

ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2008


Γυναίκες Εν-Ζέχη



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ "ΕΚΤΟΣ ΨΥΓΕΙΟΥ"...



ΔΗΜΟΣ  ΒΥΡΩΝΑ
www.dimosbyrona.gr

...ΠΡΟΪΟΝ ΧΩΡΙΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ!!!

Κάνε τη μάθηση παιχνίδι



Η Vodafone ενημερώνει συστηματικά τους γονείς για τα διαρκώς εξελισσόμενα προϊόντα και υπηρεσίες που παρέχονται μέσω κινητών τηλεφώνων. Για το λόγο αυτό, δημιούργησε το έντυπο «Οδηγός Κινητής Τηλεφωνίας για Γονείς» με πρακτικές συμβουλές σχετικά με την υπεύθυνη χρήση του κινητού τηλεφώνου.

Ζήσε τη στιγμή



Γανουάριος

Τετάρτη 30
& Πέμπτη 31

Παράσταση θεατρικού εργαστηρίου
Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα
“Ποιος σκότωσε... τον William”
Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Φεβρουάριος

Τετάρτη 6

Κινηματογραφική ταινία: “Μια γυναίκα εξομολογείται”
Τζον Κασαβέτης

Δευτέρα 11

Αφιέρωμα στη Λίνα Νικολακοπούλου
Ομιλητές: Δήμητρα Γαλάνη, Σταμάτης Κραουνάκης
Τραγουδιστές: Αργυρώ Καπαρού, Δάφνη Λέμπερου

Τετάρτη 13

Κινηματογραφική ταινία: “Σύλβια” Κριστίν Τζέφς

Τετάρτη 20

Κινηματογραφική ταινία:
“Ημερολόγιο ενός σκανδάλου” Ρίτσαρντ Έιρε

Δευτέρα 25

Αφιέρωμα στη Μαριανίνα Κριεζή
Ομιλητές: Λάκης Παπαδόπουλος, Ευσταθία
Τραγουδιστές: Σοφία Τσέρου, Βάσια Ζήλου

Τετάρτη 27

Κινηματογραφική ταινία:
“Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει”
Στήβεν Φρίαρς

Μάρτιος

Δευτέρα 3

Αφιέρωμα στη Λίνα Δημοπούλου
Ομιλητές: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Διονύσης Τσακνής, Κυριακή Αιλιανού
Τραγουδιστές: Σταύρος Λογαρίδης, Κώστας Τριανταφυλλίδης

Τετάρτη 12

Κινηματογραφική ταινία: “Γύρνα Πίσω” Πέδρο Αλμοδόβαρ

Δευτέρα 17

Αφιέρωμα στην Αφροδίτη Μάνου
Ομιλητές: Μιχάλης Ρέππας, Παρασκευάς Καρασούλος
Τραγουδιστές: Κώστας Θωμαΐδης, Νατάσα Μποφίλιου

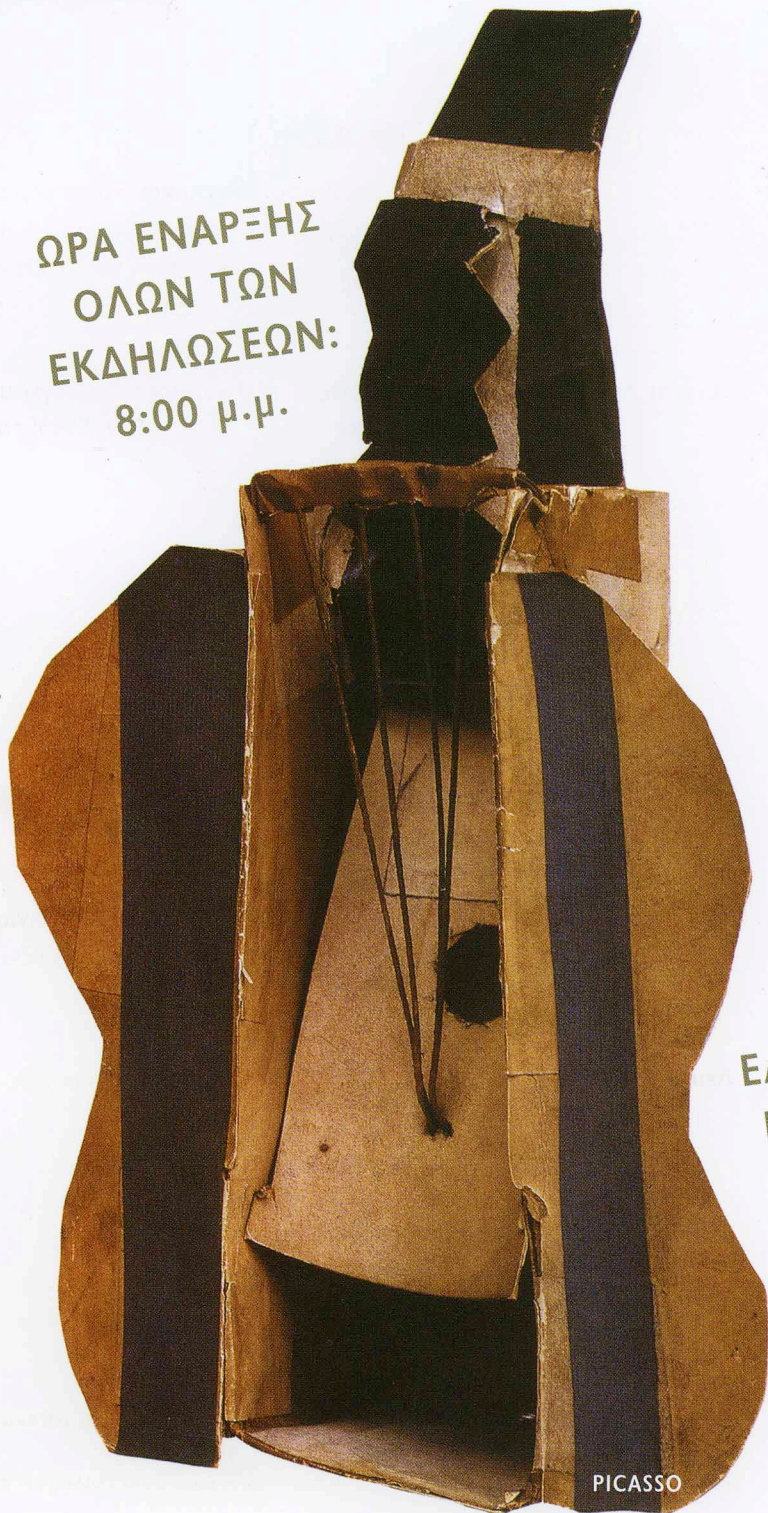
Τετάρτη 26

Αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας

Δευτέρα 31

Αφιέρωμα στη Βάσω Αλλαγιάννη
Ομιλητές: Αντώνης Μποσκοϊτης, Γιώργος Κοντογιάννης
Τραγουδιστές: Σοφία Παπάζογλου, Βασίλης Μοσχονάς

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:
8:00 μ.μ.



ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ

PICASSO

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΝΕΑ ΕΛΒΕΤΙΑ" (πρ. Λουΐζα)
Νέας Ελβετίας 34, Βύρωνας Τηλ.: 210 76 45 310

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

ΔΑΦΝΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Δημοτική Σύμβουλος

Αντιπρόεδρος

ΜΠΑΝΤΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ

Δημοτικός Σύμβουλος

Μέλη

ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ ΝΙΚΟΣ Δήμαρχος

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΔΕΜΠΟΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΔΡΑΓΚΙΩΤΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗ Δημοτική Σύμβουλος

ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ

ΜΠΙΖΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ Δημοτικός Σύμβουλος

ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

Δημόσιες Σχέσεις-Οργάνωση

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις-Γραφείο Τύπου

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Γραμματέας Νομικού Προσώπου

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

Συντονισμός Εκδηλώσεων

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Στήριξη εκδηλώσεων

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ, ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ,

ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΟΥ, ΛΕΤΣΙΟΥ ΜΑΡΙΑ,

ΣΤΕΛΛΑ ΛΕΡΑΚΗ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπου & Επεξεργασία Εικόνας

ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΩΔΩΡΟΥ, ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κείμενα-Επιμέλεια

ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Υπεύθυνη Θεατρικού Εργαστηρίου

Ήχος & Φως

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

Γενικών Καθηκόντων

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

Επιμέλεια Χώρων

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ, ΓΙΩΤΑ ΜΟΡΦΗ



ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Φίλες και Φίλοι,

Ξεκινούν στις αρχές Φεβρουαρίου "Οι Βραδιές Πολιτισμού" της πόλης μας, ο θεσμός του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Βύρωνα που βάζει χρώμα, εικόνα και μουσική στις χειμωνιάτικες νύχτες μας και που φέτος είναι αφιερωμένος στη Γυναίκα.

"Ο Κόσμος του Σινεμά-Το Σινεμά του Κόσμου" έχει το τίτλο: "Μία Γυναίκα Εξομολογείται", μέσα από την κάμερα του Τζον Κασσαβέτη, της Κριστίν Τζεφ, του Ρίτσαρντ Έιρε, του Στήβεν Φρήαρς και του Πέδρο Αλμοδόβαρ.

Οι φετινές "Δευτέρες Πολιτισμού" τιτλοφορούνται "Γυναίκες Εν Τέχνη", μέσα από τους στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου, της Μαριανίνας Κριεζή, της Λίνας Δημοπούλου, της Αφροδίτης Μάνου και της Βάσως Αλλαγιάννη.

Με αιχμή, λοιπόν, τη γυναίκα-μάννα, τη γυναίκα-σύντροφο, τη γυναίκα-κόρη, τη γυναίκα-φίλη, τη γυναίκα-εργαζόμενη, με αιχμή όλες τις γυναίκες... έτσι όπως τις "απαθανατίζει" η Τέχνη!

Είμαστε όλοι εδώ να στηρίξουμε τους πολιτιστικούς θεσμούς της πόλης μας.

Νίκος Γ. Χαρδαλιάς
Δήμαρχος Βύρωνα



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι,

Οι δύο θεσμοί του Πνευματικού μας Κέντρου, οι ποιητικές και κινηματογραφικές βραδιές, παρουσιάζουν φέτος τη γυναίκα στην Τέχνη, αλλά και τη γυναίκα που κάνει Τέχνη και παράγει πολιτισμό.

Κι αν πολλοί θεωρούν ότι η γυναίκα είναι το "ασθενές" φύλο, ο τρόπος που πρωταγωνιστεί στο πολιτισμό -από τα χρόνια της αρχαιότητας κίόλας- μαρτυρά το αντίθετο.

Οι καλλιτέχνες άλλοτε χαρίζονται στις ηρωίδες τους, άλλοτε τις εξυψώνουν, άλλοτε απλώς τις ακολουθούν... Όπως στην καθημερινή ζωή έτσι και στην τέχνη, η γυναίκα έχει πολύπλευρους ρόλους, διάφορες μορφές, αλλά πάντα εμπνέει.

Σας περιμένουμε όλους και φέτος να στηρίξετε τις ποιοτικές επιλογές του Πνευματικού Κέντρου και να δείτε μαζί μας να ξεδιπλώνεται η "Γυναίκα Εν Τέχνη"...

Πηνελόπη Δάφνη
Δημοτική Σύμβουλος
Πρόεδρος Πνευματικού Κέντρου

Ποιητικές Βραδιές
Δ΄ κύκλος 2008

ΑΦΉΡΩΜΑ
“Τυγαίκες εν τέχνη,,

Λίνα Νικολακοπούλου

“Τα τραγούδια είναι στεριές σαν ξαστεριές για ναυαγούς”

Μαριανίνα Κριεζή

“Μες το δικό σου παραμύθι ξαναβρέστο
το ξεχασμένο μονοπάτι σου”

Λίνα Δημοπούλου

“Και όσοι επιμένουνε να λένε αυτό το χάλι χαρά
ας στοιχιθούνε στην ουρά των ηλιθίων”

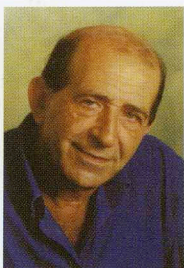
Αγοροδίτη Μάνου

“Ν'ακούσω ένα ωραίο μπαμ να γίνουν όλα γης μαδιάμ”

Βάσω Αλλαγιάννη

“Τραγουδάω για όσους φύγαν μα απόψε μόνο για σένα”

στο πιάνο ο Άρης Βλάχος



ΜΕΤΑ ΤΙΜΗΣ ΚΙ ΑΓΑΠΗΣ

Η τέχνη δεν έχει να κάνει με το φύλο.

Αν στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας με θέμα "Οι ποιητές των τραγουδιών" ο τέταρτος κύκλος των αφιερωμάτων κάνει ειδική αναφορά στις γυναίκες δημιουργούς οφείλεται σε λόγους καθαρά τεχνικούς (θέμα ενοτήτων δηλαδή), αλλά και στην από αιώνων αδικία να παρεμποδίζεται ή να αποσιωπάται (αν θέλετε και να υποτιμάται) η παρουσία των γυναικών στην τέχνη.

Ελάχιστοι σκέπτονται ή αναφέρουν πως τα πρώτα ποιήματα της ζωής (vanouρίσματα, μοιρολόγια) είναι έργο ανωνύμων γυναικών.

Μόνο όταν υπάρχουν ειδικές κοινωνικές συνθήκες ή έντονες προσωπικότητες γυναικών ανατρέπεται αυτός ο ασφυκτικός αποκλεισμός τους από τις καλλιτεχνικές και εν γένει πνευματικές δραστηριότητες. Είναι οι περιπτώσεις της ανεπανάληπτης Σαπφώς στα αρχαϊκά χρόνια της Λέσβου και της ανυπέβλητης Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου όπου από τη δεκαετία του '50 και μετά, όχι απλώς στέκεται ισάξια και επάξια δίπλα στους άρρενες συναδέλφους της (εκεί την τοποθετήσαμε και μεις στο αφιέρωμα του πρώτου κύκλου), αλλά σε πολλές περιπτώσεις τους υπερβαίνει κατά πολύ και καθιερώνεται ως η κορυφαία του λαϊκού στίχου.

Υπάρχει στη σημερινή σκηνή του Ελληνικού ποιητικού τραγουδιού μια όχι ευκαταφρόνητη ομάδα γυναικών στιχουργών που η παρουσία τους αφήνει την έντονη σφραγίδα της προσωπικότητάς τους σε πλήθος εξαιρετων τραγουδιών.

Φυσικά το αφιέρωμα δεν καλύπτει όλο το φάσμα του γυναικείου λόγου (επιφυλασσομένα σε ένα πιο πλήρες αφιέρωμα στο μέλλον όπου θα περιλαμβάνεται το έργο π.χ. της Σώτιας Τσώτου, της Αρλέττας, της Λένας Πλάτωνος, της Μελίνας Τανάγρη, κ.α.).

Τιμούμε λοιπόν πέντε σύγχρονες στιχουργούς με εντελώς διαφορετικό ύφος η κάθε μια που μπολιάζουν με υπέροχους χυμούς το δέντρο της στιχουργικής δημιουργίας, αίροντας κατά κάποιο τρόπο και την ενδεχόμενη παρεξήγηση του τίτλου των εκδηλώσεών μας. "Οι ποιητές των τραγουδιών" είναι ένας εντελώς συμβατικός τίτλος και επ' ουδενί είχε κατά νου τον αποκλεισμό των γυναικών. Το εντελώς αντίθετο μάλιστα, εξού και το φετινό μετά τιμής κι αγάπης αφιέρωμά μας.

