

« ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ »

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ
από την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"

Σκηνική σύνθεση με κείμενα αφηγηματικά και Σκηνές
από ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ και μία ΑΤΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Σκηνική Διδασκαλία: ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ
Συμπρωταγωνιστεί: ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

Μουσική επένδυση κατά σειρά:

PANIAGUA: "Contrapollinopolis"

ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ: "Τα ερείπια των Αθηνών"

GLUCK: "Ιφιγένεια η εν Αυλίδι"

BERLIOZ: "Marche et Oraison funebre"

STRAUSS: "Ηλέκτρα"

STRAVINSKY: "Οιδίπους Τύραννος"

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ: "Φοίνισσαι"

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ: "Αντιγόνη"

PANIAGUA: "Aristophane"

Λαϊκοί χοροί διαφόρων λαών

Τ Α Ε Ρ Γ Α :

1. ΑΙΣΧΥΛΟΥ "ΠΕΡΣΕΣ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Άτοσσα: Άννα Συνοδινού
Άγγελος: Χρήστος Φράγκος
Κορυφαίοι: Σπύρος Δέδες
& Βαγγέλης Φώτεινας

2. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

"ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ"

Μετάφραση: Α. Μεθαχροινός
Ιφιγένεια: Χριστιάννα Μαντζουράνη
Κλυταιμνήστρα: Άννα Συνοδινού
Αχιλλέας: Βαγγέλης Φώτεινας
Γέροντας: Στέφανος Καρυδάκης
Κορυφαίοι: Παναγιώτα Παπαγεωργίου

3. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ "ΤΡΩΑΔΕΣ"

Μετάφραση: Τ. Ρούσσου
Εκάβη: Άννα Συνοδινού
Ταηθύβιος: Σπύρος Δέδες
Τρωαδίτισσες: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
& Χριστιάννα Μαντζουράνη

4. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ "ΗΛΕΚΤΡΑ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Ηλέκτρα: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
Ορέστης: Βαγγέλης Φώτεινας
Χρυσόθεμις: Χριστιάννα Μαντζουράνη

5. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ"

Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρη
Οιδίπους: Χρήστος Φράγκος
Ιοκάστη: Άννα Συνοδινού

6. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ "ΦΟΙΝΙΣΣΑΙ"

Μετάφραση: Π. Νεάρχου
Ιοκάστη: Άννα Συνοδινού
Ετεοκλής: Σπύρος Δέδες
Ποθυνείκης: Βαγγέλης Φώτεινας

7. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ "ΑΝΤΙΓΟΝΗ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Αντιγόνη: Χριστιάννα Μαντζουράνη
Κρέων: Χρήστος Φράγκος
Ισμήνη: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
Αίμων: Βαγγέλης Φώτεινας

8. ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ "ΕΙΡΗΝΗ"

Μετάφραση: Θρ. Σταύρου
Τρυγαίος: Στέφανος Καρυδάκης
Δούλος: Βαγγέλης Φώτεινας
Κορυφαίος: Χρήστος Φράγκος
Χορός: Άννα Συνοδινού,
Σπύρος Δέδες,
Παναγιώτα Παπαγεωργίου,
Χριστιάννα Μαντζουράνη

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Στέφανος Καρυδάκης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7, ΣΑΒΒΑΤΟ 8 & ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

h "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ" παρουσιάζοντας το σκηνικό θέαμα "ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ" και συνδέοντας κείμενα Αφηγήσεων με Σκηνές από επτά Τραγωδίες και μία Αττική Κωμωδία επιχειρεί αφ' ενός μεν να ενισχύσει την αισθητική και γνωστική εμπειρία της νεολαίας μας φέρνοντάς τη σε επαφή με σπουδαία έργα της Ελληνικής Κλασικής Ανθρωπιστικής Γραμματείας, αφ' ετέρου δε να την ψυχαγωγήσει με ένα θέαμα υψηλής ποιότητας που αποτελεί εξέχου και το υλικό πνευματικού Αθλήματος, αφού οδηγούμεθα στις μεγάλες ώρες των διεθνών αναμετρήσεων με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

