

ΚΥΚΛΟΣ : ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΩΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ

ΜΟΝΑΧΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΩ

σ υ μ μ ε τ έ χ ο υ ν

ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΙΟΝΤΖΙΔΗΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

σε σκοπούς της Ανατολικής Ρωμυλίας

& ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ

Με τη συμμετοχή των χορευτών:

ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΟΥΜΠΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΛΕΒΕΝΤΗ

Η ορχήστρα αποτελείται από τους μουσικούς :

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ (βιολί)

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (λύρα - λάουτο)

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (κανονάκι)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (κλαρίνο)

ΝΩΕ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ (κιθάρα - μπουζούκι)

ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΩΦΡΑΣ (μπάσο)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΥΠΗΣ (κρουστά)

και ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ (ούτι, νέυ, σάζι, λάουτο)

Μια δημοκρατική κοινωνία χαρακτηρίζεται από ισονομία, ισοτιμία και ισότητα, γεγονός που εξασφαλίζεται μέσω της διασφάλισης της ισότητας ευκαιριών για όλους τους πολίτες.

Τα άτομα με ειδικές ανάγκες είναι άτομα που, λόγω της δομής της κοινωνίας σήμερα, βρίσκονται στο περιθώριο της κοινωνικο-οικονομικής ζωής.

Πιστεύοντας και υποστηρίζοντας την αρχή ότι η διαφορά είναι δικαίωμα και όχι μειονέκτημα, τα άτομα με ειδικές ανάγκες διεκδικούν την ισότιμη ένταξή τους στην κοινωνία μας σε όλους τους τομείς της κοινωνικής και οικονομικής ζωής.

Θα πρέπει η κοινωνία μας να δεχτεί στους κόλπους της και τα άτομα που έχουν διαφορετικές ικανότητες και δεξιότητες και να τις αξιοποιήσει παραγωγικά.

Έχοντας απόλυτη πίστη στο γεγονός ότι τα άτομα με ειδικές ανάγκες είναι και πρέπει να είναι ισότιμοι πολίτες, τη στιγμή που το κράτος αδιαφορεί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση, φορείς και κοινωνικοί παράγοντες επιμένουν να κρατήσουν την ελπίδα ζωντανή.

Οι συνδιοργανωτές

Δήμος Βύρωνα

Δήμος Καισαριανής

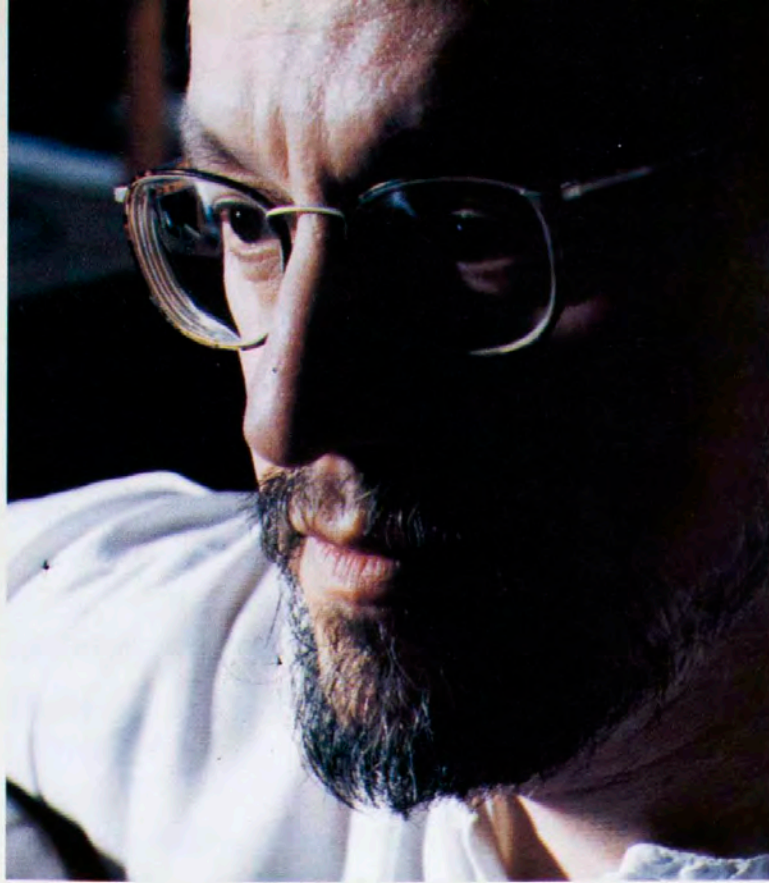
ΕΤΙ

ΕΡΑ

Και το σωματείο φίλων ατόμων με ειδικές ανάγκες "Ο ΗΛΙΟΣ"

Τα έσοδα θα διατεθούν στα παιδιά με ειδικές ανάγκες.