Κινηματογραφικές Βραδιές Δ΄ κύκλος 2008

ΑΦΙΕΡΩΜΑ “Γυναίκες εν τέχνη”

“Μία γυναίκα εξομολογείται”

Σκηνοθεσία:
Τζον Κασαβέτης

“Σύλβια”

Σκηνοθεσία:
Κριστίν Τζέφς

“Το Ημερολόγιο ενός σκανδάλου”

Σκηνοθεσία:
Ρίτσαρντ Έιρε

“Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει”

Σκηνοθεσία:
Στήβεν Φρίαρς

“Τύγνα ηίσω”

Σκηνοθεσία:
Πέδρο Αλμοδόβαρ

Ευχαριστούμε τις κινηματογραφικές εταιρείες
ROSEBAND, ODEON, AUDIO VISUAL



“Μια γυναίκα εξομολογείται”

Υπάρχει μια παρανόηση γύρω από την έννοια "γυναικείος κινηματογράφος".

Κάτι το υποτιμητικό ελλοχεύει σ' αυτή την έννοια και καταστρέφει προσπάθειες δημιουργών (κυρίως γυναικών) που θέλουν να παρουσιάσουν, αληθινές ή φανταστικές, γυναικείες ιστορίες. Βάζοντας λοιπόν φέτος τη ΓΥΝΑΙΚΑ ως πρωταγωνίστρια στο κινηματογραφικό αφιέρωμα, αρνηθήκαμε αυτή την έννοια και επικεντρωθήκαμε στην ουσία. Στους κινηματογραφικούς δηλαδή χαρακτήρες μερικών σπάνιων γυναικών.

Η Αμερικάνα ποιήτρια Σύλβια Πλαθ και η Αγγλίδα θεατρική παραγωγός Λόρα Χέντερσον, πρόσωπα υπαρκτά, ενσαρκώθηκαν από την Γκουίνεθ Πάλτροου και την Τζούντι Ντέντς. Σ' αυτές τις δύο ταινίες (Το "Σύλβια" και το "Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει") ανακαλύπτουμε άγνωστες πτυχές της ζωής και του χαρακτήρα τους. Μια γυναίκα συνθλίβεται μέσα στον αποτυχημένο της γάμο, αλλά αφήνει ένα μοναδικό ποιητικό έργο και μια δυναμική γυναίκα παραγωγός ξεπερνά την εποχή της και γίνεται σύμβολο.

Δίπλα σ' αυτές τις αληθινές γυναικείες επιλέξαμε κι άλλες εννέα καθαρά κινηματογραφικές:

Κατ' αρχάς τις έξι παθιασμένες, ονειροπόλες, ερωτικές κι ατίθασες γυναίκες του "Γύρνα Πίσω" του Πέδρο Αλμοδόβαρ- του σκηνοθέτη του μελέτησε τη γυναικεία τραγωδία τοποθετώντας την στο πλαίσιο της κωμωδίας.

Τις δύο δύσκολες, μυστηριώδεις και ασταθείς γυναίκες του "Ημερολογίου ενός σκανδάλου", οι οποίες συμπληρώνουν το πορτραίτο της απόγνωσης σε ένα τραγικό αδιέξοδο γεμάτο όμως κατανόηση και συμπόνια.

Και τέλος την εκπληκτική Μέιμπλ της Τζίνια Ρόουλαντς στο "Μια γυναίκα εξομολογείται" του Τζον Κασαβέτη η οποία ορίζει, με την πληρότητα της τραγωδίας της, το φετινό μας αφιέρωμα.

Η επιλογή των γυναικών αυτών δεν έγινε με άξονα την τύχη ή την ανάγκη, αλλά την υπαρξιακή τους βαρύτητα που υπερβαίνει την προβλέψιμη ευτέλεια ενός υποτιθέμενα "γυναικείου" κινηματογράφου. Είναι γυναίκες μοναδικές και διάσημες που έμειναν στην Ιστορία, αλλά και γυναίκες που δημιουργούν τη δική τους ιστορία, αφήνοντας ίχνη ανεξίτηλα στην καθημερινότητά όλων μας. Είναι οι γυναίκες που αγαπήσαμε, που ερωτευτήκαμε, που φοβηθήκαμε, που δεν κατανοήσαμε, που δεν τολμήσαμε να πλησιάσουμε. Οι γυναίκες που εξομολογήθηκαν την απόγνωσή τους ενώ εμείς ήμασταν απόντες και που, μέσα από αυτές τις πέντε ταινίες, διεκδικούν και κερδίζουν μια θέση στα (κινηματογραφικά τουλάχιστον) όνειρά μας.

30-1 & 31-1



"Ποιος σκότωσε τον.. William"

**Απο παρουσίαση που έγινε στην ιστοσελίδα "Άνεμολόγιο".
Στις 30/9/2007 παίχτηκε στο Θέατρο Βράχων η κωμωδία
"Ποιος σκότωσε τον.. William", σε κείμενα και σκηνοθεσία
Λίλιαν Δημητρακοπούλου, από το Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα.**

Με τις πολύτιμες οδηγίες της σκηνοθέτιδας - η οποία επί σειρά ετών διδάσκει στο "Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Βύρωνα" - η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα του Δήμου κατάφερε να πραγματοποιήσει μια εξαιρετική παράσταση που θα ζήλευε οποιοσδήποτε επαγγελματικός θιάσος.

Τα σκηνοθετικά ευρήματα και οι ευρηματικοί διάλογοι, στα ίχνη του Αριστοφανικού θεάτρου, έφεραν γέλιο και κράτηση αμείωτο το ενδιαφέρον του κατάμεστου θεάτρου των Βράχων για 2 και πλέον ώρες.

Η σκηνοθέτιδα και θεατρική συγγραφέας μας αναφέρει για το έργο:

"Την ιδέα την "κλέψαμε" από το "an evening of culture" του Mark Landon - Smith, κι εκεί σταματάει η όποια σχέση με το εν λόγω έργο. Η υπόθεση στο περίπου: Ένας ερασιτεχνικός θιάσος - καλή ώρα - αποφασίζει να ανεβάσει Ρωμαίο και Ιουλιέτα" [τι πρωτότυπο] σε light musical version. Οι κόντρες μεταξύ των μελών του θιάσου, το ανυπέρβλητο ταλέντο ενός έκαστου χωριστά, αλλά και η "ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά, που την βοηθάει και η ανάλογη κατανάλωση αλκοόλ, οδηγούν σ' ένα καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που ξεπερνάει κάθε νοσηρή φαντασία.."

Η Είσοδος ήταν ελεύθερη.

Η παράσταση θα επαναληφθεί με το νέο έτος στο κινηματοθέατρο "Νέα Ελβετία" στο Βύρωνα.

Λίγα λόγια για το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ του ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ:

Ιδρύθηκε το 1996 και μέχρι σήμερα έχει ανεβάσει πολλά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων με μεγάλη επιτυχία. Η ομάδα αποτελείται από άτομα που στην πλειοψηφία τους δεν είχαν ασχοληθεί ποτέ πριν με το θέατρο.

Με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου, παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα, στο θέατρο Βράχων τα έργα: "Γιατρός με το Στανιό" του Μολιέρου και "Περί ελιάς ο Λόγος" των Σταυρόπουλου - Τάτση, το Καλοκαίρι του 2001. Το καλοκαίρι του 2002 τον "Υπηρέτη δύο Αφεντάδων" του Κάρλο Γκολντόνι σε παιδική διασκευή - μιούζικαλ. Το 2003 "Η μαρικουάνα της μαμάς είναι η πιο γλυκιά" του Ντάριο Φο. Το 2004 για πρώτη φορά στην Ελλάδα η ομάδα παρουσίασε την αστυνομική κωμωδία του Πατ Κουκ "Φόνος; Θα αστειεύεστε!". Το 2005 το έργο του Γιώργου Μεσολλογίτη "Λυσιστρώ, όνειρα γλυκά". Το 2006 επανάληψη της ίδιας παράστασης και το παιδικό του Γιάννη Ξανθούλη "Μέσα στο νερό δασκάλα". Και φυσικά το 2007 "Ποιος σκότωσε τον.. William" της Λ. Δημητρακοπούλου.

