

ΔΕΥΤΕΡΑ
29 ΙΟΥΝΙΟΥ

ARMENIA

Πολιτισμός & Παράδοση

ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

& ΧΟΡΟΣ



συμμετέχουν:

ΤΟΥΜΑΣ ΡΟΓΧΟΣΙΑΝ (τραγούδι)

ΑΡΤΕΜ ΚΗΑΤΧΑΤΡΙΑΝ (ταρ συνθέτης)

ΤΙΓΡΑΝ ΣΑΡΚΙΣΣΙΑΝ (doudouk) (μέλος συγκροτήματος
NOR DAR)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΟΥΣΤΙΔΗΣ (κρουστό dhohol) (μέλος
συγκροτήματος NOR DAR)

και το χορευτικό συγκρότημα «ΝΑΪΡΙ»

Συμμετέχει επίσης ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΜΟΥΕΛΙΑΝ
και τραγουδάει η μέτζο ΠΑΝΘΕΑ ΝΟΥΡΓΚΟΣΤΑΡ (από την Περσία)
και ορχήστρα με παραδοσιακά όργανα

Την αποψινή εκδήλωση
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ Δήμος Βύρωνα και Αρμένικη Εθνική επιτροπή

Η Α Ρ Μ Ε Ν Ι Κ Η Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η

Η αρμένικη μουσική έχει μακράιωνα παράδοση, ήδη από τον 6ο π.Χ. αιώνα, όταν μετά το βασίλειο Ουρартού (Αραράτ) δημιουργείται το κράτος των Αρμενίων. Επικά τραγούδια, χοροί και μπαλάντες από τους βάρδους κουσάν αντιπροσωπεύουν το αρχαίο ρεπερτόριο, και στην αυλή του Αρτάβασδου (1ος αι. π.Χ.) κυριαρχούσαν το θέατρο και η μουσική.

Η επικράτηση του Χριστιανισμού (από το 301) δημιουργεί την πλουσιότερη παράδοση θρησκευτικής μουσικής με σπουδαίους συνθέτες, όπως ο Mesrob Mashtots (δημιουργός του κομψού αρμενικού αλφαβήτου τον 5ο αι.), ο Sahak Burtsev (5ος αι.), ο Stephanos Siunetsi (7ος αι.) και η αδελφή του Sahaktoukht, η πρώτη αρμένισσα ποιήτρια και συνθέτις.

Τον 10ο αι. τραγουδιέται το εθνικό έπος Sassountsi Tarit, ενώ μετά την κατάκτηση των Σελτζούκων δημιουργείται το έπος Mogats Mirze, το επιφανέστερο δείγμα της μεσαιωνικής περιόδου. Η τέχνη των τροβαδούρων (achough) φτάνει στο αποκορύφωμά της τον 18ο αι. με τον περίφημο Sayat-Nova. Από τον 19ο αι. αρχίζει μια νέα περίοδος μεταρρυθμίσεων με τους Limondjian (δημιουργός νέας σημειογραφίας), Tchouhadjian (θεμελιωτής επαγγελματικής μουσικής σχολής), Gara-Mouzra (ιδρυτής σχολής σύνθεσης) και Tigranian (ιδρυτής της εθνικής όπερας). Για να καταλήξουμε στον Komitas Vardapet (1869-1935), τον κορυφαίο συνθέτη και μουσικολόγο που κατέγραψε και διέσωσε την αρμενική λαϊκή και έντεχνη μουσική, αναδεικνύοντάς την σε Εθνική Σχολή. Καίριο πλήγμα στο τεράστιο έργο του και στην ακούραστη δραστηριότητά του στάθηκε η Γενοκτονία των Αρμενίων το 1915, που τον οδήγησε στη σταδιακή διανοητική κατάρρευση.

Η αρμενική μουσική περιλαμβάνει λαϊκή και λόγια, θρησκευτική και κοσμική, αγροτική και αστική παράδοση.

