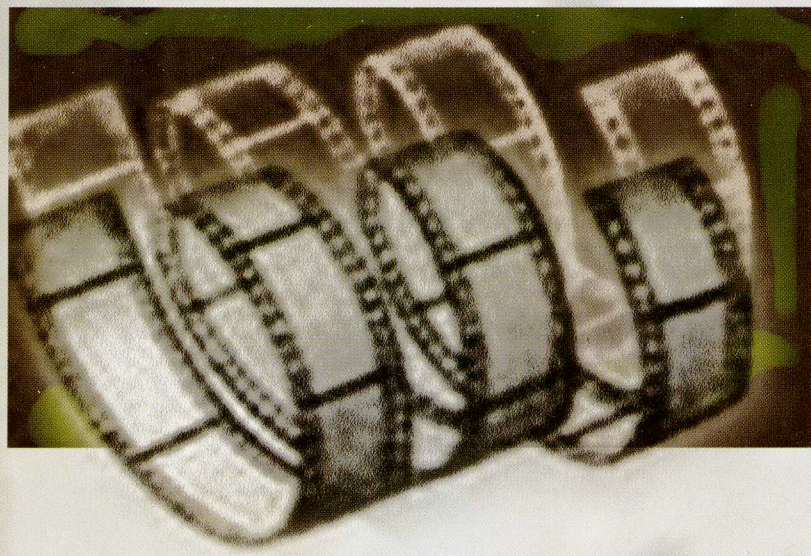


ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ



Δήμος Βύρωνα
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ - 2006
"Ο ΜΑΚΡΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ"

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΝΕΑ ΕΛΒΕΤΙΑ"
ΝΕΑΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ 34, ΒΥΡΩΝΑΣ



www.melodia.gr
Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!

0000
0000
0000
0000



Το πιο μακρύ ταξίδι μου
εσύ...

σινεμα του κοσμου

Φίλες και Φίλοι,

Εγκαινιάζουμε φέτος μια νέα πολιτιστική πρόταση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου μας, ένα αφιέρωμα στην Έβδομη Τέχνη.

Πρόκειται για μια σειρά εκδηλώσεων με τίτλο: "Ο κόσμος του Σινεμά -Το Σινεμά του κόσμου".

Ξεκινάμε αυτό το αφιέρωμα, προσηλωμένοι στην προσπάθεια να καλύψουμε κάθε πολιτιστική ανάγκη στο Δήμο μας και να συμβάλλουμε στην ανάπτυξη του πολιτισμού, όπως κάνουμε μέχρι σήμερα.

Το θέμα του φετινού Πρώτου Κύκλου είναι: "Ο μακρύς δρόμος του γυρισμού" και είναι αφιερωμένο στους μετανάστες και στο όνειρο τους, το όνειρο της επιστροφής στο τόπο τους.

Ένα αφιέρωμα που αγγίζει τον καθένα από εμάς στο Βύρωνα, στην πόλη που έχει βιώσει την προσφυγιά και τη μετανάστευση, τον αγώνα για την επιβίωση στη νέα πατρίδα.

Ελπίζουμε να αγκαλιάσετε και αυτή τη πρωτοβουλία, όπως έχετε αγκαλιάσει και τις υπόλοιπες πολιτιστικές μας δράσεις.

Νίκος Γ. Χαρδαλιάς
Δήμαρχος Βύρωνα



Φίλες και Φίλοι,

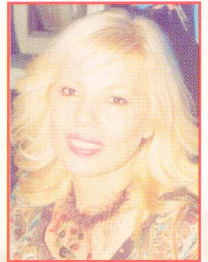
Οι Τετάρτες μας στο Βύρωνα αποκτούν τώρα και πολιτιστικό ενδιαφέρον. Από την Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου και για πέντε εβδομάδες, εγκαινιάζεται μια νέα σειρά εκδηλώσεων αφιερωμένων στον κινηματογράφο.