Χ
Ρ
Η
Σ
Τ
Ο
Σ



Τ
Σ
Ι
Α
Μ
Ο
Υ
Λ
Η
Σ

Ο Χρήστος Τσιαιμούλης πραγματοποιεί απόψε εδώ, στο Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα "Στη σκία των Βράχων '98", την πρώτη καλοκαιρινή συναυλία, γιορτάζοντας την 15χρονη παρουσία του στην Ελληνική μουσική και το παραδοσιακό τραγούδι, σε ένα ταξίδι ανθρωπιάς για άτομα με ειδικές ανάγκες.

Θα γίνει μια αναδρομή σε παλιότερα τραγούδια του, από τις "ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ" μέχρι σήμερα, τραγούδια της Ελληνικής παράδοσης από την Ήπειρο, την Ανατολική Ρωμυλία και τη Θράκη, το Αιγαίο, την Κρήτη, τον Πόντο, την Κύπρο και τη Μικρά Ασία.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961.

Σπούδασε κιθάρα και θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο και από το 1980 στράφηκε στη μελέτη της Ελληνικής μουσικής και των παραδοσιακών οργάνων, όπως: ούτι, λαούτο, ταμπουράς και σάζι, ταμπουράς με δοξάρι, λύρα πολιτική και κεμετζέ, Νέι και Καβάλι, Μπεντίρ κ.α.)

Συνεργάστηκε με πολλούς έντεχνους, λαϊκούς και παραδοσιακούς μουσικούς, συνθέτες και τραγουδιστές, κάνοντας πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Σπούδασε Βυζαντινή μουσική πλάι στον Λ. Αγγελόπουλο και απέκτησε πολλούς μαθητές στα όργανα, τη θεωρία και την εκκλησιαστική μουσική διδάσκοντας σε ωδεία και σχολές από το 1985.

Με τη δημιουργία του συγκροτήματος "Δυνάμεις του Αιγαίου" εγκαινίασε από το 1985 μια πορεία σύγχρονου τραγουδιού πάνω στα βήματα της παράδοσης.

Έχει πλούσια δισκογραφική δράση :

Δυνάμεις του Αιγαίου (1985), Ήχος Β' (1987), Ανατολικό παράθυρο (1989), Αθως ο εμός (1992), Ερωτόκαστρο (1994), Αύρα θαλασσινή (1995), Μουσικές Ιωνικής γης (1996), Μεταμόρφωσις (1997), Μονάχα για να ταξιδεύω (1997).

Έγραψε επίσης μουσική για θεατρικές παραστάσεις :

Παραλογές (1994) και Φωνές γυναικών (1995)

και για τον Κινηματογράφο :

Γωνία Παραδείσου (1998).

Εξέδωσε βιβλίο με συλλογή τραγουδιών και μουσικής με τον τίτλο

"Ρωμιοί συνθέτες της Πόλης 17ος - 20ος αιώνας"

(εκδόσεις ΔΟΜΟΣ)

ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ



Ο Χρόνης Αηδονίδης, ο πιο γνωστός σύγχρονος Θρακιώτης τραγουδιστής, με πανελλήνια ακτινοβολία και απήχηση, γεννήθηκε στις 23 Δεκεμβρίου 1928 στην Κεραιή Θράκης.

Ο πατέρας του Χρόνη, ο παπα-Χρήστος τού δίνει τα πρώτα μαθήματα ψαλτικής και η μητέρα του, η κυρα-Χρυσάνθη, τον ανατρέφει με παραδοσιακούς σκοπούς της Θράκης.

Μαθητής στο Διδυμότειχο παίρνει τα πρώτα μαθήματα Βυζαντινής μουσικής από τον πρωτοψάλτη Μιχάλη Κεφαλοκόπη. Από το 1950 βρίσκεται στην Αθήνα συμμετέχοντας σε ραδιοφωνικές εκπομπές, πλούσια δισκογραφική δράση, συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο πρόσωπο του Χρόνη Αηδονίδη βρίσκει τον καλύτερο εκφραστή της άποψη που θέλει το παραδοσιακό τραγούδι να προέρχεται από τη Βυζαντινή μουσική σε μια άρρηκτη συνέχεια.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΙΟΝΤΖΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στο χωριό Διπόταμος Καβάλας από γονείς πόντιους πρόσφυγες. Ο πατέρας του Χρήστος εγκαταστάθηκε εκεί μετά το ξεριζώμα του Ποντιακού Ελληνισμού το 1922 και ήταν ιεροψάλτης.

Στην ποντιακή λύρα, με την οποία ασχολείται επαγγελματικά από το 1978, είναι αυτοδίδακτος. Έχει συμμετάσχει, εκπροσωπώντας την ποντιακή μουσική παράδοση, σε πλήθος συναυλίες και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα (Ηρώδειο, Μέγαρο Μουσικής, κ.ά.) και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Καναδά). Συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως η Δόμνα Σαμίου, ο Χρόνης Αηδονίδης, ο Γιώργος Νταλάρας, ο Γιώργος Κόρος, ο Χάρρυ Κλυν, η Μαρίζα Κωχ, ο Πέτρος Γαϊτάνος, ο Χρήστος Τσιαμούλης, κ. ά.