Τα κυριότερα μουσικά όργανα είναι το λαούτο tar (με χαρακτηριστικό οκτώσχημο πηκίο καλυμμένο με δέρμα και έξι χορδές), το έγχορδο με δοξάρι kamancha (με στρογγυλό πηκίο, επίσης καλυμμένο με δέρμα και τρεις ή τέσσερις χορδές), τα λαϊκά πνευστά doudouk (λαϊκό όμποε, με διπλό καλαμένιο γλωσσίδι) και shevi (απλή ξύλινη φλογέρα), καθώς και το κρουστό dhol (νταούλι).



ΤΟΥΜΑΣ ΡΟΓΗΟΣΙΑΝ (Τραγούδι)

Έχει γεννηθεί το 1945, στο Λορί της Αρμενίας. Το 1985 έχει αποφοιτήσει από το Κρατικό Ωδείο του Γερεβάν, όπου διδάσκει από το 1987.

Από το 1980 τραγουδά στο κρατικό καλλιτεχνικό σύνολο χορού και τραγουδιού "Τ. Αλτουιάν".

Από το 1992 διευθύνει το Κρατικό Συγκρότημα ραφωδικού άσματος "Σαγιάτ Νόβα".



ΑΡΤΕΜ ΚΗΤΣΑΤΡΙΑΝ (ΤΑΡ, ΣΥΝΘΕΤΗΣ)

Έχει γεννηθεί το 1968, στο Κιουμρί της Αρμενίας. Το 1993 τελείωσε στο Κρατικό Ωδείο της Αρμενίας, τον κλάδο του "tar" που ονομάζεται "Γκομιντάς". Το 1995 ολοκλήρωσε τις σπουδές του και στον τομέα της σύνθεσης, στο ίδιο Ωδείο.

Από το 1992 διευθύνει τον Τομέα Μουσικής στο Κρατικό Συγκρότημα του ραφωδικού άσματος "Σαγιάτ Νόβα".



ΤΙΓΡΑΝ ΣΑΡΚΙΣΙΑΝ (doudouk)

Μέλος Συγκροτήματος (NOR - DAR)

Γεννήθηκε το 1968 στο Ερεβάν της Αρμενίας. Από τα έξι του χρόνια ήταν μαθητής μουσικής σχολής, στην τάξη των παραδοσιακών ξύλινων πνευστών οργάνων. Το 1984 έγινε δεκτός στη

Μουσική Ακαδημία Ρωμανός ο Μελωδός, απ' όπου πήρε δίπλωμα σολίστ και δασκάλου. Συνεργάστηκε με πολλά μουσικά σύνολα ως σολίστ και μάεστρος. Παίζει 14 ξύλινα πνευστά και τραγουδάει. Τα δυο τελευταία χρόνια είναι εγκατεστημένος στην Αθήνα και συνεργάζεται με το συγκρότημα Libra Music.

Αποτέλεσμα της συνεργασίας τους είναι το άλμπουμ της NOR-DAR Opus of the Lizard.



ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΟΥΣΤΙΔΗΣ (Κρουστό dhol)

Μέλος Συγκροτήματος (NOR - DAR)

Γεννήθηκε στην Τιφλίδα της Γεωργίας το 1964. Άρχισε να ασχολείται με τη μουσική ερασιτεχνικά κι έπειτα, έκανε ιδιαίτερα μαθήματα. Παίζει πολλά κρουστά. Τα δυο τελευταία χρόνια είναι

εγκατεστημένος στην Αθήνα και συνεργάζεται με το συγκρότημα Libra Music. Αποτέλεσμα της συνεργασίας τους είναι το άλμπουμ της NOR - DAR Opus of the Lizard.





ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΝΑΪΡ Ι

Το χορευτικό συγκρότημα "Ναΐρι" ανήκει στο αρμενικό πολιτιστικό εκπαιδευτικό σωματείο "Χαμασκαϊν". Είναι ένα από τα πρώτα τμήματα που ίδρυσαν οι Αρμένιοι που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα. Σήμερα αριθμεί 30 μέλη και τα τέσσερα τελευταία χρόνια τις χορογραφίες και τη χοροδιδασκαλία έχει αναλάβει ο Διευθυντής του Τμήματος Κλασικών και Παραδοσιακών Χορών της Όπερας του Εριβάν και ειδικά μετακληθείς από τη Δημοκρατία της Αρμενίας κ. Οβαννές Χατσικιάν.

