



Τρίτη

Θεατρική παράσταση:  
«Αγαμέμνων» του Αισχύλου  
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΟΖΑΝΗΣ

Ο Αγαμέμνων αποτελεί το πρώτο από τα τρία έργα της τριλογίας του Αισχύλου Ορέστεια. Τα άλλα δύο είναι οι Χορηφόροι και οι Ευμενίδες.

Στον Αγαμέμνονα, ο Αισχύλος σε σχέση με το μυθικό πλαίσιο, όπως αυτό παρουσιάζεται στο Ομηρικό Έπη, χτίζει το δραματικό άξονα της τραγωδίας του, πάνω σε δύο ισχυρές επιλογές. Η πρώτη έχει να κάνει με τον χαρακτήρα της Κλυταιμνήστρας ως αρχετυπική μητριαρχική persona, και η δεύτερη με τη θυσία της Ιφιγένειας.

Στον Αγαμέμνονα η ιστορία των προσώπων είναι γνωστή κι αυτό κάνει την Τραγωδία εξαιρετικά οικεία. Στην Αισχύλεια Τραγωδία η συλλογική συνείδηση του ανθρώπου που χαρακτηρίζεται από Θεοσέβεια, Θεοφοβία, συνεχή αγωνία και σημάδια Ακατανίκητου Τρόμου βρίσκει τον εκφραστή της στο σώμα του Χορού.

Μέσα από το ποιητικό σύμπαν του, αναγνωρίζουμε την τάξη των παλαιών Αρχών και Θεών του κόσμου, που ορίζουν και τιμωρούν την Ύβριν, και μέσα από την εξέλιξη της ίδιας της τραγωδίας την Ευθύνη και την Αδυναμία της ανθρώπινης φύσης να ξεπεράσει το πεπρωμένο της.

Νικαίτη Κοντούρη

## Παίζουν:

Κλυταιμίστρα: Καριοφυλλιά Καραμπέτη, Αγαμέμνων: Μηνάς Χατζησάββας  
Κασσάνδρα: Θεοδώρα Τζήμου, Αίγισθος: Βασίλης Μπισμπίκης  
Κήρυκας: Θέμης Πάνου, Φύλακας: Βασίλης Χαλακατεβάκης  
Κορυφαίοι (Με αλφαβητική σειρά): Θύμιος Κούκιος,  
Βασίλης Πουλάκος, Κρις Ροντάνοφ, Κώστας Φαλελάκης, Μενέλαος Χαζαράκης  
Κλαρινέτο: Χρήστος Καλκάνης



## Συντελεστές:

Μετάφραση: Νικολέττα Φριντζήλα, Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη  
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας  
Μουσική Σύνθεση & Διδασκαλία: Σοφία Καμαγιάνη  
Χορογραφία: Ερμής Μαλκότσης  
Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ  
Δραματουργική Ανάλυση-Βοηθός Σκηνοθέτη: Λεωνίδας Παπαδόπουλος  
Βοηθός Σκηνογράφου: Δώρα Γαζή  
Μακιγιάζ φωτογράφισης & παράστασης: Αχιλλέας Χαρίτος