Δημήτρης Παλάζης (Ποιητής - Λογοτέχνης)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο - σκηνοθεσία - μουσική επιμέλεια: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Χορογραφίες: Μάριος Μακρόπουλος **Σκηνικά:** Νεκταρία Παπαγεωργίου

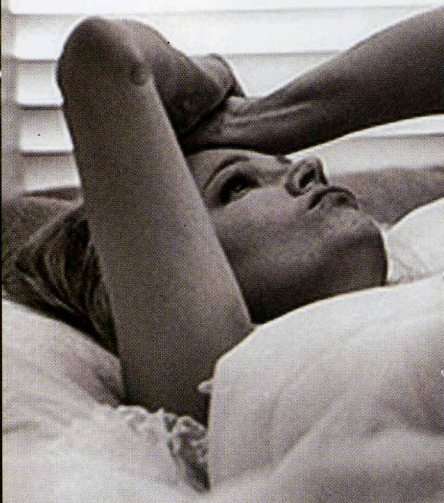
Βοηθός σκηνογράφου: Μαριάνθη Μαράντου. **Κοστούμια:** Μια χαρά και πολύ μας πέφτουν.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ:

Ναστάζια - σκηνοθέτρια: Νατάσα Παπαδοπούλου, Μιμή - Ιουλιέττα: Ρεβέκκα Φελεκίδου, Μήτσος - Πατήρ Ονούφριος: Γιώργος Ματιάμπα, Κώστας - τεχνικός: Κώστας Πασπατάκης, Αλίκη - υπηρέτης: Χρύσα Φωτοπούλου, Τζένη - παραμάνη Ιουλιέττας: Φανή Σωφρονίδου, Νόνικα - μάνα Ιουλιέττας: Καλλιρρόη Παχή, Αλέκος - πέντε ρόλοι: Μάριος Μακρόπουλος, Μανώλης - Ρωμαίος: Μανώλης Πασάς.

ΦΟΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ [με αλφαβητική σειρά]: Δέσποινα Αβραμοπούλου, Ζέτα Γρηγορίου, Σεβαστιάννα Κάτρη, Ζωή Λιανού, Μαριάνθη Μαράντου, Κωνσταντίνος Μούτσης, Ευτύχης Παντελάκης, Ισμήνη Παντελάκη.

6 Φεβρουαρίου



Μία γυναίκα εξομολογείται
(A WOMAN UNDER THE INFLUENCE, ΗΠΑ 1974)



Καθώς ο άνδρας της λείπει όλο το βράδυ, η Μέιμπλ βγαίνει μόνη, μεθάει και φέρνει σπίτι ένα άγνωστο. Τα νευρικό της σύστημα είναι ήδη ταραγμένο. Το πρωί ο ερχομός του συζύγου πυροδοτεί μια ανεξέλεγκτη κρίση που την οδηγεί σε ψυχιατρικό άσυλο. Έξι μήνες μετά επιστρέφει. Τώρα όμως τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα.

Η Τζίνα Ρόουλαντς κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα γυναικείας ερμηνείας και ήταν υποψήφια για το αντίστοιχο Όσκαρ κι ο Τζον Κασαβέτης υποψήφιος για το Όσκαρ σκηνοθεσίας.

Η νεύρωση της Μέιμπλ- αυτής της τυπικής Αμερικάνας νοικοκυράς που βυθίζεται στη μοναξιά και το αλκοόλ ενώ ο άνδρας της λείπει- θα μπορούσε να ήταν θέμα για οποιοδήποτε καθωσπρέπει τηλεοπτικό ψυχόδραμα που παρακολουθείς εκ του ασφαλούς ξαπλωμένος στον καναπέ. Έγινε όμως αφορμή για ένα από τους καλύτερους χαρακτήρες του σύγχρονου σινεμά, και όχημα για μια συγκλονιστική ερμηνεία της Τζίνα Ρόουλαντς.

Ο Κασαβέτης, πιονιέρος του ανεξάρτητου σινεμά, ανατέμνει αυτή την οικογενειακή νεύρωση και ψάχνει τις αληθινές αιτίες της γυναικείας συντριβής. Το πλήρες διάγραμμα της γυναικείας υστερίας που έχει φτιάξει, ξεπερνά τις κοινωνικές τάξεις, τις ηθικές αυταπάτες -ακόμα και τη μόδα του φεμινισμού- και γίνεται μια αρχετυπική ανθρώπινη τραγωδία.

Τα σκηνικά υπογράφει ένας άλλος διάσημος Έλληνας, ο Φαίδων Παπαμιχαήλ ξάδελφος και μόνιμος συνεργάτης του Κασαβέτη, στο ρόλο της μητέρας του Πήτερ Φολκ εμφανίζεται η μητέρα του Κασαβέτη, Κατερίνα (Κάθριν) Δημήτρη-Κασαβέτη, ενώ την μητέρα της Τζίνα Ρόουλαντς ερμηνεύει η αληθινή της μητέρα Λέιντι Ρόουλαντς.

Σκηνοθεσία: Τζον Κασαβέτης

Πρωταγωνιστούν: Τζίνα Ρόουλαντς, Πήτερ Φολκ, Κάθριν Κασαβέτη, Λέιντι Ρόουλαντς.

Διάρκεια: 146´

11 Φεβρουαρίου



Λίνα Νικολακοπούλου

Ομιλητές: Δήμητρα Γαλάνη, Σταμάτης Κραουνάκης
Τραγουδιστές: Αργυρώ Καπαρού, Δάφνη Λέμπερου



Πρώτη εμφάνιση στη δισκογραφία το 1981 με το τραγούδι "Να σου λερώνω το φιλί" (δίσκος: Σκουριασμένα χείλια. Στ. Κραουνάκης-Β. Μοσχολιού). Με τον Κραουνάκη θα αποτελέσουν ένα εκπληκτικό δίδυμο που θα διαγράψει μια εκρηκτική πορεία στο ελληνικό τραγούδι αλλάζοντας εν πολλοίς το τοπίο του. Η Νικολακοπούλου με το εξαιρετικό (μοναδικό) ταλέντο της θ' ανανεώσει το στίχο αισθητικά, τεχνικά και νοηματικά δημιουργώντας σχολή με πολλούς μέχρι στιγμής (κακούς ως επί το πλείστον) μιμητές.

Φορέας ενός πλούσιου, πρωτότυπου (με στοιχεία κινηματογραφικής γραφής), εντελώς προσωπικού, απρόβλεπτου λόγου, θ' αποκτήσει φανατικούς φίλους, αλλά και πολέμιους που αδυνατούν να κατανοήσουν το νέο που κομίζει η στιχουργία της.

Γράφει (Δίφωνο τεύχος 53 Φεβρουάριος 2000) ο Γιώργος Νοταράς: "Η Λίνα Νικολακοπούλου πάλεψε να φτιάξει τον καινούργιο στίχο της, δε σταματά ποτέ να ψάχνει μια συνεχώς ανανεούμενη γλώσσα. Η δύναμή της βρίσκεται ακριβώς εκεί. Στη γλώσσα, στις εικόνες -και όχι στην αφήγηση του τραγουδιού. Η ματιά της είναι αυτή, ενός ανθρώπου με εκρήξεις συναισθήματος που όμως δεν το εκφράζει ποτέ αυθόρμητα, που μονίμως το υπονομεύει...".

Διακρίνεται εκτός της τέχνης της και ως προσωπικότητα με έντονη και καθοριστική παρουσία στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα του καιρού μας. Συνεργάστηκε (εκτός του Κραουνάκη) με τους Γ. Σπανό, Γ. Χατζηνάσιο, Δ. Γαλάνη, Θ. Μικρούτσικο, Γ. Σπάθα, Ν. Αντύπα, Γκόραν Μπρέγκοβιτς, Ara Dinkjianka κ.α.

