνές φολκλορικής μουσικής της πόλης αυτής.

Το 1982, τραγούδησε και βραβεύθηκε στους "Μουσικούς Αγώνες" της Κέρκυρας του Μ. Χατζιδάκι, για το τραγούδι "Μια βραδιά στο λούκι".

Το 1983 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη το παραμύθι "Οι Καλικάντζαροι και η Αγέλαστη Πολιτεία".

Ο Πάνος και ο Χάρης υπογράφουν το βιβλίο και 12 χρόνια αργότερα υπογράφουν και την ομώνυμη δισκογραφική δουλειά (το παραμύθι μελοποιημένο), ένα μικρό μιούζικαλ που κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο του 1995.

Ο Χάρης και ο Πάνος άρχισαν να δισκογραφούν το 1985. Όλοι οι δίσκοι έγιναν χρυσοί και πλατινένιοι.

Συνεχίζοντας και πάντα στη λογική που τους θέλει ηγέτες μιας μεγάλης γενιάς τραγουδοποιών ο Πάνος και ο Χάρης Κατσιμίχας δηλώνουν παρόντες και το 2004. Σε μια εποχή "λοβοτομημένων", ο Πάνος Κατσιμίχας τολμά να ξαναγράψει τραγούδια που καίνε, τραγούδια που εισβάλουν "στα σκοτεινά σαλόνια των βουβών διαμερισμάτων, μες στων πολυκατοικιών την ερημιά" και μας συγκινούν με την αλήθεια και την αμεσότητα των στίχων τους.

Όσο για τον Χάρη, είναι εδώ κι ας πρόκειται για την πρώτη προσωπική δουλειά του Πάνου. Ερμηνεύει δύο από τα 12 τραγούδια του cd και όπως δηλώνει και ο δίδυμος αδελφός του, ήταν παρών σε όλη την ηχογράφηση, με αλληπάλληλες ακροάσεις, διορθώσεις καθώς είναι το "αυτί" που πάντα εμπιστεύεται ο Πάνος.

"Οι μπαλάντες των πολυκατοικιών" είναι εδώ. Δυνατός στίχος, εξαιρετικές ερμηνείες και η παρουσία των Κατσιμίχα να ξεχωρίζει και να χαρακτηρίζει όπως πάντα την εποχή μας...

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1985 "ΖΕΣΤΑ ΠΟΤΑ", 1987 "ΟΤΑΝ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙΣ", 1989 "ΑΠΡΙΛΗ ΨΕΥΤΗ", 1992 "Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΙΝΟΒΑΤΗ", 1994 "ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΑ", 1995 "Η ΑΓΕΛΑΣΤΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ", 1997 "Η ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ", 1999 "ΤΡΥΠΙΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ", 2001 "20 ΧΡΟΝΙΑ LIVE", 2002 "ΣΤΟΥΣ ΕΛΑΙΩΝΕΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ", 2004 "ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ"



στη σκιά των βράχων 2004