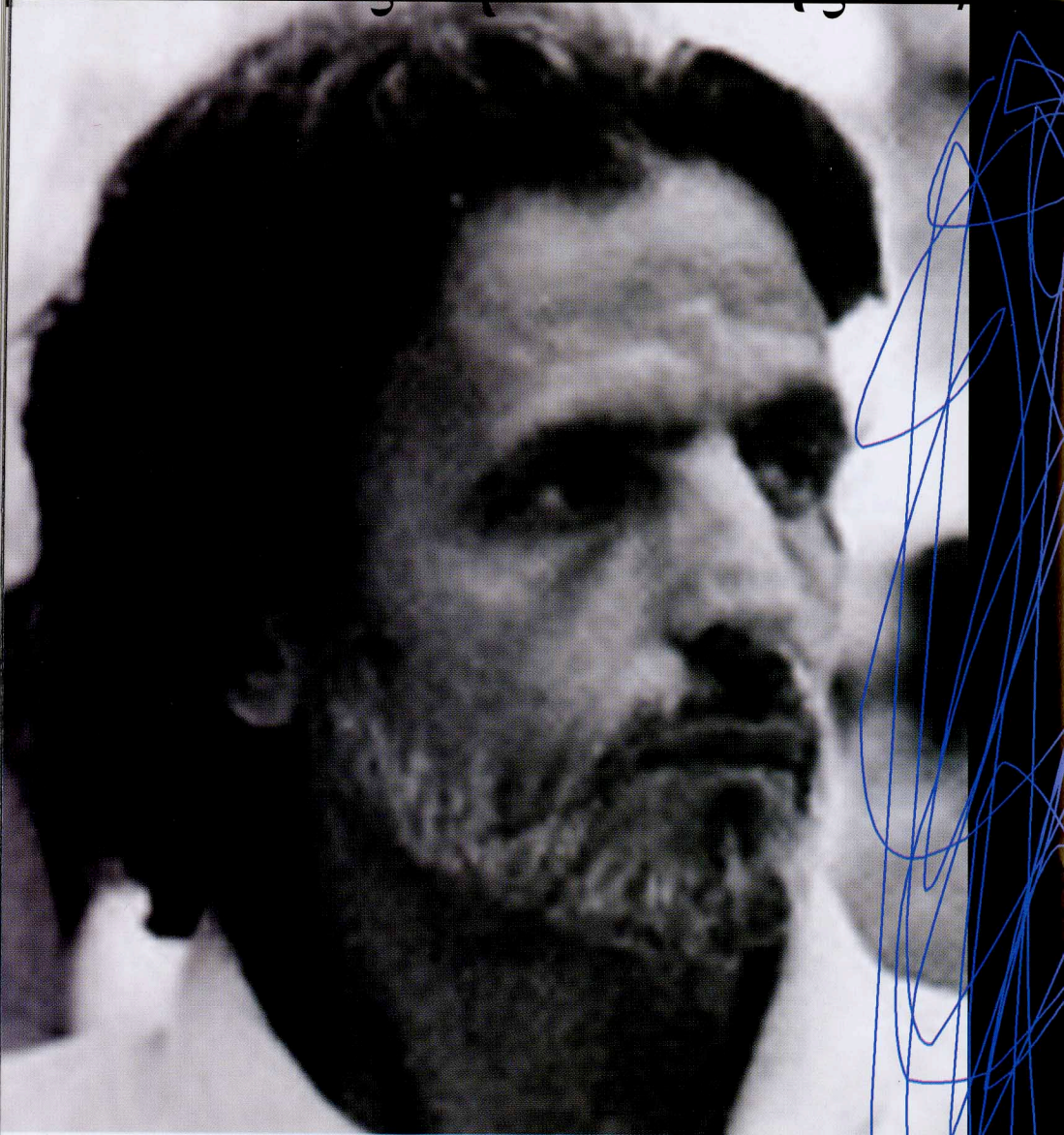


# Κώστας Τριπολίτης 12/3



- Ομιλήτρια: Άννα Νταλάρα
- Τραγουδιστές: Κώστας Θωμαΐδης, Μπάμπης Στόκας
- στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης

**Σ**το βιογραφικό του σημείωμα βρίσκουμε μόνο το λιτότατο: Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 16/9/1953. Τα υπόλοιπα για τον Κώστα Τριπολίτη θα τα μάθουμε μέσα απ' την ποίησή του.

Από τα "μυστικά του Κόλπου" του Πάνου Ζέρβα "κλέβουμε": "Ένας μεγάλος στιχουργός, παίχτης με την αξία του στην καλύτερη ομάδα που θα μπορούσε να γίνει ανάμεσα στους εν δράσει. Παίδες και κόρες ο μοναδικός καβαλάρης του ελληνικού τραγουδιού, ο μοναδικός Κώστας Τριπολίτης. Η φαντασία του αχαλίνωτη, οι εκφραστικές του δυνατότητες απεριόριστες. Κυνικός, καθόλου ρομαντικός. Δεν αφήνει κανένα περιθώριο για παραμύδι. Μην περιμένετε εξοχές, ήλιους, φεγγάρια, ακροθαλασσιές, δέντρα, πρασινάδα. Πεδίο (έρωτα, σύγκρουση, ξεδιπλώματος των παθών) είναι αποκλειστικά η άσφαλτος και οι χώροι της τσιμεντούπολης. Όλη του η ζωή εκτυλίσσεται εκεί. Ο κατ' εξοχήν στιχουργός της πόλης και της νύχτας. Ο Τριπολίτης είναι ταξικός ποιητής: έχει ανεξίτηλα στη γραφή του τα σημάδια της ταξικότητας - αλλά αυτό ξεπερνιέται καμιά φορά με εντελώς αναπάντεχο τρόπο, καθώς οι ταξικές διαφορές εκμηδενίζονται μπροστά στο θάνατο, που εξισώνει ισοπεδώνοντας, τα πάντα. Είναι πικρός, κυνικός, μελαγχολικός."

Δισκογραφία: 1979 "Εικόνες" (Γ. Χατζηνάσιος), 1981 "Επιβάτης" (Μ. Θεοδωράκης), "Πίσω απ' τη διτρίνα" (Γ. Χατζηνάσιος), "Ραντάρ" (Μ. Θεοδωράκης), "Σκουριασμένα χείλια" (Στ. Κραουνάκης), "Φράγμα" (Δ. Μούτσης), 1986 "Συγκάτοικοι είμαστε όλοι στην τρέλλα" (Α. Βαρδής), 1987 "Ρινγκ" (Τάκης Μπουγάς), "Το τρίτο μάτι" (Δ. Τσακνής), "Η Χάρη Αλεξίου σε απρόβλεπτα τραγούδια" (Θ. Μικρούτσικος), 1988 "Όλα από χέρι καμένα" (Θ. Μικρούτσικος), 1989 "Άρλεκιν" ("Όσο κρατάει ένας καφές" Θ. Μικρούτσικος), 1992 "Συγγνώμη για την άμυνα" (Θ. Μικρούτσικος), 2002 "Γέφυρες" (Δ. Τσακνής).

*"Έβγαλε βρώμα η ιστορία ότι ξοφλήσαμε  
είμαστε λείη το παρατράγουδο στα ωραία άσματα  
και επιτέλους, σκασμός οι ρήτορες πολύ μιλήσαμε  
στο εξής θα παίζουμε σ' αυτό το διάσο μόνο ως  
φαντάσματα."*