Ο πρώτος κύκλος ανοίγει φέτος με θέμα: "Ο μακρύς δρόμος του γυρισμού" που αποτελεί και τον τίτλο της πρώτης ταινίας που θα προβληθεί και προέρχεται από την Αυστραλία. Οι εκδηλώσεις θα συνεχιστούν με συμμετοχές από τη Γερμανία, τη Γαλλία, το Ιράν, την Κολομβία - Η.Π.Α. (συμπαραγωγή). Πρόκειται για μια σειρά ταινιών που αναφέρονται στο πάντα επίκαιρο θέμα της μετανάστευσης και τις οποίες θα προλογίζει ο γνωστός κριτικός του κινηματογράφου και υπεύθυνος του περιοδικού "Σινεμά", Ορέστης Ανδρεαδάκης.

Ευχόμαστε να απολαύσετε και αυτές τις πολιτιστικές βραδιές στην πόλη μας.

Η Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου

Πηνελόπη Δάφνη
Δημοτική Σύμβουλος



Για την πραγματοποίηση
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ
ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Α΄ Κύκλος: "Ο Μακρύς Δρόμος του Γυρισμού"

Εργάστηκαν:

Συντονισμός:
Τασία Σαρρίδου

Δημόσιες Σχέσεις-Οργάνωση:
Βούλα Μαρουλιανάκη, Νέλια Ξανθάκη

Γραμματεία:
Κατερίνα Ζαχαριάδου, Όλγα Αγαπητού, Σαλώμη Χρήστου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπου & Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας:
Φωτεινή Θεοδώρου

Ήχος & Φως:
Νίκος Σιαΐνης, Γιάννης Βασιλόπουλος, Πάρις Γεωργούλας,
Παντελής Γαϊτάνης

Ευχαριστούμε τον Ορέστη Ανδρεαδάκη για την βοήθεια του
στην επιλογή των ταινιών και την επιμέλεια των κειμένων

Ευχαριστούμε τις εταιρείες
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ, ΟΔΕΟΝ, PLAY TIME, ROSEBUD,
για την παραχώρηση των ταινιών

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:

8.00 μ.μ.

Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου

Ο ΜΑΚΡΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ

(RABBIT-PROOF FENCE,
Αυστραλία - 2002)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Νόις

Πρωταγωνιστούν:
Έβελιν Σάμπι
Τιάνα Σάνσμπουρι
Λόρα Μόνογκαν
Κένεθ Μπράνα

Γλώσσα: Αγγλικά Διάρκεια: 94'

Το 1931 τρεις μικρές αμφορίζιναλ οδηγούνται σε στρατόπεδο με σκοπό να προσαρμοστούν στην κοινωνία των λευκών. Η απόδρασή τους και η, 3.000 χιλιομέτρων, Οδύσσειά τους σηκάλυξε το δράμα της "Κλεμμένης Γενιάς" των Αυστραλών Ιθαγενών.

Τρία βραβεία του αυστραλέζικου κινηματογραφικού ινστιτούτου, βραβείο κοινού στο φεστιβάλ του Εδιμβούργου και υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης μουσικής.

Ο ελληνικός τίτλος της αληθινής συγκλονιστικής ιστορίας που αφηγείται ο Αυστραλός σκηνοθέτης, έγινε τίτλος ολόκληρου του κινηματογραφικού μας αφιερώματος διότι εκφράζει καλύτερα από κάθε άλλο την έννοια της επιστροφής.

Μακρύς, λοιπόν, ο δρόμος του γυρισμού για όλους τους ήρωες και των πέντε ταινιών, αλλά κυρίως για τις μικρές αμφορίζιναλ του Φίλιπ Νόις. Αυτές, το 1931, εξορίστηκαν από το χωριό τους και κλείστηκαν σε στρατόπεδο αναμόρφωσης. Σκοπός της αυστραλέζικης κυβέρνησης της εποχής ήταν να κάνει τους ιθαγενείς να ξεχάσουν την καταγωγή και τις παραδόσεις τους και να δημιουργήσει μια στρατιά από εύπιστους και βολικούς οικιακούς βοηθούς για τους λευκούς.

