



είκοσι
πέντε
ογδού
δευτέρα

θέατρο

Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

“ΠΕΡΣΕΣ”

Αισχύλου

Μετάφραση:

Πάνος Μουλλάς

Σκηνοθεσία:

Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά:

Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:

Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:

Σοφία Καμαγιάννη

Χορογραφία:

Κώστας Γεράρδος

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παπαδόπουλος

Δραματουργική ανάλυση:

Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτης:

Γιάννης Παρασκευόπουλος

Οργάνωση παραγωγής:

Πέτρος Κοκόζης

Οι “Πέρσες” αποτελούν μια τραγωδία διαχρονική, με οικουμενικό λόγο και αναλλοίωτες αξίες, που διερευνά με συναρπαστικό τρόπο το θέμα της “ύβρεως”, της ανθρώπινης αλαζονείας, της ελευθερίας του ατόμου και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.

Ένα διαχρονικό μάθημα ηθικής πάνω στην άκαμπτη συνείδηση του κάθε δυνάστη, που, ιστορικά, έχει προκαλέσει πολέμους και ανθρώπινο πόνο.

Το αντιπολεμικό έργο του Αισχύλου είναι η πρώτη από τις σωζόμενες τραγωδίες που αντλεί τη θεματολογία της από ιστορικά γεγονότα, καθώς πραγματεύεται την οδύνη των Περσών όταν πληροφορούνται για την συντριπτική ήττα τους στη Σαλαμίνα.

Ενώ πρόκειται για έναν έμμεσο ύμνο του ελληνικού πνεύματος που συνέτριψε τους Ασιάτες, το θέμα είναι ιδωμένο με μοναδικό τρόπο από την πλευρά των ηττημένων.

Σε ολόκληρη την τραγωδία δεν ακούγεται ούτε ένα ελληνικό όνομα.



Χορός (με αλφαβητική σειρά):

Απόλλων Δρικούδης, Δημήτριος Δρόσος,
Νίκος Καπέλιος, Δημήτριος Καραβιώτης,
Θανάσης Κεραμίδας, Νίκος Μαραγκόπουλος,
Σπύρος Σαραφιάνος, Βασίλης Σπυρόπουλος,
Χρίστος Στυλιανού, Νίκος Τουρνάκης,
Στέλιος Τράκας, Γιάννης Χαρίσης,
Κωνσταντίνος Χατζησάββας, Γιώργος Ψυχογιός

“Νύμφες του πένθους” (αλφαβητικά):

Λαμπρινή Αγγελίδου, Μομώ Βλάχου,
Κλειώ-Δανάη Οθωναίου

Πρωταγωνιστούν:

Γιάννης Φέρτης (Δαρείος)
Άκης Σακελλαρίου (Άτοσσα)
Λάζαρος Γεωργακόπουλος (Αγγελιοφόρος)
Γιώργος Κολοβός (Ξέρξης)

