

Άλκηστις

Εμείς οι δυο πιο δυνατοί,
εμείς οι δυο ρώτα με τι,
εμείς οι δυο τόσο κουτοί σταθερά,
θα φχαριστιόμαστε
που γινόμαστε
κάτι αντίθετο απ' την απάτη
κι αυτό είναι κάτι

Πρωτοψάλτη

Είκοσι έξι χρόνια ευγκλονιστικής παρουσίας. Τριάντα τρεις δίσκοι, οι περισσότεροι χρυσοί και πλατινένιοι. Πάνω από 6.000 συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με αποκορύφωμα τις εμφανίσεις της στην Ισπανία, την Πορτογαλία, το Ισραήλ και το κατάμεστο City Center της Νέας Υόρκης, όπου και εκεί έκανε επτά encore. Μοναδικές επιτυχίες, καινούργιες προτάσεις στο ελληνικό τραγούδι, πρωτοτυπία, ένταση και πάθος στην ερμηνεία, σεβασμός στο κοινό είναι μερικά μόνο σημεία από την πολυέμημη διαδρομή της Άλκηστης Πρωτοψάλτη.

Το 1975 κυκλοφορεί ο πρώτος της δίσκος "Τετραλογία" σε ποίηση Καβάφη, Σεφέρη, Ρίτσου, Καρυωτάκη και μουσική Δήμου Μούτση. Έως τα μέσα της δεκαετίας του '80 έχει συνεργασθεί επίσης με τους κορυφαίους Έλληνες συνθέτες Ηλία Ανδριόπουλο, Διονύση Σαββόπουλο, Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Σπανό, Σταύρο Ξαρχάκο και Σταμάτη Σπανουδάκη. Οι δίσκοι της γνωρίζουν μεγάλη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία, η παρουσία της σηματοδοτεί την καλύτερη στιγμή της μουσικής παραγωγής αυτής της περιόδου και τα τραγούδια της απλώνονται σαν νήμα από την μία άκρη της Ελλάδας έως την άλλη.

Το 1985, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντιέται μουσικά με τον συνθέτη Σταμάτη Κραουνάκη και την στιχουργό Λίνα Νικολακοπούλου. Αυτή η συνάντηση έφερε άλλη πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ο δίσκος "Κυκλοφορώ και Οπλοφορώ" είναι το πρώτο αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας, γιατί "η παρέα των τριών" θα ταραξεί άλλες δύο φορές τα μουσικά νερά με δύο επιπλέον δίσκους και θα εγκαινιάσει μία καινούργια αντίληψη στο χώρο των ζωντανών εμφανίσεων. Συνεργάζονται με τον εκηνοθέτη Ανδρέα Βουτσινά και για πρώτη φορά εισάγεται η εκηνοθεσία στο τραγούδι και δημιουργείται η πρώτη μουσική παράσταση.

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, ο Σταμάτης Κραουνάκης και η Λίνα Νικολακοπούλου θα παρουσιάσουν συνολικά οκτώ μουσικές παραστάσεις που έγραψαν ιστορία στην ελληνική μουσική σκηνή.

Στις αρχές της δεκαετίας του '90, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη προτείνει στον Γιουγκοσλάβο συνθέτη Goran Bregovic την μεταφορά στα ελληνικά των τραγουδιών του από την ταινία "Ο καιρός των τειγγάνων". Αποτέλεσμα αυτής της πρότασης είναι η κυκλοφορία του δίσκου "Παραδέχτηκα", με την στιχουργική επιμέλεια της Λίνας Νικολακοπούλου. Ο δίσκος αποθεώνεται - αλλά πέρα από αυτό - είναι η πρώτη φορά που το ελληνικό κοινό έρχεται σε άμεση επαφή με την μουσική των Βαλκανίων και ανοίγει τον δρόμο στην αναζήτηση παρόμοιων ακουσμάτων.

Το 1995, συντελείται ένα κορυφαίο γεγονός στην διαδρομή της Άλκηστης Πρωτοψάλτη, εμφανίζεται στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού σε μία μεγαλειώδη συναυλία και ερμηνεύει τους "Προσανατολισμούς" του ποιητή Οδυσέα Ελύτη, τα "Γράμματα στον Μακρυγιάννη" και "Τα Λαϊκά Προάστια" των Μάνου Ελευθερίου και Μιχάλη Μπορμπούλη όλα σε μουσική Ηλία Ανδριόπουλου με την συνοδεία της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής και την χορωδία της ΕΡΤ. Οι κριτικές είναι θριαμβευτικές.

Τον Σεπτέμβριο του 1997, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη

συνεργάζεται για πρώτη φορά με το συνθέτη Νίκο Αντύπα. Η Λίνα Νικολακοπούλου γράφει τους στίχους και ο δίσκος "Σαν Ηφαίστειο που Ξυπνά" είναι γεγονός. Πρόκειται για την πιο ακριβή παραγωγή που έγινε ποτέ στην Ελλάδα, με την συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Πράγας, υπό την διεύθυνση του Μαέστρου Mario Clemens. Η μίξη του album πραγματοποιήθηκε στα studios PLUS XXX και το mastering στο studio Dyam Music του Παρισιού. Το "Σαν Ηφαίστειο που Ξυπνά" γνωρίζει τεράστια επιτυχία και γίνεται δύο φορές πλατινένιο. Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη σε συνεργασία με την Λίνα Νικολακοπούλου, τον Νίκο Αντύπα και τον εκηνοθέτη - χορογράφο Δημήτρη Παπαϊωάννου, παρουσιάζει για δύο συνεχείς χρονιές την παράσταση του "Ηφαιστίου" στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά μ' έναν μοναδικό τρόπο.

