

ΠΕΜΠΤΗ
9 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΚΥΚΛΟΣ: ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

«Πανσέληνος στους Βράχους»

ΜΑΝΟΣ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΑΚΙΝΘΟΣ

Το βελούδινο κλαρίνο συντροφεύει τη μοναξιά των πόλεων



Στις 9 Ιουλίου, στο θέατρο Βράχων - Άννα Συνοδινού του Δήμου Βύρωνας, σε μια μοναδική βραδιά με πανσέληνο, ο κορυφαίος σολίστας στο κλαρίνο Μάνος Αχαλινωτόπουλος παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει 13 δικές του συνθέσεις από τον δίσκο "Υάκινθος", καθώς και κάποια άλλα μουσικά θέματα, τραγούδια ή ορχηστρικά, προερχόμενα από το χώρο της γοπτείας και της αίσθησης, χωρίς περιοριστικά όρια στυλ ή ύφους, όπου την εννοχόστρωση και τα σκηνικά δρώμενα επιμελείται ο ίδιος ο συνθέτης.

Συμμετέχουν :

Ανδρέας Παππάς :	κρουστά
Βαγγέλης Καρύπης :	κρουστά
Σωτήρης Λεμονίδης :	πιάνο, πλήκτρα
Ηρακλής Βαβάτσικας :	ακορντεόν
Γιώτης Κιουρτσόγλου :	μπάσο
Σωκράτης Σινόπουλος :	πολίτικη λύρα, πολιτικό λαούτο
Ο ψάλτης Χρήστος Χαλκιάς και ο τραγουδιστής Αλέξης Παρχαρίδης	
Μάνος Αχαλινωτόπουλος:	σύνθεση, εννοχόστρωση, διασκευές λαϊκών κομματιών, κλαρίνο, ζουρνάς, καβάλ, φλογέρες

Φιλική συμμετοχή : ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα από γονείς μικρασιατικής καταγωγής.

Σε ηλικία 9 χρόνων άρχισε να μαθαίνει φλογέρα και κλαρίνο. Τελειώνοντας τις εγκύκλιες σπουδές του, σπούδασε Παιδαγωγικά και κατόπιν Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Από μικρή ηλικία συμμετέχει σε συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις παραδοσιακής μουσικής συνεργαζόμενος με πολλούς τραγουδιστές και μουσικούς του χώρου αυτού όπως η Τασία Βέρρα, ο Χρόνης Αηδονίδης, ο Γιώργος Κόρος, ο Αριστείδης Μόσχος κ.α.

Το 1987 παίρνει το πρώτο βραβείο καλύτερου σολίστα στο φεστιβάλ της Ιθάκης, ενώ το 1988 συμμετέχει με την ελληνική ομάδα στο Παμμεσόγειο Φεστιβάλ φολκλορικής μουσικής στη Βαλέντσια της Ισπανίας και στην Κορσική.

Από το 1990 και μετά διευρύνοντας το φάσμα των μουσικών δραστηριοτήτων του συνεργάζεται με πολλούς καλλιτέχνες: Χ. Αλεξίου, Γ. Νταλάρα, Δ. Γαλάνη, Α. Πρωτοψάλτη, Σ. Κραουνάκη, Χ. Νικολόπουλο, Ε. Αρβανιτάκη, Δ. Σαββόπουλο, Ε. Τσαλιγοπούλου, Ν. Πορτοκάλογλου κ.α.

Το 1991 συμμετέχει στη Μουσική συνάντηση Ανατολής - Δύσης που έγινε στο Βεάκειο του Πειραιά παίζοντας με τους : Peter Kowald, Charlie Mariano, Okay Temiz, Rabin Abou Khalil, Ross Daly κ.α.

Το 1993 φτιάχνει μαζί με το συνθέτη και λυράρη Ηλία Παπαδόπουλο το μουσικό σχήμα Ελλήσποντος αναπτύσσοντας δραστηριότητες (δισκογραφικές, τηλεοπτικές και ζωντανές εμφανίσεις) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος έχει ταξιδέψει παίζοντας κλαρίνο, καναλ, ζουρνά και φλογέρες σε περισσότερες από 20 χώρες σ'όλο τον κόσμο συμμετέχοντας σε συναυλίες και φεστιβάλ με διεθνές κύρος.

Από το 1984, φοιτά στο τμήμα Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής με σκοπό να κάνει και μεταπτυχιακά ασχολούμενος με την έρευνα. Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές σπουδές του σπούδασε βυζαντινή μουσική και επίσης ασχολήθηκε με τα ανώτερα θεωρητικά της ευρωπαϊκής μουσικής με δάσκαλο τον Μιχάλη Τραυλό.

Τελευταία συμμετείχε και στη δισκογραφική δουλειά των ΙΑΣΙΣ, ενώ ηλαιοποίησε με τα παραδοσιακά πνευστά του και πολλές συναυλίες τους.

1998: κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "Υάκινθος".