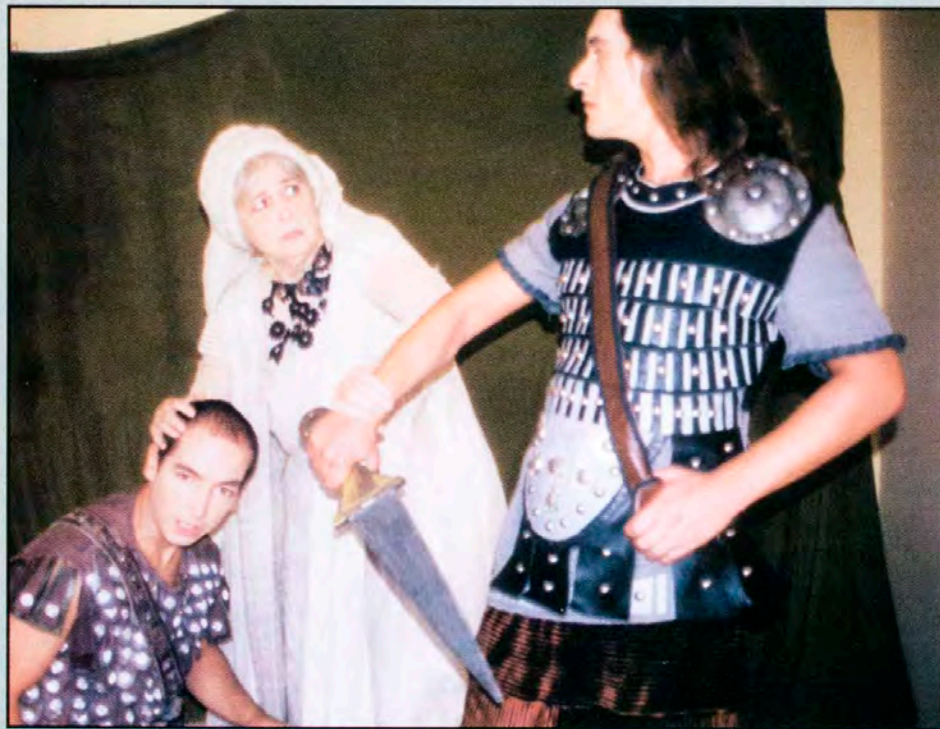
Πιστεύουμε πως η πνευματική μας ζωή θα ξανανιώσει όταν τα νέα παιδιά δεν θα θεωρούν στα μαθήματα της Μέσης Εκπαίδευσης την Αρχαιογνωσία και Αρχαιογλωσσία σαν άσκοπο χάσιμο χρόνου.

Χρειάζεται, λοιπόν, να θυμίσουμε στα παιδιά μας πως το δικό τους Αύριο κινδυνεύει από αγραμματοσύνη. Οι αρχαίοι Ποιητές μας ήταν πρώτα από όλα Παιδαγωγοί. Τα κείμενά τους τα γνώριζαν οι μαθητές των σχολείων του 3ου π.Χ. αιώνα, διότι το κείμενο της Ιοκάστης από τις ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ του Ευριπίδη, όπου είναι μια θεία παραίνεση προς τα παιδιά της να συμφιλιωθούν για να προκόψουν, ήταν τυπωμένο στα σχολικά βιβλία της εποχής εκείνης και μετέπειτα και στα βιβλία του Βυζαντινού κόσμου.

Χαιρετίσαμε την περσινή πρόταση της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ προς όλα τα κράτη-μέλη της να αφιερωθεί το έτος 2001 στο "ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΓΛΩΣΣΩΝ", την οποία εξήρε και η Ακαδημία Αθηνών με αλληεπάλληλες ανακοινώσεις της, αθλή ενίσχυσε με κάθε δυνατό τρόπο και η Πολιτεία.

Υποστηρίζουμε με ενθουσιασμό την αναβάθμιση της κλασικής Παιδείας μέσω της προβολής της Ελληνικής Κλασικής Ανθρωπιστικής Γραμματείας, όπως αυτή διασώζεται με την Εθνική μας Γλώσσα σε όλους τους τομείς Τεχνών, Γραμμάτων, Επιστημών, κ.λπ.

Γι' αυτό και παρουσιάζουμε στο θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνος το ενδιαφέρον πρόγραμμα "ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ", στο οποίο φανερώνεται ανάγλυφα η παλιά εξουσιαστική εμπλοκή των Γονέων σε αντίθεση με την αγνή και ανανεωτική ορμή των Παιδιών. Οι συγκρούσεις, ο διάλογος, οι αναγνωρίσεις των "όντως" αθηθινών καταστάσεων μεταξύ "Γονέων & Παιδιών", επιθυμούμε να αποδώσουν με την ευγενή συμμετοχή μας, στο καλύτερο Αύριο της νεολαίας μας.