Κάποια στιγμή, τρία μικρά κορίτσια δραπέτευσαν από ένα τέτοιο στρατόπεδο κι άρχισαν "τον μακρύ δρόμο του γυρισμού" ακολουθώντας το τεράστιο συρματόπλεγμα που είχε τοποθετηθεί για να προστατεύει τις καλλιέργειες από τους λαγούς- αυτό ακριβώς σημαίνει το "rabbit proof fence".

Το εσωτερικό αυτό σύνορο, που στην ταινία λειτουργεί με τρόπο συμβολικό, θα μπορούσε να είναι το σύνορο που χωρίζει τους αμφορίζιναλ ιθαγενείς από τους λευκούς Αυστραλούς. Είναι όμως και η γραμμή που τους ενώνει με τις παραδόσεις τους και η πυξίδα που τους οδηγεί στο χωριό τους. Είναι η απόλυτη γραμμή του νόστου, το όχημα της επιστροφής.

Η ταινία βασίστηκε στο βιβλίο "Follow the Rabbit Proof Fence" της Ντόρις Πίλκινγκτον η οποία είναι κόρη μιας από τις τρεις μικρές εξόριστες της ιστορίας.

Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου

ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ



(GEGEN DIE WAND/ HEAD-ON,
Γερμανία - 2004)

Σκηνοθεσία - Σενάριο:
Φατίχ Ακίν

Πρωταγωνιστούν:
Μπιρόλ Ουνέλ,
Σιμπέλ Κεκιλί

Γλώσσα: Γερμανικά και Τουρκικά
Διάρκεια: 121'

Η Σιμπέλ ζητά από τον Καχίτ να κάνουν λευκό γάμο ηροκειμένου να αποδράσει από την παραδοσιακή της οικογένεια. Τούρκοι της Γερμανίας και οι δύο, αρχικά αηλιώς συγκατοικούν, ο έρωτας όμως έχει άλλα σχέδια.

Χρυσή Άρκτος και Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών στο Φεστιβάλ του Βερολίνου.

Δυο τυπικοί εξόριστοι είναι οι ήρωες της ταινίας του Φατίχ Ακίν: μετανάστες στην Γερμανία, αλλά και μετανάστες σε μια πραγματικότητα στην οποία δεν μπορούν να βολευτούν. Η απρόσμενη συνάντησή τους γεννά και μια απρόσμενη συνέχεια, όταν αποφασίζουν να παντρευτούν με λευκό γάμο θα μοιράζονται το ίδιο σπίτι κι ο καθένας θα κάνει τη ζωή του. Από εκείνη τη στιγμή και πέρα ο Καχίτ αρχίζει να ζει μια τρίτη εξορία: την εξορία από τον έρωτα της Σιμπέλ. Ο χωρισμός είναι αναπόφευκτος και το μόνο που τους απομένει είναι η ξεχωριστή επιστροφή τους στην Τουρκία.

Κι εκεί όμως ζουν δυο παράλληλες εξορίες πέρα από τα όρια της ανθρώπινης αντοχής, ή αν προτιμάτε, μέσα στο πάθος που ορίζει τον ανθρώπινο πόνο.

Το εκπληκτικό φινάλε της ταινίας στην Τουρκία, αφήνει ανοιχτές όλες τις ερμηνείες γύρω από τις έννοιες της εξορίας και του νόστου και ολοκληρώνει μια μεγάλη ερωτική ιστορία.

Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΝΙΟΥ

(MONSIEUR IBRAHIM ET LES
FLEURS DU CORAN,
Γαλλία - 2003)

Σκηνοθεσία: Φρανσουά Ντυπεϊρόν
Σενάριο: Φρανσουά Ντυπεϊρόν και
Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ- διασκευή από
το ομώνυμο βιβλίο του τελευταίου

Πρωταγωνιστούν:
Ομάρ Σαρίφ
Πιέρ Μπουλανζέ
Ζιλμπέρ Μελκί
Ιζαμπέλ Ρενό

Γλώσσα: Γαλλικά Διάρκεια: 95'

Στο Παρίσι ένας ηλικιωμένος Μουσουλμάνος μπακάλης κάνει παρέα με ένα Εβραίο μαθητή και τον παίρνει μαζί του στο ταξίδι της μεγάλης επιστροφής.

