

ΚΥΚΛΟΣ: ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ
15 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η Π Ε Ι Ρ Ο Σ

Ιστορική μνήμη - πολιτισμική συνέχεια

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Συναυλία με το

ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ

Συμμετέχουν:

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΕΛΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΝΕΖΗΣ

Δυο παραδοσιακές ορχήστρες

Διευθυνση: ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Κλαρίνο: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΣΙΝΗΣ

Βιολί: ΧΡΟΝΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

Απαγγέλει ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ



Συνδιοργάνωση: ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ - ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΒΥΡΩΝΑ



Ο Λάκης Χαλκιάς γεννήθηκε στα Γιάννενα. Γιος του μεγάλου δασκάλου Τάσου Χαλκιά. Ανήκει στην τέταρτη γενιά της οικογένειας των ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ, που είναι η μεγαλύτερη μουσική οικογένεια στη χώρα μας.

Ασχολείται με την μουσική και το τραγούδι από 7 ετών. Στα 16 του ήταν επαγγελματίας και στα 18 του ηχογράφησε τον πρώτο του δίσκο: ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙΚΟ (Βίρβου, Δερβενιώτη).

1960 - 1967 συνεργάζεται με Μπέλλου, Καζαντζίδη, Μπιθικώτση, Ζαμπέτα, Βαμβακάρη, Παπαϊωάννου, Τσιτσάνη.

Τα καλοκαίρια με τους Χαλκιάδες γυρνούν σε πανηγύρια και άλλες λαϊκές εκδηλώσεις. Παίζει κιθάρα, μπουζούκι, λαούτο, τζουρά, ούτι.

1967 - 1971 φεύγει για Η.Π.Α. και Καναδά. Συνεργάζεται με τον Άντονι Κουίν για την τηλεόραση της πόλης του Σακραμέντο της Καλιφόρνιας για την παρουσίαση του έργου του Καζαντζάκη «Ζορμπάς».

Το 1971, επιστρέφει, ηχογραφεί το δίσκο «ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ» Νικολόπουλου, Παπαδόπουλου.

Γνωρίζεται με το Μαρκόπουλο και γίνεται από τους βασικούς και ιδανικότερους ερμηνευτές των πιο σημαντικών έργων του: «ΣΤΡΑΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ» Σεφέρη, «ΘΗΤΕΙΑ» Ελευθερίου, «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ» Σκούρη, «ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ».

Το 1977 κυκλοφορούν «ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ» του Γιάννη Μαρκόπουλου. Οι ερμηνείες Ξυλούρη, Χαλκιά και της Ειρήνης Παπά θα αφήσουν εποχή.

Το Μάρτη 1978 δημιουργεί το δίσκο «ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ», χρέος στην παράδοση των Χαλκιάδων και κρίκο που συνδέει το παρόν με το εφηβικό του ξεκίνημα.

Το 1979, συνεργάζεται με τον λαϊκό Απόστολο Καλδάρη στο δίσκο «ΛΑΪΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ».

Το 1981, παρουσιάζει την ανέκδοτη ποιητική συλλογή του Γιάννη Ρίτσου «ΠΙΚΡΑΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ» σε μουσική του Μάριου Τόκα.

Το 1982 στο θέατρο Λυκαβηπού παρουσιάζει την οικογένεια των ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ ,γιορτάζοντας τα 125 χρόνια συνεχούς προσφοράς στη δημοτική μας μουσική. Την οικογένεια παρουσίασε ο αξέχαστος Μάνος Κατράκης.

Το 1984, μελοποιεί την «ΙΛΙΑΔΑ» σε μετάφραση του Ν. Καζαντζάκη - Γ. Κακρίδη, για λογαριασμό της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, σε συνεργασία Ασπασίας Παπαθανασίου, Νικήτα Τσακίρογλου, Γιάννη Ξενάκη και το λέκτορα του Πανεπιστημίου Αθηνών Γιώργο Γιατρομανωλάκη.

