

Γ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η Α' και Β' Συνάντηση Ερευνητικού Θεάτρου έγινε σε συνεργασία με το Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην αυλή του Μουσείου κάτω από την Αερότολη, με τη συμμετοχή 11 νέων θεατρικών ομάδων. Και οι δύο συναντήσεις είχαν επιτυχία, καλύφθηκαν πανομοιότυπα από τον τύπο και την τηλεόραση, γάτι που τους έδωσε χορηγία να συνεχίσουν. Φέτος την Γ' Συνάντηση τους, τους φιλοξενούμε στο θέατρο

Βράχων «Αννα Σινωδινόου». Θεωρούμε χρέος μας να δώσουμε την ευκαιρία στους νέους δημιουργούς να επικοινωνήσουν μεταξύ τους, ν' ανταλλάξουν απόψεις για το θέατρο και τη σημερινή θεατρική πραγματικότητα. Τέσσερις λοιπών ομάδες νέων (πάνω από 35 άτομα), που δεν βολέφονται με λιγότερο σφαιρικό, θεατροεργαστήριο για δυο βράδια στο Θέατρο «Αννα Σινωδινόου» και θα επιχειρήσουν να μας δείξουν με δικό τους τρόπο τη δουλειά τους, θα κοινωνηθούν μαζί μας και ίσως μας πείσουν για το καινούριο που φέρνουν και μας αφορά όλους. Και οι τρεις Συναντήσεις έγιναν με πρωτοβουλία της θεατρικής ομάδας ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ.

Θεατρική Ομάδα ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Λουίζι Πιραντέλο

ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

Μετάφραση: **Κατερίνα Καραθάνου - Ειρήνη Μουντράκη**
Σκηνοθεσία: **Αντώνης Διαμαντής**
Μουσική: **Γιάννης Μακρίδης**
Σκηνικά: **Αλέξανδρος Αποστολίδης**
Φωτισμοί: **Μιχάλης Μπουρής - Δημήτρης Κασσιμάτης**
Μακιγιάζ: **Ελευθερία Νικολακοπούλου**
Βοηθός Σκηνοθέτης: **Ειρήνη Κουτσάκη**
Κατασκευές: **Νίκος Γεροντάκης**

Στη διασκευή της τρίτης πράξης του έργου, βοήθησε η Ζωή Ξανθοπούλου

Παίζουν
Γεωργία Καρλατήρα
Κατερίνα Παυλάκη
Μυρτώ Παπαδοπούλου
Μαρία Καραθάνου
Γεωργία Χρισκιώτη
Αντώνης Διαμαντής

«Οι Γίγαντες Του Βουνού» είναι το τελευταίο έργο του Λ. Πιραντέλο πριν πεθάνει. Άρχισε να το γράφει μεταξύ 1930 και 1931. Ο πρώτος τίτλος του έργου είναι «Φαντάσματα» και δημοσιεύτηκε το Δεκέμβριο του 1931. Ο Πιραντέλο δεν κατάφερε να γράψει το τρίτο μέρος του έργου, που παραμένει μέχρι σήμερα προσκείμενο.

Μια ομάδα ηθοποιών, οδηγούμενη από την κόμισσα Ίζλε, αποφασίζει να ερμηνεύσει την μοναδική μεγάλη όπερα «Το Παραμύθι Του Αλλαγμένου Γιου» και μη βρίσκοντας την απήχηση στα γνωστά θέατρα, παρουσιάζεται στη βίλα των Σκαλονιάτ (κοκότυκω). Πρόκειται για μια περίεργη βίλα, επιφυλακτική από κάποια περίεργα πλάσματα, επιφυλακτικής και πρωταγωνιστής των οποίων είναι ο Κατρόνε, ένα είδος μάγου. Όλα μπορούν να πραγματοποιηθούν σ' αυτόν τον ιδιαίτερο χώρο, φτάνει μονάχα να υπάρχει η ενέργεια μιας αθάνατης παιδείας.

Ο Κατρόνε προκαλεί τους ηθοποιούς να παραμείνουν εκεί να παίζουν για τους φιλοξενούμενους του μαγεμένου τοπίου. Η Ίζλε όμως δεν δέχεται. Θέλει πράγματι η όπερα να πραγματοποιηθεί, έστω και με συγκρούσεις. Τότε ο Κατρόνε της προτείνει να παρουσιάσει το παραμύθι «Γίγαντες Του Βουνού» - ασχυροί κύριοι, απασχολημένοι διαρκώς με μεγαλειώδη έργα. Εκεί μπορεί να προωθήσει την παρουσίαση αυτού του έργου σε γιορτές όπως π.χ. σε ένα σπουδαίο γάμο. Σ' αυτό το σημείο διακόπτεται και η υπόθεση του έργου, με το θάνατο του συγγραφέα.