Σεζάρ ηρώτου ανδρικού στον Ομάρ Σαρίφ. Ασημένιο Βραβείο του φεστιβάλ του Σικάγο και υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας.

Ένας ηλικιωμένος Μουσουλμάνος κι ένας έφηβος Εβραίος. Αυτό θα μπορούσε να ήταν, από μόνο του, επεισόδιο μιας παμπάλιας τραγωδίας. Είναι όμως η αρχή μιας ανθρώπινης ιστορίας δυο μοναχικών εξόριστων. Ο Μουσουλμάνος είναι ιδιοκτήτης ενός μικρού μπακάλικου κι ο Εβραίος ζει με τον πατέρα του απέναντι, σ' ένα φτωχικό διαμέρισμα του Παρισιού.

Η πόλη του φωτός είναι, παρ' όλα αυτά, απύσχα καθώς και οι δύο ήρωες ζουν στην σκιά μιας εξορίας. Πως βρέθηκαν στην καρδιά του δυτικού κόσμου; Πώς ζουν πολιορκημένοι από την διαρκή απουσία κατανόησης; Κι εντέλει, ποιος είναι ο νόστος που αποφασιίζουν, έτσι ξαφνικά, να οργανώσουν;

Όταν λοιπόν ο Μουσουλμάνος αρχίζει το δικό του μακρύ ταξίδι του γυρισμού στην πατρίδα, ο μικρός Εβραίος πηγαίνει μαζί του. Πηγαίνει μαζί του σε μια ξένη πατρίδα, οδηγημένος από την επιθυμία της φυγής.

Χιούμορ, συγκίνηση, κατανόηση, συμπόνια και ανθρωπιά διατρέχουν ολόκληρη την ιστορία. Όσο για τον υπέροχο (70χρονο στην ταινία) Ομάρ Σαρίφ, αυτός καταθέτει μια από τις καλύτερες ερμηνείες της εντυπωσιακής καριέρας του.

Τετάρτη 1 Μαρτίου

ΚΑΙ ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ

(LAKPOSHTHA HAM PARVAZ
MIKONAND, Ιράν - 2004)

Σκηνοθεσία: Μπαχμάν Γκομπαντί

Πρωταγωνιστούν:

Σοράν Ιμπραήμ,

Αβάζ Λατίφ

Σαντάμ Χουσεΐν Φειζάλ

Γλώσσα: Κουρδικά

Διάρκεια: 98'

Κάπου στο Κουρδιστάν ένας 13χρονος τοποθετεί δορυφορικές κεραίες στους κατοίκους που θέλουν να δουν ζωντανά την εισβολή των Αμερικανών στο Ιράκ, ενώ δυο συνομήλικά του αδέρφια υιοθετούν μια ανειρήμη τραγωδία.

Χρυσό Βραβείο στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμρασιάν και Βραβείο Κοινού του Φεστιβάλ του Ρότερνταμ.

Στα σύνορα μεταξύ Ιράν και Τουρκίας, οι κάτοικοι επιθυμούν ν' αποκτήσουν δορυφορικό πιάτο για να μπορούν να ενημερώνονται για την επικείμενη επίθεση των Αμερικανών στο Ιράκ. Ο δεκατριάχρονος Σοράν είναι γνωστός ως "Δορυφόρος", για την εγκατάσταση πιάτων και κεραιών στα τοπικά χωριά αναζητώντας νέα για τον Σαντάμ. Είναι επίσης ο αρχηγός μιας ομάδας παιδιών, που μαζεύουν νάρκες για ένα κομμάτι ψωμί και συχνά ακρωτηριάζονται από αυτές.