Τον ίδιο χρόνο συνεργάζεται με το Νίκο Μαμαγκάκη στην «ΟΔΥΣΣΕΙΑ» του Καζαντζάκη στο ΗΡΩΔΕΙΟ.

Το 1986, κυκλοφορεί τον δίσκο «ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ» σε ποίηση Παλαιστίνιων ποιητών.

Το 1989, με το Γιώργο Κατσαρό και τον Δημήτρη Ιατρόπουλο, ετοιμάζουν το έργο «ΑΦΡΙΚΗ ΤΩΡΑ» σε ποίηση Αφρικανών ποιητών. Το έργο αυτό είναι ένδειξη συμπαράστασης των καλλιτεχνών στον αγώνα του Νοτιοαφρικανικού λαού κατά του Απαρτχάιντ.

Το 1990 το «ΑΦΡΙΚΗ ΤΩΡΑ» τίθεται υπό την αιγίδα του Ο.Η.Ε., ο οποίος και τιμώντας τους καλλιτέχνες τούς καλεί και παρουσιάζουν το έργο στη Νέα Υόρκη, έδρα των Ηνωμένων Εθνών.

Το 1991, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, στο θέατρο «ΠΑΛΛΑΣ» παρουσιάζεται το μουσικό έργο: «ΜΗΝ ΤΡΥΠΑΤΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ» των Γ. Κατσαρού-Δ. Ιατρόπουλου, που εντάσσεται στον αγώνα κατά των ναρκωτικών.

Το 1992, «Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ», χρονιά συμπλήρωσης 135 χρόνων, μουσικής προσφοράς των ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ.

Το 1992 μετά από μελέτη 8 χρόνων τελειώνει το έργο «2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» και παρουσιάζεται σε πρώτη μορφή, το καλοκαίρι του '93 στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού «ΕΚΦΡΑΣΗ '93» και τον Οκτώβριο περιοδεύει σε πόλεις της Αμερικής.

Το 1994, μελοποιώντας κομμάτια από Αρχαίες τραγωδίες παρουσιάζει το θεατρικό έργο : «ΦΩΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» και λίγο αργότερα ο σύνδεσμος Ελληνοαμερικάνων επιστημόνων Αμερικής και Καναδά «Ο ΚΡΙΚΟΣ» τον καλεί και του απονέμει τιμητική πλακέτα με τη διάκριση «THE MAN OF THE YEAR» για την προσφορά και το έργο του «2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» και το Αμερικάνικο Κογκρέσο μέσω της Congresswoman Mrs C. B. MALONEY, που το αφιερώνει στη μνήμη του πατέρα του Τάσου Χαλκιά το 1995 με πρωτοβουλία της Γ.Σ.Ε.Ε., αυτό το μουσικό έργο παρουσιάζεται στο «ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ».

Το 1995 παρουσιάζει «Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ» μπαίνοντας στο χώρο της σύνθεσης και με μια άλλη εκφραστική δυνατότητα και 'άποψη.

Αρχικό κίνητρο στη νέα στροφή του Χαλκιά η συνάντηση με το δυναμικό και ασύγκριτο στίχο του σατυρικού ποιητή μας ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ, που με τη ανεπανάληπτη σαρκαστική ειρωνεία και την προφητική του δύναμη έγραψε και μίλησε για τον Έλληνα και την διαχρονική Ελλάδα.



Συμπατριώτισσες και συμπατριώτες, φίλες και φίλοι, της Ηπείρου.

Σας καλωσορίζουμε στην εκδήλωσή μας εδώ στο γνωστό Θέατρο Βράχων - Μελίνα Μερκούρη- του Δήμου Βύρωνα. Στο θέατρο που σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου οργανώθηκε η αποψινή βραδιά.