“
Είμαστε ακόμα ζωντανοί
στη σκηνή
σαν ροκ συγκρότημα
κι να μας αντέξει το σκοινί
θα φανεί στο ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ”

13 Φεβρουαρίου



Σύλβια
(SYLVIA, Μεγάλη Βρετανία 2003)



Η σχέση των ποιητών Σύλβια Πλαθ και Τεντ Χιουζ, ο ταραγμένος τους γάμος, το πάθος της δημιουργίας και το αδιέξοδο των συγκρούσεών τους.

Η Σύλβια Πλάθ γεννήθηκε στην Μασαχουσέτη το 1932 και το 1956 παντρεύτηκε τον Άγγλο ποιητή Τεντ Χιουζ. Αρχικά έζησε στη σκιά του ταλέντου του, γρήγορα όμως άρχισε κι εκείνη να γράφει. Μετακόμισαν από την Αμερική στο Λονδίνο κι απέκτησαν δυο παιδιά, οι εξωσυζυγικές σχέσεις του Χιούζ όμως τάραξαν την Πλαθ η οποία τελικά αυτοκτόνησε σε ηλικία 30 ετών, το 1963. Μετά θάνατον αναγνωρίστηκε ως μια από της μεγαλύτερες ποιήτριες του 20ου αιώνα.

Η σκηνοθέτης Κριστίν Τζεφς ακολουθεί ένα μεγάλο μέρος από αυτή τη κοινή διαδρομή της ποιητικής δημιουργίας και της συναισθηματικής αποξένωσης. Αυτό που την ενδιαφέρει είναι να φτιάξει αληθινούς ανθρώπινους χαρακτήρες και να ερμηνεύσει συμπεριφορές. Η ίδια η ποιητική διεργασία την απασχολεί λιγότερο κι έτσι αποτυπώνει με ακρίβεια γεγονότα της καθημερινότητας.

Για την Τζεφς η Σύλβια Πλαθ είναι μια προδομένη γυναίκα που οδηγείται στα άκρα, ταπεινωμένη και μόνη. Είναι η γυναίκα που έζησε μια ελπίδα έρωτα και κήκε από ένα πάθος που, στην ουσία, ποτέ δεν ολοκληρώθηκε.

Σκηνοθεσία: Κριστίν Τζεφς

Πρωταγωνιστούν: Γκουίνεθ Πάλτροου, Ντάνιελ Κρέγκ, Μάικλ Γκαμπόν, Μπλάιθ Ντάνερ.
Διάρκεια: 110΄

20 Φεβρουαρίου



NOTES ON A SCANDAL NOTES A SCANDAL



Ημερολόγιο ενός σκανδάλου
(NOTES ON A SCANDAL, Μεγάλη Βρετανία 2006)



Μια παντρεμένη καθηγήτρια ενός βρετανικού σχολείου ερωτεύεται ένα μαθητή της, ενώ μια ηλικιωμένη συνάδελφός της καταγράφει και ελέγχει ασφυκτικά τα πάντα, ζώντας το δικό της λανθάνοντα και αρρωστημένο έρωτα.

Η ταινία προτάθηκε για τέσσερα Όσκαρ: πρώτου γυναικείου ρόλου για την Τζούντι Ντεντς, δεύτερου γυναικείου ρόλου για την Κέιτ Μπλάνσσετ, μουσικής για τον Φίλιπ Γκλας και σεναρίου για τον Πάτρικ Μάρμπερ.

Δύο καθηγήτριες στο ίδιο σχολείο εμπλέκονται σε μια ιστορία σκανδάλων, ακραίου πάθους και καταπίεσης. Η Μπάρμπαρα είναι κοντά στη σύνταξη, στρυφνή και απολύτως μοναχική. Όλη η ζωή της είναι μια γάτα κι ένα ημερολόγιο όπου καταγράφει τα πάντα με κυνισμό. Η Σέμπα είναι παντρεμένη με ένα κατά πολύ μεγαλύτερό της άνδρα, έχει δύο παιδιά και εξωτερικά δείχνει ευτυχής, απελευθερωμένη και ισορροπημένη. Και καθώς η Σέμπα δείχνει συμπάθεια στην Μπάρμπαρα, εκείνη αρχίζει να εξαρτάται από αυτήν, να την παρακολουθεί, να εξουσιάζει και να ελέγχει τη ζωή της. Κάποια στιγμή η Σέμπα τα φτιάχνει με ένα 15χρονο μαθητή και το εξομολογείται στην Μπάρμπαρα. Εκείνη όμως βρίσκει αφορμή για να πάρει το πάνω χέρι σ' ένα αδυσώπητο παιχνίδι εξουσίας και παράνοιας με τραγική κατάληξη. Τα παράλληλα αδιέξοδα των δυο αυτών γυναικών δεν είναι παρά οι δύο όψεις στο ίδιο νόμισμα της απόγνωσης και της μοναξιάς.

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Έιρε

Πρωταγωνιστούν: Τζούντι Ντεντς, Κέιτ Μπλάνσσετ, Μπιλ Νάι, Άντριου Σίμπσον.

Διάρκεια: 92'

25 Φεβρουαρίου



Μαριανίνα Κριεζή

Ομιλητές: Λάκης Παπαδόπουλος, Ευσταθία
Τραγουδιστές: Σοφία Τσέρου, Βάσια Ζήλου



Η πιο τρυφερή και ευαίσθητη στιχουργός του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Η πρώτη ουσιαστικά ηχηρή παρουσία της συνδέεται με την παιδική εκπομπή -θρύλος: ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ (τέλος δεκαετίας του '70, Τρίτο Πρόγραμμα του Μ. Χατζιδάκι). Τα τραγούδια της εκπομπής αυτής, ήσαν -τα περισσότερα- δια χειρός Μ. Κριεζή. Ευρηματικά, χαριτωμένα, ευφρόσυτα, με χιούμορ και γλυκιά ελαφράδα, με γνώση της παιδικής ψυχολογίας. Μια άλλη πρόταση περί παιδικού τραγουδιού, που διδάσκει χωρίς διδακτισμό που τέρπει χωρίς ευκολίες και αφελή θέματα. Ενώ γράφτηκαν για παιδιά, αγαπήθηκαν εξίσου -αν όχι περισσότερο- και από τους μεγάλους. Αντέχουν στο χρόνο παραμένοντας πάντα σημείο αναφοράς προκειμένου περί παιδικού τραγουδιού (ο χορός των μπιζελιών, Ρόζα Ροζαλία, η μαγιονέζα κ.α.).