Ο Δορυφόρος ερωτεύεται μια μικρή ορφανή, ένα κορίτσι με θλιμμένο πρόσωπο που περιπλανιέται με τον αδελφό της κι έχει το χάρισμα της προφητείας. Τα αδέρφια έχουν υπό την προστασία τους ένα τριχρόνο παιδάκι, του οποίου οι δεσμοί με τα δύο αδέρφια γίνονται γνωστοί όταν αποκαλύπτεται η ανειρήμη, σκληρή αλήθεια.

Εξόριστοι από παντού, οι ήρωες της ταινίας δεν ξέρουν καν που οφείλουν να επιστρέψουν. Είναι πολιορκημένοι, πληγωμένοι, αδύναμοι. Μπορούν ωστόσο να ονειρεύονται, να ατενίζουν τα εξαιρετικής ομορφιάς στοιχειωμένα βουνά και να οπλίζουν την ψυχή τους με χιούμορ. Μήπως, τελικά, ακόμη και οι χελώνες μπορούν, κάποιες φορές, να πετάνε;

Τετάρτη 8 Μαρτίου

ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΜΑΡΙΑ

(MARIA FULL OF GRACE,
Κολομβία/ΗΠΑ - 2004)

Σκηνοθεσία - Σενάριο:
Τζόσουα Μάρστον

Πρωταγωνιστούν:
Καταλίνα Σαντίνο Μορένο
Βιρτζίνια Αρίζα
Γιένι Πάολα Βέγκα

Γλώσσα: Ισπανικά και Αγγλικά
Διάρκεια: 101'

Η 17χρονη Μαρία είναι έγκυος και για να εξασφαλίσει κάποια χρήματα, μεταφέρει στο στομάχι της 62 κάψουλες ηρωίνης από την Κολομβία στην Αμερική. Πως θα ηπιστρέψει όμως από την εξορία του αμερικανικού εφιάλτη;

Η Καταλίνα Σαντίνο Μορένο ήταν υποψήφια για Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου και κέρδισε το Βραβείο ερμηνείας στο φεστιβάλ Βερολίνου.

Η αδιέξοδη ζωή της κεντρικής ηρωίδας μοιράζεται μεταξύ της δουλειάς της σε ένα εργοστάσιο- όπου αφαιρεί αγκάθια από τριαντάφυλλα- και του φίλου της ο οποίος δεν μπορεί να της προσφέρει μια καλύτερη ζωή. Ολόγυρά της μόνο φτώχεια και απόγνωση.