Σαν εκπρόσωπος της Ένωσης Ηπειρωτών Βύρωνα, που ιδρύθηκε το έτος 1933, από τους λιγοστούς απόδημους κυρίως οικοδόμους, από τις άγονες περιοχές Κόνιτσας, Πυρσόγιαννης, Στρουσιάνης που είχαν μόνιμα εγκατασταθεί στην περιοχή «Κοπανάς» για λογαριασμό όλων των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ευχαριστώ το Δήμαρχό μας κ. Νίκο Ρογκάκο γιατί πάντοτε είναι κοντά μας, γιατί πάντοτε και με ιδιαίτερη προθυμία βοηθά για την επίλυση των προβλημάτων μας. Επίσης από τούτο το βήμα να τον ευχαριστήσουμε μαζί και το άξιο Δημοτικό Συμβούλιο, για το έργο τους εδώ στην πόλη μας, για το έργο που δεν αποτελείται από έργα βιτρίνας αλλά από έργα ζωής για μας τους δημότες.

Επίσης πρέπει να ευχαριστήσουμε από καρδιάς, τον σ' όλους γνωστό Διευθυντή του πολιτιστικού Οργανισμού του δήμου, κ. Βασίλη Κολοβό, τον άνθρωπο, τον συγγραφέα και ηθοποιό, τον φίλο των Ηπειρωτών που πρόθυμα πάντα, βοηθά, όπως σήμερα στη συνδιοργάνωση της βραδιάς και όχι μόνο.

Σας καλωσορίζουμε λοιπόν σ' αυτή μας την εκδήλωση, μια εκδήλωση χαράς, δημιουργίας αλλά και ζωής γιατί μεσ' απ' αυτήν εκφράζεται ένα δείγμα της ανεπανάληπτης και από τα βάθη των αιώνων ιστορούμενης πλούσιας Ηπειρώτικης κληρονομιάς.

Θέλουμε και πρέπει να τονίσουμε στο καλωσόρισμά μας, και ιδιαίτερα τις νέες και τους νέους μας, τη νεολαία μας που είναι παρούσα εδώ απόψε στην εκδήλωση που έχει ως πολιτιστικό δρώμενο, όχι μόνο την ψυχαγωγία αλλά και τη δυναμική αντίσταση στην πολιτιστική ισοπέδωση των ημερών μας.

Φίλες και φίλοι μας,

οι εκδηλώσεις σαν την αποψινή είναι ο καλύτερος τρόπος για μια απάντηση σ' όλους εκείνους που αδιαφορούν ή και περιφρονούν τη λαϊκή παράδοση, τις ιδιαιτερότητες της, αλλά και την Ελληνική - Εθνική μας συνείδηση που παρέμεινε αλλά και παραμένει ζωντανή για ν' αποτελέσει το φάρο αλλά και την αφετηρία έμπνευσης και δημιουργίας.

Η Ήπειρος μας, περιοχή της Βαλκανικής χερσονήσου, το φτωχότερο κατά την Ενωμένη Ευρώπη διαμέρισμά της, όπως και της Ελλάδας είναι ένας τόπος που απλώνεται από την οροσειρά της Ιστορικής Πίνδου έως τις ακτές του Ιονίου Πελάγους και από τον Αμβρακικό κόλπο ως τον κόλπο του Αυλώνα.

Η ιστορία της χάνεται στα βάθη των αιώνων, είναι ιστορία 40.000 χρόνων όπως αποδεικνύουν τα ευρήματα στα Γιάννενα, στην Δωδώνη με το Μαντείο και το θέατρο, στο Λούρο, στην Άρτα, στην Πρέβεζα κ.λ.π. Κάτοικοι της 2.000 χρόνια π.Χ. οι Θεσπρωτοί, οι Μολλοσοί, οι Αθαμάνες και άλλοι με μια ιστορική διαδρομή πλούσια σε έργο ειρηνικό - παραγωγικό αλλά και στα πεδία των μαχών για την επιβίωση και καλύτερη διαβίωση.