Υεννήθηκε στο Λουτράκι το 1927. Κατάγεται από τη Λαγκάδα της Αμοργού. Είναι το όγδοο παιδί της οικογένειας του Ιωάννη και της Ιωάννας Συνοδινού. Σπούδασε θέατρο στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου. Αρίστευσε. Διδάχθηκε μπαλέτο και μουσική. Είχε δασκάλους τους Ροντήρη, Τερζάκη, Μελά, Καρθαίο, Μυράτ, Χορν, Μαρίκα Κοτοπούλη. Εκπαιδεύτηκε στην κλασική τέχνη του θεάτρου και ασκήθηκε στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Απέκτησε την αντίληψη της υψηλής θεατρικής παιδείας, καθώς εμφανιζόταν στη Σκηνή, δίπλα στις κορυφές του Ελληνικού Θεάτρου, τη Μαρίκα Κοτοπούλη, την Κυβέλη, την Κατίνα Παξινού, τον Αλέξη Μινωτή, τον Θάνο Κωτσόπουλο, τον Δημήτρη Μυράτ κ.ά.

Διέπρεψε τόσο στο κλασικό όσο και στο σύγχρονο διεθνές δραματολόγιο, ερμηνεύοντας χαρακτήρες ηρωίδων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, καθώς και του νεοελληνικού και παγκόσμιου δραματολογίου. Διακρίθηκε ερμηνεύοντας, στο Αρχαίο Δράμα: Ποθυξένη, Αντιγόνη, Ιφιγένεια, Κλυταιμνήστρα, Λυσιστράτη, Ηλέκτρα, Ελένη, Άλκηστη, Ανδρομάχη, Πραξαγόρα, Ιώ, Εκάβη, Ιοκάστη, στο Νεοελληνικό Θέατρο: Κωστή Παλαμά Τρισεύγενη, Άγγελου Σικελιανού Σίβυλλα και στο κλασικό δραματολόγιο, στα έργα του Σαίξπηρ, την Ιουλιέττα, τη Δυσδαιμόνα, την Κλεοπάτρα, τη Ροζαλίντα.

Ενίσχυσε με την παρουσία της την παράδοση του Νεοελληνικού Θεάτρου στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Ωδείο Ηρώδου Αττικού και σε όλα τα Αρχαία Θέατρα της Ελλάδος και της Κύπρου. Έλαβε μέρος σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ Ευρώπης και Βαλκανίων τιμώντας το όνομα της πατρίδος της.

Συμμετείχε σε πρωτοποριακά γεγονότα, όπως: α) τις πρώτες παραστάσεις στο Κηποθέατρο του Εθνικού Κήπου των Αθηνών, β) στο πρώτο Κυκλικό Θέατρο που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα, στην αίθουσα του "Παρνασσού" Αθηνών, ερμηνεύοντας καθαρώς πρωτοποριακά έργα.

Το 1965, κατόπιν μειοδοτικού διαγωνισμού, της παραχωρήθηκε από την Ιερά Μονή Ασωμάτων Πετράκη, χώρος στο Λόφο Λυκαβηττού και ίδρυσε το πρώτο ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ στην Ελλάδα, με την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ". Τον ίδιο χρόνο, ύστερα από διαπραγματεύσεις μεταξύ Ι. Μονής Πετράκη και Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, χτίστηκε το "ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ" (5.000 θέσεων) και το οποίο τελικά της παραχώρησε ο ΕΟΤ.

Συνεργάστηκε με την πλειάδα των Αρίστων του θεάτρου, έως το 1967, που ξέσπασε η δικτατορία. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους, υπερασπίστηκε με δηλώσεις της από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς BBC και Deutsche Welle και τους εξόριστους, φυλακισμένους αγωνιστές, καταδικάζοντας θαρραλέα το ανελεύθερο καθεστώς της στρατιωτικής χούντας. Συνεργάστηκε με αντιστασιακές οργανώσεις. Η δικτατορία ματαίωσε τη μεγάλη περιοδεία της στην Ευρώπη, με αρχή το θέατρο Μπέρτολντ Μπρεχτ στο Βερολίνο και σε επτά Πανεπιστήμια των Η.Π.Α., όπου θα έπαιζε μόνο αρχαία ελληνικά δράματα, διότι της αφαιρέσε το διαβατήριό. Η Α. Συνοδινού, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για το στρατιωτικό καθεστώς, διέλυσε το θίασο "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ" και διέκοψε τις εμφανίσεις της στο θέατρο, επί μία πενταετία.