Είναι ένα έργο πάνω στο σκοπό και την αποστολή της Τέχνης (η Ίζλε εκφράζει την Τέχνη), γραμμένο πάνω στο γνωστό μοτίβο που έρχεται και επανέρχεται σε όλα τα έργα του Πιραντέλο, δηλαδή πάνω στο παιχνίδι μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας.

Θελήσαμε να δουλέψουμε πάνω σ' αυτό το έργο, γιατί μας απασχολούσε το ερώτημα: «Πια πρέπει να είναι η αποστολή της Τέχνης σήμερα»

Τι πρέπει να παραμείνει αναλλοίωτο

Τι πρέπει να αλλάξει

Τι πρέπει να μη ξεχάσει η δική μας γενιά

Τι πρέπει να προτείνει σαν κληρονομιά στους θεατές του μέλλοντος;

Η παράσταση βασίστηκε σε προσωπικό υλικό των ηθοποιών που προέκυψε μέσα από αυτοσχεδιασμούς. Λέξεις και έννοιες όπως: *Γέννηση, Συνάντηση, Ρίζες, Εξέλιξη, Προσφορά, Έκθεση, Αναζήτηση, Οίστρος, Πίστη, Πράξη, Μετάνοια, φόβος, σηματοδοτούν την δραματουργική την εξέλιξη, και παρουσιάζονται σαν μια ανοικτή πρόβα. Μια πρόβα πάνω στους «Γίγαντες Του Βουνού»*

Για την ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Αντώνης Διαμαντής
Σκηνοθέτης

«ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ»



ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΜΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

«*Η Λατρεία των Νεκρών*»

Μετάφραση - Διοσκειύη - Σκηνοθεσία: **Μαρία Πανούτσου**
Φωτισμοί: **Ηλίας Κωνσταντακόπουλος**
Μάσκες: **Διονύσης Πάλμας**
Κοστούμια: **Μαρία Πανούτσου**
Σύμβουλος Ιστορικού υλικού - Μουσική επένδυση: **Τάσος Πετρίης**

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Βιβή Μάστορα: Ιέρεια-Φύλακας-Τειρεσίας-Χαράς
Χριστολίνα Καλιανιώτη: Αντιγόνη Β - χορός
Μαρία Πανούτσου: Αντιγόνη Α'
Γιάννης Βουρνάς: χορός - ρέων - Μουσικός
Αντώνης Διαμαντής: Διόνυσος

Το Θέατρο Τομή ξεκίνησε την μελέτη του έργου «*Αντιγόνη*» με στόχο την παρουσίαση τριών διαδοχικών εκδοχών.

1997 Χαρακτηριστικό της πρώτης εκδοχής υπήρξε ο σεβασμός στην εποχή που γράφτηκε το έργο, η προσπάθειά μας για κατανόηση του μύθου και της κοινωνίας που τον δημιούργησε καθώς και η σχέση του τότε με το σήμερα.

1998 Δεύτερη εκδοχή, η δική μας πραγματικότητα ως προς το έργο αλλάζει. Ο 5ος (π.Χ.) αιώνας υπήρξε πραγματικό για μας, μας απορρόφησε, μας υπέβαλλε, μας πρότεινε, μας ανέκτησε μορφοποιώντας υλικά και ανθρώπους.

1999 Αυτό που κυρίως διαφέρει στην τρίτη εκδοχή είναι ο χρόνος, ο οποίος μεταφέρεται οριστικά στο παρόν. Το σήμερα, απαιτητικό και βίαιο, άναρχο και αποσπασματικό, εισβάλλει στο έργο. Κομμάτια του γίνονται επιθέτες μας, και κομμάτια από τα κομμάτια μας.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Θέμης Βλάχος, Νίκη Λουλουδάκη**
Χορογραφία: **Νίκη Λουλουδάκη**
Μουσική: **Μιχάλης Στεφθαδούρος**
Φωτισμοί: **Μιχάλης Μπούρης**
Κοστούμια: **Έφη Πλωμαρίτου, Ξανθή Κόντου**
Σκηνικά: **Μιχάλης Μπούρης**

Ερμηνεύουν:
Θέμης Βλάχος
Νίκη Λουλουδάκη
Έφη Πλωμαρίτου
Μιχάλης Στεφθαδούρος
Μιχάλης Γισδάκης
Κώστας Παπαδόπουλος
Δώρα Τζερονιάνα

Η «*ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ*» είναι το αποτέλεσμα του Πρότζεκτ «*Μέσα από τις Οροσειρές του χρόνου*», το οποίο ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια και έχει παρουσιαστεί τρεις φορές μέχρι σήμερα. Η τωρινή παρουσίαση κλείνει έναν κύκλο για μας, όχι στην εξέλιξη της υπάρχουσας μορφής της «*Αποκάλυψης*», αλλά στην ενσωμάτωση νέων στοιχείων στο δρώμενο.

