

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Με έξι δίσκους πλέον στο ενεργητικό του και ένα καινούργιο υλικό που θα ακουστεί για πρώτη φορά ζωντανά, ο Σωκράτης Μάλαμας εμφανίζεται απόψε στους Βράχους. Οι συναυλίες του Σωκράτη Μάλαμα αποτελούν πάντα ένα ξεχωριστό γεγονός: χαρακτηρίζονται από το έντονο καλλιτεχνικό και προσωπικό στίγμα του. Η φετινή του συναυλία έχει κι ένα ξεχωριστό χαρακτήρα: πραγματοποιείται μετά από ένα ολόκληρο χειμώνα αποχής από ζωντανές εμφανίσεις και, ακόμη, στο υλικό της περιλαμβάνονται τα καινούργια του τραγούδια που θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά. Ο τίτλος του νέου δίσκου του, που έχει κυκλοφορήσει στις αρχές του Μαρτίου, είναι "13.000 μέρες". Ο Σωκράτης Μάλαμας συνοδεύεται από την τραγουδίστρια Μαρία Παπανικολάου και από εξαμελή ορχήστρα.

"Μια φορά και έναν καιρό, ήταν ένας μοναχικός βάρδος,
που η μουσική του έπαιζε στοιχήματα με τον καιρό.
Ήταν θέμα χρόνου το πότε θα άρχιζαν να γυρίζουν όλοι γύρω του,
όπως γυρνούν οι πεταλούδες γύρω από τη λάμπα."

Την ορχήστρα αποτελούν:

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΑΠΠΟΣ
Μπουζούκι

DAMIAN DUDU
Βιολί

ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
Κοντραμπάσο

ΑΚΗΣ ΚΑΤΣΟΥΠΑΚΗΣ
Πλήκτρα

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ
Ακορντεόν

ΝΙΚΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ
Τύμπανα

Συμμετέχει η ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Ο Σωκράτης Μάλαμας συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ταλαντούχους δημιουργούς του σημερινού μουσικού γίγνεσθαι της Βόρειας Ελλάδας, που αρθρώνουν δικό τους προσωπικό λόγο.

Μαθητής ακόμη στις πρώτες τάξεις του γυμνασίου ασχολείται μόνος του με τη μουσική. Στα δεκατρία του αποκτά την πρώτη του κιθάρα.

Δεκαεπτά χρονών παίρνει μαθήματα κιθάρας στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και μόλις τελειώνει το Λύκειο φεύγει στη Γερμανία, όπου παρακολουθεί μαθήματα μουσικής στο Ωδείο της Στουτγάρδης.

Επιστρέφει μετά από δυόμισι χρόνια και συνεχίζει τα μαθήματα -αφού έχει απολυθεί από το στρατό- στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας, με δάσκαλο τον Βαγγέλη Ασημακόπουλο στην αρχή και αργότερα τον Νότη Μαυρουδή.

Δούλεψε σε μπουάτ και μέχρι το 1991 ήταν ο κιθαρίστας στην ορχήστρα του Νίκου Παπάζογλου.

Ο Σωκράτης Μάλαμας έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και για ένα μεγάλο διάστημα δίδασκε μουσική στο Ωδείο.

Μετά τους δίσκους "ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" (1989), "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ" (1991), στους οποίους ο Σωκράτης Μάλαμας έγραψε και ερμήνευσε ο ίδιος τα τραγούδια του, δημιουργώντας ένα έντονο προσωπικό ύφος, το 1992 μας παρουσιάζει τη νέα δισκογραφική δουλειά του.

Πρόκειται για το δίσκο με το γενικό τίτλο "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" που είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του συνθέτη με το γνωστό στιχουργό Μανώλη Ρασούλη, τον Θεσσαλονικιό Γιάννη Τσατσόπουλο και με τη Μελίνα Κανά για την ερμηνεία των τραγουδιών. Ο δίσκος αυτός αποτελεί την αφηρησιά της αναγνώρισης του συνθέτη. Το τραγούδι "Να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει" που τραγουδάει η Μελίνα Κανά και όχι μόνο αυτό, βοηθούν το ευρύ κοινό να ανακαλύψει όλο το έργο του Σωκράτη Μάλαμα.

Πιο συγκεκριμένα, στο δίσκο αυτό ο συνθέτης

"φέρνει" ένα διαφορετικό πχόχρωμα στο ελληνικό τραγούδι από εκείνο που μέχρι σήμερα το χαρακτήριζε.

Ένα διαφορετικό ύφος που προσεγγίζει πιο άμεσα τα ανατολικά μας ακούσματα.

Το Δεκέμβριο του 1993 κυκλοφόρησε ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα, με τίτλο "ΚΥΚΛΟΣ". Τα τραγούδια είναι συνθέσεις δικές του και τα ερμηνεύει ο ίδιος. Σ' αυτό το δίσκο ο Σωκράτης Μάλαμας δημιουργεί καθαρόαιμα λαϊκά τραγούδια, όπως το "Τσιγάρο ατέλειωτο", που παίχτηκε και τραγουδήθηκε σε όλα τα λαϊκά προγράμματα της επικράτειας και συνεχίζει να παίζεται ακόμη από όλους τους σταθμούς.

Το Φεβρουάριο του 1996 κυκλοφόρησε ο πέμπτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ".

Ο δίσκος αυτός χαρακτηρίζεται από τους κριτικούς σαν έργο εξαιρετικής συνθετικής ωριμότητας και καταξιώνει τον Σωκράτη Μάλαμα στο καλλιτεχνικό στερέωμα σαν έναν από τους καλύτερους τραγουδοποιούς των τελευταίων χρόνων.