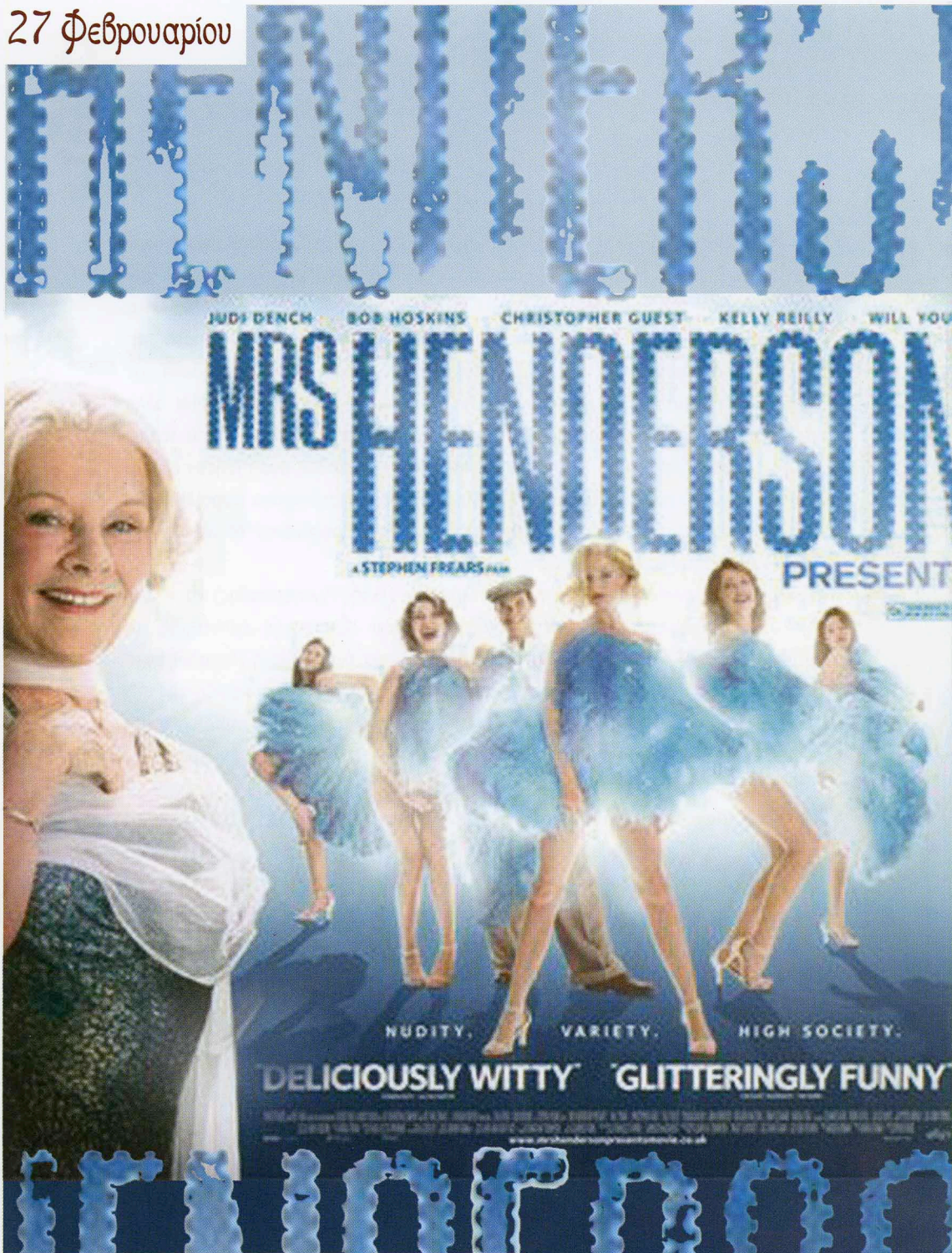
Συνεργάστηκε εν συνεχεία με την Λένα Πλάτωνος (εκτός Λιλιπούπολης) και σ' ένα δίσκο - σταθμό, πρωτοποριακής αναζήτησης και εξαιρετικής έμπνευσης, το εμβληματικό ΣΑΜΠΟΤΑΖ, ενώ αργότερα συναντήθηκε με τον Λάκη Παπαδόπουλο σε τρεις δίσκους, δύο για την Αρλέττα και έναν για την Ελένη Δήμου χαρίζοντας στο ελληνικό τραγούδι διαχρονικές επιτυχίες όπως: Σερενάτα (η πιο διάσημη γάτα του ελλ. τραγουδιού), Τσάι Γιασεμιού και αυτό το σαν μελαγχολικό αεράκι τραγουδι-ταξίδι: Τα ήσυχα βράδια.

Υπέροχα τραγούδια έγραψε και με τον Γιάννη Σπανό (σου'χει πει ποτέ κανείς, το καναρίνι), τον Μιχ. Καπούλα (Δος μου το μέλλον), Διονύση Τσακνή (Φτιάξε καρδιά μου το δικό σου παραμύθι), την Δήμητρα Γαλάνη (το σ' αγαπώ μπορεί, ολόκληρος δίσκος). Χωρίς αναστολές και αγκυλώσεις γράφει και για τον Μιχ. Χατζηγιάννη (Δεν έχω χρόνο για άλλον πόνο) αλλά παλιότερα και τον "περιπτερά" (με τον Στράτο Διονυσίου) που τραγούδησε ολόκληρη η Ελλάδα. Είναι παραγωγός ραδιοφώνου, συγγραφέας και μεταφράστρια παιδικών βιβλίων και θεατρικών επιθεωρήσεων.

“ Τα ήσυχα βράδια η Αθήνα θα λάμπει
σαν μεγάλο καράβι που θα σαι μέσα και συ
και δε θα μου λείπεις γιατί θα' ναι η ψυχή μου
το τραγούδι της ερήμου που θα σ' ακολουθεί.

”

27 Φεβρουαρίου



Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει
(Mrs HENDERSON PRESENTS, Μεγάλη Βρετανία 2005)



Η αληθινή ιστορία της Λόρα Χέντερσον, της πρώτης γυναίκας θεατρικής παραγωγού η οποία τόλμησε να παρουσιάσει, κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, γυμνό στη σκηνή, με τεράστια εμπορική επιτυχία.

Η Τζούντι Ντεντς ήταν υποψήφια για το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου και η μεγάλη ενδυματολόγος Σάντυ Πάουελ (κάτοχος δύο βραβείων Όσκαρ) ήταν- για έβδομη φορά στην καριέρα της- υποψήφια για τα εξάισια κοστούμια της ταινίας.

Η Λόρα Χέντερσον δεν είχε και μεγάλη σχέση με τις τέχνες όταν, λίγο μετά το θάνατο του άνδρα της, αποφάσισε να αγοράσει το, μέχρι και σήμερα διάσημο, θέατρο Windmill του Λονδίνου και να αρχίσει τις παραγωγές.

Προσέλαβε τον ιμπρεσάριο Βίβιαν Βαν Νταμ και μαζί αποφάσισαν να λανσάρουν ένα είδος ολόημερου βαριετέ με πολύ μεγάλη επιτυχία. Την ιδέα τους όμως αντέγραψαν τα ανταγωνιστικά λονδρέζικα θέατρα, οι εισπράξεις μειώθηκαν κι έτσι η Χέντερσον κι ο Βαν Νταμ σκέφτηκαν το ζωντανό γυμνό. Κανείς μέχρι τότε δεν είχε τολμήσει κάτι τέτοιο, καθώς ο λόρδος Τσάμπερλεν ήταν ιδιαίτερος αυστηρός. Ήταν όμως και προσωπικός φίλος της κυρίας Χέντερσον.

Η Λόρα Χέντερσον, που γεννήθηκε το 1864 και πέθανε το 1944 ήταν μια γυναίκα ανεξάρτητη κι ελεύθερη, με πρωτοποριακές ιδέες, πάθος και ιδιότυπη ευαισθησία. Ξεπέρασε την εποχή και την κοινωνική της τάξη και έγινε σύμβολο στο θεατρικό Λονδίνο. Η Ντέιμ Τζούντι Ντεντς την ερμηνεύει εκπληκτικά, λες κι ο ρόλος είναι κομμένος και ραμμένος πάνω της.

Σκηνοθεσία: Στήβεν Φριάρς

Πρωταγωνιστούν: Τζούντι Ντεντς, Μπομπ Χόσκινς, Κρίστοφερ Γκέστ, Κέλι Ράιλι.