Η «*ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ*» χωρίζεται σε δύο ενότητες, στην πρώτη ενότητα, όπου διαγράφεται πιο καθαρά η έρευνά μας πάνω σε τελετουργικές φόρμες και στην δεύτερη ενότητα, μέσα από τη διαδικασία μιας μορφής τελετουργικού θεάτρου και βασισμένοι σε κείμενα από την «*Αποκάλυψη του Ιωάννη*», καταθέτουμε το προσωπικό μας σκόλιο για την πορεία της ανθρωπότητας.





ΤΟ ΑΛΛΟ ΟΜΜΑ

ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ

Παράσταση βασισμένη στο λογοτεχνικό έργο του
Ιταλο Καλβίνο «Αόρατες Πόλεις»

Διασκευή κειμένου - Σκηνοθεσία: **Άννα Μαχαιραπούλου**
Κοστούμια - Σκηνογραφία: **«Το Άλλο Όμμα»**

Παίζουν: **Ιωάννα Γεωργαντίδου**
Αρχοντία Κούκου
Ειρήνη Λιουκουκουδάκη
Ευτέρπη Παπαευθυμίου
Νατάσσα Πουλοπούλου
Νέλλυ Πουλοπούλου
Ιωάννα Ρούσου
Σοφία Στυλιανού

Οκτώ ταξιδιώτες μοιράζονται, τόσο αναμεταξύ τους όσο και με τους θεατές, τις εμπειρίες των τόπων που γνώρισαν στα ταξίδια τους. Πρόκειται όμως για ένα στελείωτο ταξίδι, που αν και έχει τα στοιχεία ενός εξωτερικού ταξιδιού, αποτελεί μια καθαρά εσωτερική διαδρομή. Οι τόποι που συναντάει ο ταξιδιώτης είναι εσωτερικά τοπία, είναι η αλληγορία των πόθων του, των αναμνήσεών του, των βιωμάτων του από τη ζωή. Πλέκεται έτσι ένας χάρτης του εσωτερικού κόσμου, όπου όλοι μπορούμε να αναγνωρίσουμε τα δικά μας ακνάρια. Ο άτλαντας που ακολουθούν οι ταξιδιώτες είναι ο μυστικός χάρτης της ζωής του καθενός ξεχωριστά και μαζί του κόσμου όλου. Οι πόλεις γίνονται εικόνες, σύμβολα των εσωτερικών μας εμπειριών, των φαινομένων της ζωής κι έτσι ξετυλίγεται το νήμα αυτού του ιδιόμορφου, παράξενου και συγκινητικού ταξιδιού. Η φαντασία και η πραγματικότητα γίνονται δίδυμες καταστάσεις που συναντιούνται και εναλλάσσονται, ώστε να καταστήσουν τους θεατές όπως είναι και οι ίδιοι οι ταξιδιώτες: εξερευνητές της ίδιας τους της ζωής και του κόσμου τους, εξωτερικού και εσωτερικού.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε για την άμεση ανταπόκριση στο αίτημά μας, να παρουσιαστεί η Γ΄ Συνάντηση Ερευνητικού Θεάτρου στο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα, το Διοικητικό Συμβούλιο του Δήμου, αλλά κυρίως τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, Βασίλη Κολοβό. Απέδειξαν ότι υπάρχουν ακόμα άνθρωποι με καλλιτεχνικές ευαισθησίες, που επιθυμούν να δώσουν την ευκαιρία σε νέους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο κοινό. Μακάρι αυτή η ευαίσθητη αγκαλιά του Δήμου Βύρωνα να γεμίσει με τη συμμετοχή του κόσμου, γιατί εμείς οι νέοι το χρειαζόμαστε.

Για την ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Αντώνης Διαμαντής
Σκηνοθέτης

Ομάδα ΤΟ ΑΛΛΟ ΟΜΜΑ
«ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ»