Η παράσταση αυτή κάνει το γύρο της Ελλάδας, ταξιδεύει στην Κύπρο, στο Ισραήλ, κάνει το γύρο της Ευρώπης και εκπροσωπεί την χώρα μας στη διεθνή έκθεση EXPO '98. Παντού απέσπασε τις καλύτερες κριτικές, ακόμη και σε εφημερίδες του κύρους της "EL PAIS" η οποία της έκανε δύο φορές ολοσέλιδες αναφορές.

Άνοιξη 1999 και η Άλκηστις Πρωτοψάλτη πρωτοπορεί για άλλη μία φορά. Οκτώ ρεσιτάλ στην Ευρώπη με συνοδεία του κλασσικού κιθαρίστα Βαγγέλη Μπουντούνη σε καθεδρικούς ναούς. Αναμφισβήτητα άλλη μία διεθνής επιτυχία στην καριέρα της έχει καταγραφεί.

Μάρτιος 2000. Νέος δίσκος από τους ίδιους γονείς: Νίκος Αντύπας, Λίνα Νικολακοπούλου. Ηχογράφηση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και πάλι στο PLUS XXX στο Παρίσι, mastering στο studio Metropolis στο Λονδίνο και οι "Υδρόγειες Σφαίρες" είναι γεγονός.

Η πρώτη παρουσίαση του καινούργιου δίσκου έγινε στην Κύπρο καθώς επίσης και στο κατάμεστο Palace Theatre του Λονδίνου, στα πλαίσια του Αντικαρκινικού Έρανου Κύπρου και με την υποστήριξη της Τράπεζας Κύπρου.

Τον Ιούλιο του 2000 η Άλκηστις Πρωτοψάλτη δίνει δύο αξέχαστα ρεσιτάλ στο μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου στην οποία εκτός από την σύγχρονη ορχήστρα της συμμετέχει και ο Σταμάτης Κραουνάκης.

Καλοκαίρι 2001. Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη για άλλη μία φορά παρουσιάζει μια συναυλία η οποία διακρίνεται για την πρωτοπορία της.

Η διακεκριμένη ερμηνεύτρια φέτος το καλοκαίρι αποδεικνύει όπως πάντα ότι ποιότητα και show είναι δύο έννοιες οι οποίες μπορούν να ταιριάξουν απόλυτα.

Ο επαγγελματισμός της αυτή τη φορά συναντά το ταλέντο της ομάδας κρουστών "Ηχώδραση". Το εκπληκτικό ταμπεραμέντο των 14 χεριών που συγχρονίζονται μαζί της προσιάζουν ένα εντελώς πρωτοποριακό για την Ελλάδα θέαμα, αφού ποτέ δεν έχουν συνυπάρξει τόσα κρουστά όργανα μαζί με μια φωνή.

Το θέαμα είναι φαντασμαγορικό, χωρίς τη συνδρομή περιπτών εφέ αλλά με μοναδικές αισθητικές παρεμβάσεις και λειτουργικούς φωτισμούς, που χαρακτηρίζουν το ακρόαμα υπερπλήρες.

ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ και η ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ

Η ΗΧΟΔΡΑΣΗ είναι μια δημιουργική ομάδα κρουστών.

Εμπνευστής και δημιουργός της είναι ο Νίκος Τουλιάτος. Η ομάδα άρχισε να παίρνει μορφή το 1987 και το 1995 εμφανίστηκε για πρώτη φορά μ' αυτό το όνομα. Με την ομάδα έχουν συνεργαστεί μέχρι σήμερα πολλοί Έλληνες και ξένοι μουσικοί. Σκοπός της ΗΧΟΔΡΑΣΗΣ είναι ο πειραματισμός με τα ηχοχρώματα των πάσης φύσεως κρουστών, είτε γνωστών οργάνων είτε απλών αντικειμένων που παράγουν ήχο.

Ο αυτοεξειδικιασμός και ο οργανωμένος ήχος είναι δύο στοιχεία που συνυπάρχουν δημιουργικά στη δουλειά της ομάδας, καθώς και η συνύπαρξη δασκάλων και σπουδαστών κρουστών. Η ΗΧΟΔΡΑΣΗ στήνει μουσικές παραστάσεις και, ανάλογα με το θέμα, συνεργάζεται με τραγουδιστές, χορευτές, εικαστικούς, μουσικούς άλλων οργάνων, χρησιμοποιώντας τα στοιχεία αυτά σαν χρωματικές πινελιές στο κυρίαρχο ηχοχρώμα των κρουστών. Οι παραστάσεις της ομάδας δεν είναι μόνο μια μουσική συναυλία αλλά βασίζονται στην συνύπαρξη στοιχείων που χρησιμοποιούνται έτσι ώστε να συνθέτουν μια πολυπαραστάση ήχου, κίνησης, λόγου, σκηνηκών, φωτισμού κ.λπ.