Διάρκεια: 105΄

3 Μαρτίου



Λίνα Δημοπούλου

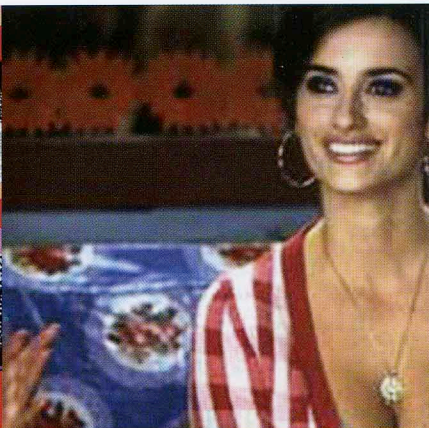
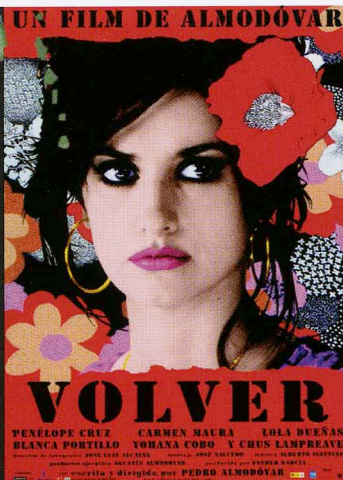
Ομιλητές: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας,
Διονύσης Τσακνής, Κυριακή Αιλιανού
Τραγουδιστές: Σταύρος Λογαρίδης,
Κώστας Τριανταφυλλίδης



ιακριτική, αλλά ουσιαστική παρουσία στο σύγχρονο Ελληνικό τραγούδι. Εμφανίστηκε στη δισκογραφία το 1993 με το "Μικρασιάτικο" (μουσική του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα) που εντυπωσίασε αμέσως. Ένα τραγούδι για τον ξεπεσμό της σημερινής Ελλάδας, για τις αντιφάσεις της, μιας μελαγχολική σύγκριση του χθες με το σήμερα. Η αισιοδοξία που γέννησε αυτό το τραγούδι με τη θεματολογία και τον τρόπο γραφής της Δημοπούλου, ενισχύθηκε στα επόμενα, ώσπου να γίνει βεβαιότητα πως πρόκειται για μια από τις πιο προικισμένες στιχουργούς της σύγχρονης τραγουδοποιίας. Ο λόγος της αιχμηρός, ανατρεπτικός, κοινωνικό - πολιτικό σχόλιο, πικρός και οργισμένος, με λέξεις που σφάζουν σαν μαχαίρι και ανατέμνουν σαν νυστέρι, αλλά και γνήσια ερωτικός, ποτέ αισθηματολογικός, με υπόβαθρο λυρισμού και τρυφερής ευαισθησίας. Ένας λόγος "ροκ" όταν συνεργάζεται με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Διονύση Τσακνή, Σταύρο Λογαρίδη, αλλά και απέριττα λαϊκός, όταν γράφει για τον Γ. Νταλάρα, Μ. Ασλανίδου, Δ. Μητροπάνο, Μ. Λιδάκη (σε μουσική Στέργιου Γαργάλα) και Βίκυ Μοσχολιού (στον κύκνειο δίσκο της). Η Λίνα Δημοπούλου γράφει αθόρυβα (παρά την εκρηκτικότητα των στίχων της) τη δική της ιστορία στο σύγχρονο τοπίο του ελληνικού τραγουδιού.

Ζεϊμπέκικο απτάλικο
για το κακό και τ' άδικο
χορεύει η ψυχή μου
σ' έναν ντουινιά κατάδικο
της εθνικής σκυλάδικο
και κλαίω απ' την ντροπή μου ”

12 Μαρτίου



Τύπνα ηίστω
(VOLVER, Ισπανία 2006)



Μια μητέρα, που όλοι τη νομίζουν νεκρή, επιστρέφει στο σπίτι της κόρης της η οποία προσπαθεί να κρύψει το πτώμα του συζύγου της τον οποίο σκότωσε η δική της κόρης θέλοντας να αποφύγει τον βιασμό της. Κι όλα αυτά υπό μορφή κωμωδίας.

Στο Φεστιβάλ Καννών ο Αλμοδόβαρ κέρδισε το βραβείο σεναρίου, ενώ το βραβείο γυναικείας ερμηνείας απονεμήθηκε εξ ίσου και στις έξι πρωταγωνίστριες. Η Πενέλοπε Κρουζ ήταν υποψήφια για το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου.

Ο μεγάλος μάστορας της γυναικείας ψυχολογίας, μιλά και πάλι για τις γυναίκες, τις ερωτεύεται, τις καταλαβαίνει, τις λατρεύει, τις σχολιάζει, τις αφήνει ελεύθερες να ζήσουν τις ιστορίες τους. Δεκαοχτώ χρόνια μετά τις "Γυναίκες στα Πρόθυρα Νευρικής Κρίσης" ο Αλμοδόβαρ, δίνει στην αγαπημένη του Κάρμεν Μάουρα τον υπέροχο ρόλο ενός ζωντανού φαντάσματος, μιας γυναίκας υπαρκτής και συμβολικής ταυτόχρονα, μιας ύπαρξης αληθινής και καθημερινής. Δίπλα της η εξαίσια Πενέλοπε Κρουζ και τέσσερις ακόμη γυναίκες διαφορετικών ηλικιών οι οποίες συζητούν, ερωτεύονται, τραγουδούν και, πάνω απ' όλα, αναζητούν το παρελθόν τους- δηλαδή την αλήθεια της ζωής τους.

Μια υπόθεση που θα μπορούσε να ήταν το απόλυτο μελό γίνεται (όπως σ' όλες σχεδόν τις ταινίες του Αλμοδόβαρ) τρελή κωμωδία, όπου η μεταφυσική συναντά το μιούζικαλ χλευάζοντας όλες τις γνωστές κινηματογραφικές φόρμες.

Οι έξι γυναίκες του "Γύρνα Πίσω" είναι οι γυναίκες της παιδικής αθωότητας, της σκανταλιάς και της λανθάνουσας αμαρτίας. Οι γυναίκες των ονείρων μας.

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ

Πρωταγωνιστούν: Πενέλοπε Κρουζ, Κάρμεν Μάουρα, Λόλα Ντοουένας, Μπλάνκα Πορτίγιο, Γιχάνα Κόμπο, Τσας Λαμπρέβε.

Διάρκεια: 121'

17 Μαρτίου



Αγοροδίτη Μάνου

Ομιλητές: Μιχάλης Ρέππας, Παρασκευάς Καρασούλος
Τραγουδιστές: Κώστας Θωμαΐδης, Νατάσα Μποφίλιου



Η Αφροδίτη Μάνου πριν εμφανιστεί ως εξαιρετη τραγουδοποιός είχε γράψει την προϋστορία της ως τραγουδίστρια κορυφαίων δημιουργών του ελληνικού τραγουδιού: Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Μαμαγκάκη, Γιάννη Σπανού, Θάνου Μικρούτσικου, Λουκιανού Κηληδόνη, Σταύρου Ξαρχάκου, Μιχάλη Γρηγορίου, Μιχάλη Τρανουδάκη, ενώ συμμετείχε και στη Ρεζέρβα του Διονύση Σαββόπουλου.

Το 1984 υπογράφει έναν προσωπικό δίσκο (Νυχτερινή εκπομπή) και ως συνθέτης - στιχουργός. Η κάποια απορία - επιφύλαξη της αρχής μετεβλήθη στη συνέχεια σε ζωνηρή και ευχάριστη έκπληξη, καθώς αυτά τα τραγούδια κόμιζαν, στιχουργικά κυρίως, ένα λόγο άψογο τεχνικά (οι ομοιοκαταληξίες της π.χ. θεωρούνται απρόβλεπτες και απόλυτα επιτυχείς) και ανανεωμένο θεματικά. Τα τραγούδια της χαρακτηρίζουν: ο σαρκασμός (και αυτοσαρκασμός), η τόλμη της έκθεσης προσωπικών στιγμών, το κοινωνικό σχόλιο (υπόγειο πολλές φορές) χωρίς βερμπάλισμό και πόζα, τα αδιέξοδα και το περίπλοκο των ερωτικών και γενικότερα προσωπικών σχέσεων, αλλά και το χιούμορ, η “αβάστακτη ελαφρότητα”, της καθημερινότητας, ο λυρισμός, η νοσταλγία, η γλυκιά μελαγχολία, το πάθος για ζωή και έρωτα. Οι επόμενοι δίσκοι της: "Σαν Αφροδίτη" (1986), "Καιρός για δύο" (1990, σε μουσική Νίκου Πορτοκάλογλου), "Που; πας караβάκι με τέτοιο καιρό;" (1994) επιβεβαιώνουν και ενισχύουν την πρώτη εντύπωση και την καθιερώνουν ως κορυφαία περίπτωση τραγουδοποιού από την δεκαετία του '80 και εξής.