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΑΚΙΝΘΟ

Ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος έμαθε τη μουσική, το κλαρίνο, με τη φυσικότητα που μαθαίνουμε σιγά - σιγά τη γλώσσα μας. Εννέα χρόνων παιδάκι, δίπλα στον παπού του. Οι φωτογραφίες θυμίζουν τα στιγμιότυπα από τα απανηγύρια στα χωριά, στα κέντρα διασκέδασης της πόλης... Η παράδοση της τέχνης του πέρασε στην ψυχή του ζωντανή και παλλόμενη για να

μεγαλώσει και να εξελιχτεί μαζί του. Σήμερα, ο Μανος Αχαλινωτόπουλος, ένας από τους κορυφαίους μας δεξιότεχνες στο κλαρίνο, δεν περιορίζεται μόνο στις προσκλήσεις για σημαντικές ηχογραφήσεις από συναδέλφους του.

Η απaráμιλλη ερμηνευτική του ικανότητα και το μοναδικό χρώμα του ήχου του ολοκληρώνουν την καλλιτεχνική του υπόσταση, αφού για πρώτη φορά παρουσιάζεται και ως συνθέτης. Ο ίδιος, πηγή λαλέουσα της μουσικής γλώσσας του τόπου μας, από δέκτης γίνεται πομπός και μας προσφέρει την πλήρη έμπνευσή του με το άλμπουμ "ΥΑΚΙΝΘΟΣ".

Ο "ΥΑΚΙΝΘΟΣ" συμβολίζει για το Μάνο Αχαλινωτόπουλο τη δύναμη της παράδοσής μας, να υπάρχει μέσα στους αιώνες το ίδιο έντονη και σημαντική ακόμα κι αν αλλάζει μορφές. Κι όπως σημειώνει ο ίδιος στο δίσκο "η παράδοση παραμένει κορίτσι χαρμόλυπο, γεμάτο χυμούς, ολοζώντανο και αγαπτικό που χορεύει ζυπόλυτο στο χώμα με μια διάθεση να αμαρτάνει και πάλι να μετανοεί, να ερωτεύεται, να εύχεται τη νόμιμη παράβαση για να ζει και ν'ανασαινει, μια και καμιά συγκεκριμένη οργανοχρησία, καμιά τυπική ενορχήστρωση ή συγκεκριμένη μουσική μορφολογία δεν εξασφαλίζει την ουσία της".

Έτσι, τα μουσικά τοπία που ηλαιοιώνουν τον ήχο του κλαρίνου, όπως τον ξέρουμε, είναι καινούρια, ωστόσο έχουν μνήμες. Είναι σημερινά αλλά ταξιδεύουν προς το αύριο πέρα από όρια και σύνορα.

Δίπλα στον Μάνο Αχαλινωτόπουλο, στις υπέροχες αυτές διαδρομές, συνοδοιπόροι υπήρξαν σπουδαίοι μουσικοί: Αρα Dinkjian, Αχιλλέας Περισίδης, Αλέξης Παρχαρίδης, Γιώτης Κιουρτσόγλου, Σωκράτης Σινόπουλος, Νίκος Χατζόπουλος, Πέτρος Ταμπούρης, Ηρακλής Βαβάτσικας, Γιώργος Ανδρέου, Βαγγέλης Καρύπης, Πέτρος Κούρτης, Νίκος Σιδηροκαστρίτης, κ. α., οι οποίοι χαρίζουν στον "ΥΑΚΙΝΘΟ" τις δικές τους αποχρώσεις. Ο νεαρός Αλέξης Παρχαρίδης τραγουδά στο δίσκο και καθηλώνει με τη δωρικότητα της ερμηνείας του. Το ίδιο και ο Χρήστος Χαλκιάς, ψάλτης με πολύχρονη μαθητεία στο Άγιο Όρος που ψάλλει στον τρόπο τον έντεχνο, τον ελληνικό, τον αρχοντικό, τον κοσμοπολίτικο.

Ο "ΥΑΚΙΝΘΟΣ" είναι το δημιούργημα ενός ανθρώπου που καλλιεργεί τα χαρίσματα που του έδωσε η φύση και ο τόπος που τον γέννησε. Φτιάχτηκε από τη γνώση, το ταλέντο και πάνω απ'όλα την αγάπη. Ο "ΥΑΚΙΝΘΟΣ" χωρίς να νομίζει ότι φέρει τον τίτλο της παράδοσης σήμερα είναι από περιβόλι που ανθεί, η γλώσσα είθνη ζωντανή, τα πρόσωπα ζουν την αλήθεια τους τραγουδώντας την αγάπη, τον έρωτα, τη λύπη και τη χαρά.

Σημειωτέον, η έκδοση του c.d. αυτού έγινε στο εξωτερικό, από το κλασικό τμήμα μεγάλης εταιρείας, γεγονός που αποτελεί μεγάλη επιτυχία για την ελληνική μουσική.