Στις 9 Δεκεμβρίου 1969, μαζί με τους αείμνηστους Παναγιώτη Κανελλόπουλο και Γιώργο Σεφέρη, μετέσχε σε τηλεοπτικό πρόγραμμα παγκόσμιας προβολής από το BBC PANORAMA, όπου καταδικαζόταν το στρατιωτικό καθεστώς στην Ελλάδα. Ο ΕΟΤ κατέσχεσε το θέατρό της στο Λόφο του Λυκαβηττού, με τον αναγκαστικό Νόμο 214. Το 1975, στη μεταπολίτευση, εκλέχθηκε Βουλευτής της Α΄ Περιφέρειας Αθηνών και υπηρέτησε το αξίωμα αυτό επί 17 χρόνια. Τρία χρόνια (1979 - 1981), διετέλεσε Υφυπουργός Κοινωνικής Πρόνοιας. Το 1986 εξελέγη Δημοτική Σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων. Στο διάστημα των πολιτικών της δραστηριοτήτων, με άδεια του Κοινοβουλίου, έπαιζε τα καλοκαίρια στην Επίδαυρο.

Εισηγήθηκε στο νομοθετικό έργο της Βουλής, την προστασία των Υπερηλικών και ίδρυσε τα πρώτα ΚΑΠΗ. Ενίσχυσε τον τομέα της Μητρότητας με την



προστασία της άγαμης Μητέρας. Ίδρυσε 130 παιδικούς σταθμούς, Βελτίωσε τα μέτρα προστασίας ατόμων με ειδικές ανάγκες και πρότεινε τη συνταξιοδότηση της Ελληνίδας νοικοκυράς. Στο Σύνταγμα του 1975, άρθρο 4, υποστήριξε την ισότητα των δύο φύλων. Με πρότασή της διεγράφη από το άρθρο 21 (ατομικά δικαιώματα) η λέξη "νόθος" για τα παιδιά άγαμων γονέων. Με τροπολογία της πέτυχε να εισαχθούν τα μαθήματα Καλλιτεχνικής Παιδείας στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ν. 309/1976 περί Γενικής Εκπαιδευσεως. Πρότεινε την ένταξη των ηθοποιών στο Ι.Κ.Α., την Ίδρυση της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, την ορθότερη λειτουργία των Μουσικών Ιδρυμάτων κ.ά. Παραιτήθηκε από το βουλευτικό αξίωμα δύο φορές. Το 1989 και το 1990. Έκτοτε δεν ασκεί πολιτικό έργο.

Δίδαξε στις Δραματικές Σχολές: Εθνικού Θεάτρου, Πέλου Κατσέλη και στην Καλλιτεχνική Εταιρεία Αθηνών. Έλαβε μέρος σε ξένες και ελληνικές ταινίες και σε θεατρικές παραγωγές Τηλεόρασης και Ραδιοφώνου. Αρθρογράφησε στο περιοδικό "Πολιτικά Θέματα" επί 15 χρόνια για πολιτικά ζητήματα και στον ημερήσιο Τύπο ως κριτικός θεάτρου.

Το 1998 εκδόθηκε το βιβλίο της "Πρόσωπα & Προσωπεία" - ένα Αυτοβιογραφικό Χρονικό (Αθήνα: εκδ. Αδελφών Γ. Βλάχου). Το 1999 εκδόθηκε ένα δεύτερο βιβλίο της "Αίνος στους Άξιους", με 25 μονογραφίες προσωπικοτήτων των Τεχνών και Γραμμάτων (Αθήνα: εκδ. Καστανιώτη).

Ανήκει στην Καλλιτεχνική Επιτροπή της Ιεράς Μονής Κουτλουμουσίου του Αγίου Όρους. Της ανετέθη η καλλιτεχνική επιμέλεια σειράς CD, με τίτλο: ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ. Κυκλοφόρησαν: "Διονύσιος Σολωμός" 1998, "Χριστός Κύριος" (Α΄ και Β΄ μέρος) 1999 - 2000 και το "Μήτηρ Θεού" 2001.