Παράλληλα, ασχολείται συστηματικά με τη διδασκαλία της ποντιακής λύρας, και στις τέσσερις μουσικές σχολές όπου διδάσκει (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κατερίνη, Κοζάνη) μεταδίδει τη μουσική παράδοση σε περισσότερους από 150 μαθητές. Γι' αυτό το σκοπό έχει εκπονήσει και ειδική μέθοδο εκμάθησης λύρας.

Έχει γράψει μουσική για ποντιακά θέατρα, ποντιακά δράματα και ειδικά για τη Γενοκτονία των Ποντίων, καθώς και μουσική για την Άλκηστη του Ευριπίδη που παίχτηκε στο Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ. Συνεργάστηκε με τον Βαγγέλη Παπαθανασίου στην τελετή έναρξης του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου, στην Αθήνα το 1997.

Η προσπάθειά του επικεντρώνεται στη διάσωση και διάδοση της λαϊκής μουσικής κληρονομιάς του Πόντου, αναδεικνύοντας τις ιδιομορφίες και το παραδοσιακό ύφος κάθε επιμέρους περιοχής.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974.

Σε ηλικία οχτώ χρόνων έγινε μέλος της χορωδίας του Γιάννη Τσιαμούλη ξεκινώντας έτσι τη σχέση της με το παραδοσιακό τραγούδι.

Στη συνέχεια σπούδασε βυζαντινή μουσική και ούτι με δάσκαλο τον Χρ. Τσιαμούλη.

Διδάσκει ούτι στο Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης, το Πειραματικό Ωδείο

Πειραιά και έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες τραγουδώντας και παίζοντας ούτι σε συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων.

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Κύπρο το 1969. Μελέτησε κλασική κιθάρα στο Ευρωπαϊκό Ωδείο Λευκωσίας. Το 1989 ήρθε στην Αθήνα, για σπουδές στη Δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου, απ' όπου και αποφοίτησε το 1992. Εργάστηκε για ένα χρόνο στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο και το καλοκαίρι του 1993 στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου ερμήνευσε το ρόλο του Μοσχίωνα, από τη "Σαμία" του Μενάνδρου, με το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Στον ίδιο χώρο, το 1996, έπαιξε τον Απόλλωνα στην "Άλκηστι" του Ευριπίδη, με το Θέατρο Τέχνης.

Δισκογραφικά εμφανίστηκε το 1993, με το δίσκο "Στην αγορά του κόσμου", σε στίχους και μουσική του Νίκου Ζούδιαρη. Δύο χρόνια αργότερα, η συνεργασία και η φιλία τους είχε σαν αποτέλεσμα την κυκλοφορία ενός δεύτερου δίσκου, με τίτλο "Όπως μυστικά και ήσυχά...". Ο τρίτος δίσκος, με τον τίτλο "Ο δρόμος, ο χρόνος και ο πόνος", αυτή τη φορά σε δικούς του στίχους και μουσική, κυκλοφόρησε το 1997.

Μέχρι στιγμής έζησε και συνεργάστηκε με ανθρώπους που αγαπά και θαυμάζει, γνωστούς και άγνωστους.



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Γεννήθηκε στις Βρυξέλλες στις 27 Ιουλίου του 1972, από γονείς μετανάστες. Ο πατέρας της είναι ποντιακής καταγωγής και η μάνα της από τη Ρόδο. Μεγάλωσε σε περιβάλλον όπου κυριαρχούσαν τα ελληνικά ακούσματα (δημοτικά, ποντιακά, σμυρνέικα, ρεμπέτικα, λαϊκά, έντεχνα).

Όσα φοιτήτρια της παιδαγωγικής ασχολήθηκε με τους ποντιακούς χορούς και τα τραγούδια, ερασιτεχνικά βέβαια. Έτσι, έτυχε να την ακούσει σε ποντιακά τραγούδια ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης (ουτίστας) και να της προτείνει να συνεργαστούν σε σμυρνέικα και παραδοσιακά τραγούδια.

Στην πρώτη της καλλιτεχνική δουλειά, σε μουσική της Θεσσαλονίκης την παρότρυναν να στείλει μια κασέτα στον Νίκο Μαμαγκάκη που ετοίμαζε τότε τη νέα δισκογραφική δουλειά του. Έτσι, προέκυψε η συνεργασία μαζί του και ο δίσκος "Στεναγμός Ανατολίτης".

Όσον αφορά τη δισκογραφία έχει συμμετάσχει με δυο τραγούδια στο δίσκο "Μονάχα για να ταξιδεύω", σε μουσική του Χρήστου Τσιαμούλη και έχει ερμηνεύσει οχτώ κομμάτια στον καινούριο

δίσκο "Πάμε Νότια" και σε μουσική του Γιώργου Ζήκα.

Στη σκηνή έχει συνεργαστεί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, τον Ορφέα Περίδη, το Γιώργο Ξηντάρη, τον παλιό μπουζουξή Θύμιο Σταραϊτή, τις παλαίμαχες Άννα Χρυσάφη, Πόλυ Πάνου και Μαριώ, τον Γεράσιμο Ανδρεάτο, τον Παντελή Θαλασσινό και το προσεχές καλοκαίρι πρόκειται να συνεργαστεί με τον Πέτρο Γαϊτάνο.