Είναι περιοχή κατ' εξοχήν ορεινή, η οικονομία βασίζεται στη γεωργία, τη κτηνοτροφία, κυρίως πρόβατα, αλλά και στον αξιόλογο δασικό της πλούτο, ενώ η συμβολή της βιομηχανίας και της βιοτεχνίας είναι σχεδόν πενιχρή για την δημιουργία εισοδήματος.

Η φτωχή μας γη δυστυχώς δεν μπόρεσε να θρέψει τα παιδιά της κι αυτά αναζήτησαν ορίζοντες στη μετανάστευση και μάλιστα σε υψηλό ποσοστό.

Παντού πρόκοψαν. Το εμπόριο που ανέπτυξαν, σύντομα το επεξεύριναν από την Τεργέστη, τη Ρουμανία, τη Ρωσία, ως την Αίγυπτο. Πλούτιζαν με εντιμότητα και εργατικότητα. Έφεραν πίσω στον τόπο πλούτο και νέες εμπειρίες στον πολιτισμό από τις ευρωπαϊκές χώρες όπου ζούσαν. Στήριζαν όσους παρέμεναν στα ορεινά χωριά. Εκπληκτικό παράδειγμα τα Ζαγοροχώρια, το Συρράκο, οι Καλαβρύτες κ.ά.

Αξίζει ακόμη να σημειώσουμε ότι η Ήπειρος υπήρξε το μεγαλύτερο καμίνι όπου δουλεύτηκαν όλες οι μορφές της ελληνικής λαϊκής τέχνης.

Αγαπητοί φίλοι,

Ο Ηπειρώτης, όσα χρόνια κι αν παραμείνει ξενιτεμένος, πάντα ζει και σκέπτεται τη μέρα του γυρισμού στο χωριό του. Πάντα ζει και παλεύει με γνώμονα την ιδιαίτερη πατρίδα. Αυτή η σκέψη γίνεται βαθιά πληγή σε μέρες μεγάλων εορτών, σε μέρες ξεχωριστές για την Ήπειρο και τότε όλο και κάποιο δάκρυ κυλάει σ' αυλακωμένο απ' τη ζωή και τον κάματο μάγουλό του.

Ο Ηπειρώτης ποτέ δεν γερνά, η σκέψη του γυρισμού είναι δεμένη με τη ζωή, αλλά και τη νιότη του που ξόδεψε στην ξένη.

Συγχωρέστε μου παρακαλώ τη συγκίνηση του ξεριζωμένου.

Σας ευχαριστώ

Για την Ένωση Ηπειρωτών Βύρωνα
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Θεόδωρος Τέλης



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟ

Ξενιτεμένο μου πουλί
και παραπονεμένο
Η ξενιτιά σε χαίρεται κι εγώ
έχω τον καημό σου.

Τι να σου στείλω ξένη μου
αυτού στα ξένα πουσαι;

Σου στέλνω μήλο σέπεται
κυδώνι μαραγκιάζει
σου στέλνω μοσχοστάφυλο
στο δρόμο σταφιδιάζει.

Σου στέλνω και το δάκρυ μου
σ'ένα χρυσό μαντήλι
το δάκρυ μου είναι καυτερό
και καίει το μαντήλι.

ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΒΥΡΩΝΟΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1933

Διοικητικό Συμβούλιο:

Πρόεδρος:	ΘΕΟΔ. ΤΕΛΗΣ
Α΄ Αντ/δρος:	ΧΡΗ. ΓΟΛΦΟΣ
Β΄ Αντ/δρος:	ΝΙΚ. ΛΕΤΣΙΟΣ
Γεν. Γραμματέας:	ΑΡΓ. ΓΚΟΡΤΣΟΥ
Ειδ. Γραμματέας:	ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ
Ταμίας:	ΠΕΡ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Δημ. Σχέσεων:	ΚΩΝ. ΤΣΟΥΚΑΣ
Κοσμητών:	Μ. ΤΣΑΜΠΟΥΡΗ
Σύμβουλοι:	ΧΡ. ΜΠΑΚΟΛΑΣ