Παράλληλα συνεχίζει να τραγουδά όπως παλιά και τραγούδια άλλων (Γ. Μηλιώκα, Κ. Καλδάρα, Αλ. Δήμα, Β. Δημητρίου κ.α), ενώ τα τελευταία χρόνια λάμπει ως συνθέτης και στιχουργός θεατρικών επιτυχιών (Τσινεσιτά, Ποια Ελένη;) και ταινιών όπως: Το κλάμα βγήκε από τον παράδεισο, Οξυγόνο κ.ά).

Μεγάλη στιγμή της στιχουργίας της τα δύο κλασσικά πλέον τραγούδια σε μουσική-ερμηνεία Β. Παπακωνσταντίνου ("Πάρε με" και "Χαιρετίσματα στην εξουσία").

“Χαιρετίσματα λοιπόν στην εξουσία
εγώ κρατάω την ουσία κι ονειρεύομαι
παίρνω την κιθάρα μου και τραγουδάω
σας αγαπάω μα δεν παντρεύομαι”

26 Μαρτίου



Μαρία Κάλλας

Αγιοέρισμα στη Μαρία Κάλλας



Έτος Κάλλας

Πάλλεται ο χρόνος σε μαγικές χορδές

Πέρασαν κιόλας 30 χρόνια από τότε που η μεγάλη Ελληνίδα τραγουδίστρια Μαρία Κάλλας πέρασε στην αιωνιότητα. Και όμως η σπουδαία φωνή της έχει μείνει για πάντα ζωντανή στην καρδιά και την ψυχή των ανθρώπων που αγαπούν τη μουσική, οι μοναδικές ερμηνείες της συγκινούν στο παρόν χρόνο ισάξια κάθε ακροατήριο όπως τότε που την αποθέωναν στη Σκάλα του Μιλάνο, στη σκηνή του Covent Garden, στην Μητροπολιτική όπερα της Νέας Υόρκης, στο Ηρώδειο, στις περιοδείες της σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ένα καταπληκτικό ταλέντο με μαγευτική παρουσία στη σκηνή έκανε ακόμα και τους ζάμπλουτους φιλόμουςους Μενεγκίνι και Ωνάση να την ερωτευτούν και να την παντρευτούν.

Η πλέον γνωστή παγκοσμίως ερμηνεύτρια όπερας και λυρικού θεάτρου γεννήθηκε στην Νέα Υόρκη στις 2-12-1923, και πέθανε στο Παρίσι στις 16-9-1977 έχοντας κερδίσει το θαυμασμό όλων, την καταξίωση αλλά όχι και την προσωπική της ευτυχία.

Σαν ένα μικρό δείγμα εκτίμησης και θαυμασμού σε αυτή την DIVA της μουσικής της αφιερώνουμε αυτή τη συναυλία με έργα για μία και δύο κιθάρες των Giuliani, Piazzolla, Dyens, Ponce, Morel, Φάμπας, Ανδρόνικου, κ.α.

Εύα Φάμπα
Κώστας Τσερεγκώφ

31 Μαρτίου



Βάσω Αλλαγιάννη

Ομιλητές: Αντώνης Μποσκοϊτης, Γιώργος Κοντογιάννης
Τραγουδιστές: Σοφία Παπάζογλου, Βασίλης Μοσχονάς



Συνθέτης, στικουργός και ενίοτε τραγουδίστρια η Βάσω Αλαγιάννη αποτελεί ιδιαίτερη περίπτωση στην Ελληνική τραγουδοποιία της τελευταίας εικοσαετίας.

Ίσως είναι η μόνη δημιουργός σπουδαίων τραγουδιών με ρίζες στην παράδοση των λαϊκών, αλλά, εντελώς προσωπικό και αναγνωρίσιμο ύφος.

Ως συνθέτης αποκλειστικά και με στίχους του μοναδικού Μ. Ρασούλη (ερμηνεία Ν. Παπάζογλου) έγραψε κάποια από τα πιο δημοφιλή και σχεδόν καθολικής αποδοχής τραγούδια όπως: ο "Υδροχόος", "Λεμόνι στην πορτοκαλιά", "Αχ Ελλάδα σ' αγαπώ" που έχουν καταξιωθεί ως διαχρονικά στο είδος τους.

Όμως και ως στικουργός παράλληλα με τη σύνθεση έχει να παρουσιάσει κάποια από τα πιο αγαπημένα των Νεοελλήνων. Δικά της: Δυο από τις πιο μεγάλες επιτυχίες του Μανώλη Λιδάκη: Ο "Γλάρος" και "Δεν είσαι πουθενά", το για ανθολογία ζεϊμπέκικο "Απόψε σιωπηλοί"... που εκτός της αρχικής ερμηνείας του Ν. Παπάζογλου έχει και άλλες εκτελέσεις, αλλά και το χασάπικο "που πάει η αγάπη όταν φεύγει" (επιτυχία της Π. Παπαδόπουλου). Στην εργογραφία της αξίζει να σημειωθούν οι συνεργασίες της με Δ. Μπάση, Β. Σαββίδη, Στ. Λογαρίδη και Χ. Αλεξίου (πότε ως στικουργός ή συνθέτης ή και τα δύο).

Τελευταία εργασία της ο οργανικός δίσκος Svarno (Libra 2004), ένας ονειρικός δίσκος ταξίδι της ψυχής και της φαντασίας. Γενικά ολιγογράφος, αλλά τα τραγούδια της διαμάντια λαϊκής γλώσσας και σοφίας.

“ Δε θέλω να' μαστε ούτε φίλοι ούτε εχθροί

θέλω να μη θυμάμαι

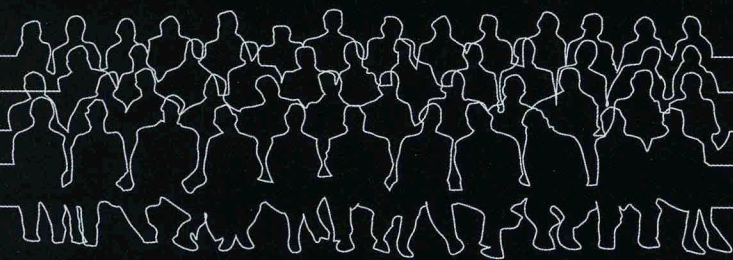
κι ούτε να ξέρω που θα πας και ποια είναι αυτή

θέλω ένα όνειρο μονάχα να' μαι.

Κι όταν ξυπνήσω το πρωί να είσαι εκεί

Για να μου πεις να μη φοβάμαι. ”

ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΒΥΡΩΝΑ ΣΕ 5 ΓΡΑΜΜΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΗΜΟΥ
ΒΥΡΩΝΑ

ΓΙΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ... ΠΙΑΣΕ



www.melodia.gr

Το Sony και like.no.other είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY



SONY

Ποτέ πριν δεν είχατε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε μια ταινία, όπως με το νέο BDP-S300 Blu-ray Disc player της Sony. Με χωρητικότητα 50GB σε κάθε δίσκο, ποιότητα εικόνας 1080p **Full High Definition** και συναρπαστικό πολυκάναλο ήχο surround, η εικόνα του μέλλοντος είναι εδώ. Απολαύστε μια πραγματική και ολοκληρωμένη εμπειρία διασκέδασης τώρα!

entertainment like.no.other™



LOWE ATHERS / ΠΡΟΣΦΙΛΙΟΤΗ

Τυρναίκες Εν-Σέχνη

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Κύπρου και Ευαγγελικής Σχολής 16232

τηλ.: 210 7647970

fax: 210 7664440

e-mail: pneumatiko@otenet.gr

www.festivalbyrona.gr

SONY