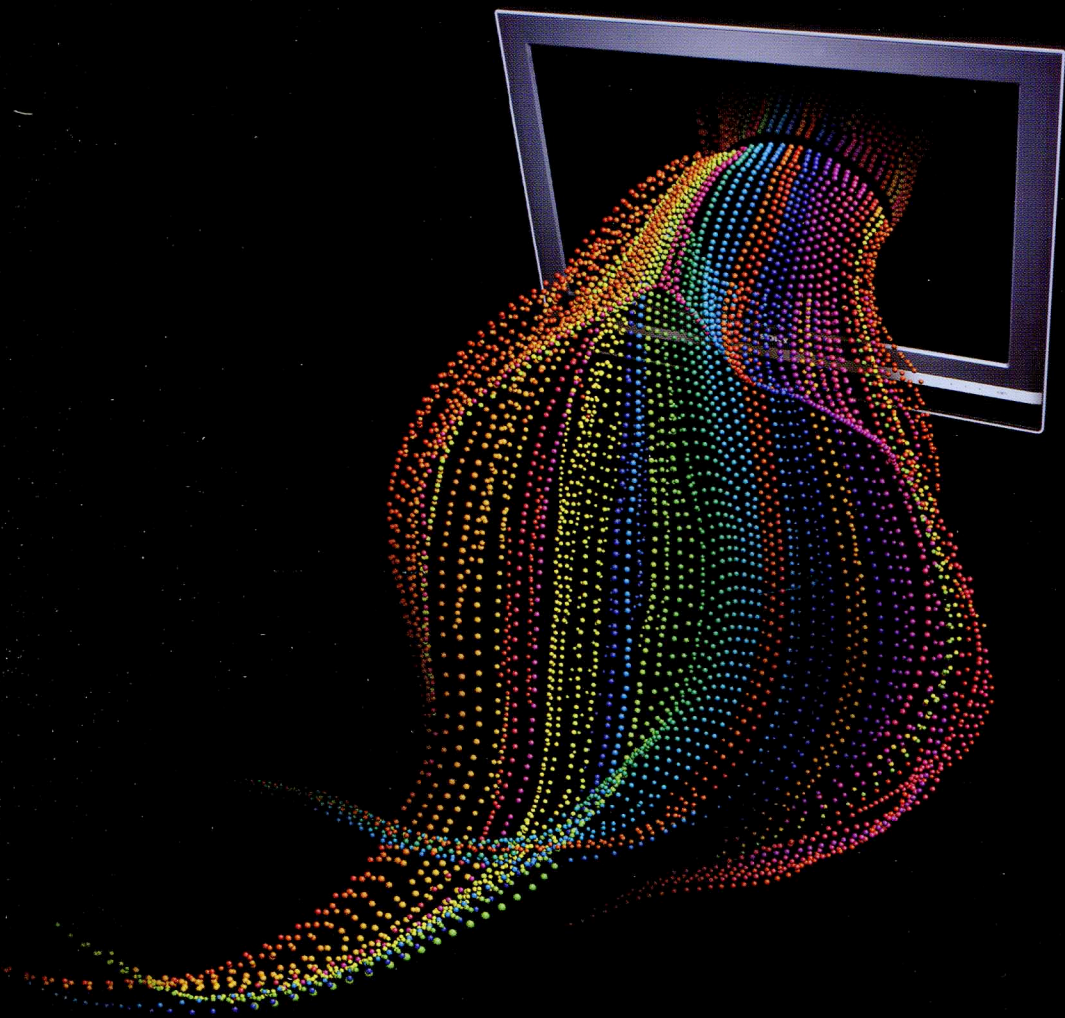
Η "λύση" για όλα αυτά έρχεται από τον κόσμο των ναρκωτικών. Το μόνο που έχει να κάνει είναι να καταπιεί μερικές κάψουλες γεμάτες με ηρωίνη, να ταξιδέψει ως την Αμερική και να παραδώσει τα ναρκωτικά στους εκεί μεσάζοντες. Στην Αμερική όμως τα πράγματα δεν εξελίσσονται όπως τα περίμενε. Για το αδίστακτο κύκλωμα των ναρκωτικών η ανθρώπινη ζωή δεν έχει καμία αξία.

Η Μαρία, που ήταν εξόριστη στην ίδια την πατρίδα της, τώρα βιώνει μια δεύτερη εξορία στην υποτιθέμενη, γη των μεγάλων ευκαιριών. Η επιστροφή που προσπαθεί να οργανώσει μοιάζει πιο πολύ με απόδραση.

Ο πρωτοεμφανιζόμενος, γεννημένος στην Καλιφόρνια, σκηνοθέτης και η εξ ίσου πρωτοεμφανιζόμενη πρωταγωνίστρια φτιάχνουν μια σκληρή, αλλά απόλυτα ρεαλιστική ιστορία ενηλικίωσης. Μια εξάισια σύγχρονη ταινία που αποτυπώνει τα δράματα και τις ελπίδες ολόκληρης της αμερικανικής ηπείρου.

SONY

BRAVIA



Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μία παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

HD
ready

Colour

like.no.other™

SONY HELLAS A.EE., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr

Ο κινηματογράφος είναι ένα
θαυμαστό (αλλά και
επικίνδυνο) όπλο, όταν το
χειρίζεται ένα ελεύθερο
πνεύμα. Είναι το καλύτερο
μέσο για να εκφράσει κανείς
τον κόσμο των ονείρων, των
συγκινήσεων, του ενστίκτου.

Louis Bunuel