Το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, στο πλαίσιο των πολιτιστικών - ψυχαγωγικών προγραμμάτων για τους μαθητές της Β/θμιας Εκπαίδευσης, ενέκρινε την παρουσίαση από την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ": α) "Αφιερώματος στον Νομπελίστα Ποιητή Γιώργο Σεφέρη", β) του δραματοποιημένου πεζογραφήματος του Διονυσίου Σολωμού "Η Γυναίκα της Ζάκυθος" και γ) "Ο Φωταγωγός" του Σπύρου Γαλαίου (2000 - 2001). Στο Ευρωπαϊκό Έτος Γήωσών, 2001 - 2002 παρουσιάζει το σκηνικό θέαμα "Γονείς & Παιδιά" στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα, με αποσπάσματα από έξι τραγωδίες και μία Αττική Κωμωδία.

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Έλαβε τα παράσημα Ευποίας και τον Ταξίαρχο του Φοίνικος της Ελληνικής Πολιτείας, των Ιπποτών Δανίας, Ιταλίας και Κέδρου Λιβάνου, το Έπαθλο Πιραντέλλο. Τιμήθηκε δύο φορές με το Έπαθλο Μαρίκας Κοτοπούλη. Είναι επίτιμο μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός". Έλαβε το Μετάλλιο Δημήτρη Ψαθά. Ο Δήμος Αθηναίων της απένειμε το Μετάλλιο της Πόλεως των Αθηνών για την προσφορά της στο θέατρο, στο Πνεύμα και τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Έχοντας από ετών δηλώσει πως θα ερμηνεύει στη σκηνή μόνο χαρακτήρες Ελληνίδων ηρωίδων, αποτιόντας φόρο τιμής στην Ελληνίδα γυναίκα, που τόσα προσέφερε στην ιστορία της πατρίδος μας, η "Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων" εξέδωσε προς τιμήν της ψήφισμα επαίνου.

Ο Δήμος Βύρωνα - Αττικής - ίδρυσε το υπαίθριο θεάτρό του και το ονόμασε: "ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ". Το Δεκέμβριο του 1999, η Ακαδημία Αθηνών της απένειμε Χάλκινο Μετάλλιο για "50 χρόνια θεατρικής δραστηριότητας". Το έτος 2000 της απενεμήθη το Χρυσό Μετάλλιο Ιωάννη Καποδίστρια, για την προσφορά της στον Πολιτισμό, τις Τέχνες και το Κοινωνικό σύνολο. Η ΕΣΗΕΑ την ανακήρυξε επίτιμο μέλος και το 2001 την εξέλεξε μέλος του Δ.Σ. του "Μορφωτικού Ιδρύματος" της Ενώσεως.

Η Ελληνική Ραδιοφωνία - Τρίτο Πρόγραμμα της απένειμε το Μετάλλιο "Δημήτρης Μητρόπουλος", για την προσφορά της στο πνευματικό οικοδόμημα του τόπου μας.

Ο Σύνδεσμος Αμοργίων της απένειμε Μετάλλιο, εις ένδειξιν ευγνωμοσύνης για τις υπηρεσίες της προς την Αμοργό, ως βουλευτού και υπουργού, για την οδοποιία και τη στελέχωση των ιατρείων του νησιού και τη θέσπιση για τους πρώτους μαθητές - μαθήτριες της Αμοργού, στη μνήμη των γονέων της, του "Συνοδίνειου Επάθλου Γραμμάτων και Τεχνών σπουδάζουσας Νεοθαίας Αμοργού".

Έλαβε τιμητικές διακρίσεις: α) από την Ένωση Αποστράτων Αξιωματικών Στρατού και το 251 ΓΝΑ, β) από τον Πανελλήνιο Σύλλογο Παραπληγικών, γ) από το "Κέντρο Στήριξης Οικογένειας" της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, για το κοινωνικό της έργο και δ) από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων τον Χρυσό Σταυρό "ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΤΟΥ '40".

Έχει ακόμη τιμηθεί με απειράριθμα βραβεία, διακρίσεις και ψηφίσματα, από Δήμους, Συλλόγους, Συνδέσμους και Εταιρείες, πολλών εκ των οποίων τελεί και επίτιμο μέλος.

Είναι σύζυγος του Μικρασιάτη Βαλκανιονίκη Γιώργου Μαρινάκη.

